

نعت رنگ

نعتیہ کتابتیں

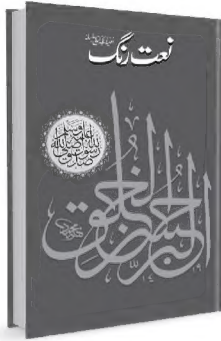


الحمد لله
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا
بالحمد لله
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا

نعتیادب کا علمی و تحقیقی و تنقیدی کتابی سلسلہ

شمارہ ۳۱ مئی ۲۰۲۲ء

نعت نمک



سید سید محمد الدین رحمانی

سرورق خطاطی:
محمد اوز چاکی
ابو حسن الخلق
نیکی حسن خلق کا نام ہے
حدیث نبوی ﷺ

مُحَمَّدٌ زَيْنٌ

ڈاکٹر عزیز احسن

ڈاکٹر صاحبزادہ احمد ندیم

ڈاکٹر طاہرہ انعام

ڈاکٹر ابرار عبدالسلام

ڈاکٹر کاشف عرفان

ڈاکٹر سہیل شفیع

نعت نمک
میں شامل تمام مقالات تحفہ
ماہرین کی طے اور منظوری کے
بعد شامل کئے گئے ہیں
مقالہ نگاروں کی آرا سے
مجلس ادارت
کا متفق ہونا ضروری نہیں

مجلس مشاورت

ڈاکٹر غور شید رضوی (لاہور)

ڈاکٹر معین الدین عقیل (کراچی)

ڈاکٹر ریاض مجید (فیصل آباد)

ڈاکٹر سید محی نشیط (بھارت)

ڈاکٹر افضل احمد نور (فیصل آباد)

ڈاکٹر شبیر احمد قادری (فیصل آباد)

سید سید محمد الدین رحمانی

برائے رابطہ

بی ۳۰۶ بلاک ۱۴ گلستان جوہر کراچی
پاکستان

B-306 Block 14
Gulistan-e-Johar
Karachi - Pakistan


0332-2668266

Email: sabeehrehmani@gmail.com
www.sabih-rehmani.com



وَبِشْرَى الْإِكْرَامِ





ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی (مرحوم)

کی نعت شناسی

کے نام



دہلہ

۷	صبحِ رضائی	ابتدائیہ
	{ بابِ تمجید }	
۲۷	سید ضیاء الدین نعیم	حمد باری تعالیٰ
۲۷	رخسانہ صبا	حمد باری تعالیٰ

{ مقالات و مضامین }

۳۱	ڈاکٹر سید یحییٰ شیط	انیسویں صدی کے چند نعتیہ دواوین
۴۵	پروفیسر امجد علی شاکر	نعت کا تہذیبی اور فکری منظر نامہ
۶۷	ڈاکٹر ریاض مجید	کلام غالب کے نعتیہ امکانات
۷۹	احمد جاوید	مولانا جامی کا سلام (دوسرا حصہ)
		برسبیلی نعت: اعتراضات و اختلافات اور
۹۹	ڈاکٹر ریاض مجید	صلاح و مشورہ
۱۱۲	ڈاکٹر عزیز احسن	نعت گوئی میں اظہاری صلاحیتوں کا فقدان!
		تفسیریاتی تناظر اور تنقید نعت:
۱۲۶	ڈاکٹر صاحبزادہ احمد ندیم	اظہار، تنقیم و توضیح اور تعبیر
۱۵۹	ڈاکٹر طارق ہاشمی	مدینے کی سیر عورتیں، بھولا ہوا خط اور عصری بدبختی
۱۷۲	ڈاکٹر نوید احمد گل	مولانا احمد رضا خان کی فارسی نعت گوئی (قسط دوم)

۱۷۷	ڈاکٹر محمد اشرف کمال	اُردو میں نعت کا مابعد جدید اور ثقافتی تناظر
۲۰۷	ڈاکٹر کاشف عرفان	نئی نعت کے اجتماعی اسلوب کی تشکیل - ایک جائزہ
۲۱۹	ڈاکٹر طاہرہ انعام	اقبال کی شاعری میں تصوّر و معراج
		کلام رضا کے مقام و مرتبے کے تعلیمات کا مسئلہ
۲۳۵	ڈاکٹر شبیر احمد قادری	اور سید صبیح رحمانی
۲۴۶	ڈاکٹر محمد حسین مشاہد رضوی	عقیدہ ختم نبوت اور اُردو نعت
۲۵۶	ڈاکٹر نوید عاجز	اُردو میں حمد یہ قصیدہ نگاری کی روایت
		اُردو نعت میں رشتے، تعلق اور دامنِ کرم سے
۲۷۳	ڈاکٹر احسان اللہ طاہر	وابستگی کا اظہار

{ گوشہ : انور محمود خالد }

۳۰۳	ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد	انور محمود خالد کا نقد یہی کلام
-----	------------------------	---------------------------------

{ فکرو فن }

۳۱۹	ڈاکٹر محمد سرور الہدیٰ	محسن کا کوروی کا ایک قصیدہ
۳۵۱	پروفیسر صغیر افراتیم	حسرت موبائی کی نعت
۳۶۳	ڈاکٹر سید یحییٰ شیط	وجدی کی نعت
۳۷۲	ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد	نذر صابری کی ایک نعت
۳۷۵	ڈاکٹر زاہد ہمایوں	حقیقتاً سب کی نعت شاعری میں قرآنی موضوعات
۳۹۰	نوید صادق	ریاض حسین چوہدری کی نعت
۳۹۶	علی صابر رضوی	شمس الرحمن فاروقی کی ایک نعت
۴۱۱	ڈاکٹر جنید آزر	کاشف عرفان کی نقد یہی نظموں کا پس منظر مطالعہ
۴۲۳	شمس الرحمن فاروقی	اسد ثنائی کی نعت
۴۲۵	ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل	نواب غازی کے حمد یہ اور مناجاتی نعمات
۴۳۲	صبیح رحمانی	غلام محمد قاصر کی نقد یہی شاعری

{ ابوانِ مدحت }

سحر انصاری، عنبر بہرائچی، سلیم کوثر، جمال حسانی، غلام حسین ساجد، اختر عثمان،
 سلیم شہزاد، ارشد محمود ناشاد، رفیق سندیلوی، عارف امام، افضال نوید، حمیدہ شاہین،
 واجد امیر، شیخ عبدالعزیز و باغ، اشرف کمال، شادور اسحاق، رحمان حفیظ، نسرین سید،
 اظہر فراغ، رحمان فارس، سجاد بلوچ، الیاس بابراعوان، عقیل ملک، سید عرفی ہاشمی،
 احمد جہاں گیر، دلاور علی آذر، افضل خان، سید اعجاز حسین عاجز، عنبرین صلاح الدین،
 سید احمد فرہاد، وحید الزماں طارق، علی صابر رضوی، ابوالحسن خاور، مقصود علی شاہ،
 جنید نسیم سیٹھی، صاحبزادہ فقیر تابش کمال، ابوالمیزاب محمد اویس آب

{ مطالعاتِ نعت }

۴۶۱	ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد	کلیاتِ محسن کا کوروی کی اشاعت جدید پر ایک نظر
۴۸۶	ڈاکٹر شیر احمد قادری	ہفت روزہ ”الہام“ کا نعت نمبر - ایک مطالعہ
۵۰۸	ڈاکٹر طارق ہاشمی	نعتوں کے دیے اور ثنا کی کہنیں
۵۱۳	ڈاکٹر محمد مسعود الحسن بدر	نعتیہ مجموعے ”ہندو کی نعت“ کا تحقیقی جائزہ
		مختار صدیقی کے مقالے ”محسن کا کوروی کی نعتیہ شاعری
۵۲۶	خالد علیم	کا فکری و فنی تجزیہ“ پر ایک نظر
۵۳۰	صہبج رحمانی	موجود رنگ و نور کا شاعر - وفا کا پوری
۵۳۶	ڈاکٹر طاہرہ انعام	امیر مینائی کی نعت گوئی - ایک مطالعہ

{ گوشہ: راجا رشید محمود }

۵۴۱	پروفیسر ڈاکٹر افضال احمد انور	راجا رشید محمود.... احوال، آثار، خدمات
۵۹۱	ڈاکٹر ریاض مجید	راجا رشید محمود (نظم)

{ نعت نامے }

ڈاکٹر فضل الرحمن شرر مصباحی، ندیم صدیقی، غلام مصطفیٰ دایم اعوان

ابتدائیہ

صدقہ الہدیٰ

زندہ ادب اور باشعور ادیب خواہ اس کا تعلق کسی بھی فکر یا نظریے سے ہو اور فن کی مابینیت کا کوئی بھی تصور رکھتا ہو، اپنے زمانے کی صورت حال اور اس کے مسائل و سوالات سے غافل نہیں ہو سکتا۔ اگر وہ غافل ہو جائے تو اس کے تخلیق کردہ ادب کی کارگزاری اور اثر آفرینی کا دائرہ سمٹ کر ایک نقطہ بن جاتا ہے جو محض اس کی اپنی ذات سے عبارت ہوتا ہے۔ اپنے زمانے کے شعور سے ہم آہنگ ادیب کے قلم سے وہ حرفِ روشن نکلتا ہے جو اس کی ذات سے سماج تک روشنی کی لکیر کی طرح سفر کرتا ہے۔ یہ روشنی دوسروں کو بھی مہیہز دے کر فکر و نظر کے سفر کو آگے بڑھانے کا ذریعہ بنتی ہے۔ یوں یہ سلسلہ آگے بڑھتا اور چراغ سے چراغ جلتا ہے۔ مجھے یہ خیال گزشتہ دنوں معاصر جریدے ”مکالمے“ کے ادارے کی وجہ سے آیا۔ اس میں عصری انسانی صورت حال کا محاکمہ عہدِ حاضر کے ایک بے حد پریشان کن سوال کے تحت کیا گیا ہے۔ ابتدائی پیرا دیکھیے:

انسانی سماج میں درندگی کا تناسب تیزی سے بڑھ رہا ہے۔ اس قدر تیزی سے کہ اس کے بنیادی سبب کی تفتیش ہو پا رہی ہے اور نہ ہی روک تھام کے اقدامات کا تعین۔ حد یہ ہے کہ اس کی نوعیت تک پوری طرح واضح نہیں ہے۔ کہیں یہ مذہبی عصبيت کی صورت میں ہے تو کہیں ثقافتی برتری کے قالب میں۔ کہیں اس کا غالب رجحان سیاسی ہے تو کہیں لسانی۔ کہیں اس کی شکل رنگ و نسل کے تقاضا میں ابھرتی ہے تو کہیں گروہی تعصب میں۔ غرض کہ مختلف علاقوں اور حالات میں یہ طوفان مختلف صورتوں میں موج در موج اٹھتا انسانیت اور تہذیب کے ہزاروں برس میں تشکیل پانے والے سارے نظام کو خس و خاشاک کی صورت بہا لے جانے پر مضطر نظر آتا ہے۔

اس کے بعد عالمی تناظر میں انسانی صورت حال کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس مسئلے کی بنیاد کو سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے اور اس کے مختلف سماجی، تہذیبی اور سیاسی مظاہر پر گفتگو کے بعد اختتام پر آ کر کہا گیا ہے: آج اس بات کو بار بار واضح کرنے اور باور کرانے کی ضرورت ہے کہ میکولوجی، بیٹھس، آرٹیفیشل انٹیلی جنس، معاشیات کی ٹیکنری اور سیاسیات

کی منافقت کے عہد میں انسانی احساس سے اگر کسی کو سروکار ہے یا ہو سکتا ہے تو وہ صرف اور صرف ادب ہے۔ یہی بات اس حقیقت کا ثبوت ہے کہ انسانی سماج کو ادب کی فی الواقع ضرورت ہے۔ انسانی احساس، جذبے، فکر، شعور، عقل، خواہشوں، امنگوں اور باہمی انسانی رشتوں کی بقا کے لیے۔ درندگی کے بڑھتے ہوئے رجحان کی روک تھام کے لیے۔ انسان کو انسان اور زندگی کو زندگی کی صورت میں قائم رکھنے کے لیے۔ فی الجملہ کہا جاسکتا ہے کہ ادیبوں پر پیغمبری وقت آیا ہوا ہے۔ انھیں اپنے احساسات اور رویوں کا اظہار اپنے تخلیقی عمل میں اسی بیج پر کرنا ہوگا۔

یہ گفتگو ایک وسیع سیاق و سباق میں اور واضح کنیہ نظر کے ساتھ کی گئی ہے جو ہماری توجہ اپنے عہد کے ایک بے حد سنجیدہ اور کبھی مسئلے کی جانب مبذول کرائی ہے۔ یہ مسئلہ مختلف پہلوؤں کا حامل ہے اور ہمارے لیے دعوت فکر رکھتا ہے۔ ادب کے ایک طالب علم کی حیثیت سے اور خصوصاً نعتیہ ادب سے اپنی وابستگی کی وجہ سے اس ادارے نے مجھے خاصا مضطرب رکھا، بلکہ میں آپ سے یہ عرض کروں تو غلط نہ ہوگا کہ مجھے تو یوں لگا، جیسے یہ سب باتیں اور خاص طور پر اخلاقی نکتہ براہ راست مجھ جیسے اُن لوگوں کو مخاطب کر کے کہا گیا ہے جو نعتیہ ادب سے وابستہ ہیں۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ عام ادیب و شاعر اپنی اخلاقی و تہذیبی اقدار کا جو بھی شعور رکھتا ہے، وہ اپنی جگہ، اُس کے ادب و شعر میں اس شعور کا اظہار جس سطح پر ہوتا ہے، وہ بھی اپنی جگہ۔ تاہم نعتیہ ادب سے وابستہ ادیب و شاعر تو براہ راست اس منبع حیات اور مرکز نور سے فیض پاتا ہے جو اس کائنات کی تخلیق اور روشنی کا بنیادی حوالہ ہے۔ جس نے انسانیت کو بھائی چارے، امن، محبت اور باہمی رواداری کا سب سے بڑا، وسیع اور دائمی منشور حیات عطا کیا اور یہ ضابطہ ہر طرح کی تفریق اور امتیاز کی نفی کرتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ نعت کہنے، نعت پڑھنے اور نعت کے افکار و تصورات پر گفتگو کرنے والے لوگوں کی ان اقدار سے وابستگی اور ان کا شعور دوسروں کے مقابلے میں یقیناً زیادہ گہرا ہوگا، اور ہونا بھی چاہیے۔ اس لیے کہ وہ سب سے بڑھ کر ان اقدار کے پاس دار ہیں۔ ان اقدار سے اُن کی وابستگی محض فکری و فنی سطح پر نہیں بلکہ انسانی کردار کے شعور حوالے سے ہے۔ اُن کے سامنے تو آپ کی سیرت و کردار کا مکمل عملی نمونہ ایک منارۂ نور کی صورت میں موجود ہے۔ ان سب تخلیق کاروں، نقادوں اور دانش وروں کا فکر و شعور اس نور سے سب سے بڑھ کر مستفید ہے، اور اپنے ادب و فن کے ذریعے وہ اس روشنی کے فیض میں ہیں۔ لہذا ان کے تخلیقی رویوں، افکار و نظریات اور شخصی اعمال و کردار کو بھی ان اقدار سے آراستہ ہونا چاہیے۔ اُن کے شعر اور مضمون ہی کو نہیں، اُن کی شخصیت کو بھی واقعتاً ان اقدار کا آئینہ دار ہونا چاہیے۔ علاوہ ازیں اپنے زمانے کی سماجی، تہذیبی اور انسانی صورت حال پر اُن کی نظر ہونی چاہیے۔ کسی بھی ایسے

مسئلے کے بارے میں اُن کا فکری اور شعوری ردِ عمل کسی بھی مصلحت کے بغیر سامنے آنا چاہیے۔

اب اگر ایسا ہے تو اس مرحلے پر رُک کر آپ کو، مجھے، ہم سب کو اپنی اپنی جگہ خود سے یہ سوال کرنا چاہیے، کیا واقعی فکری و عملی سطح پر ہم اس شعور سے بہرہ مند ہیں؟ قدرے تامل کے ساتھ ہی سہی اور ندامت کے ساتھ ہی سہی، اس سوال کا جواب نفی میں ہے۔ افسوس، صد افسوس، نفی میں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم نے اپنے فکر و شعور کو اُس ذاتِ گرامی کے افکار و اعمال سے پوری طرح ہم آہنگ ہی نہیں کیا ہوا۔ ہم نے اس کا ایک جزو لیا ہے، اور اسی پر مطمئن ہو کر اپنے کام میں مصروف ہیں۔ ایک مسلمان کے دل میں حب رسول ایک بالکل فطری چیز ہے۔ لیکن کیا اس دولتِ گراں مایہ کو صرف دل میں ہونا چاہیے اور کیا اس کا صرف اور صرف فطری ہونا کافی ہے؟ نہیں، بالکل نہیں۔ ہمیں اس محبت کو شعور کی سطح پر لانا چاہیے، اسے اپنے افکار کے ساتھ ساتھ اپنے کردار کے سانچے میں بھی نمایاں کرنا چاہیے۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ کام تخلیقِ شعر اور ادب و نقد کی سطح پر کیسے ممکن ہے؟

یہ ایک بے حد پیچیدہ اور اہم سوال ہے جو بظاہر مشکل نظر آتا ہے، لیکن ہماری ادبی تاریخ کے کچھ لوگوں نے اس سے پہلے اس کا جواب اپنے زمانے کے تناظر میں دیا ہے۔ اقبال کی شاعری میں، ان سے پہلے حالی کے ہاں اور ان کے بعد مولانا ظفر علی خاں کے ہاں آپ دیکھ لیجیے، شخصی شعور و افکار کس طرح اُس مرکزِ ہدایت و منبعِ نور سے فیض یاب اور اُس روشنی کے سفر کا حصہ بنے ہیں۔ یہاں اور بھی کئی نام لے جاسکتے ہیں، لیکن میرا مقصد نام گنونا نہیں بلکہ ایک مسئلے کو واضح کرنا اور اس کی عملی تعبیر کرنے والے تخلیق کاروں کی جانب اشارہ کرنا ہے۔ فکری اور اخلاقی اقدار جب شخصی جوہر سے ہم آہم ہو کر تخلیقی عمل میں رونما ہوتی ہیں تو معجزہٴ فن کی نمود ہوتی ہے۔ آج کا نعت نگار عصری انسانی شعور کی تشکیل میں دوسروں سے بڑھ کر اہم اور بامعنی کردار اسی وقت ادا کر سکتا ہے جب اسے اپنی ذمہ داریوں کا مکمل طور پر ادراک ہو۔ نعت میں عقیدے، عقیدت، جذبے اور محبت کے اپنے معنی ہوتے ہیں، لیکن آج اس کے ساتھ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کردار اور سیرت و اخلاق کے عملی مظاہر پر توجہ کا تقاضا شعورِ عصر کر رہا ہے۔ آج نعت کا بڑا، گہرا اور زندہ تخلیقی تجربہ اس ادراک کا حامل ہو کر ہی معرضِ اظہار میں آ سکتا اور اپنی اثر آفرینی کا دائرہ وسیع کر سکتا ہے۔

اسی طرح جو صاحبانِ دانش و نقد آج ہمارے ہاں نعت کے مطالعے اور تنقید سے وابستہ ہیں، اُن کی کارگزاری کا یوں تو ہر پہلو اپنی جگہ اہم ہے، لیکن اُن کے لیے بھی یہ سوال بے حد غور طلب اور فکر انگیز ہے کہ وہ اپنے زمانے کے انسانی، سماجی، اخلاقی اور تہذیبی شعور سے کس درجہ آگاہ اور ہم آہم ہیں۔ اپنے زمانے کے نظریات، افکار اور تصورات پر ان کی کتنی نظر ہے اور وہ معاصر نعت کا مطالعہ، جائزہ اور محاکمہ اُن کے تناظر میں کرتے ہوئے کس حد تک اپنی اقدار کی پاس داری کر رہے ہیں۔ اردو نعت کے

ابتدائیہ

نعت رنگ ۳۱

تخلیقی سفر میں اور فنی و فکری ارتقا میں اُن کا کردار اسی وقت اہم ہو سکتا ہے جب وہ ایک طرف زمانے کی نبض پر ہاتھ رکھیں، اُس کے سماجی، تہذیبی اور انسانی مسائل کو سمجھیں اور دوسری طرف اپنی اقدار کے گہرے شعور کے ساتھ اپنے نعتیہ ادب کا جائزہ لیں اور اپنے مطالعے کے حاصلات کو عام قاری کے فکرو احساس کا حصہ بنانے کی کوشش کریں۔ ہماری فکری، ادبی اور انسانی بقا و استحکام کا صرف اور صرف یہی راستہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ معاملہ ادب کا ہو یا تہذیب کا یا پھر ملک و قوم کا جب بھی بقا اور استحکام کا مرحلہ درخشاں ہوگا تو اُس کے لیے اقدار کے شعور اور عصری رویوں کے مابین ہم آہنگی کے ساتھ اقدامات کی ضرورت ہوگی۔ آج ہمیں تخلیقی، تنقیدی اور فکری سطح پر اس امر سے نا صرف پوری طرح آگاہ ہونے کی ضرورت ہے، بلکہ اس آگہی کو پوری طرح بروئے کار لانا بھی ناگزیر ہے، اور اس کے لیے ہمیں انفرادی اور اجتماعی دونوں سطحوں پر اپنا کام کرنا ہوگا، جس ہم اپنی تہذیبی بقا کا سامان کر سکتے ہیں۔

وفیات

کرونا کی عالمی وبا نے پوری دنیا کی معاشی اور سماجی فضا کو تہہ و بالا کر دیا ہے۔ پچھلے چند برسوں میں ہم نے اپنے اطراف میں ایسے ایسے انسانی المیے جنم لیتے دیکھے ہیں کہ جن کی کوئی مثال ہمیں اس سے پہلے تاریخ انسانی میں نظر نہیں آتی۔ نعت رنگ ۳۰ تا ۳۱ کے اشاعتی دورانیے میں اس وبا کے باعث ہر شعبہ حیات کی طرح ہمارے ادب اور ادیب پر بھی اس کے گہرے اثرات مرتب ہوئے ہیں۔ نعتیہ ادب سے وابستہ اہل قلم بھی اس سے شدید متاثر ہوئے ہیں۔ کئی اموات واقع ہوئیں جو طبی نہیں تھیں بلکہ اسی وبا کا شکار نہ قرار دی گئیں۔ شاید اسی لیے ان کے زخم بھی روح پر کچھ زیادہ گہرے محسوس ہوئے اور ان زخموں میں اس تیزی سے اضافہ ہوتا رہا ہے کہ ہمیں سنبھلنے کا موقع ہی نہیں مل رہا۔ ہر روز کوئی نئی سناوٹی آ جاتی ہے اور پکلیں خشک ہونے سے پہلے ہی آنسوؤں کی ایک نئی لہر سے نم ناک ہو جاتی ہیں۔

ایک ایک کر کے لوگ بچھڑتے چلے گئے

یہ کیا ہوا کہ وقفہ ماتم نہیں ملا

کس کس کو روئیں اور کتنا روئیں، جدا ہونے والوں کی ایک طویل فہرست ہے مگر یہ ممکن نہیں کہ سب کے نام اس وقت حافظے میں روشن ہوں۔ چند ایسے نام جن کی نعتیہ خدمات کا دائرہ خاص وسیع ہے ان کی یادوں کے چراغ جلانے کا اہتمام بہر حال ضروری ہے تاکہ مستقبل کے نعت شناسوں کے فکرو نظر کی کو ان بزرگوں کے زندگی اور کارہائے نمایاں سے جلا پاتی رہے۔

زمدگی جن کے تصور سے جلا پاتی تھی

ہائے کیا لوگ تھے جو دامِ اجل میں آئے

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب (۱۰ جون ۱۹۳۰ء بریلی - ۷ جولائی ۲۰۲۱ء بریلی)

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب کی نعت شناسی کا سفر اس وقت شروع ہوا جب انھوں نے اپنے دوست میر حسان الحیدری (مدیر ماہنامہ آستانہ ذکر یا ملتان) کے اصرار پر ان کے رسالے کے لیے نعت گویانِ اردو کے نام سے مضامین کا ایک سلسلہ شروع کیا۔ یہ سلسلہ ۱۹۵۶ء سے ۱۹۶۱ء تک جاری رہا۔ ۱۹۷۸ء میں کسی ریورسج اسکالر سے نعت گویانِ بریلی سے متعلق گفتگو نے انھیں ایک بار پھر لکھنے کی تحریک دی اور انھوں نے ایک تذکرہ مرتب کرنے کا ارادہ کر لیا۔ ۱۹۷۸ء ہی میں انھوں نے یہ تذکرہ ”تذکرہ نعت گویانِ بریلی“ کے عنوان سے مکمل کر لیا مگر اس نظر ثانی کی نوبت ۱۹۸۵ء میں اس وقت آئی جب ان کے داماد اور معروف نقاد و محقق ڈاکٹر شمس بدایونی نے اس کتاب کے مسودے کے مطالعے کے بعد اس کی افادیت کے پیش نظر اسے شائع کرنے پر اصرار کیا۔ یوں یہ کتاب ۱۹۸۶ء میں زیرِ طبع سے آراستہ ہوئی۔ یہ کتاب اپنے موضوع پر یقیناً ایک کتاب حوالہ کا درجہ رکھتی ہے۔ آستانہ ذکر یا ملتان کے چند شمارے دیکھنے کا موقع مجھے بیدل لائبریری کراچی میں میسر آیا جن میں لطیف حسین ادیب صاحب کے صرف نو مضامین میسر آئے جن کے مطالعے سے اندازہ ہوا کہ انھوں نے صرف نعت گو شعرا کے کوائف اور کلام ہی کو جمع نہیں کیا بلکہ ان شعرا کے فکر و فن پہ بات کرنے سے پہلے اس شاعر کو اس عہد کے سماجی اور تاریخی تناظر میں بھی دیکھنے کی کوشش کی اور پھر اس کی شخصیت و فن پہ اپنی رائے کا اظہار کیا۔ اس عمل نے ان کی تذکرہ نگاری میں ایک تنقیدی شان بھی پیدا کر دی اور اہل علم نے اسے خوب سراہا۔ میرے نزدیک نعت گو شعرا کے تذکروں کے فروغ میں ڈاکٹر لطیف حسین ادیب کا ایک بڑا اہم کردار ہے۔ انھوں نے بطور ادیب ایک فعال اور متحرک زندگی گزاری۔ ان کی مطبوعہ کتب میں سرشار کی ناول نگاری (کراچی ۱۹۶۱ء)، ناشاد کا پوری (لکھنؤ ۱۹۷۶ء)، تذکرہ نعت گویانِ بریلی (بریلی ۱۹۸۶ء)، تذکرہ شعرائے بریلی (بریلی ۲۰۲۰ء) شامل ہیں۔ ڈاکٹر لطیف حسین ادیب کی ادبی خدمات پر ایک عمدہ تعارفی کتاب ’لطیف نامہ‘ کے نام سے ڈاکٹر شمس بدایونی نے مرتب کی ہے جو ۲۰۰۴ء میں روہیل کھنڈ لٹریچر سوسائٹی رامپور سے شائع ہوئی ہے۔ دعا ہے کہ اللہ کریم ڈاکٹر صاحب کی خدمتِ نعت کے صلے میں انھیں مغفرت سے نوازے۔ آمین!

پروفیسر جاذب قریشی (۳ جون ۱۹۴۰ء کلکتہ - ۲۱ جون ۲۰۲۱ء کراچی)

جاذب قریشی کا نام ادبی حلقوں میں اپنی ایک انفرادی شناخت رکھتا ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری اور تنقید دونوں سے معاصر ادبی منظر نامے کو روشن کیا۔ تخلیقی و تنقیدی نوعیت کی متعدد کتب ان کا قابلِ فخر

اہداسیہ

نعت رنگ ۳۱

فکری و تخلیقی اثاثہ ہیں۔ نعت کی تخلیق و تنقید میں بھی جاذب قریبی نے اپنی تازہ کاری سے ایک انفرادی اسلوب اظہار پیدا کیا اور ادائیگی۔ ان کی ایک مختصر مگر بصیرت افروز کتاب ”نعت کے جدید رنگ“ کے نام سے ۲۰۰۳ء میں کراچی سے شائع ہوئی جس میں ان کی جدید تراظہار و اسلوب میں گندمی ہوئی ان کی تقدیری شاعری کے علاوہ فن نعت گوئی اور معاصر نعت گو شعرا کے اسالیب و فنی محاسن پر فکرائیگز تنقیدی مضامین بھی شامل ہیں، جو ان کی باشعور عقیدت اور گہری تنقیدی بصیرت کو سامنے لاتے ہیں۔

وہ انقلاب جسے تیری زندگی نے لکھا
میں پڑھ سکوں تو گلِ نو بہار ہو جاؤں
میں اپنے عہد کا صحرا ہوں مجھ کو خواہش ہے
ترے حضور گروں آبشار ہو جاؤں
محبوسوں کے اُجالے، شفاعتوں کے حرم
مجھے ہلا کہ میں تجھ پہ نثار ہو جاؤں
اللہ کریم جاذب قریبی کی عقیدتوں کو قبول فرماتے ہوئے ان کو شفاعتوں کے حرم میں داخل فرمائے۔ آمین!

امین راحت چغتائی (۱۵ اکتوبر ۱۹۳۰ء رگون، برما-۲۱ مارچ ۲۰۲۱ء اسلام آباد)

امین راحت چغتائی کی شخصیت خوبیوں کا مجموعہ تھی۔ شاعرانہ لطافتوں، تہذیبی خوبصورتیوں اور اسلاف کی خوبیوں سے آراستہ رنگوں نے انہیں اپنے عہد میں ایک معتبر، منفرد اور قابل احترام درجہ پر فائز رکھا۔ انھوں نے اپنے تخلیقی سفر کے آغاز ہی میں جذبہ اور ہنر کاری کے ساتھ طبقاتی بے انصافیوں پر آواز بلند کی جو عمر کے آخری حصے تک ان کے ہاں نظر آتی رہی۔ ایک خوبصورت اور مساوات پر مبنی نظام کی آہنیں ان کی غزل میں ایک تسلسل سے سنائی دیتی رہی ہیں۔ شاید یہی تمنا انھیں داعی امن و مساوات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی دلیلیز تک لے آئی تھی جس کے اشارے ہمیں ان کی شخصیت کے برتاؤ اور اظہار کے تخلیقی زاویوں کے ساتھ ساتھ ان کے نعتیہ مجموعے ”محرابِ توحید“ میں بھی جاہِ جانظر آتے ہیں۔

یاد آئے تیرے دامانِ کرم کی وسعت
چاندنی رات میں جب دامنِ صحرا دیکھوں

آپ کے لطفِ خاص سے زندگی معتبر ہوئی
روئے زمیں پہ آگیا فکر و عمل کا انقلاب

وہ چارہ سازِ غریبیاں، نوائے موجودات
اسی کو خالق و مالک کا فیضِ عام کہیں

میں غور کرتا ہوں جب بھی بٹائے ہستی کی عظمتوں پر
کبھی وہ ایمان بن گیا ہے، کبھی وہ ایمان زندگی ہے

امین راحت چغتائی اپنی تنقیدی بصیرت اور تحقیقی قوت کا اظہار اپنی متعدد کتب و نظم میں کرتے رہے مگر ان کا تنقیدی شعور اور تحقیقی و نورعت شناسی کے میدان میں ایک انفرادی شناخت کے ساتھ نمایاں ہوا ہے۔ نعت گوئی میں ان کا اعتبار، زبان و بیان کی شانستگی اور والہانہ عقیدت کے جذبات پر استوار ہوا جب کہ نعت شناسی کے باب میں ان کی تحریریں گہرے تنقیدی شعور کی حامل دکھائی دیتی ہیں۔ معاصر نعت نگاروں پر لکھے گئے ان کے کئی اہم مضامین نعت رنگ کے گزشتہ شماروں میں سامنے آتے رہے ہیں۔ ان کے انتقال کی خبر ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد نے ۲۵ مارچ کو دی یعنی ان کے انتقال کے تین دن بعد۔ افسوس ہوا کہ اتنی اہم شخصیت کے رخصت ہو جانے کی خراب اہل علم کو اس زمانے کی سہولتوں میں بھی اتنی تاخیر سے ہوئی۔ ناشاد صاحب ہی سے معلوم ہوا کہ وہ کچھ عرصہ قبل امین راحت چغتائی صاحب سے ان کے گھر پر ملاقات کے لیے گئے تھے۔ اس ملاقات کی خوشگوار یادوں کو لوگوں کے آواز میں سناتے ہوئے انھوں نے ایک بات کا ذکر کیا جو میرے لیے زیادہ کشش رکھتی تھی وہ یہ کہ چغتائی صاحب نے انہیں اپنی حمد کا ایک طغہ دکھایا جسے انھوں نے اپنی قبر کے کتبہ پر آویزاں کرنے کے لیے بنوایا تھا۔ یہ حمد یہ کلام ان کے جذبات عبودیت و معرفت اور اوراد و وظائف میں بسر ہونے والی راتوں سے کشید ہونے والی نورانی کیفیت کا آئینہ خانہ ہے۔ چند شعر دیکھیے۔

مرے لب پہ تیری ثنا رہی، تری عظمتوں کا بیاں رہا
میں جہاں رہا ترے ذکر میں، تری رحمتوں کا سماں رہا
میں تو آرزوئے وصال میں، کئی بار جاں سے گزر گیا
تری یاد میں تھی مشک بو، مجھے ذکرِ گل بھی گراں رہا
مری خلوتوں میں بھی جلوتیں، ترے لطف خاص کے معجزے
میں نہاں رہا کہ عیاں رہا، میرے ساتھ سارا جہاں رہا
مری جاں کی ساری لطافتیں، تری یاد سے ترے نام سے
بہی جان کر، یہی مان کر، میں امین راحت جاں رہا

نبی رحمت کا یہ عاشق صادق اپنے توشہ آخرت میں ”حراپ“ جیسا نعتیہ نذرانہ لے کر اس اعتماد سے اس جہانِ فانی سے رخصت ہوا:

سر جھکا کے آگیا ہوں شافع محشر کے پاس
میری نظروں میں تو راحت اب کوئی منزل نہیں
اللہ کریم! میں راحت چغتائی کو قرب نبی رحمت ﷺ کی راحت نصیب فرمائے۔ آمین!

راجا رشید محمود (۲۳ اگست ۱۹۲۳ء ڈسکہ ضلع سیالکوٹ - ۱۲ اپریل ۲۰۲۱ء لاہور)

راجا رشید محمود کے انتقال کی خبر نے بہت دکھی کیا۔ جادۂ فروغ نعت کا ایک نہ ٹھکنے والے مسافر کا سفر زندگی اور اس کی خدمات نعت کا روشن باب مکمل ہوا۔

اُٹھ گئی ہیں سامنے سے کیسی کیسی صورتیں
روپے کس کے لیے، کس کس کا ماتم کیجیے
راجا صاحب کے پچھڑ جانے کی خبر سنتے ہی نہ جانے کیوں مجھے اشفاق احمد کے، ان کے بارے
میں لکھے ہوئے چند جملے بہت یاد آئے:

”راجا رشید محمود ان خوش بخت لوگوں میں شامل ہیں جن کی زندگی کا دامن اور
سانسوں کا رشتہ شانے خواجہ سے بندھا ہوا ہے۔“

راجا رشید محمود نے نعت کے میدان میں اپنے تخلیقی، تحقیقی اور تدوینی سفر کے آغاز ہی میں کہے گئے
ان جملوں کو اپنی آخری سانس تک بچ کر کے دکھایا۔ ان کی نعت گوئی کا ذوق، نعت شناسی کا تسلسل اور فروغ
نعت کے لیے ان کی مسائی جیلہ جن میں ماہنامہ ”نعت“ کی مسلسل اشاعت اور ان کی تدوینی و تالیفی
سرگرمیاں، ان کی زندگی کے آخری لمحات تک اپنا دائرہ کار وسیع کرتی رہیں۔ راجا رشید محمود کی شخصیت و
خدمات کا دائرہ اتنا وسیع ہے کہ جسے کسی مختصر سے تعزیتی شذرے میں سمیٹنا محال ہے۔ اس لیے میں نے
کوشش کی ہے کہ ان کی شاندار خدمات کے اعتراف میں ایک خصوصی گوشہ ”نعت رنگ“ کے اس شمارے
میں شامل کیا جائے۔ میں ڈاکٹر افضل احمد انور اور ڈاکٹر ریاض مجید کامنوں ہوں کہ انھوں نے اس سلسلے
میں اپنے پر خلوص تعاون سے نوازا۔

عافیت محمود پائی ہے نبی کے ذکر سے

نعت ہی سے زندگی میری کسی قابل ہوئی

دُعا ہے کہ رب کریم زندگی بھر اس سائبانِ عافیت میں زندگی گزارنے والے اس عاشق صادق کو
عرصہ محشر میں بھی اسی سائبانِ عافیت میں جگہ دے اور انعامِ مغفرت سے نوازے۔ آمین!

قمر سنہلی (۲۲ ستمبر ۱۹۴۲ء سنہلی، یوپی۔ بھارت۔ ۱۵ اگست ۲۰۲۱ء لکھنؤ)

قمر سنہلی کا شمار ہندوستان کے معروف شعرا اور فعال ادیبوں میں کیا جاتا ہے۔ انھوں نے ایک بھر پور ادبی زندگی گزاری۔ متعدد اہم ادبی رسائل کے مدیر اور معاون مدیر کی حیثیت سے ادبی تہذیبی اقدار کو روشن کرنے میں مصروف عمل رہے۔ ان کا تخلیقی اثاثہ جس میں تقریباً تیس کتب شامل ہیں ان کی بھرپور علمی فعالیت کا حوالہ بن چکی ہیں۔ نعت گوئی سے انھیں اپنے دینی مزاج کی وجہ سے خصوصی شغف رہا اور اس صنف میں انھوں نے اپنی ایک الگ شناخت قائم کی۔ ”روشن روشن حرف“ ان کا حمدیہ و نعتیہ مجموعہ ہے جو ۲۰۰۸ء میں شائع ہوا۔ ان کے اسلوب میں شعری جمال اور مقصدیت کی سنجیدگی نے کلام کی کیفیات کو ایک باوقار رنگ عطا کر دیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ فرمائیں۔

حمد: نظر کا حسن بھی، حسنِ نیل بھی اس کا
مرے ہنر میں ہے سارا کمال بھی اس کا
نعت: بہت پیوند تھے لیکن کوئی دھبہ نہ تھا جس پر
اساسِ زندگی اپنی اسی چادر پہ رکھی تھی
پیامِ حق کو زمانے کے نام کرتے ہوئے
حضور آئے ہیں رحمت کو عام کرتے ہوئے

قمر سنہلی ۱۵ اگست ۲۰۲۱ء لکھنؤ میں حرکتِ قلب بند ہونے کے باعث سفرِ آخرت پر روانہ ہوئے۔ اپنی آنکھوں میں حسرتِ شفاعت اور شفیقِ محشر علیہ الصلوٰۃ والسلام کی زیارت کے خواب سجا کر جانے والے اس عاشقِ صادق کے پیشِ نظر کیا اُمید افزا منظر تھا۔ ملاحظہ کیجیے۔
یہ کون آیا شفاعت کے واسطے سرِ حشر
یہ کس کے ہاتھ میں کوثر کا جامِ روشن ہے
خداوندِ کریم اس روشن خواب کو تعبیر سے ہمکنار فرمائے۔ آمین!

سعید ہاشمی (۳ مارچ ۱۹۴۷ء متھرا، ضلع یوپی، بھارت۔ ۳ مارچ ۲۰۲۱ء کراچی)

مداحِ رسول الخانج سعید ہاشمی کی نعت خوانی کا آغاز ۱۹۶۰ء کے آس پاس ہوا، جب وہ اسکول میں زیرِ تعلیم تھے۔ پہلی مرتبہ ان کو کسی بڑے مقابلے میں بطور طالب علم شناخواں کے ۱۹۶۶ء میں شرکت کا موقع ملا۔ یہ مقابلہ جامع مسجد آرام باغ کراچی میں ہوا اور اس کا اہتمام بزمِ نعت و مناقب، ناظم آباد

کراچی نے کیا تھا جس کے روح رواں شیخ محمد اقبال قادری مرحوم تھے۔ بعد ازاں ان کا یہ سفر جاری رہا اور انھوں نے ریڈیو، ٹیلی ویژن کے علاوہ ملک کے طول و عرض اور بیرون ملک بھی نعت خوانی کی سعادت حاصل کی۔ ان کا پہلا گراموفون ۱۹۷۲ء میں ای ایم آئی کمپنی کی طرف سے سامنے آیا۔ مجموعی اعتبار سے ان کے سات گراموفون ریکارڈ اور تیرہ آڈیو کیسٹ ریلیز ہوئے۔ اس تفصیل کا مقصد یہ ہے کہ اپنے اکٹھ سالہ سفر نعت خوانی میں انھوں نے جو کام کیا اس کا ایک مختصر سا تعارف قارئین کے ذہنوں تک منتقل ہو سکے۔ انھوں نے اپنی پڑھت کی انفرادیت اور کلاموں کے انتخاب سے ہمیشہ اپنے سننے والوں کو شاد کیا۔ ان کے پڑھے ہوئے کلام کا تاثر اتنا شدید اور گہرا ہوتا تھا کہ اس کلام کو سعید ہاشمی ہی کے ہی رنگ و آہنگ میں نہ صرف انکے معاصر نعت خوانوں نے پڑھا بلکہ بعد میں آنے والے نعت خواں بھی اس طرزِ ادائی کے سحر سے نہ نکل سکے اور کلام کو اسی طرح ادا کرتے ہوئے نعت خوانی کی مؤذوب اور پرتاثر روایت کو آگے بڑھاتے رہے۔ فنِ موسیقی کی نزاکتوں اور لطافتوں کی معرفت کی وجہ سے انھوں نے اپنی آواز کی محاسن، لطافت اور لفظوں کی نغمگی کے درست استعمال سے ایک ایسا منفرد اسلوب پیدا کر لیا تھا جس کی قبولیت میں روز افزوں اضافہ ہی ہوتا رہا۔ وہ جس قدر خوبصورت نعت پڑھتے تھے اتنے ہی حسین کردار کے مالک بھی تھے۔ شہرت کے پام عروج کو دیکھنے کے باوجود میں نے انھیں ساری زندگی عجز و انکسار اور خوش اخلاقی کے اوصاف سے متصف دیکھا۔ ان کی شہرت نے ان کی نیک نامی کو نمایاں کیا وہ اپنے سے چھوٹوں پر ہمیشہ شفیق رہے۔ ادب ان کی زندگی کا بڑا حوالہ بن گیا تھا۔ بزرگوں سے اپنے معاصرین سے، اپنے بہت بعد میں آنے والوں سے ہمیشہ ان کا رویہ پُر خلوص رہا ہے۔ اکابرین اہل سنت کے لکھے ہوئے نعتیہ کلام سعید ہاشمی صاحب کی آواز میں نہ صرف مقبول ہوئے بلکہ ان بزرگوں کے عشق رسول کو عوامی سطح پر متعارف کروانے کا وسیلہ بھی بنے۔ ایک نعت خواں کو اپنے کردار و عمل میں کتنا شفاف، اپنی پڑھت میں کتنا باوقار، زبان کی نزاکتوں اور ادائی کی لطافتوں سے کتنا آشنا، اور فنی لحاظ سے کتنا سنبھلا ہوا ہونا چاہیے اس کی اگر کوئی بہت مضبوط اور توانا مثال میرے پیش نظر ہے تو وہ الحاج سعید ہاشمی کی ہے۔ نعت خوانی کے علاوہ انھوں نے دینی خدمات کو بھی اپنا شعار بنایا۔ مسجد مدرسہ کی تعمیر اور اپنی اہلیہ کی رفاقت میں بچیوں کو دینی علوم سے بہرہ ور کرنے کے لیے جو محنت انھوں نے کی وہ ان کی نعت خوانی کو حقیقی معنویت سے آشنا کرتی تھی۔ وہ اس حقیقت سے آشنا تھے کہ نعت خوانی ہمارا راستہ ہے اور دین کے پیغام کو پھیلانا ہماری منزل ہے۔ عمر کے آخری حصے میں انھیں شاعری سے بھی شغف پیدا ہوا اور چند نعتیں ان کی تخلیقی صلاحیتوں اور عقیدتوں کا نشان کے طور پر محفوظ ہوئیں اور معروف بھی۔

اگر کوئی اپنا بھلا چاہتا ہے اُسے چاہے جس کو خدا چاہتا ہے

مجھے اُمید ہے رب محمد ﷺ ان کی جملہ محنتوں، ریاضتوں اور سعادتوں کے طفیل ان کی حتی مغفرت فرمائے گا۔ آمین!

گستاخ بخاری (۲۱ جنوری ۱۹۵۰ء جھنگ - ۱۴ دسمبر ۲۰۲۰ء ضلع جھنگ)

سید محمد منیر حسین شاہ کا قلمی نام گستاخ بخاری تھا۔ ضلع جھنگ کی تحصیل اٹھارہ ہزاری میں مقیم اس شاعر کا تخلیقی اثنا کی مجموعوں پر مشتمل ہے۔ جن میں غزل کے پانچ مجموعے، سادوں کے بعد، ملک غزل، گرداب گماں، اسلوب بقا اور طوافِ ذات (غزلیہ دیوان) شامل ہیں۔ نقدی ادب سے گستاخ بخاری کو خاص دلچسپی رہی اور اس حوالے سے ان کی تخلیقی کارکردگی کا دائرہ نسبتاً زیادہ وسیع نظر آتا ہے۔ ان کے چار حمدیہ مجموعے شائع ہوئے جن میں صدقِ صمیم، تمجیدِ کردگار (حمدیہ دواوین)، تفسیرِ لالہ (ایک بحر میں حمدیہ دیوان) اور ارم شامل ہیں۔ جبکہ نعتیہ ادب کو انہوں نے چار مجموعوں سے پُر ثروت کیا۔ محمد خور عالم، مدرج محمد ربی خدا (نعتیہ دواوین)، صلوا علی الرسول (ایک بحر میں نعتیہ دیوان) اور نعت خط شامل ہیں۔ مناقب کے باب میں ان کے تین مجموعے سلام اے فاطمہ کے لال، صلوا علی الحسین (سلامیہ دیوان)، اور حسین زندہ باد اُن کے عقیدے اور عقیدت کے باب میں زندہ و تابندہ گواہیوں کی طرح نمایاں ہوئے۔ ان کی شاعری قادر الکلامی، تازگی اور جدید معنویت کا آئینہ خانہ ہے۔ ادب کے معاصر منظر نامے پر ان کی شناخت نقدی کسی شاعری کے حوالے سے اپنا ایک مستحکم حوالہ رکھتی ہے۔ ان کے محرمات تخلیق حمد و نعت اور منقبت گوئی میں ایسے کثیر جہتی حوالے سے فروغ پاتے ہیں جن کا سلسلہ عمل روحانی حوالہ سے بھی فرد کی باطنی تطہیر سے فکری تہذیب تک اپنا پھیلاؤ رکھتے ہیں۔ ۱۴ دسمبر ۲۰۲۰ء کو یہ منفرد شاعر اپنے توشہ آخرت میں رب کریم کی بارگاہ میں رحمتِ طیبی کی یہ التجا لے کر اس جہانِ فانی سے رخصت ہوا۔

ندامت ہے مجھے گستاخ ہوں میں
تُو اپنی رحمتیں دو چند کر دے

محسن اعظم حسن سلیم آبادی (۳ ستمبر ۱۹۳۹ء سلیم آباد، لکھنؤ - ۲۹ جولائی ۲۰۲۱ء کراچی)

انسانی معاشرہ لوگوں کے باہمی ارتباط سے تشکیل پاتا ہے۔ ضروری نہیں کہ یہ ربط خوبی ہو یا قریبی ہو بعض اوقات کچھ ایسے لوگ بھی آپ کے دل میں گھر کر لیتے ہیں جو آپ سے ملے بھی نہ ہوں یا ان سے واقفیت چند ملاقاتوں تک ہی محدود رہی ہو۔ محسن اعظم حسن سلیم آبادی سے بھی میرا معاملہ کچھ ایسا ہی رہا۔ میری ان سے صرف ایک ملاقات رہی جو ڈاکٹر عزیز احسن کی وجہ سے ممکن ہو سکی۔ انھوں نے مجھے اپنی کئی کتب سے نوازا۔ اس ملاقات میں ان کی شخصیت میں بزرگانہ شفقت اور ان کی عطا کردہ

کتاب میں ان کی شاعرانہ ہنرمندی نے مجھے متاثر کیا۔ ان کے دو نعتیہ مجموعے (نعت رحمۃ للعالمین اور نعت سید المرسلین) میری نظر سے گزر چکے تھے۔ یہ مجموعے غالباً باسٹھ تیسٹھ کے درمیان طبع ہوئے تھے۔ ان کے ہاں اسلوب کی شائستگی، فن کی چنگی اور خیال افروزی کے ساتھ کہنہ مشقی قابل داد تھی۔ بعد ازاں تقدیسی شاعری پر ان کے ادبی مضامین ایک تسلسل سے نظر سے گزرے جو کسی کتاب کے مقدمے، پیش لفظ یا تبصروں کی صورت میں شائع ہوتے رہے۔ انھوں نے نعت گو شعرا کے فکر و فن پر جم کر لکھا اور تقدیسی شاعری کی نزاکتوں اور ادب و آداب کے ضمن میں اہم نکات پیش کیے۔ یہ مضامین خود ان کا ایک ادبی و تنقیدی حوالہ بن گئے۔ خدا کرے ان کے حلقہ تلامذہ میں شامل وہ ادیب و شاعر جو خود اپنی ایک معتبر ادبی شناخت رکھتے ہیں ان مضامین کی جمع آوری پر توجہ دیں اور یہ علمی سرمایہ محفوظ ہو سکے۔

عنبر بھرائی (۵ جولائی ۱۹۴۹ء ضلع بھرائی)۔ ۷ مئی ۲۰۲۱ء لکھنؤ)

عنبر بھرائی کا اصل نام محمد ادریس تھا۔ بحیثیت ادیب و شاعر وہ اُردو دنیا میں اپنی ایک منفرد شناخت رکھتے تھے۔ ان سے میرا پہلا تعارف ان کی کتاب ”لم یات ظہیرک فی نظر“ کے توسط سے ہوا جو انھوں نے مجھے ۱۳ مارچ ۱۹۹۷ء کو اپنے دستخط کے ساتھ ارسال کی تھی۔ ان کا دوسرا مجموعہ ”نعت“ ”روپ انوپ“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ ”لم یات ظہیرک فی نظر“ کو اُردو کی نعتیہ شاعری میں ایک منفرد ادبی کارنامہ قرار دیا جانا چاہیے۔ یہ ایک نظم مسلسل ہے جو تیرہ عناوین کے تحت ایک ہزار چوبیس اشعار پر مشتمل ہے۔ جس میں شاعر نے حرا سے لے کر فتح مکہ تک کے کچھ اہم واقعات کو قلم بند کیا ہے یا یوں کہہ لیں کہ شاعر نے سیرت کے ان چنیدہ واقعات کو بیان کیا ہے جن کو بیان کرنے سے پوری سیرت سامنے آ جاتی ہے۔ اس طویل نظم کو ایک رزمیہ کے طور پر پیش کرتے ہوئے شاعر نے جن فنی محاسن تخلیقی جمال اور لسانی ہمہ گیری کا مظاہرہ کیا وہ تو اپنی جگہ قابل داد تھا ہی مگر جو دیباچہ مصنف نے کتاب کے آغاز میں تحریر کیا وہ بھی خاصے کی چیز ہے۔ اس دیباچے میں عنبر بھرائی نے رزمیہ کی تعریف، تاریخ اور اُردو ہندی میں اس کی مثالیں پیش کرتے ہوئے اس کی فنی بہت پر جو سوالات اٹھائے وہ خود اہل علم کے لیے فکر و نظر کے نئے ذرا کرنے کے ساتھ ساتھ مزید مکالمے کی فضا کو روشن کرنے کا تقاضہ کرتے ہیں۔ ایک بڑے کیسوں پر لکھی گئی اس نظم میں ارتکاز اور جامعیت کو قائم رکھتے ہوئے اوّل سے آخر تک ایک ہی فضا کو قائم رکھنا اور وہ بھی پابند نظم کی ہیئت میں آسان نہ تھا، مگر شاعر نے اپنی تخلیقی قوت سے واقعات اور تجربات کو اس خوبصورتی سے شعری پیکر میں ڈھالا ہے کہ اس کی مثال اُردو شاعری میں تلاش کرنا آسان نہیں۔

عنبر بھرائی کا دوسرا نعتیہ مجموعہ ”روپ انوپ“ بھی اپنے اسالیب اور فکری و شعری تنوع کی وجہ

ابدائیہ

نعت رنگ ۳۱

سے نعتیہ ادب میں کم اہمیت کا حامل نہیں۔ اس مجموعے میں ۳۸ نعتیں ہیں جن میں آٹھ نعتیہ گیت، چند آزاد اور پابند نظمیں اور کچھ قطعات و دوسے شامل ہیں۔ یہ مجموعہ زبان و بیان کی مٹھاس، فنی التزام اور اپنی مٹی سے وابستگی کے گہرے احساس کے ساتھ جس تخلیقی غنائیہ کو نمایاں کرتا ہے، اس کی انفرادیت کو ہماری نقدی شاعری میں کسی بھی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

افسوس! ۱۷ مئی ۲۰۲۱ء کو کرونا میں مبتلا ہو کر ہمارا یہ باکمال تخلیق کار اور منفرد اسلوب رکھنے والا شاعر ہم سے جدا ہوا، دُعا ہے رب لوح و قلم اپنے قلم کو مدحت مصطفیٰ ﷺ میں مصروف رکھنے والے اس شاعر کی روح کو اپنے حصار رحمت میں لے لے۔ آمین!

ڈاکٹر شوکت اللہ جوہر (۱۹۴۵ء شاہ جہاں پور، بھارت - ۳۰ جون ۲۰۲۱ء کراچی)

شوکت اللہ جوہر کا نام ادبی حلقوں میں خاصا معروف رہا۔ انھوں نے اپنی غزل گوئی اور نعت گوئی سے معاصر شعری منظر نامے پر اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو نمایاں کیا اور مختلف اصناف شعر میں ان کا اظہار کیا۔ قصیدہ گوئی سے ان کے مزاج کو خاص مناسبت رہی۔ ایک ایسے دور میں جب قصیدہ گوئی کی روایت دم توڑتی نظر آرہی تھی، شوکت اللہ جوہر جیسے چند اہم لکھنے والوں نے پاک و ہند میں اس صنف سخن کو ایک نئی زندگی عطا کی۔ ان کے تین مجموعہ ہائے قصائد شائع ہوئے جو نعتیہ ہیں۔ لوح عقیدت، ایک طاق دو چراغ، شہر رحمت، ان مجموعوں میں حمدیہ و نعتیہ غزلیں بھی شامل کی گئی ہیں۔ قصائد میں زبان کی صفائی، شگفتگی، روانی اور رمزیت کی عمدہ مثالیں موجود ہیں۔ شوکت اللہ جوہر نے اردو شاعری میں ظرافت نگاری پر تحقیقی مقالہ لکھا اور کراچی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ان کی وفات کرونا میں مبتلا ہونے کی وجہ سے کراچی میں ہوئی۔

تمنا ہے یہ روزِ حشر جوہر کو ملے یارب

علی المرتضیٰ کے ہاتھ پیکانہ محمد کا

کون ہوگا جو میری طرح بیسگی پلکوں سے اس خوبصورت تماشائی کی قبولیت کے لیے دُعا کو ہاتھ بلند نہ کرے گا۔ اللہ کریم شوکت اللہ جوہر کو کامیاب فرمائے۔ آمین!

ڈاکٹر محمد اسحق قریشی (۵ مارچ ۱۹۳۸ء امرتسر - ۱۶ ستمبر ۲۰۲۱ء فصل آباد)

کہتے ہیں کسی بڑے آدمی کو دیکھنا ہو تو اس کا اپنے چھوٹوں سے رتناؤ دیکھو۔ ڈاکٹر محمد اسحق قریشی اپنے تمام تر علم و فضل اور مقام و مرتبے کے باوجود جس طرح اپنے چھوٹوں پر شفقت فرماتے تھے اس کی مثالیں آج کے معاشرے میں کم کم ہی نظر آتی ہیں۔ دنیا انھیں ایک جید عالم، عظیم مدّرس، ماہر تعلیم، بے مثل خطیب اور شعر و ادب کے پارکچہ کے طور پر جانتی ہے، لیکن میں نے انھیں ان تمام صفات کے

ساتھ ساتھ ایک معتبر اور صاحب علم نعت شناس کے طور پر بھی بہت قریب سے دیکھا ہے۔ ان سے میری پہلی ملاقات اکتوبر ۱۹۹۱ء کے آخری نصف میں اس وقت ہوئی جب ڈاکٹر ریاض مجید نے مجھ سے پہلی بار فیصل آباد میں ملاقات کے اگلے ہی روز حلقہ ارباب ذوق کی ایک نشست میرے اعزاز میں رکھ لی۔ میں جب اس نشست میں پہنچا تو معلوم ہوا کہ یہ گورنمنٹ کالج فیصل آباد کے پرنسپل ڈاکٹر محمد آصف قریشی صاحب کی رہائش گاہ ہے اس نشست کی صدارت حافظ لدھیانوی نے فرمائی۔ یہ ایک بھرپور نشست تھی جس کے اختتام پر ڈاکٹر محمد آصف قریشی صاحب نے نعت کی معرفت اور روایت پر ایک مختصر مگر جامع اور پرتاثر گفتگو کی۔ اس گفتگو نے مجھے دیر تک اپنے حصار میں رکھا اور یہی گفتگو ڈاکٹر صاحب کے اور میرے گہرے روابط اور تعلق کا وسیلہ بنی۔

میری شاعری کی حوصلہ افزائی سے لے کر نعت رنگ کے آغاز اور اس کے اشاعتی سفر میں ہر ہر مرحلے پر مجھے ان کی سرپرستی اور دل جوئی میسر رہی۔ انھوں نے اپنے قلمی تعاون سے بھی نواز اور اپنے مشوروں سے بھی۔ مداح نبی کریم ﷺ کی روایت عربی فارسی اور اردو زبانوں میں جس طرح ان کے مطالعے اور حافظے کا حصہ رہی وہ انہی کا حصہ تھی۔ آپ ان سے جب بھی نعت گوئی کے متعلق کسی پہلو پر کچھ پوچھیں یا گفتگو کی دعوت دیں وہ ان تیز زبانوں کے شعر کے کلام سے ان موضوعات پر مثالیں دے کر اتنی جامعیت کے ساتھ بات کرتے کہ خوش گوار حیرت ہوتی۔ انھوں نے برصغیر پاک و ہند میں عربی نعتیہ شاعری کے موضوع پر اپنا تحقیقی مقالہ لکھا۔ یہ مقالہ اپنے موضوع پر کتاب حوالہ کا درجہ رکھتا ہے۔ میری بڑی خواہش تھی کہ وہ ”نحیات نعت“ کے نام سے اپنے مقالات نعت کا مجموعہ جلد شائع کروالیں، مگر بوجہ اس میں تاخیر ہوتی گئی۔ خدا کرے کہ یہ مقالہ جلد زیر طبع سے آراستہ ہو۔ تنقید و تحقیق نعت کے حوالے سے ان مقالات کی گراں قدر اہمیت ہے۔ قرآنیات، سیرت، تصوف اور شعر و ادب کے گہرے مطالعے نے ان مضامین کو جتنے مختلف پہلوؤں سے ثروت مند کیا ہے اس کی کوئی مثال میرے سامنے نہیں۔ مجھے اُمید ہے ڈاکٹر صاحب کے صاحبزادے جناب امجد قریشی صاحب کی توجہ سے ”نحیات نعت“ جلد سامنے آئے گی اور وہ ہماری نعتیہ روایت کے فکری موضوعات کا ایک وسیع تناظر نعت شناسوں کے لیے محفوظ ہو سکے گا۔ دعا ہے کہ اللہ کریم ڈاکٹر آصف قریشی صاحب کی مغفرت فرمائے۔ آمین!

رشید اختر خان (۷ جولائی ۱۹۴۷ء، رانی سرائے بھوج پور - ۲۹ اکتوبر دھنبا، جھارکھنڈ، انڈیا)

رشید اختر خاں کا تعارف علمی دنیا میں ایک محقق و ادیب کے طور پر اپنی شناخت رکھتا تھا۔ لیکن میرے نزدیک وہ اپنی ان صفات کے ساتھ ایک نہایت مخلص نعت کار بھی تھے۔ میرا ان کا تعلق ۱۹۹۸ء کے آس پاس اسی حوالے سے قائم ہوا۔ ان کا پہلا خط نعت رنگ کے شمارہ ۱۹۹۸ء میں شائع ہوا جس میں انھوں نے نعتیہ ادب کے حوالے سے اپنے ذوق و شوق کا اظہار کرتے ہوئے اپنے کاموں کا

ابدائیہ

نعت رنگ ۳۱

تعارف اور مستقبل کے ارادے ظاہر کیے تھے۔ انھیں اردو نعت کے اولین محقق ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق کی قربت نصیب رہی۔ ڈاکٹر صاحب کی دعائیں ان کے اکثر مضامین اور ان کی خیریت بھی رشید صاحب کے توسط ہی سے میسر آتے رہے۔ رشید اختر صاحب نے اپنے اخلاق اور اخلاص کی بنیاد پر ہند کے اکثر اہل علم کے دل میں جگہ بنائی اور ان سے نعت کے فروغ کے لیے کسی نہ کسی حد تک رابطہ رکھا۔ اہل علم کو ہندو پاک میں مراسلات کے نظام میں اکثر خطوط اور کتب وغیرہ کی گمشدگی کی شکایتیں رہیں۔ رشید صاحب کی جتنی بھی ہوئی اکثر خطوط راستے ہی میں کہیں ضائع ہوئے، جس کا ہم دونوں کو ملال رہا۔ پھر ایک طویل عرصے تک ان سے رابطے میں تعطل پیدا ہوا۔ ۲۰۱۶ء میں ہندوستان سے ”دبستان نعت“ کے اجراء کے بعد ایک بار پھر یہ رابطہ بحال ہوا اور اکثر ان کے خطوط آتے بھی رہے اور فون پر گفتگو بھی ہوتی رہی۔ ان کے بعض بہت اہم مضامین ”دبستان نعت“ کے شماروں میں نظر سے گزرے جس سے اندازہ ہوا کہ وہ مستقل ادب کے فروغ کے لیے سرگرداں رہے ہیں اور عمر کے اس حصے میں بھی جب انسان بیماریوں سے لڑتے لڑتے ہمت ہار دیتا ہے انھوں نے اپنے جذبہ فروغ نعت کو جوان رکھا۔ وہ جب فون کرتے اپنے آئندہ کے منصوبوں پر نہایت جوش و جذبے سے گفتگو کرتے۔ خواتین کے نعتیہ شاعری کے حوالے سے ان کی ایک تحقیقی کتاب مکمل ہونے کے قریب تھی۔ ۱۸ نومبر ۲۰۲۱ء کو ان کی صاحبزادی نے ان کے فون سے ایک پیغام کے ذریعے ان کے انتقال کی خبر دی۔ نعتیہ ادب کے اس مخلص اور باشعور خدمت گزار کا چلے جانا یقیناً ایک صدمہ جانکاہ ہے۔

اللہ کریم ان کی مغفرت فرمائے اور ان کے درجات بلند فرمائے۔ آمین!

شمس الرحمن فاروقی (۳۰ دسمبر ۱۹۳۵ء، اعظم گڑھ، بھارت - ۲۵ دسمبر ۲۰۲۰ء، الہ آباد)

اردو ادب کے ممتاز و معتبر نقاد، افسانہ نگار، ماہر لسانیات، شاعر شمس الرحمن فاروقی صاحب کے انتقال کا غم ادبی دنیا کے لیے کسی بڑے سانحے اور صدمے سے کم نہیں۔ انھوں نے اپنے افکار سے اپنے عہد کے زبان و ادب اور تہذیب پر گہرے نقوش قائم کئے اور ایک بھرپور ادبی زندگی گزاری۔ تقریباً پون صدی تک ادبی منظر نامے پر ہمہ وجود اور ہمہ شعور شریک و متحرک رہے۔ اردو دنیا میں ان کی وفات کا ذکر ہر کسی نے کسی نہ کسی سطح پر ضرور محسوس کیا۔ فاروقی صاحب سے میرا تعلق ۲۰۰۵ء سے قائم ہوا جب انھوں نے نعت رنگ کی رسید کے طور پر اپنا پہلا خط ارسال کیا۔ اس خط میں انھوں نے نعت رنگ کے حوالے سے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا اور بعد میں بھی تواتر سے اپنے خطوط میں وہ نعت رنگ کے مشمولات پر اپنے تاثرات کا اظہار کرتے رہے۔ مجھے ہر خط سے یہ اندازہ ہوتا کہ وہ نعتیہ ادب پر جم کر کچھ نہیں لکھ سکے مگر ادب کے مطالعے کے دوران اس صنف کی طرف بھی ان کی توجہ رہی اور اسی کی بنیاد پر وہ اپنے تاثرات کے اظہار میں باریک باتوں کی طرف اشارے کرتے ہیں۔ خط و کتابت کے بعد

فون پر گفتگو کا سلسلہ قائم ہوا تو میرا یہ تاثر مزید گہرا ہو گیا۔ وہ ”نعت رنگ“ توجہ سے پڑھتے تھے اور ہر شمارے پر حوصلہ افزائی کے ساتھ اصلاحی پہلوؤں کی جانب متوجہ کرواتے تھے۔ نعتیہ ادب کی طرف سے ان کی توجہ دیکھ کر میں اکثر ان سے کچھ لکھنے کی فرمائش کرتا اور وہ اپنی صحت کے مسائل اور عدم الفرصتی کے باوجود کسی وقت کچھ لکھنے کی نوید سناتے لیکن اپنے خطوط میں انھوں نے مکمل طور پر اپنا نظریہ نعت اور نقد نعت پر اپنے خیالات کا بے باک اظہار کر کے نقد نعت کے ضمن میں اہم پہلوؤں کی طرف اشارے ضرور کرتے رہے۔ انھوں نے نعتیں بھی کہیں جو ان کے شعری کلیات میں محفوظ ہیں۔ زیر نظر شمارے میں بھی ان کی ایک نعتیہ نظم کا تجزیہ پیش کیا جا رہا ہے۔ اپنی عمر کے آخری چند سالوں میں انھوں نے میری نعتیہ شاعری اور اسد ثنائی کی نعتیہ شاعری پر مختصر مضامین لکھے، کاش زندگی اتنی مہلت دیتی اور وہ بلا استعاب نعتیہ ادب پر کچھ لکھ پاتے جس کی طرف ان کا ذہن آمادہ ہو چکا تھا۔ ان کی بیماری کے آخری دنوں میں بھی میرا ان سے فون پر رابطہ رہا۔ کرونا کی تکلیف دہ صورت حال سے دوچار ہونے کے باوجود ان کے تقابہت زدہ لہجے میں بھی پاکستان آنے کی خواہش اور اپنے نامکمل کاموں کی تکمیل کی ایک امید افزا اُمتنگ ظہور کرتی نظر آتی تھی۔ فاروقی صاحب چلے گئے مگر وہ اپنی تحریروں، افسانوں اور ادب کی تعبیر و تشریح کے مختلف حوالوں میں ہمیشہ ہمارے ساتھ رہیں گے۔ ان کا تحریری اثاثہ اور ان کے افکار آنے والے زمانوں میں ذہنوں کی زرخیری کا باعث ہوں گے۔ اللہ کریم ان کی مغفرت فرمائے۔ آمین!

ڈاکٹر صابر سنہجلی (۳۰ جولائی ۱۹۴۲ء، سنہجلی ضلع مراد آباد - ۲۸ دسمبر ۲۰۲۱ء ضلع مراد آباد)

اُردو کے نامور محقق و ادیب، شاعر و نقاد، ماہر لسانیات و نعت شناس جناب ڈاکٹر صابر حسین سنہجلی بھی ہم سے جدا ہو گئے۔ مرحوم نے ایک بھرپور ادبی زندگی گزاری۔ غزل، تاریخ گوئی، قطعات، رباعیات، منظومات، افسانے، کہانیاں، انشائیے، حمد و نعت، پمیلیاں، ڈرامے، دوہے، تقصین، ادب اطفال، تنقید، تحقیق، تحشیہ نگاری، بلاغت، فن شاعری، عروض، تہرہ نگاری، قواعد زبان، صحافت اور دینیات کون سا موضوع اور کوئی سا شعبہ تحریر ایسا تھا جس میں ان کے رشحات قلم کے نقوش نہ ملتے ہوں۔ ان کی چالیس سے زائد کتب شائع ہوئیں جن میں ادبی تجزیے، تحقیق نما، اوراق العروس، توضیح فنون ادب، شعرا زبان وائی، نقد و نظر، محمد رب (حمد)، دیوان صابر (نعت)، بہارستان سخن (غزل)، ادبیات رضا، کنز الایمان کا لسانی جائزہ، اور اُردو تحقیق میں مولانا اثیار علی عرش خاص طور پر بہت نمایاں ہیں۔ ادب اطفال اور درسیات کی کتب کی بھی ایک کثیر تعداد ان کے سرمایہ علمی کا قابل قدر حصہ ہے۔ نعت رنگ سے ان کا قلمی رشتہ ایک طویل عرصے تک جاری رہا پھر پاک و ہند میں خط و کتابت اور ترسیل کتب پر پابندی کی وجہ سے اس میں کمی واقع ہوئی، مگر فون پر ان سے رابطہ رہا۔ وہ ایک علمی مزاج رکھنے

والے سادہ لوح انسان تھے۔ نعت گوئی کے موضوعات پر لکھتے ہوئے انھوں نے بہت راست گوئی سے کام لیا اور فنی و لسانی پہلوؤں پر بے باکی سے اپنی رائے دی۔ رضویات ان کے محبوب موضوعات میں سے ایک تھا، اس حوالے سے بھی ان کا کام ہمیشہ اہل علم کی توجہ کا باعث رہے گا۔ نعت رنگ میں ان کے مضامین، خطوط اور کلام کی اشاعت نے بھی بطور نعت شناس ان کے تعارف کے دائرے کو وسیع کیا۔ دعا ہے کہ اللہ کریم ان کے درجات بلند فرمائے اور ان کی اس آرزو کو پورا فرمائے۔ آمین!

ہے توقع یہ بھی صابر حشر کے دن خیر سے
قبر سے پڑھتا اُٹھے گا، سید عالم کی نعت

ڈاکٹر شہزاد احمد (۲۴ اکتوبر ۱۹۹۰ء حیدر آباد سندھ - ۱۹ جنوری ۲۰۲۲ء کراچی)

ڈاکٹر شہزاد احمد کا نام نعتیہ ادب کے خدمت گزاروں میں کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ پاکستان سے ہندوستان تک اہل نعت ان کے نام اور کام سے بہ خوبی واقف و متعارف ہیں۔ انھوں نے اوائل عمری ہی میں بطور نعت خواں اور نقیب محافل میلاد و نعت اپنی شناخت کو مستحکم کیا۔ پھر ان کا ذوق نعت ان شعبوں کے دوش بدوش انھیں نعتیہ کتب کی جمع آوری اور نعتیہ ادب کے فروغ کی کوششوں تک لے آیا۔ انھوں نے چھوٹی چھوٹی نعتیہ کتب کی تالیفات سے اپنا سفر شروع کیا جن کی وجہ سے نعتیہ کلاموں کی جمع آوری کے ساتھ اس عہد میں نعتیہ ادب کا اشاعتی منظر نامہ بھی واضح ہوا اور لوگ اس شعبے میں ہونے والے کاموں سے بھی آشنا ہو سکے۔ بعد ازاں انھوں نے اپنے اس ذوق کو تحقیقی و تنقیدی سرگرمیوں تک پھیلا یا اور متعدد نعت شناسوں، نعت کاروں اور نعت خوانوں پر سیکڑوں تعارفی مضامین تحریر کیے اور انٹرویوز کیے، جو آج کے محققین نعت کی تحقیقی ضرورتوں کو پورا کرنے میں آسانیوں کا سبب بن رہے ہیں۔ کراچی اور حیدر آباد کے نعت گو شعرا پر ان کے تذکرے اپنی اذیت اور افادیت کے باعث یادگار قرار پائے۔ جولائی ۱۹۹۰ء میں انھوں نے ماہنامہ حمد و نعت کراچی جاری کیا جس کا اشاعتی سفر کئی سال تک جاری رہا۔ ان شماروں میں بھی انھوں نے نعتیہ ادب کے لکھنے والوں، کتابوں اور شاعری کو متعارف کروانے کی بھرپور کوشش جاری رکھی۔ نعتیہ سرگرمیوں پر ان کی نظر گہری تھی۔ پاک و ہند میں ہونے والے تنقیدی و تحقیقی کاموں سے وہ بہ خوبی واقف رہتے تھے۔ ان کا رابطہ اس زمانے میں موجود نعت گو شعرا اور ناقدین سے بذریعہ خط و کتاب رہتا اور کسی بھی نئے کام کے بارے میں وہی سب سے پہلے ہمیں آگاہ کرتے۔ ”اُردو نعت پاکستان میں“ ان کا تحقیقی مقالہ ہے جس پر انھیں کراچی یونیورسٹی نے پی ایچ ڈی کی ڈگری سے نوازا۔ مرحوم نے اپنے تمام تر ذخیرہ معلومات کو اس مقالے میں اس طرح محفوظ کر دیا ہے کہ اب پاکستان میں نعت گوئی کے ارتقا کو کوئی جائزہ لینے کے لیے اس مقالے سے استفادہ ناگزیر ہوگا۔ اس مقالے کی اشاعت کے بعد ان کی مزید چند کتابیں شائع ہوئیں جن کی اہمیت،

افادیت کا اندازہ کتب کے نام ہی سے ہو جاتا ہے۔ اُردو میں نعتیہ صحافت (ایک جائزہ)، اساس نعت گوئی اور ایک سو ایک پاکستانی نعت گو شعرا (مذکرہ، انتخاب نعت) کے علاوہ انھوں نے متعدد معروف شعرا کے نعتیہ کلیات اور بے شمار نعتیہ انتخاب بھی مرتب کیے۔ حال ہی میں ان کی مجموعی نعتیہ خدمات پر ایک اہم تحقیقی مقالہ (ایم فل) ”ڈاکٹر شہزاد احمد کی نعت شناسی“ شفیقت فرید نے لکھا ہے، جو ان کی وفات سے دو مہینے قبل ہی شائع ہوا ہے۔ یہ مقالہ ان کی تخلیقی، تحقیقی، تالیفی اور اشاعتی کارگزاری کا بہ خوبی احاطہ کرتا نظر آتا ہے۔

شہزاد احمد سے میری رفاقت کا عرصہ چار دہائیوں پر پھیلا ہوا ہے۔ میں نے انھیں زندگی کے نامساعد حالات میں بھی پر عزم اور کام میں مصروف دیکھا۔ انھوں نے پورے اخلاص سے ہر نعت کار کی حوصلہ افزائی کی اور اسے سراہنے میں کمی نہیں کی۔ عمر کے آخری حصے میں وہ عارضہ قلب کی بیماری میں مبتلا ہوئے۔ بیماری نے زور پکڑا تو بدن کی طاقت اور کام کی رفتار بھی متاثر ہوئی۔ اپنی آخری ملاقات میں انھوں نے مجھ سے اپنی بیماری کے مسائل کا ذکر کرنے کے بجائے اپنے ادھر سے تذکرے کی تکمیل کے بارے میں دعا کا کہا جسے وہ ”اُردو کی صاحب کتاب خواتین نعت گو“ کے عنوان سے مرتب کر رہے تھے۔ یہ کام گزشتہ دو برس سے جاری تھا جس کے لیے وہ اکثر نعت ریسرچ سینٹر کی لائبریری میں موجود کتب سے استفادے کے لیے آتے رہے۔ پھولی ہوئی سانسوں اور لاغر وجود کے باوجود آنکھوں میں اس کتاب کی جلد تکمیل کے عزم کی روشنی لیے ہوئے یہ مخلص اور محنتی انسان نعت کا ر ۱۹ جنوری ۲۰۲۲ء کو زندگی کی جنگ ہار گیا۔ اپنی زندگی میں طویل بیماری اور حادثوں سے گزرنے والا شہزاد اپنی بیماری کے آخری دور میں بھی کافی تکلیف میں رہا۔ اس کے جنازے میں اس کے چہرے کا آخری دیدار کرتے ہوئے مجھے محسوس ہوا جیسے وہ کہہ رہا ہو۔

بس آج چین سے تیار دار سو جائیں

مریض اب نہ کہے گا سحر نہیں ہوتی

شہزاد کے سانسوں کی ڈوری کیا نوٹی ہماری چالیس سالہ رفاقت ختم ہو گئی۔ یہ الفاظ لکھتے ہوئے میری نظروں میں اتفاق و اختلاف کے وہ سارے موسم تازہ ہو گئے ہیں جن کے درمیان شہزاد احمد، غوث میاں اور میں نے نعت کی خدمت کے خواب دیکھے اور ان خوابوں کو تعبیر سے ہلکنار ہوتے دیکھا۔ شہزاد احمد نے زندگی بھر ذکر نبی کریم ﷺ سے وابستہ رہ کر دنیا میں بھی عزت کمائی اور آخرت کا بھی سامان کیا۔ ان کا شعر دیکھیے:


شہزاد میں بھی عاشق خیر الائم ہوں ہاتھوں میں میرے دیکھیے دامن نعت ہے

دعا ہے کہ زندگی بھر اس دامن سے وابستہ رہنے والا شہزاد احمد آخرت میں بھی اسی شناخت کے ساتھ حاضر ہو۔ آمین!




بابِ تمجید





اذان
افق سے سحر مسکرانے لگی
موذن کی آواز آنے لگی
یہ آواز ہر چند فرمودہ ہے
جہاں سوز صدیوں سے آلودہ ہے
مگر اس کی ہر سانس میں متصل
دھڑکتا ہے اب تک محمد کا دل
(جوش)



حدرپ ذوالجلال

اک چراغِ عشق

تو ، رب ذوالجلال و ذی حشم ہے
 بڑائی تیری پل پل پر رقم ہے
 تری تعریف کا کیا حق ادا ہو
 سمندر بھی یہاں قطرے سے کم ہے
 کسی سے مانگنا ، تیرے علاوہ
 سمجھ کا پھیر ہے ، خود پرستم ہے
 تری شفقت ہے مجھ عاجز پہ یارب
 یہ جو اک چین سا ، دل کو بہم ہے
 نہیں پاتی جو مجھ پر یاس غلبہ
 سراسر یہ ترا فضل و کرم ہے
 میں ورنہ کیا ہوں خود کو جانتا ہوں
 عنایت سے تری ، قائم بھرم ہے
 اطاعت پر تری قائم رہوں میں
 مرے اللہ ، جب تک دم میں دم ہے
 نعیم اپنی یہی ہے سرفرازی
 حضور رب سر تسلیم خم ہے

کون دل کے آنے پر ڈال کر گر و ملال
 روح پر مینائی کے در کھولتا ہے
 اور جسم و جاں کو دیتا ہے توانائی کی ڈھال
 کون چہروں کی نمائش گاہ میں
 دامن دل کو دکھاتا ہے شاسائی کی آنچ
 مانگ میں بھرتا ہے پہلے بے یقینی کا غبار
 اور اس کے بعد یک دم بھیج دیتا ہے
 ہمارے گرد خواہوں کا حصار
 کون مٹھی سے گرا دیتا ہے ریت
 راستوں پر اجنبیت کے بچھا دیتا ہے جال

کون ہے؟ تو ہی تو ہے
 جس نے میری روح پر روشن کیے
 آگہی کے زاویے ، زندگی کے خدو خال
 جس نے میرے خوش نصیب آچل میں ڈالی
 آنسوؤں کی یہ تباہی لازوال
 میرے حرف و صوت کو بخشا جمال

رخسانہ صبا


سید ضیاء الدین نعیم

اسرارِ کائنات کا عقدہ گشا وہی
وہ رازدانِ وسعتِ کون و مکانِ علم
ہم جہت جوئے حق میں رواں اُس کے سائے سائے
ہم کو اُسی کے نقشِ کفِ پا، نشانِ علم
(حمایت علی شاعر)




مَقَالَاتٌ وَمُضَامِينٌ





قسمت اپنی بلند کی ہے
مدح شہِ دیں پرند کی ہے
(حفیظ تائب)



اُنیسویں صدی کے چند نعتیہ دواوین

ڈاکٹر سید یحییٰ شفیق

ABSTRACT: The research article introduces two Na'atia collections [Diwan] i.e. "Dewan-e-Sarwari" of Maulvi Mufti Ghulam Serwar Lahori [published in 1884 a.d.] and Diwan-e-Sani of Jan Muhammad Sani, [published in 1881 a.d.], Some historical facts and details of publishing of both the collections have been provided in the article. Critical evaluation of contents of the collections has also been carried out to assess poetic's standards. Applaud able features of usage of language and applying allusions in the context of narrative in the poetry have been highlighted with pin pointing weaknesses to show departure of the poets from textual and aesthetics required for Na'tia poetry. Light also shed on the matter of different poetic forms used by the poets to express devotional sentiments.

اُنیسویں صدی اردو شاعری کا سنہرا دور مانا جاتا ہے۔ اس صدی میں میر، نظیر، ذوق، غالب، مومن، منجم، جرات، مصحفی اور انیس ودبیر میں اکثر ایسے شعراء تھے جو اپنے شعری کمال کے بام پر پہنچ چکے تھے۔ چند ایسے بھی تھے جنہوں نے اپنے فن کے ورثے کو اپنے شاگردوں کے حوالے کر دیا تھا۔ نامور سخن وروں کی یہ فہرست اور بھی طویل ہو سکتی ہے۔ ان شعراء کے دواوین وکلیات بہ آسانی دستیاب بھی ہیں اور مذکورہ صدی کی شعری روایت کو استحکام بخشنے والے ہیں، لیکن افسوس کہ ان میں نفس امارہ کی تسکین، لہذا مذہبہمیر کی تحصیل، جذبات قبیحہ کی تاویل اور بدنی احتیاجات کے سامان تو بہت مل جاتے ہیں، روحانیت کی اصلاحی فکر کی روشنائی سے ان دواوین کے سیاہ اوراق نا آشنا ہی رہے اس ضمن میں قلب کی تطہیر اور پاکیزگی کے لیے صوفیاء کرام نے نقدی ادب کا جو اثاثہ چھوڑا، وہ ملفوظات و منظومات کی شکل میں مدون تو ہوتا رہا لیکن دواوین کی صورت وہاں بھی محجوب رہی۔ یہ صدی ہے جس میں اردو شاعری کے دیوان اہتمام سے شائع ہوتے اور شائع کیے جاتے رہے۔ غالب کے بعض خطوط میں ان کے دیوان کی تدوین، ترتیب، طباعت حاشیہ آرائی اور جلد بندی وغیرہ کی تفصیل ملتی ہے۔ اس

سے واضح ہوتا ہے کہ اس زمانے میں دواوین کی اشاعت خلاصانہ انداز میں کی جاتی تھی۔ اس دور کے مطابع اور ان کے مالکان بھی ادبی ذوق رکھتے تھے اور کتاب کی طباعت و اشاعت پر خاص توجہ دیا کرتے تھے۔ اس دور کے مطابع میں مطبع منشی نول کشور، مطبع نظامی، مفید عام پریس، مطبع مجتہبائی، مفید عام پریس، اگرہ اخبار پریس، مطبع فیض وغیرہ کافی اہم تھے۔ ان مطابع میں مختلف علوم و فنون کی کتابوں کے علاوہ کلیات اور دواوین بھی اہتمام سے شائع ہوتے رہے لیکن کئی تھی تو یہ تھی کہ نعتیہ دواوین عنقا تھے۔

(۱) دیوان نعت سروری ۱۲۹۵ھ/۱۸۸۱ء:

نقدی شی شاعری کی طرف عدم توجہی کے ایسے حالات میں منشی نول کشور کے مطبع لکھنؤ سے پہلی بار ۱۲۹۵ھ/۱۸۸۱ء میں ”دیوان نعت سروری“ نہایت اہتمام سے شائع ہوا۔ یہ دیوان اس سے قبل لاہور سے دوبار شائع ہو چکا تھا لیکن اس کے نسخے دستیاب نہیں ہو سکے۔ اس دیوان کے آخر میں خاتمۃ الطبع کے عنوان سے طابع کے قلم سے یہ عبارت نقل ہوئی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”اس دیوان کا اور دیوانوں سے یہ فرق ہے کہ اس میں صفات واقعیہ محمود ہیں اور دیوانوں میں صفات مفروضہ محبوبان خیالی مقصود ہیں، یہ کہاں کے بچے محبوب حق کی شان میں سچی سچی صفات میں غزلیں کہی ہوں۔ اس میں دنیا کی صرف واہ واہ ہے اور اس میں ثواب دارین بلا اشتباہ ہے اور نظر انصاف سے دیکھے تو نظریات کو کچھ دخل نہیں بدہیات کے طور پر صاف صاف یہ بات ظاہر ہو سکتی ہے کہ ذرائع حصول آمال دینی و مسائل نجات اخروی آدمی کے واسطے ایسی ہی تصنیفات بابرکات پر موقوف و منحصر ہیں۔“

(مولوی مفتی غلام سرور لاہوری، ”دیوان نعت سروری“، مطبع نول کشور لکھنؤ ۱۲۹۵ھ ص ۱۳۰)

غالباً اسی خیال محمودہ کے پیش نظر اس نعتیہ دیوان کی طباعت عمل میں آئی اور منشی صاحب نے اس کی طباعت کی حامی بھری۔ لکھنؤ میں شائع ہونے سے قبل یہ نعتیہ دیوان دو بار لاہور سے چھپ چکا تھا اور بلا قیمت اس کی نکاسی عمل میں آئی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس کی طباعت کا خرچ دوست احباب کی امداد اور چندے کی رقومات سے پورا ہوا تھا۔ اس دیوان کے شاعر مولوی مفتی غلام سرور نے اس کی وضاحت خاتمۃ الطبع کے متن میں کر دی ہے۔ اب اس تیسرے ایڈیشن کی نکاسی کی ذمہ داری خود مالک مطبع نے قبول کر لی تھی، اس لیے مالی بوجھ شاعر کو نہیں اٹھانا پڑا۔ شاعر نے مالک مطبع کے تئیں اپنے امتنان و تشکر کا اظہار بھی بڑے خلاصانہ انداز میں کیا ہے اور دعاؤں کے تحائف انھیں پیش کئے ہیں۔ اس دیوان کی طبع سوم کی تاریخ طبع اول خود شاعر نے بیان کی ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

کیسی اچھی چھپی ہے صل علیٰ نعت ہفتخبر زمین و زماں
جس کے انوارِ دید سے فی الفور بڑھ گیا نورِ چشم ہر انساں
مشرقی بن گیا دل و جاں سے جس نے دیکھا یہ بے بہا دیواں
عاشقانِ جنابِ پیغمبر اس کے دیدار کے ہوئے خواہاں
لکھی تاریخ طبع سرور نے بے بدل نعت سرورِ دوراں

(ایضاً ص ۱۲۹)

۱۲۹۵ھ

اس نعتیہ دیوان کی ابتداء درج ذیل شعر سے ہوتی ہے۔

محمد رہنما ہے راہِ حق پر نیک اور بد کا

محمد شاہ ہے جن و بشر اور دام اور دد کا (ص ۱)

اور دیوان کا آخری نعتیہ شعر۔

خاتمہ بالخیر ہو تیرا بھی سرور کر دعا

اب جو نعت سروری با زب و زینت ختم ہے (ص ۹۶)

یہاں ابجدی طریقے پر دیوان ختم ہو جاتا ہے۔ شاعر نے اس دیوان میں یہ بھی اہتمام کیا ہے کہ ردیف کے مطابق بعض فارسی نعتیں بھی اس میں شامل کر لی ہیں۔ صفحہ ۹۶ کے بعد سے ختم کتاب تک مجلس، مسدس، تضامین برکلام فارسی وغیرہ بھی شامل کر لیے گئے ہیں جس سے نعتیہ دیوان کی ضخامت میں نہ صرف یہ کہ اضافہ ہوا بلکہ شاعر کے مذاقِ سخن کا بھی اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

اگرچہ اس زمانے میں نعتیہ دیوان کا تصور عام نہیں ہوا تھا۔ شاعری کے چرچے صرف اور صرف غزلیات، مثنویات، مرثی و قصائد تک محدود تھے اور انھیں میں طبع آزمائی کو فن و ہنر سمجھا جاتا تھا۔ غزلوں میں حسنِ محبوب کی جلوہ نمائی کے مضامین رقاصوں کے کونھوں اور امراء کی ڈیوڑھیوں پر اس ڈھنگ سے سنائے جاتے کہ حسن و عشق کے خارجی معاملات اور معاملہ بندی کے انداز کھل کر سامنے آ جاتے، حتیٰ کہ قص و سرور کی ان محفلوں میں قلبی واردات کی بجائے لذائذ نفسانیہ اجاگر کرنے پر زور دیا جاتا۔ یہی وجہ ہے کہ اردو غزل کا منصوبہ نقد (واردات قلبی) معاملات حسن و عشق کے مبین پر دے میں بھی نمایاں نہیں ہو سکا اور مجازی عشق، عشقِ حقیقی پر حاوی ہو گیا۔ ایسے حالات میں مذہبی فکر کے اظہار کے لیے صرف مرثیہ رہ گیا تھا۔ عوام الناس کے درمیان مجالس میں پرورد آواز اور لے میں اسے سنا کر مذہبی جذبے کو ابھارنے کی کوشش کی جاتی۔ چنانچہ مذکورہ بالا اصناف کے دایین و کلیات کی اشاعت کے ذریعہ لوگوں کی دلچسپی کے سامان فراہم کیے گئے۔ اشاعتی منصوبوں کی اہمیت کے پیش نظر

اردو کی نہایت اہم تقدیمی صنف ”نعت“ کی ترویج و ترقی کی خاطر مجالس میلاد پر اکتفا نہ کرتے ہوئے نعتیہ دواوین کی اشاعت پر تو جہم کوڑی گئی، نتیجہ یہ ہوا کہ انیسویں صدی میں اردو کے اولین نعتیہ دیوان منظر عام پر آئے۔ ان میں سے اردو کا پہلا نعتیہ دیوان مولوی مفتی غلام سرور لاہوری کا ہمارے پیش نظر ہے۔ اس کی طباعت سوم، نول کشور پریس واقع کانپور سے ۱۹۱۱ء میں منشی پراگ نرائن عاقل کی سرپرستی میں ہوئی تھی۔ طالع نے اپنے مقدمے مرقومہ فروری ۱۹۱۱ء میں سرور کو مرحوم کہا ہے اور شاعر نے خود اس نعتیہ دیوان کی سہ تصنیف و طباعت ۱۲۹۵ھ/ ۱۸۸۱ء بتائی ہے۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ سرور کا انتقال ۱۸۸۱ء اور ۱۹۱۱ء کے درمیان کسی برس ہوا ہوگا۔ تاریخ ادب میں ان کی پیدائشی تاریخ کا بھی کہیں ذکر نہیں۔ اس اعتبار سے وہ ایک گمنام شاعر رہے ہیں لیکن جب ان کے کلام کا جائزہ لیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ وہ کہنہ مشق تھے اور اپنے دور کے معروف شعراء کی صف میں رہے ہوں گے۔ ذیل کے اشعار سے ان کے شعری مرتبے کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

ہوئے زیر و زبر کفار سب نام محمدؐ سے بہت شدت سے چھایا رعب جب مہم مشدود کا
ادب خوبی پر ہیں دونوں ماہ و خور حلقہ بگوش ایسا روشن روئے تاباں ہے رسول اللہ کا

آفتاب جلوہ نور نبی ہم دیکھتے گر نہ آتا درمیاں بخت سید بن کرقاب

عجب صورت ہے صورت احمد مختار کی صورت کہ جس سے اہل سیرت کو نہیں انکار کی صورت

نبی گذر گئے مثل نظر بلا سوراخ فلک کا آئینہ در نہ زکھتا تھا سوراخ

برق جلتی ہے سدا میرے دلی سوزاں کو دیکھ روتے بادل ہیں ہمیشہ میرے دود آہ پر

سوختہ ہے سوزِ گم سے اپنی کلک دو زباں کیا کرے پروانہ حال شمع میں تحریر خط

پانی برساتی ہیں کیا یہ چشم گریاں دیکھ لو کس قدر آتش فشاں ہے آہ سوزاں دیکھ لو

ان اشعار میں مضمون آفرینی اور خیال آفرینی نے نعت کے جمالیاتی پہلو کو منور کر دیا ہے۔

صنعت لفظی و معنوی نے حسن شعر کو دوبالا کر دیا ہے۔ سرور کے نعتیہ کلام کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ ان

نعتوں میں غزلیہ عنصر شعریت کو بڑھاوا دیتے ہیں اور حب نبی کے بیان کو عشق رسول کی

چاشنی عطا کرتے ہیں۔ جیسے۔

ربخ ایجاد سے انساں نے جب پردہ اٹھا دیکھا چمکتا چہرہ ہستی پہ نور مصطفیٰ دیکھا

مست کر ڈالا ہے سب کو تیرے جامِ عشق سے مست ہو کر جس طرف گزرے ہیں متانِ عرب
سرو نے اکثر غزلوں میں حسنِ مطلع میں کئی اشعار کہے ہیں، جن سے فنِ شاعری پر ان کی پکڑ
کا اندازہ ہوتا ہے۔ مثلاً

فجل حسن رسول اللہ سے شس البغی ہوگا جمال احمدی سے منفعل بدر الدجی ہوگا
شہنشاہ زمانہ صاحبِ تاج و لوا ہوگا محمد کے جو دروازے کا اک ادنی گدا ہوگا
طریقت میں وہ مردِ راہ سب کا پیٹوا ہوگا خدا کی راہ میں جس کا محمد رہنما ہوگا
وہ قیدیِ قیدِ درد و رنج سے بے شک رہا ہوگا اگر اس کا محمد مصطفیٰ مشکل کشا ہوگا
اس طرح اس نعتیہ غزل میں کل سات اشعار حسنِ مطلع میں نظم ہوئے ہیں۔ اس کے بعد والی
دوسری غزل کے تمام اشعار ہی حسنِ مطلع میں دکھائی دیتے ہیں۔ ”مصطفیٰ پیدا ہوا، حق نما پیدا ہوا“ والی
نعت کے چار اشعار حسنِ مطلع میں ہیں۔ دیوان میں اس طرح کی کئی نعتیں ہیں جن میں تین تین چار چار
حسنِ مطلع دکھائی دیتے ہیں۔ اس دیوان کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ شاعر نے درمیان میں اسی ردیف والی
فارسی نعتیں بھی شامل کر لی ہیں۔ اور ان فارسی نعتوں کی تعداد بھی اچھی خاصی ہے۔

سورہ کے یہاں جتنی شعری خوبیاں پائی جاتی ہیں وہاں زبان کے اغلاط بھی بہت ہیں۔ وہ اکثر
اپنی نعتوں میں حضرت محمدؐ کے لیے ضمیرِ تعظیٰ کا استعمال کرنے میں چوک جاتے ہیں جیسے۔
لوچ جہاں پہ آپ کی تعریف ہے رقم اوصاف تیرے لکھے ہیں حق کی کتاب میں لاکھوں

غلام تیرے ہیں اے شاہِ دو جہاں بندہ وہاں کہاں ہے شمار و حساب میں
ہو تراغم پردہ دل میں مرے پردہ نشیں تیری الفت ہے فقط سینے میں پنہاں دیکھ لو

تشنگانِ امتِ احمد کی خاطر حشر کو جا بجا کر دے گا حق پر آبِ کوثر سیکڑوں
آخری مصرع کی زبان نہایت کمزور ہے۔ اس سے شاعر کا عجز جھلکتا ہے۔ بعض اشعار میں تو
حروف کے استعمال کی غلطیوں کی وجہ سے شعر کے معنی بدل گئے ہیں، یا معنی بدلنے کی ابہامی صورت پیدا
ہو گئی ہے جیسے۔

کفر بھاگا عرب سے فوراً جب

سرِ میداں یہ شیرِ زر نکلا

یہاں مصرعہ اولیٰ میں حرفِ تخصیص ”جب“ کا استعمال نہایت بھونڈا ہوا ہے جس کی وجہ سے شعر

کے معنی ہی بدل گئے ہیں اور آپ کی مدحت میں جھوکا پہلو در آ گیا ہے۔ مذکورہ صورت میں شعر کے معنی ہوں گے: ”عرب سے جب کفر بھاگ گیا تب شیر نرسر میدان نکلا۔ اس غلطی کو دور کرنے کے لیے حرف ’جب‘ کو دوسرے مصرع کا جزو سمجھنا ہوگا۔ اسی طرح درج ذیل شعر میں ’ذکر نکلتا‘ خلاف محاورہ ترکیب استعمال ہوئی ہے۔“

لپ شیریں زباں سے ذکر نبیؐ

نکلا جب بن کے ٹیٹھر نکلا

یہ نعتیہ دیوان ردیف ”نبیؐ“ پر ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد سرور نے مختلف شعرا کی نعتیہ غزلوں پر مخمس و مسدس کہے ہیں۔ ان میں مخمس کی تعداد زیادہ ہے۔ شاعر نے خلفائے راشدین کی مدح و منقبت میں بھی مخمس لکھے ہیں۔ مخمس در مدح چہار یار کے عنوان سے لکھے گئے مخمس کے یہ بند ملاحظہ ہوں۔

جاں نثارانِ محمد مصطفیٰؐ ہیں چار یار جانفشانِ شہ خیر الورا ہیں چار یار
چار سوے دہر میں فرما روا ہیں چار یار دونوں عالم میں شہ کشور کشا ہیں چار یار
خانہ دارِ خانہ ہر دوسرا ہیں چار یار

سرور کا یہ مسدس بھی خوبصورت ہے۔

اس نور کی بجلی سے شمس و قمر بنے حوریں بنیں فرشتے بنے اور بشر بنے
قطرے بنے اسی سے، اسی سے گہر بنے جتنے ہیں بحر و بر بنے اور خشک و تر بنے
روشن نبیؐ کا مطلع خوبی پہ نور ہے جس نور کے ظہور سے سارا ظہور ہے

اس دیوان میں شاعر خود اپنی نعتیہ غزل پر مخمس قلم بند کرتا دکھائی دیتا ہے۔

نظر آتا ہے نور مصطفیٰؐ رخسار ہستی میں اسی گل کا ہے جلوہ، جلوہ گر گلزار ہستی میں
نبیؐ کی گرم بازاری ہے اس بازار ہستی میں وجود احمدیؑ سے ہے وجود اس دار ہستی میں
کرامت کا سلامت کا متانت کا صیانت کا

اس دیوان کا آخری مخمس، شوقی دیدار رسولؐ میں شاعر کی بے چینی، حزن و ملال، تڑپ، الحاح و اضطراب کی مکمل تصویر کشی کرتا ہے۔

یاد جب آتی ہے وہ زلف معبر پیچ دار حالت اتر اپنی ہو جاتی ہے اور دل بے قرار
فرقت رخسار سے ہے زار اپنی جان زار یاد دندان میں ترے اے ابر فیض کردگار
میری آنکھیں کتنے برساتی ہیں گوہر دیکھیے

پیش نظر دیوان طبع سوم ہے۔ اس سے قبل دوبار یہ لاہور سے چھپ چکا تھا اور برائے ایصال ثواب

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

شائقین نعت اور محبان رسول ﷺ کو مفت میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ بعد میں فٹنی نول کشور نے اس نعتیہ دیوان کی طباعت کی ذمہ داری قبول کی تھی۔ ہمارے سامنے جو دیوان ہے یہ اسی ذمہ داری کا نتیجہ ہے۔

(۲) دیوان سنی در نعت، ۱۳۰۲ھ / ۱۸۸۳ء:

یہ نعتیہ دیوان دراصل جان محمد سنی کے منتشر نعتیہ اوراق کا مرتبہ مجموعہ ہے جسے محمد عبدالرزاق عرف محمد عبداللہ متخلص بہ فصاحت سکندر آبادی نے دیوان کی شکل میں تالیف کیا ہے۔ سنی کی نعتوں کے منتشر اوراق کو یکجا کرنے کی وجہ بیان کرتے ہوئے وہ رقم طراز ہیں:

”حضرت قاضی احمد برادر قاضی ابراہیم نے فرمایا کہ میرے برادر اپنے خطوں میں متواتر لکھا کرتے ہیں کہ شہر بمی اور اس کے گرد نواح کے اصلاخ میں اکثر جاعربى مولود پڑھا جاتا ہے اور اس کے مطالب اور معانی علم پر موقوف ہیں، ناخواندوں کی سمجھ میں نہیں آتے ہیں۔ ان کو بجز خوش الحانی کے معنی سے بہرہ حاصل نہیں ہوتا۔ اگر معنی سمجھ میں آوے تو حلقی اور فیض رومی حاصل ہو اور آں سرور کائنات کی محبت اون کے دلوں میں زیادہ ہو تو ذریعہ نجات ہے۔ اس سبب سے ہم نے کئی نئے نعت نبی کے چھپوائے۔۔۔ لیکن اکثر شائقین سے سماعت میں آیا کہ دیوان قصائد در نعت آنحضرت تصنیف حضرت جان محمد صاحب المتخلص بہ سنی مرحوم و مغفور ساکن اورنگ آباد دکن جو فی الحال سکندر آباد چھاونی میں تشریف فرما تھے بہت عمدہ ہے۔۔۔ جب یہ بات میں قاضی احمد صاحب کی زبانی سنی تو یہ دیوان بلاغت نشان ماسوا اس کے بہت سے قصائد مصنف خدا کے جو ہر طرف پھیلے ہوئے تھے یکوش تمام وسیعی مالا کلام زکثیر صرف کر کے فراہم کیا اور جس جس ردیف کے قصیدے تھے وہاں داخل کر دیے اور حق تالیف حق سنی دیگر اس۔۔۔ کتاب کو انجام کیا اور وارثان مصنف کے جو پیش کیا گیا۔“

(جان محمد سنی، مولف محمد عبدالرزاق فصاحت) ”دیوان نعت سنی“، مطبع فتح انکریم بمبئی، ۱۸۸۸ء (دیاچہ)

اس مطبوعہ دیوان کے آخر میں شاعر کی وفات کے علاوہ ان کے متعلقین کی بھی تواریخ وفات درج ہیں۔ جیسے ”تاریخ وفات مصنف صاحب مرحوم“ کی سرخی لگا کر یہ فارسی اشعار قلم بند کئے گئے ہیں۔

چوں کرد و رحلت حضرت سنی ازین دار فنا در دہر مانندش پیدا ثنا خوان نبی
کلک سخور از پئے تاریخ سالش زد رقم شدہ سوئی خلد بریں ای واثنا خوان نبی

۱۲۸۸ھ

اس کے بعد سنی کے چھوٹے بھائی کی وفات کی تاریخ ہے۔ اس کے علاوہ قاضی نور محمد، قاضی ابراہیم اور قاضی صالح محمد کی تاریخ وفات درج ہے۔ یہ دیوان دراصل ۱۳۰۲ھ/۱۸۸۴ء میں تالیف ہو چکا تھا اور اسکی طباعت ۱۳۰۶ھ یعنی ۱۸۸۸ء عمل میں آئی تھی۔ چنانچہ اس دیوان کی سند تالیف کے متعلق فقیر محمد فدا فرماتے ہیں۔

شاہد نظم سنی کامل شد زبے از لباس طبع جمیل
دربابی است حسن بندش او طرز مضمون بے نظیر و عدیل
بہر تاریخ طبع گفت فدا نسخہ مدحت نبی جلیل

(ایضاً ص ۲۳۰)

ان اشعار میں اگرچہ طباعت دیوان کا ذکر ہے لیکن قاضی عبدالرزاق مولف دیوان نے اپنے دیباچہ میں فدا کے ان اشعار کو سند تالیف کہا ہے۔ صاحب مطبع عبدالکریم نے خاتمۃ الطبع کے ذیل میں دیوان کے ختم طبع کی تاریخ محرم ۱۳۰۶ھ بمطابق چوتھی اکتوبر ۱۸۸۸ء بیان کی ہے۔

دیوان کی ابتدا ذیل کے شعر سے ہوتی ہے۔

عمیاں تحریر بسم اللہ سے ہے فضل رحماں کا
بیاض صبح بخشش سرورق ہے میرے دیوان کا (ص ۴)

اور دیوان میں ردیف ”ی رے“ کے آخری اشعار یہ ہیں۔

گدڑ جب ہل پہ ہو میرا ہوا کی طرح تو پچانچا
عطا کر جنت المادوی دے رتبہ مجھ کو شامانی
کرے ہے یہ دعا سنی نبی پر ہو فدا سنی

یہ دنیا میں سدا سنی رہے با لطف ربانی (ص ۱۱۴)

ان اشعار پر دیوان کے تمام ردائف ختم ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد شاعر نے دیگر اصناف پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ان میں مثنوی، مناجات، منقبت، رباعیات، مریع وغیرہ شامل ہیں۔ شاعر کے دیوان میں نعتیہ غزلوں کے بعد سب سے زیادہ تعداد نعتیہ مثنویوں کی ہے جن پر شاعر نے ہر جگہ قہیدے کی سرخی لگا دی ہے۔ ان کی بحور بھی مثنوی ہی کی ہیں اور آپ کی سیرت کے واقعات ان میں نظم کیے گئے ہیں مگر ان کی صحت کتب السیر اور احادیث سے ثابت نہیں ہوتی۔ شاعر نے بعض قصوں کو موثر بنانے اور آپ سے منسوب معجزات کو صحیح ثابت کرنے کے لیے ضعیف روایتوں کا سہارا لیا ہے۔ ایسی روایتیں مجلس میلاد کی جان ہوتی ہیں۔ دیوان ردیف ”ی“ پر ختم ہونے کے بعد معجزہ رسول سے

منسوب حضرت جابرؓ کے دونوں کا واقعہ نقل کیا گیا ہے جس میں آنحضرت ﷺ کی ضیافت کے لیے حضرت جابرؓ کا بکری ذبح کرتے ہوئے دونوں بھائیوں کا دیکھ لینا اور گھر کے افراد کی مصروفیت کے دوران بڑے بھائی کا چھوٹے کو ذبح کر دینا اور پھر مارے خوف کے باورچی خانے میں جا چھپنا اور چولھے میں گر کر آگ میں تھلس کر مر جانا، حضرت جبریل کے ذریعہ آپؐ کو اس کی خبر ہو جانا، پھر دسترخوان پر آپؐ کا بچوں کے ساتھ کھانا کھانے کا اصرار کرنا، مجبوراً حضرت جابرؓ کا آپؐ کو حقیقت حال سے آگاہ کر دینا اور حضورؐ کا بچوں کو زندہ کر دینا وغیرہ۔ شاعر نے مثنوی کے درمیان میں بعض جگہ فارسی اشعار بھی قلم بند کئے ہیں جن کا اصل مثنوی سے کوئی رشتہ دکھائی نہیں دیتا۔

سرور نے ایک مربع بیت والی نظم میں عربی کے معروف شعر کو ترجیح بند کے طور پر استعمال کیا ہے۔ اس عربی شعر کے تعلق سے کہا جاتا ہے کہ اگر گھر کے دروازے پر اسے لکھ کر لگا دیا جائے تو وہائی امراض سے گھر کے لوگ محفوظ رہیں گے۔ اس مربع بند کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

طوبی کے ہر اک برگ پر ان کی فضیلت ہے رقم لازم ہوا اے مومنو ذکر ان کا مجھ کو دم بدم
لی خمسۃ اطفی بہا حوالوبا الحاتمہ
المصطفیٰ والمرتنی واہنا ہما والفاطمہ
یا رب طفیل یجتین ہو دور یہ درد وبا میں پاک نیت سے بدل یہ پڑھ رہا ہوں بارہا
لی خمسۃ اطفی بہا حوالوبا الحاتمہ
المصطفیٰ والمرتنی واہنا ہما والفاطمہ
جاوے وہا ان کے سبب کہتا ہوں میں رب کی قسم اے سنی تو پڑھتا ہی رہ صبح و سہرا ایک دم
لی خمسۃ اطفی بہا حوالوبا الحاتمہ
المصطفیٰ والمرتنی واہنا ہما والفاطمہ

شاعر نے ایک مثنوی میں شق القمر کے واقعہ کو بھی بیان کیا ہے۔ یہاں بھی مثنوی کی سرخی کی بجائے قصیدہ لکھ دیا گیا ہے۔ ایک مثنوی میں مصنف قصیدہ بردہ کے مرض سے شفایابی کے معجزے کو بیان کیا گیا ہے۔ ایک مثنوی میں درد و شریف کی فضیلت اور دوسری میں چلے ہوئے سوسار کا زندہ ہو کر آدمی بن جانے کے معجزے کو نقل کیا گیا ہے۔ ان کے علاوہ بھی چند معجزات نقل ہوئے ہیں، مکتب السیر جن کے احوال سے خاموش ہیں۔ ایک مثنوی میں آپؐ کی رحلت کا ذکر بھی ہے۔ مناقب کے ذیل میں کرامات غوث نیز شیخ صنعان اور غوث اعظم کے واقعات بھی نظم کیے گئے ہیں۔

جہاں تک سخی کی نعتیہ غزلوں کا تعلق ہے تو شاعر نے ان میں مدحت رسول اور تغزل کو بین بین رکھا ہے بلکہ بعض جگہ تو مدحت پر تغزل غالب دکھائی دیتا ہے۔ جیسے۔

بیاض صبح محشر عکس ہے دلبر کے داماں کا خور روزِ قیامت ہے ستارہ کفش جاناں کا
 بیاں کس منہ سے ہو یہ ماجرا ہے جانِ بریاں کا کہ خور پھیکا ہوا پھا ہے میرے داغِ بھراں کا
 دلیلیٰ سخنِ اقرب سے ہوا تحقیق یہ ہم کو خدا کو بھی نہ چھوڑا عشقِ کاملِ حسنِ انساں کا
 جگر کو آہ نے چھیدا مژہ میں اشک ہیں سفید ہوا وہ محفبِ مرجاں یہ محفبِ درِ غطاں کا

ان اشعار کی لفظیات پر غور کرنے سے عیاں ہوتا ہے کہ شاعر غزل کے مزاج سے آشنا ہے۔ وہ الفاظ کے گلوں کو اشعار کے دھاگوں میں ایسا پروتا ہے کہ تغزل کی مہک گلستانِ نعت پر چھا جاتی ہے۔ اوپر دیے گئے اشعار کی لفظیات نعت میں غزل اور غزل میں نعت کے مزاج کو ہم آہنگ کر دیتی ہیں۔ آخری شعر میں 'محفب' (برمہ، سوراخ کرنے کا آلہ) آیا ہے۔ یہ صنعت و حرفت سے متعلق لفظ ہے اور اردو غزل کے مزاج سے ہم آہنگ بھی نہیں لیکن شاعر نے اس فنی چابکدستی کے ساتھ اس کا استعمال کیا ہے کہ اس میں شعریت عود کر آئی ہے۔

نعت اور غزل دونوں اصناف میں 'عشق' کی فرماوائی رہی ہے۔ غزل کا عشق نفس کی پیروی کرتا ہے تو نعت کا عشق روح کی تازگی اور بالیدگی کا سامان مہیا کرتا ہے۔ ایک عشق نفس امارہ کو قوی کرتا ہے تو دوسرا عشق نفس مطہرہ کو پاکیزگی عطا کرتا ہے۔ البتہ وہ صوفیائے کرام جو عشقِ حقیقی کو پانے کے لیے عشقِ مجازی کا جواز تلاش کر لیتے ہیں وہ عشق، اردو غزل اور نعت دونوں جگہ یکساں طور پر استعمال ہوا ہے۔ سخی کے نعتیہ کلام میں اسی عشق کی کارفرمائی دکھائی دیتی ہے۔ یہ چند اشعار بطور مثال یہاں پیش کیے جاتے ہیں۔

عشق جب پیدا نہ تھا تب عشق کا دستور تھا تھا خدا ناظرِ نبی کا اوس کا یہ منظور تھا
 جب جدائی خوش نہ آئی سخنِ اقرب کہہ دیا وصل تیرا ہر طرح اللہ کو منظور تھا

عشق احمد کا ہے عجب چٹ کا دل کو سودا ہے زلف کی لٹ کا
 یار اپنا شفیع محشر ہے عاقبت کا کہاں رہا کھٹکا

بہت دن جدا تھے اب آؤ محمدؐ اب آؤ تو ہرگز نہ جاؤ محمدؐ
 جدائی سے دل کو ہوئی بے قراری تو ترانوہیں منہ دکھاؤ محمدؐ

کچھ نہیں بھاتا ہے جز محبوب رب العالمین
 دل رہا نیدہ ہے جس کا ہے وہی دلبر عزیز

ہے اٹک جاری ہے آہ سوزاں تمھاری فرقت میں یا محمدؐ
ہے بسکہ سستی بحال مضطر گئے باب و گئے باتش

ان مثالوں سے واضح ہو جاتا ہے کہ سستی نے نعت محمد رسول ﷺ میں حب رسولؐ کے اظہار کے لیے غزلیہ عشق کو ترجیح دی ہے۔ شاعر کے یہاں یہ عشق کا ایسا اظہار ہے جس میں دل آویزی بھی ہے اور شگفتگی کا اس میں ایک جہاں آباد ہے۔ اس میں وصل کی خواہش بھی ہے اور فراق کا درد اور کسک بھی ہے۔ محبت رسولؐ کی یہ تہماتی نہایت حیات آفریں اور روح پرور ہے۔ حب رسولؐ میں جاں نثاری اور جاں سپاری کا یہ انداز شاعر کے والہانہ پن اور فدایانہ جذبے کو نمایاں کرتا ہے۔

”خط عارض“ یا ”خط سبز“ کی روئیدگی اردو کی غزلیہ شاعری میں معشوق کے غغوان شباب اور حسن تاباں کی درخشندگی کی علامت متصور کی گئی ہے۔ غالب نے اس ترکیب کا بہترے جگہ استعمال کیا ہے جیسے ع خط نو خیز کی آئینے میں دی کس نے آرائش یا ع ہر چند خط سبز مرد قتی ہے وغیرہ۔ ان مصارع کے نفس مضمون کا تعلق حسن دلبر کی لفظی معصوری یا تصویر کشی سے ہے۔ گویا شاعر حسن کے بیان میں استعارات و تشبیہات اور مناظر قدرت سے متاثرہ خیال آفرینی کو بروئے کار لا کر اپنے قلم کو موئے قلم مائی بنانے کا جتن کرتا ہے اور تخیلات کے نہاں پردوں میں چھپے حسن کی ایسی لفظی تصویر پیش کرتا ہے کہ اصلی حسن شرم جائے۔ نعت رسول ﷺ میں ارضی حسن کی ایسی دل آویزیوں کی شائستگیائیں نہیں لیکن جان محمد سستی نے ”خط عارض“ کی ترکیب کا استعمال مرتبہ رسولؐ کے اظہار کے لیے کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

ہوا رسولؐ کے عارض پہ خوش جو پیدا خط خدا نے بھیجا تھا امت کی مغفرت کا خط
ادھر کو مہر نبوت ادھر کو خط کا ظہور خدا سے ختم رسالت کا مرسلہ تھا خط
عذار پاک پہ تھا آپ کے خط ریحان خدا نے لکھا تھا یا زلفی یا شفیہ خط
لکھا رسولؐ کی امت کو امت مرحوم قلم نے لوح زبرجد پہ جب کہ کھینچا خط
سیاہ کاری امت تراشی جاتی تھی نبیؐ کے چہرے کا دلاک جب بناتا خط
مندرجہ بالا اشعار میں لفظ خط کا مختلف معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ اول خط عارض دوم خط یعنی

Letter، سوم خط یعنی کبیر اور چہارم Shaving۔ شاعر نے خط عارض رسولؐ کے بیان میں واقعات سیرت کی غلط ترجمانی کی ہے۔ خط عارض اور مہر نبوت کے متعلق انھوں نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے اس سے یہ واضح ہوتا ہے گویا یہ دونوں ایک ساتھ ختم نبوت کا خدا کی جانب سے بھیجے ہوئے مراسلے تھے اور امت کی مغفرت کے لیے بھیجا ہوا خط تھا۔ لوح زبرجد پر خط کھینچنے کی جس مصرع میں بات کی گئی ہے

وہاں اسکے معنی خط شیخ کے نکلتے ہیں۔ آخری شعر میں دلاک (مالش کرنے والا یا حجام) کے ہاتھوں رسولؐ کے خط بنانے Shaving کی بات کہی گئی ہے۔ اس طرح تمام غزل میں خط کے معنی کو نعت کے موضوع سے جوڑنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس ترکیب سے یہ لفظ کہیں تو نعتیہ مضمون کے مطابق درست استعمال ہوا ہے لیکن اس کا استعمال بعض جگہ نہایت بھونڈا اور بد شکل دکھائی دیتا ہے۔

بالعوم کسی نیک یا اچھے کام کی ابتدا ہم تعویذ سے کرتے ہیں یعنی شیطان کے مکر فریب سے بچنے کے لیے اللہ تعالیٰ سے پناہ مانگتے ہیں۔ اللھم احفظنا، العیاذ باللہ کے علاوہ عربی میں اور بھی فقرے ہیں جن کے ذریعہ ہم اللہ کے محافظ ہونے کا اقرار کرتے ہیں۔ اسی کے حفظ و امان پر ہمارا یقین و ایمان ہے۔ اس ذات کے علاوہ ہمارا مددگار و نگہ بان کوئی نہیں۔ لیکن اپنے ایک شعر میں اللہ کی اس صفت میں شاعر نے رسول اکرم اور اہل بیت کو بھی شامل کر لیا ہے۔

میرے ایمان اور جاں کا ازل سے ہے خدا حافظ

نئی حافظ علیؑ حافظ جناب فاطمہ حافظ

بلاے ہر دو عالم سے نہیں کچھ خوف ہے ہم کو

ازل سے میری جاں کا ہے محمدؐ مصطفیٰ حافظ

آخری شعر میں ضمیر متکلم کی مفعولی حالت میں ضمیر واحد اور جمع یکجا آگئے ہیں اسے زبان کا عیب مانا جائے گا۔ نیز پہلے شعر میں جان کا حافظ خدا کو اور دوسرے شعر میں محمدؐ کو تسلیم کیا گیا ہے۔ یہ کمزور عقیدے کی غمازی کرتا ہے۔

عین والی روایف کی پہلی نعت ہی رثائی انداز میں لکھی گئی ہے۔ نعت کی موضوعی صنف ”وفات نائے“ سے اس کا تعلق ہے۔ اس میں الحاح و زاری اور اضطراب و اضطراب ہر مصرع میں نمایاں ہے۔

ہم سے جدائی کر گئے تم وا محمدؐ الوداع

اک داغ دل پر دھر گئے تم وا محمدؐ الوداع

دیدار بھی دیکھے نہیں آنکھوں سے ہم اے شاہ دیں

اب جا چکے زبر زمیں تم وا محمدؐ الوداع

ان اشعار میں الم انگیزی اور رقت و زاری تو ہے لیکن زبان کی خامیاں بھی نظر آتی ہیں جیسے آنکھوں سے دیدار دیکھنا، جدا ہوتا کی بجائے جدائی کرنا وغیرہ۔ اس نعتیہ دیوان میں سستی نے دوسرے موضوعات بھی شامل کر لیے ہیں، مثلاً الوداع ماہ رمضان، منقبت در شان ابوبکر صدیق و اصحاب کبار اس کے علاوہ شاعر نے سلام بھی نظم کئے ہیں۔ شاعر نے کہیں بھی اللہ کی ہا کو ساقط الوزن نہیں ہونے دیا۔

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

اس نعتیہ دیوان میں صنعتوں کا استعمال فطری دکھائی دیتا ہے سوچ سمجھ کر، جان بوجھ کر انھیں اشعار میں ٹھونسائیں گے اس وجہ سے ایسے اشعار میں آمدنی آمد کا سلسلہ دکھائی دیتا ہے۔

اگرچہ عالم باطن میں تم ہم پر عیاں ہی ہو بھلا
ظاہر میں کیوں ہم سے نہاں ہو یا رسول اللہ

رحمت للعالمین آئے تو رحمت ساتھ لے

رحمت حق ابر رحمت ہم پہ رحمت بار ہے

مندرجہ بالا اشعار میں صنعت تضاد اور تینیں زائد کا استعمال دیدنی و شنیدنی ہے۔ شاعر نے بعض جگہ علم ہندسہ (جیومیٹری) کی لفظیات بھی استعمال کی ہیں جیسے۔

دائر عالم ہوا جب جدول عالم محیط

نکتہ باریک تر تو تیرے سر پر کار ہے

اس میں نکتہ، دائرہ، جدول، پرکار، محیط وغیرہ تمام علم ہندسہ کے الفاظ ہیں۔

اس دیوان میں سنی نے قرآنی تراکیب اور تلمیحات کا بھی استعمال کیا ہے مثلاً

وہ مریض عشق ہیں میں بھی مریض عشق ہوں

کیا دوا میری کرے عیسیٰ کہ خود بیمار ہے

صنعت تلمیح کے عام معنی یہ مراد لیے جاتے ہیں کہ شعر میں کسی واقعہ کا بیان ہو یا کسی واقعے کی طرف اشارہ ہو۔ لیکن یہ بالکل سطحی معنی ہیں، دراصل صنعت تلمیح کا استعمال ایسا ہونا چاہیے کہ وہ واقعہ شعر کا جزو بن جائے اور شعریت نمود کر آئے۔ غالب کے یہاں ایسی وافر مثالیں مل جاتی ہیں۔ ان کا مشہور شعر ہے۔

ابن مریم ہوا کرے کوئی

میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

یہاں غالب کے شعر میں عیسیٰ سے منسوب مریضوں کی شفا یابی کا معجزہ شعر کے مضمون کا جزو بن گیا ہے۔ سنی کے شعر میں بھی تلمیح کا موضوع شعر کا مضمون بن جاتا ہے۔

فرو نعت شاہ خوباں رکھے کس صندوق میں اس تبرک کو تو تابوت سکینہ چاہیے

مہر پر تیرے کھو مہر سلیمان واروں گاہ اوس نقش پہ ہر نقش کا نقش صدقہ

ان اشعار میں تابوت سکینہ، مہر رسالت، مہر سلیمان اور نقش سلیمان وغیرہ تلمیحات ہیں جن کا

نہایت خوبصورتی کے ساتھ شاعر نے استعمال کیا ہے۔ انھوں نے قرآنی تراکیب و لفظیات کا بھی اپنے اشعار میں استعمال کیا ہے۔

دیکھوں اے سنی اگر نور خدا کی روشنی

دل میں اپنے سیر سبحان الذی اسرا کروں

یثاق میں قالوا الی اللہ سے تو نے کہا

وہ قول اپنا لا بجا دنیا سمجھ جائے فنا

رحمت للعالمین ہے حامی روز جزا عاصیوں کے سر پر رحمت بار کیا پیدا ہوا
ان اشعار میں سبحان الذی اسرا، قالوا الی، رحمت للعالمین وغیرہ قرآنی لفظیات کی مثالیں ہیں۔
اس دیوان میں احادیث نبوی اور واقعات رسول بھی نقل ہوئے ہیں۔ فنی اعتبار سے یہ امر قابل توجہ ہے
کہ شاعر نے بعض نعتوں میں لمبی بحر میں ذوقائیتین کا بھی استعمال کیا ہے جس کی وجہ سے اشعار میں
نفسگی اور لے و آہنگ پیدا ہو گئے ہیں۔ ان تمام اوصاف کے باوجود شاعر نے اس دیوان کو مجالس
میلاد کے معیار ہی پر رکھنے کی کوشش کی ہے تاکہ عوام الناس میں حب رسول کا جذبہ پیدا ہو جائے اور
سیرت نبوی سے کان آشنا ہو جائیں۔

نعت کا تہذیبی اور فکری منظر نامہ

پروفیسر امجد علی شاکر

Abstract: Naat is a genre, which is based on the traditional concepts of the Muslim Society about the God, Universe and the Man. They perceived the Universe and the Man as the reflection or Shades of the Creator. That society had the belief that the last prophet of the God Hazrat Muhammad (P.B.U.H) has the highest place on the Universe and is the least reflection of characteristics of the creator. These ideas and beliefs are projected in the genre of Naat.

After 1857 when the scientific ideas of the west were introduced in the Muslim World, Sir Sayyed Ahmad Khan had an acceptance for these ideas. Before 1857 the creator was placed as Number one and the Universe and the man were placed after that. Now Universe achieved the preference and was placed as Number one. Sir Sayyed projected this idea and Laws of Nature or Universe were accepted as the ultimate reality. The God was also perceived accordingly to these ideas. Muhammad Hasan Askari was the first Urdu critic who rejected these ideas and tried to reintroduce the traditional concepts and introduced the traditional culture of Naat to the Urdu readers and writers.

خدا، کائنات اور انسان تین ایسی سچائیاں ہیں جن کے بارے میں ہر معاشرے میں بحث بھی ہوتی ہے اور کوئی نہ کوئی بیانیہ بھی مرتب ہوتا ہے۔ ان کے بارے میں تعمیرات و تصورات مختلف ہوتے ہیں، مگر انھیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے بارے میں ترجیحات بھی تبدیل ہوتی رہتی ہیں، مگر یہ سچائیاں ہر معاشرے میں کسی نہ کسی سطح پر، کسی نہ کسی طور سے تسلیم کی جاتی ہیں۔ 1857ء سے پہلے کے برصغیر کا مسلم معاشرہ ان سچائیوں کو وحدت الوجود کے فلسفے کی بنیاد پر سمجھنے کی کوشش کرتا تھا۔ خدا کے بارے میں لامعبود الا اللہ، لاموجود الا اللہ اور لامؤثر فی الوجود الا اللہ کے نظریات کو تسلیم کرتا تھا۔ یہ

معاشرہ کائنات اور انسان کو تشریحات سے کے ذریعے سمجھانے کی کوشش کرتا تھا۔ نظریہ وحدت الوجود خدا، کائنات اور انسان کی حقیقت کا مفہوم بھی پیش کرتا تھا اور ان کے تعلق کی توضیح بھی کرتا تھا۔ اس جملے کی تشریح یوں کی جاتی ہے:

”کائنات اور خالق کائنات کا تعلق کیا ہے؟ اس سوال کا جواب فلسفہ وحدت الوجود ہے۔ اس فلسفے کی موجودگی میں، درجہ حال میں قلب پر اس کی حقیقت منکشف ہوگی تو چیزوں کا عارضی اور ناموجود ہونا صاف محسوس ہوگا۔ پھر چیزیں درمیان میں دکھائی دیں گی ہی نہیں۔ چیزیں پھر اللہ کے دیکھنے کا transparent glass بن جائیں گی، see through glass بن جائیں گی۔ وحدت الوجود کا درجہ حال یہ ہے کہ چیزیں see through glass بن جاتی ہیں۔ بس یہی ہے۔ اُن کا تو ہونا ہی ہوتا ہے۔ نہ ہونے کا سوال ہی نہیں ہے۔ دوسری چیزوں کا ہونا اور نہ ہونا مساوی ہے۔ مساوی ہونے کی وجہ سے جب وہ نہ ہونے کو ہونا کر دیں۔ ان کا اختیار ہے کر دیں۔ انھوں نے چیزوں کی صنعت کاری نہیں کی ہے۔ انجینئرنگ نہیں کی ہے، بلکہ جس طرح عکس والی مثال میں جھیل میں عکس ظاہر ہوئی ہے۔ اسی طرح چیزیں تخلیق کی ہیں انھوں نے۔ اسی کو خلق کہتے ہیں۔ خلق کے معنی گھرنے تو ہے ہی نہیں۔ اسماء و صفات کا ظہور ہو جانا ہی خلق ہے۔ ظہور کا چلا جانا ہی فنا ہے، عدم ہے۔“ (۱)

وحدت الوجود کائنات اور اشیائے کائنات کو دیکھنے اور سمجھنے کا ایک ذریعہ ہے۔ صاحبان حال تو ہر شے کی حقیقت کو دیکھتے ہیں، وہ تعینات میں عین کو اور مجاز کے پار حقیقت کو باطن کی آنکھ سے دیکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں صوفیاء کے بہت سے واقعات منقول ہیں۔ خواجہ میر درد نے حقیقت الحقائق کے بارے میں کہا تھا:

مٹ جائیں ایک آن میں کثرت نمایاں

ہم آئینے کے سامنے جب آکے ہو کریں

میر تقی میر نے کائنات کو طلسم قرار دیتے ہوئے کہا تھا:

عالم کو حکیم کا باندھا طلسم ہے

کچھ ہو تو اعتبار بھی ہو کائنات کا

عش الرحمن فاروقی اس شعر پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”عالم کو کسی حکیم کا باندھا طلسم کہنے کا جواز کیا ہے؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ عالم کی حقیقت اگر واقعی ہے تو پھر وہ وجود باری تعالیٰ کی طرح قدیم ہے یا وہ خود باری تعالیٰ ہے۔ اور اگر ایسا نہیں ہے (اور ظاہر ہے کہ ایسا نہیں ہے) تو پھر اسے بے وجود ہی کہنا ہوگا، لیکن اگر وہ بے وجود ہے تو مرئی کیوں ہے اور پھر ہمیں اس کے بے وجود ہونے کا احساس کیوں نہیں ہوتا ہے، لہذا یہ اور کسی طرح کا طلسم ہے۔“ (۲)

یہ تو اجمال ہوا۔ غالب نے اس کو سوال بنا دیا ہے۔ یہ طلسم کائنات کیسے وجود میں آتا ہے، یہ ایک بڑا مسئلہ ہے۔ غالب تو یہ کہہ کر رہ گئے:

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے

صوفیائے کبار نے اس مسئلے کو تہذباتِ ستہ کے حوالے سے حل کیا ہے۔ فلاسفہ یونان اس مسئلے کو عقولِ عشرہ کے حوالے سے حل کرتے تھے، مگر فلاسفہ یونان اس مقام تک نہ پہنچ سکے تھے جہاں تک صوفیائے کرام پہنچے تھے۔ صوفیائے میر کے اجمال اور غالب کے سوال کو وضاحت سے بیان کیا ہے۔ وہ سات مراتب وجود مانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ ساتوں مراتب وجود وجودِ حقیقی کے تشریحات ہیں۔ اس کی تفصیل مولانا اشرف علی تھانوی نے یوں پیش کی ہے:

”تہذبات کے تو چھ مرتبے ہوئے اور وجود کے سات مرتبے کیونکہ ایک مرتبہ وجود کا خود ذاتِ حق ہے۔ سو مرتبہ ذاتِ حق کو باہوت کہتے ہیں اور مرتبہ صفات اجمالیہ کو لاہوت اور حقیقت محمدیہ اور مرتبہ صفات تفصیلیہ کو جبروت اور اعیان ثابتہ اور حقیقت آدم اور عام ارواح و عالم مثال کو ملکوت اور عالم اجسام کو ناسوت اور عالم انسان کو مرتبہ جامعہ کہتے ہیں۔“ (۳)

اب ذکرِ مخلوقات کی حقیقت کو زیرِ بحث لاتے ہیں۔ اس حوالے سے مولانا اشرف علی تھانوی فرماتے ہیں:

”مخلوقات میں ایک عالم ارواح ہے، ایک عالم اجسام اور چونکہ ان میں بوجہ غایت لطافت و کثافت کے مناسبت نہیں ہے، ان کے تعلق کے لیے ایک ایسی چیز پیدا کی جس کو دونوں سے مناسبت ہے، اس کو عالم مثال کہتے ہیں۔“

مخلوقات کی ترتیب میں روح پہلے ہوئی، پھر عالم مثال، پھر عالم اجسام، پھر عالم اجسام میں سب سے آخر انسان پیدا ہوا اور اسی میں اللہ تعالیٰ نے ہر طرح کی صفات پیدا کر دیں۔ اسی وجہ سے اس کو جامع کہتے ہیں۔“ (۴)

خدا، کائنات اور انسان سے متعلق یہ وہ تصورات ہیں جو ۱۸۵۷ء سے قبل برصغیر کے مسلم معاشرے میں مروج اور محقق تھے۔ ان تصورات نے عشق اور جہاد کے تصورات میں اپنا ظہور کیا تھا۔ مسلمانوں کی فکری زندگی عشق اور جہاد کے رویوں کے گرو گھوٹی تھی۔ مسلمانوں کی اصنافِ نظم و نثر میں یہی دونوں تصورات موجود تھے۔ ان دونوں نعتیہ قصائد اور نعتیہ مشنویاں لکھی جاتی تھیں تو ان میں بھی وحدت الوجود کا فکری نظام موجود تھا اور عشق اور جہاد کے رویے پیش کیے جاتے تھے۔

اس معاشرے کا تصویر انسان بہت اہم ہے۔ انسان اور کائنات سے متعلق صوفیانے تفصیل سے کلام کیا ہے۔ شاہ عبدالصمد حضرت انسان سے متعلق صوفیا کے کلام اور اقوال کا ملخص یوں بیان کرتے ہیں:

”بعض کہتے ہیں کہ عالم ارواح، عالم مثال اور عالم اجسام تینوں کا نام عالم کبیر ہے اور عالم صغیر حضرت انسان ہے اور بعض اس کے برعکس کہتے ہیں، یعنی خاص انسان عالم کبیر ہے کیوں کہ یہ سب سے زیادہ ظاہر ہے اور اس میں جملہ مراتب ظہور مجتمع ہیں اور ارواح، مثال، اجسام کو عالم صغیر کہتے ہیں۔“ (۵)

انسان اور کائنات کا تعلق بھی تصوف اور صوفیا کا موضوع رہا ہے۔ صوفیا انسان کو روح کائنات قرار دیتے ہیں۔ دلیل اس دعوے کی دلیل یہ ہے کہ انسان مرتبہ جامعہ پر فائز ہے۔ اس میں ان تمام صفات کا نکس اور غلال ہے جو کائنات میں با تفصیل نظر آتی ہیں:

”جب تک انسان کا وجود قائم ہے کائنات کا قیام بھی متیقن ہے کیوں کہ انسان کائنات کی روح ہے۔ جب تک روح سلامت ہے، جسم بھی سلامت رہے گا۔ روح کے نکلتے ہی جسم کے اجزاء منتشر ہو جاتے ہیں۔ اہل اللہ سے کائنات کا قیام ہے۔ اس فقرہ کے معنی اب اس روشنی میں سمجھنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ اہل اللہ ہی وہ انسان ہیں جو انسانیت کا پورا حق ادا کرتے ہیں اور جن پر انسان ہونے کا اطلاق صادق آتا ہے اور وہ بلاشبہ اس جسد کائنات کی روح ہیں۔ ان حضرات کا قیام کائنات کے قیام کا ذریعہ اور باعث بنتا ہے۔ کائنات کی روح انسان ہے۔“ (۶)

انسانیت کے مرتبہ و مقام کی انتہا نبوت ہے اور نبوت کی انتہا نبوت محمدیہ علیہ الصلوٰۃ والسلام کا

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

مرتبہ و مقام ہے۔ انسان کا مقام کائنات میں عالم کبیر کا ہے، انسانوں میں اولیا کا مقام اعلیٰ و ارفع ہے، اولیا سے انبیا کا مقام ارفع و برتر ہے، انبیا میں رسل کا مقام و مرتبہ بالا و برتر ہے۔ رسل اولوالعزم ہوتے ہیں، ان کا مقام و مرتبہ حد کمال کو پہنچتا ہے۔ انبیا و رسل میں عظیم ترین مقام و مرتبہ آں حضور صل اللہ علیہ وسلم کا ہے۔ آپ ﷺ کے کمالات بے حدود و ثغور اور عظمتیں بے نہایت ہیں:

”نبی کا مرتبہ تمام اولیا اور جملہ مخلوقات سے اعلیٰ ہے اس لیے کہ نبوت کی تعریف مرتبہ ولایت میں کامل ہونے کے بعد عطا ہوتی ہے اور ولایت میں اکمل اور نبوت تعریفی میں ارفع و اعلیٰ ہوتے ہیں۔ ان کو نبوت تشریفی عطا ہوتی ہے۔ وہ رسول کہلاتے ہیں، یہ صاحب کتاب ہوتے ہیں اور نبیوں میں اولوالعزم ہوتے ہیں، کیوں کہ اللہ کی طرف سے ان پر خلق کی ذمہ داریاں زیادہ ہوتی ہیں۔ ان کو حضرت حق کی طرف سے حکومت باطنی اور حکومت ظاہری دونوں مرحمت ہوتی ہیں اور ولیوں اور نبیوں کی صرف حکومت باطنی ہوتی ہے اور ظاہر ہے کہ رسولوں میں سے خاتم المرسلین علیہ السلام سب سے افضل ہیں کیوں کہ ان پر اتاری ہوئی کتاب نازل ہے ماسبق کی اور حاوی ہے جملہ ضروریات دینی و دنیوی کو اور حضور اکرم علیہ السلام کا مقام سب سے اعلیٰ ہے، مرتبہ ولایت اور مرتبہ نبوت میں اور جبکہ یہ امر متحقق ہے کہ صاحب ارشاد اولیا ان سے اعلیٰ ہیں جو صاحب ارشاد نہیں ہیں اس لیے کہ وہ خود بھی واصل بحق ہیں اور دوسروں کو بھی واصل بحق کرتے ہیں اور اسی خدمت خلق کی غرض سے مقام جمع سے نزول کرتے ہیں اور خلق کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، اسی وجہ سے مقام فنائی اللہ سے مقام بقا بہتر ہے۔“ (۷)

شاہ عبدالصمد نے حضور خاتم النبیین کا مقام و مرتبہ بیان کرتے ہوئے آپ کے کمالات نبوت کو منظر رکھا ہے۔ آپ کے کمالات ذاتی اور علوم و معارف کا بیان ایک الگ موضوع ہے۔ آپ کی نبوت و رسالت اور دیگر انبیاء کی نبوت و رسالت کا تقابل ایک اور موضوع ہے جس پر مولانا محمد قاسم ناتووی نے بہت عمدہ گفتگو فرمائی، وہ لکھتے ہیں:

”آپ ﷺ موصوف بوصف نبوت بالذات ہیں اور سوا آپ کے اور نبی موصوف بوصف نبوت بالعرض۔ اوروں کی نبوت آپ ﷺ کا فیض ہے، پر آپ کی نبوت کسی اور کا فیض نہیں۔ آپ پر سلسلہ نبوت ختم ہو جاتا ہے، غرض

آپ جیسے نبی الامت ہیں ایسے ہی نبی الانبیاء بھی ہیں۔“ (۸)

اسی طرح انھوں نے علوم نبوت کے بارے میں بھی جامع کلام کیا ہے، وہ فرماتے ہیں: ”علوم اولیٰں مثلاً اور ہیں علوم آخریں اور، لیکن وہ سب علوم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر مجتمع ہیں۔ سوچئے علم سح اور ہے علم بصر اور۔ پر بایں ہمہ قوت عاقلہ اور نفس ناطقہ میں یہ سب علوم مجتمع ہیں۔ ایسے ہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور انبیائے باقی کو سمجھیے۔ پر ظاہر ہے کہ سح اور بصر اگر مدرك و عالم ہیں تو باعرض ہیں، ورنہ مدرك حقیقی اور عالم تحقیقی، وہ عقل اور نفس ناطقہ ہے۔ اسی طرح سے عالم حقیقی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اور انبیائے باقی اور اولیاء اور علمائے کزینہ و مستقبل اگر عالم ہیں تو باعرض۔“ (۹)

یہ بات مولانا محمد قاسم کی اختراع نہیں۔ یہ وہ افکار و خیالات ہیں جو قبل ازیں صوفیائے کبار اور اولیائے عظام کے ہاں عام ملتے ہیں۔ یہی باتیں مولانا محمد قاسم کے بعد مولانا احمد رضا خاں کے ہاں بھی پائی جاتی ہیں اور دوسرے علماء کے ہاں بھی موجود ہیں۔ قدما میں شیخ اکبر ابن عربی لکھتے ہیں: ”حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے تمام انبیاء اور رسولوں کی تمام ارواح کو ان کے مقام عطا کیے، یہاں تک کہ آپ کی جسمانی بعثت ہوئی۔ ہم نے آپ کی بیروی کی تو اس حکم میں کچھ انبیاء ہم سے آئے جنھوں نے آپ کا مشاہدہ کیا یا جو آپ کے بعد آئے۔ پہلے نبیوں کے اولیاء اپنے نبیوں سے اخذ کرتے تھے اور وہ انبیاء حضرت محمد صلی وسلم سے اخذ کرتے تھے، یکن ولایت محمد صلی علیہ وسلم سے انبیاء کا اخذ کرنا مشترک ہے۔“ (۱۰)

یہ تھا تصور انسان میں خیر البشر اور افضل بشر کا مقام۔ یہ تصورات برصغیر کے روایتی مسلم معاشرے میں عام تھے، بلکہ رائج و مروج تھے۔ عام مسلمان ان تصورات کے ساتھ جیتے تھے۔ آں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ وہ مقام و منصب تھا جس سے ایک مسلمان کا رابطہ قائم ہوتا تھا۔ اس منصب کے دو پہلو تھے، ایک متعلق تھا آنحضور کا خلقت خدا سے اور دوسرا پہلو تھا آنحضور کا تعلق اپنے رب سے۔ ان دونوں مناصب سے صوفیاء کے ہاں بایزید بسطامی کا یہ جملہ معروف اور عام تھا: الولایۃ افضل من النبیۃ۔ اس قول کی تشریح حضرت شاہ ولی اللہ کے والد حضرت شاہ عبدالرحیم یوں فرماتے ہیں: ”حضرت والا (حضرت شاہ عبدالرحیم) نے اس خیال سے کہ شاید شیخ نقشبند اس دوسرے قول کو پسند کرتے ہیں کہ الولایۃ افضل من النبیۃ۔ فرمائے گئے

میرے نزدیک نہایت الصدیقین ولایۃ الانبیاء والا مقام ایک برزخی حیثیت رکھتا ہے جسے نبی کے سوا کوئی طے نہیں کر سکتا۔ اسے اس اسلوب سے دوبارہ بیان فرمایا کہ باقی اہل مجلس نے بھی سمجھ کر قبول کر لیا اور شیخ نقشبند بھی انتہائی مسرور اور محظوظ ہو کر کہنے لگے کہ بایزید بسطامی والی بات تو روشنائی سے لکھی گئی مگر آپ کا یہ نکتہ معرفت آپ زر سے لکھنے کے قابل ہے۔ (۱۱)

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا مقام ولایت جسے قاب قوسین کا مقام بھی کہا جاتا ہے، اردو نعت، معراج ناموں اور نور ناموں کا موضوع ہے۔ اس کے نثر میں بیان کے لیے مولود ناموں کی صنف وجود میں آئی۔ اردو میں نعت کے لیے الگ سے کوئی صنف موجود نہیں تھی، مثنوی، قصیدہ اور غزل سبھی اصناف میں نعت کہی جاتی رہی ہے۔ میر وغالب کی اردو غزل میں نعت کے اشعار مل جاتے ہیں۔ ذرا دیکھیے:

اس گل کی اور ہم نے جب جب بھی منہ کیا ہے
ہر ہر قدم پہ ہم نے صلہ علی کہا ہے
میر تقی میر
اس کی امت میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند
واسطے جس شہ کے غالب گنبد بے در کھلا
مرزا غالب

یہ نعت کی تہذیب ہے جس میں وحدت الوجود کا تصور خدا ملتا تھا، تصور کائنات بھی اور تصور انسان بھی اور اسی فلسفے کا پیش کردہ تصور نبوت بھی۔

شاہ محمد اسماعیل شہید نے تقویۃ الایمان لکھ کر توحید پر شدت سے اصرار کیا۔ ان کے بعض فقرے ایسے تھے جس پر اکثر علماء کو اختلاف تھا، بعض کو فکری سطح پر اختلاف تھا اور بعض کو انداز و اسلوب پر اعتراض تھا۔ ان کے مذکورہ فقروں سے امکان و امتناع نظیر خاتم النبیین کی بحث شروع ہوئی۔ اس سے قطع نظر ہو کر ہم دیکھتے ہیں کہ ان کے ہاں نعت کے اشعار میں نعت کی تہذیب ملتی ہے کیونکہ وہ صرف تقویۃ الایمان کے مصنف ہی نہیں تھے، عبقات اور صراط مستقیم کے مصنف اور مرتب بھی تھے۔ ان کے نعتیہ شعر دیکھیے:

ز افتخائے ظہور جمال لم یزالی بہ خواست تاکہ شود عکس آں جمال نمود
زہر جلوہ آں عکس ساخت آئینہ لقب نہاد بر آں را محمد و محمود
چو در غایب آفاق انفس و عالم بہ غور و فکر تا مل کنی بہ لوح وجود

عجیب تر زہمہ غیر ازین نہ خواہی یافت
کہ شد زکلم حکیم جواد رب وود
شروق نور مقدس بہ تیرہ دان زمین
بہ روق باری غیبی زمتم احب سود
نزدل نور الہی بہ عالم قدی
ظہور احمد مرسل در اہل کفر و جود
تمام کون و مکاں مفتخر از و گردید
ہمہ بروج و کواکب باؤ شدہ مسعود
مولد او چوں بہ گوش عرش مجید
رسید گفت ز بہ مولود ز بہ مولود
یہ تہی نعت کی تہذیب جو نثر میں مولود نامہ کی صورت میں طلوع ہوئی اور نظم میں نعتیہ مثنوی، نعتیہ
تصانید، غزل کے نعتیہ اشعار اور مسط و غیرہ کی شکل میں منور ہو رہی تھی۔ نعت اس کی تہذیب کی بنیاد
تصوف اور وحدت الوجود کے فلسفے پر مبنی تھی جس کے تصور خدا، تصور کائنات اور تصور انسان ہمارے
روایتی مسلم معاشرے میں صدیوں سے رائج و مروج تھے۔

لال قلعے کا بادشاہ انگریزوں کا قیدی بن کر رگون چلا گیا۔ قلعے میں انگریزوں کا قبضہ ہونے کے
ساتھ ساتھ ایسٹ انڈیا کمپنی کی جگہ بادشاہ انگلستان نے لے لی۔ یہ ایک بڑی تبدیلی تھی، سیاسی بھی اور
فکری بھی۔ انگریز ایک نئے تصور حقیقت کو مانتے تھے۔ انگریزوں سے غدار جنگ آزادی کے دنوں
میں وفا کرنے والا اور ثابت قدمی سے انگریزی اقتدار کے لیے سہتیلی پر رکھ کر لڑنے والا سرسید احمد
خان اس تصور حقیقت کو مان لیتا ہے۔ علی گڑھ کے کعبہ علم میں داخلے کے لیے وکٹوریہ گیسٹ سے گزرتا
لازم ہے۔ وکٹوریہ کے پھریرے اڑانے والے انگریز خدا، کائنات اور انسان کو مانتے تھے، مگر ان کی
ترجیمات مختلف تھیں۔ وہ خدا سے آغاز کرنے کے بجائے کائنات سے آغاز کرتے ہیں، کائنات کو فرس
کے اصولوں کے ذریعہ سمجھا جاتا ہے۔ فرس کے اصول و قوانین وحدت الوجود اور تصوف کی جگہ لینے کی
کوشش کرتے ہیں۔ سرسید احمد خان قرآن مجید کی تفسیر و تعبیر بھی فرس کے قوانین کی روشنی میں کرتے
ہیں۔ اس فکر میں کائنات اور اس کے اصول مرکزی حیثیت رکھتے تھے۔ ظاہر ہے یہ وہ اصول تھے جو
مغرب نے دریافت کیے تھے۔ سرسید نے ان اصولوں کو خواہ مخواہ انبیاء سے چا ملایا۔ وہ لکھتے ہیں:

”ان عاملوں میں ایسے لوگ بھی ہیں کہ انھوں نے جس قدر زیادہ نیچر کی اور اس
کے قوانین کی تحقیق کی تو اسی قدر اس کو ایسی ترتیب اور ایسی مناسبت اور ایسے
نظام سے پایا جس سے وہ حیران رہ گئے۔ انھوں نے یقین سے کہا کہ یہ سب
چیزیں آپ کی آپ اتنی عمدگی سے نہیں ہو سکتیں۔ بے شک ان کو کسی بڑے
کارہ نگار نے سمجھ بوجھ کر بتایا ہے۔ انھوں نے اس علت العلل کا جس کی یہ سب
چیزیں معلول ہیں، یا نیچر کا قانون بتانے والے کا یا ان کی چیزوں کے پیدا

کرنے والے کا یا اس کا جس کو ہم تم خدا کہتے ہیں، اقرار کیا اور ٹھیک وہی راستہ چلے جو اور کھدائیاں کے رہنے والے ایک نوجوان نے جس کو ابراہیم کہتے ہیں، اختیار کیا تھا۔ یہی لوگ مذہبی خیال سے نیچرلسٹ ہیں اور وہ خود بھی مقدس ہیں اور وہ لفظ بھی مقدس ہے۔“ (۱۲)

اس رویے نے خدا کو اولیت دینے کی بجائے کائنات کو اولیت عطا کر دی۔ ان کے ہر کام کا آغاز کائنات کے اصولوں سے ہوتا تھا جو ان بزرگوں نے یورپ سے حاصل کیے تھے۔ یہ لوگ کائنات کو ’نیچر‘ اور اس کے اصولوں کو ’لاز آف نیچر‘ کہتے تھے۔ ان کے نزدیک یہ قوانین اہل تھے، حالانکہ دریافت کے سفر کے ساتھ ہی ساتھ یہ اصول بھی بدل رہے تھے۔ یہ اصول لاکھ قابل احترام سہمی، روایتی معاشرہ بہر حال خدا سے ہر بات کا آغاز کرتا تھا۔ ان لوگوں نے بسم اللہ ہی بدلنے کی کوشش کی۔ اب جو بسم اللہ بدلی تو ہر شے بدل گئی، حالانکہ ان لوگوں نے خدا، انسان اور کائنات میں سے کسی شے کا انکار نہیں کیا تھا۔ صرف ترجیحات بدلی تھیں کہ ہر حقیقت کی شناخت ہی تبدیل ہو گئی۔

”سر سید نے سترہویں اور اٹھارویں صدی کے مغربی اثرات کے تحت جو نظریے اخذ کیے ان میں عقل پرستی، علت و معلول کے رشتے پر انحصار، فطرت پرستی اور پھر قانون فطرت کا تسلسل عامل ہیں۔ ہابس نے پہلی مرتبہ علت و معلول کے رشتے کو باضابطہ طور پر پیش کیا ہے۔ سر سید نے جو ایک سلسلہ علت و معلول کا ذکر کیا ہے، وہ اسی مغربی فلسفے کے زیر اثر کیا ہے جو سر سید کے زمانے اور اس سے ایک آدھ صدی قبل یورپ میں رائج تھا۔“ (۱۳)

سر سید کا تصور فطرت مغرب سے مستعار تھا اور یہ تو معلوم ہے کہ ان کی مغرب سے واقفیت براہ راست نہ تھی۔ مغرب کے افکار روز بروز بدل رہے تھے، نئے سے نئے نظریات مسلسل متعارف ہو رہے تھے، مگر سید ہیں کہ مغرب کے تصور فطرت کا ایک مفہوم اخذ کرتے ہیں اور اسی کو حرف آخر خیال کرتے ہیں۔ مغرب میں ان تصورات کی تردید کا سلسلہ بھی جاری تھا، مگر سر سید مغرب سے براہ راست شناسائی سے محروم تھے، اس لیے وہ جدید ہوتے ہوئے اتنے جدید نہیں تھے کہ انھیں لمحہ موجود کے مطابق تسلیم کیا جاسکے۔ مولانا حالی کا حال ان سے بھی گیا گزرا تھا۔ حالی سر سید کے مقلد تھے، اگرچہ وہ تخلیقی ذہن رکھنے اور اچھی دینی تربیت کے باعث جامد مقلد نہ ہو سکے، ویسے بھی وہ اپنی شرافت طبعی کے باعث سر سید کی سطح کی بغاوت نہ کر سکتے تھے۔ اس کے باوجود وہ فطرت کے بارے میں تصورات سر سید سے مستعار لیتے ہیں۔ ظفر حسین لکھتے ہیں:

”مغربی افکار کی تاریخ سے سرسید کی واقفیت غیر محدود تھی ہی اور ان کے افکار کی سمجھ اور بھی کمزور تھی، لیکن حالی نے تو ان افکار سے واقف ہونے کی اتنی کوشش بھی نہیں کی جتنی سرسید نے کی تھی۔ انھوں نے پوری طرح سرسید کی تحریروں پر تنقید کیا اور اُنھی کے خیالات کو دہراتے رہے۔ اسی لیے حالی نے فطرت یا نیچر کی تعریف متعین کرنے کی ذرا بھی کوشش نہیں کی۔ ان کی تصانیف میں صرف چند جملے ملتے ہیں جہاں فطرت کا ذکر ایک تصور کی حیثیت سے کیا گیا۔“ (۱۴)

سرسید کے تصور فطرت کو حالی نے جوں کا توں تسلیم کر لیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ انھوں نے مسدس مدو جزر اسلام لکھی تو اس میں سرسید کے نظریات منعکس ہوتے ہوئے نظر آئے۔ مسدس کا آغاز حمد و نعت کے بجائے کائنات سے ہو رہا ہے۔ یعنی اب آغاز کا ربی باسم اللہ کی بجائے باسم کائنات کیا جا رہا ہے۔ ابتدائی چند بندوں کے بعد آغاز اسلام کا تذکرہ تکوین و تخلیق کائنات سے یا تشریفات الہیہ کے بجائے ان مصرعوں سے ہو رہا ہے:

عرب جس کا چرچا ہے یہ کچھ وہ گیا تھا جہاں سے الگ اک جزیرہ نما تھا
زمانے سے پیوند جس کا جدا تھا نہ کشورستان تھا نہ کشور کشا تھا
تمدن کا اس پر پڑا تھا نہ سایا ترقی کا تھا واں قدم تک نہ آیا (۱۵)
اس بند میں عرب کا جغرافیہ پیش کیا گیا ہے کہ وہ جزیرہ نما تھا، وہ ایسا جزیرہ نما تھا جس کا دوسرے ممالک سے پیوند نہیں تھا۔ مزید برآں وہ ملک نہ کشورستان تھا، نہ کشور کشا، نیز ترقی سے محروم اور غیر متمدن۔ ان تمام منفی صفات کے پس منظر میں معیار اور پیمانہ برطانیہ عظمیٰ تھا جو جزیرہ نما تو تھا، مگر اس کا دوسرے ممالک سے ربط و پیوند بھی تھا، وہ کشور کشا و کشورستان تھا، وہ متمدن اور ترقی یافتہ تھا۔ یہ وہ معیار تھا جو انھوں سرسید سے اخذ کیا تھا۔ حالی نے کائنات کے نام سے لکھنا شروع کیا تو نعت کا یہ رنگ و روپ سامنے آیا:

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا	مرادیں غریبوں کی بر لانے والا
مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا	وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا
فقیروں کا ہلکا ضعیفوں کا ماوٹی	یتیموں کا والی غلاموں کا مولیٰ
خطاکار سے درگزر کرنے والا	بد اندیش کے دل میں گھر کرنے والا
مفسد کا زیر و زبر کرنے والا	قبائل کو شیر و شکر کرنے والا

اُتر کر حرا سے سوئے قوم آیا اور اک نسخہ کیسا ساتھ لایا (۱۶)
 بظاہر تو اس مسدس میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہے، مگر ذرا گہری نظر سے دیکھیں تو ہم
 مسدس کے ان اجزاء کو منظوم سیرت النبی تو کہہ سکتے ہیں، نعت نہیں ہوا اور سیرت النبی بھی وہ جو سید کے
 خطبات احمدیہ سے سفر آغاز کر رہی ہے۔ یہ اشعار نعت نہ بن سکے کہ ان کا آغاز خدا کے بجائے کائنات
 سے ہوا اور کائنات کا وجود وحدت الوجود کی پیش کردہ تنزلات ستہ نے نہیں، فزکس اور جغرافیہ نے متعین
 کیا تھا۔ تصور کائنات کے بدلنے سے خالی خولی تصور کائنات ہی نہیں بدلا تھا، تصور خدا اور تصور انسان
 بھی بدل گیا تھا۔ ان بدلے ہوئے تصورات کے نتیجے میں نعت کہنا تو ممکن ہی نہ تھا، منظوم تاریخ لکھی جا
 سکتی ہے۔ یہی کام حالی نے کیا تھا۔ اسی لیے اس مسدس کے خلاف بہت سے مسدس لکھے گئے۔ رد عمل
 میں لکھے گئے مسدس حالی کی ضد میں نہیں لکھے گئے تھے، حالی کے انقلاب فکر کا رد عمل تھے۔ یہ رد عمل
 مولانا محمد فاروق چریا کوٹی سے شروع ہوا اور مرزا حیرت دہلوی تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ مرزا حیرت مسدس
 حالی کی تردید میں لکھتے ہیں:

بھلا جب رسول خداوند برتر ہمارا جو اصلی ہے ہادی و رہبر
 اسے ایسے نفرت ہے دولت سے یکسر دعا تھی کہ ہوں میں غریب اور بے زر
 تو پھر اس کی امت ہو دولت کی خواہاں کہ جس کا نبی تھا بہت جس سے ترساں
 تو پھر اس سے رکھتی محبت ہے کب وہ کہ کرتی ہے دولت کی کیسے طلب وہ
 پھر اپنے کو کہتی ہے امت غضب وہ جو چاہے کہ امت میں داخل ہو اب وہ
 کرے جستجو علم کی اور ہنر کی طلب ہو ویکن نہ کچھ اس میں زر کی
 ولے حالی کہتے ہیں دولت کماؤ اور ایسی حماقت سے تم باز آؤ
 رسول خدا کی نہ باتوں پہ جاؤ ادھر کو تم اپنے خیالوں کو لاؤ
 کہ پاؤ گے دولت سے تم خوب عزت بڑھے گی بغیر اس کے حرمت نہ شوکت (۱۷)
 یہ تھا وہ عمومی رد عمل جو روایتی اسلام کے علمبرداروں کی طرف سے پیش کیا گیا۔ سرسید احمد خاں
 نے اس مسدس کی خوب تحسین کی، مگر انھوں نے بھی اسے نعت قرار دینے کی بجائے مرثیہ قومی قرار دیا۔
 وہ لکھتے ہیں:

”حالی سے ہم نے کہا، اے میرے خدام، خدا نے تم کو زباں دی ہے اور تم
 نہیں بولتے خدا نے تم کو معجز بیانی دی ہے اور تم کوئی معجزہ نہیں دکھاتے۔ لہ
 اپنی قوم کے حال پر روؤ اور قوم جو تباہ حالت پر ہے اس پر مثل قرطبی کے ایک

مرثیہ لکھ دو۔ ہم حالی کا اور اپنے نالہ کا دل سے شکر یہ ادا کرتے ہیں کہ اس نے ان کے دل میں اثر کیا اور انھوں نے ہماری تمنا کو قبول کیا اور ایک مسدس قوم کی حالت پر لکھن شروع کیا اور ابتدا سے انتہا تک کا قصہ کہنے کا ارادہ کیا۔“ (۱۸)

بہر حال حالی کے دور میں کم لوگوں نے ان کی مسدس کو نعت تسلیم کیا، اگرچہ مسدس کے آخر میں درج عرض حال کا ایک شعر ہر کسی نے نعت شمار کیا ہے۔ یہ شعر ایک مدت مساجد میں اجتماعی دعاؤں میں شامل رہا ہے:

اے خاصہ خاصانِ رسلِ وقتِ دعا ہے

امت پہ تری آ کے عجب وقت پڑا ہے (۱۹)

سر سید احمد خاں نے مغرب سے تصور کائنات مستعار لیا تھا۔ اس کے نتیجے میں ان کا تصور خدا اور تصور انسان بدل گیا۔ یہ دونوں تصورات مسلم معاشرے کے تصورات سے مختلف تھے۔ سر سید احمد خاں کے ہاں کالونیل انسان ملتا ہے جسے زیادہ سے زیادہ SUB HUMAN کہا جاسکتا ہے۔ اس انسان کی جھلکیاں سر سید احمد کے ESSAYS میں ملتی ہیں۔ یہ انسان کالونیل انسان ہیں۔ مشرق کا تصور انسان اس سے قطعاً مختلف ہے۔ یہ تو اچھا ہوا کہ سر سید احمد خاں اپنے ایک مغربی ہم عصر DARWIN کے اصلی انواع کے نظریے سے متعارف نہ ہوئے، ورنہ ان کے اثرات بھی ان کے افکار پر مرتب ہوتے تو کس کمال پہ ہوتے۔ سر سید کے ایک جو نیر ہم عصر نے ڈارون کا مذاق اڑایا تھا۔ یہی ہمارے ہاں کے لوگوں کا عمومی رویہ رہا ہے۔ اکبر کہتے ہیں:

منصور نے کہا خدا ہوں میں ڈارون بولا بوزنا ہوں میں

سن کے کہنے لگے مرے اک دوست فکر ہر کس بقدر ہمت اوست (۲۰)

اس تبصرے کو مزاح سمجھ کر نظر انداز کر دیا گیا، حالانکہ اکبر نے اس میں مغرب اور مشرق کے تصور انسان کا فرق واضح کیا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کیا مغرب کے تصور انسان کو مان کر نعت لکھی جاسکتی ہے، حالی مغرب کے تصور کائنات کو مان کر نعت تک نہ پہنچ سکے تھے، حالانکہ ان کی تربیت اور تعلیم ایسے ماحول اور ثقافت میں ہوئی تھی جسے نعت کی تہذیب کہا جاسکتا ہے، لیکن فکر کی تبدیلی نے ان کے لیے نعت کی منزل تک پہنچنا مشکل بنا دیا۔ مغرب کے تصور انسان کو مان لیا جائے تو نعت تک پہنچنا مشکل کیا محال ہو جائے گا۔ حالی اردو ادب کے پہلے نقاد ہیں جنھوں نے مغرب سے استقفا دہ کیا ہے۔ وہ پہلے شخص ہیں جو مغرب کے تصور کائنات کو ذہن میں رکھ کے نعت کہہ رہے ہیں اور ان سے نعت کہتے ہوئے کہیں

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

نہ کہیں ایک آنچ کی کسر رہ جاتی ہے۔ وہ نعت کی تہذیب تک نہیں پہنچ پاتے، حالانکہ وہ ایک نقشبندی بزرگ حضرت شاہ عبدالغنی مجددی سے فیض یاب ہوئے تھے اور ان کی عقیدت و محبت سے سرشار تھے۔ حالی پہلے نقاد تھے جنہوں نے کہا تھا: حالی اب آؤ بیروی، مغربی کریں۔ ان کے بعد محمد حسن عسکری تک نقادان ادب بزم خویش مغرب کی پیروی کرتے رہے، حالانکہ حالی سے محمد حسن عسکری تک اکثر نقاد صرف یونان اور انگلینڈ کے نقادان ادب اور ان کے اصول نقد سے آشنا تھے۔ محمد حسن عسکری نے فرانسیسی ادب سے استفادہ کیا اور پہلی بار مغربی ادب کے ذریعے انسان اور آدمی کے تصورات سے آشنا ہوئے۔ محمد حسن عسکری کا فکری سفر ایک نقاد اور ادیب کا فکری سفر نہیں، نعت کی تہذیب کی دریافت کا سفر ہے، اس کے لیے اس پر تفصیل سے بحث کرنا ضروری ہے۔

محمد حسن عسکری کے فکری سفر میں تین مضمون بہت اہم ہیں۔ یہ تین مضمون نہیں، تین سنگ میل ہیں جو ان کے فکری سفر کی سمت اور منزل کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔ یہ تین مضامین ہیں (1) انسان اور آدمی (2) آدمی اور انسان (3) محسن کا کوروی۔ پہلے مضمون میں وہ روسو کے عمرانی انسان کو مسترد کرتے ہیں۔ ان کے خیال میں سوویت یونین میں یہ عمرانی انسان متعارف کرایا جا رہا ہے۔ گویا یہ مضمون سوویت یونین کے تصور انسان کے خلاف تھا۔ دوسرا مضمون آدمی اور انسان میں مصنف ایک نئے تصور انسان کی تلاش کرتے ہیں۔ ان دونوں مضامین کے حوالے سے سلیم احمد لکھتے ہیں:

”انسان اور آدمی میں عسکری صاحب کے خیالات کا خلاصہ یہ تھا کہ موجودہ زمانے میں اگر انسان کو رد کر کے آدمی کو قبول نہ کیا گیا تو انسانیت کا مستقبل صدیوں تک مبہم رہے گا۔ آدمی اور انسان میں عسکری صاحب نے اس خیال کو الٹ دیا ہے، اب ان کا کہنا ہے: آج ہم انسانی زندگی کے سب سے بنیادی مسئلے سے دوچار ہیں، ہم آدمی کے اندر سے انسان اخذ کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں یا نہیں؟ اس سوال کے جواب پر نسل انسانی کے مستقبل کا دارومدار ہے۔“ (۲۱)

آدمی اور انسان میں عسکری پہلی بار اسلام کا ذکر کرتے ہیں۔ سلیم احمد کو اس مضمون میں اسلام کا تذکرہ ایک زائد چوند لگتا ہے۔ وہ اسے عسکری کا تجربہ نہیں مانتے۔ بہر حال جو کچھ بھی ہے عسکری اسلام کے تصور انسان کی طرف آ جاتے ہیں۔ یہیں سے ان کی سمت سفر تبدیل ہوتی ہے۔ وہ جھلمکیاں کے مضامین میں اسلامی کلچر کی حمایت کرتے تھے اور مسلم لیگ کے مطالبہ پاکستان کی تائید کرتے تھے۔ اب وہ اسلامی کلچر کی بجائے اسلام کے تصور انسان کی تلاش شروع کرتے ہیں۔ یہ مضمون ۱۹۵۶ء میں

لکھا گیا، اس کے بعد انھیں پیروی مغربی کا انجام کچھ اچھا نظر نہیں آتا۔ ۱۹۵۹ء میں وہ سرسید احمد خاں کے تصور کائنات اور مغرب کے تصور انسان کو سات سلام کہہ کر محسن کا کوردی تک جا پہنچتے ہیں۔ محسن کا کوردی پر مضمون میں محمد حسن عسکری نے تصور انسان تک پہنچ جاتے ہیں۔ وہ محسن کا کوردی کی شاعری میں اسلام کا تصور انسان بھی دریافت کرتے ہیں اور اسلام کا تصور رسالت مابینہما بھی دریافت کرتے ہیں۔ اس موقع پر وہ ذرا بھی جذباتی ہوتے تو ان کا قلم دھمال میں مبتلا ہو جاتا، مگر وہ محمد حسن عسکری تھے۔ انھوں نے اپنے مضمون میں محسن کا کوردی کا شعری رویہ بھی دریافت کیا ہے، آخضور کی عظمت کو بھی دریافت کرنے کی کوشش کی ہے، اور خود اپنے بطن کے امکان کو بھی دیکھا ہے۔ شاید انھوں نے اپنے رویا میں اپنے مستقبل کی فکر کو دیکھا ہے۔ وہ فکر جو انھوں نے سات رنگ والے مضامین میں تفصیل سے پیش کی ہے۔ وہاں پہنچ کر اردو تنقید کی قوس صعودی مکمل ہو جاتی ہے۔

محمد حسن عسکری کے محسن کا کوردی پر مضمون کو بہت کم زیر بحث لایا گیا ہے، حالانکہ یہ مضمون وہ سنگ میل ہے جہاں سے ان کی منزل زیادہ دور نہیں تھی، وہ سوا دو کوئے جاناں میں پہنچ گئے تھے۔ ان کے اس مضمون کی اہمیت سے سلیم احمد پورے طور پر آگاہ نظر آتے ہیں۔ ان کی محمد عسکری پر کتاب میں جو چند ایک کام کی باتیں ہیں، ان میں سے ایک یہ بات ہے:

”عسکری صاحب نے آدمی اور انسان ۱۹۵۶ء میں لکھا تھا، جبکہ محسن کا کوردی والا مضمون ۱۹۵۹ء کا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ آدمی اور انسان میں وہ جس سوال سے الجھے ہوئے تھے، اس کا جواب انھیں تین سال بعد محسن کا کوردی کی شاعری میں ملا۔ محسن کا کوردی پر عسکری صاحب کے مضمون کی اہمیت کو ابھی پوری طرح سمجھا نہیں گیا ہے۔ عام طور پر پڑھنے والے اسے نظر انداز کر دیتے ہیں کیونکہ اول تو انھیں محسن کا کوردی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، دوسرے وہ اسے عسکری صاحب کے سوالات سے الگ ایک ایسی چیز سمجھتے ہیں جو عسکری صاحب نے یوں ہی ایک گم شدہ شاعر کو دریافت کرنے کے لیے لکھ دی ہے، لیکن درحقیقت یہ مضمون اتنا ضروری ہے کہ اس کے بغیر آپ عسکری صاحب کے سفر کو پوری طرح سمجھ نہیں سکتے۔ دراصل یہ مضمون محسن کا کوردی پر نہیں، بلکہ ایک نئے تصور انسان پر ہے جس سے عسکری صاحب اچانک دو چار ہو گئے تھے۔“ (۲۲)

یہ وہ مضمون ہے جہاں سے عسکری اردو تنقید سے الگ راہ اپناتے ہیں۔ جالی سے پیروی مغربی کا سفر آغاز ہوا تھا۔ عسکری نے مغرب کو یہی مد نظر رکھا تھا اور اس کے حوالے سے زندگی اور ادب کو سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ اب اچانک وہ مغرب کی طرف جاتے جاتے مشرق کی طرف رخ کرتے ہیں۔ اس مضمون میں وہ ایک طرح سے توجیل قبلہ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ وہ ایک نئی دنیا کے مسافر ہیں اور نئی

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

دنیا کی دریافت کے سفر میں وقت کی راگنی ان کی منزل سفر بنتی ہے، مگر آغاز سفر کی اہمیت ہمیشہ زیادہ رہی ہے۔ عسکری صاحب اس مضمون میں حالی کو رد کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

”حالی کی نعت کا خلاصہ یہ ہے کہ آنحضرت ﷺ کا کردار نہایت بلند تھا اور ان سے ہمیں بڑے فائدے پہنچے۔ بلند کردار کے لوگ اور انسانیت کو فائدہ پہنچانے والے تو بہت ہوتے ہیں، مگر ان سے لاکھوں انسانوں کو ایسی دالہانہ محبت کیوں نہیں ہوتی جیسی آنحضرت ﷺ سے ہے۔ اس کا جواب ہمیں حالی کی نعت میں نہیں ملتا، یہی کھاتے میں ایسی باتیں ہوا بھی نہیں کرتیں۔“ (۲۳)

مولانا حالی سرسید کے متعارف مغرب کے تصور کائنات کے پیش نظر افادیت کو سب سے بڑی قدر خیال کرتے تھے، جبکہ محسن کے ہاں افادیت، مقصدیت اور اصلاح جیسے تصورات کی کوئی حیثیت ہی نہیں۔ ان کے ہاں عشق ہے یا جہاد۔ یہ دو اقدار اہم ہیں، دونوں اقدار اپنی ذات کی نفی پر استوار ہیں۔ یہ اقدار اس معاشرے کی پیداوار ہیں جن میں خدا، کائنات اور انسان کے تصورات کچھ اور تھے۔ ہر اچھی بات اور اچھے کام کی ابتداء اللہ کے نام سے کی جاتی تھی۔ اللہ کی تجلیات کائنات اور انسان میں دکھی جاتی تھیں۔ کائنات کے طبعی اصولوں کی بنیاد پر خدا اور انسان کی تفہیم نہیں کی جاتی تھی۔ یہ وہ ترتیب تھی جو صدیوں سے رائج تھی۔ محسن اسی حوالے سے نعت لکھ رہے تھے۔ محمد حسن عسکری ان کی نعت کے بارے میں ایک واضح رائے رکھتے تھے۔ وہ لکھتے ہیں:

”استعارات کا یہ استعمال محسن کے ہاں محض ایک طریقہ کار نہیں بلکہ انداز فکر اور طرز احساس بن گیا ہے اور اس میں بڑا دخل ان کے عقائد کا ہے۔ ان (محسن) کے پورے نعتیہ کلام میں یہ عقیدہ جاری و ساری ہے کہ کائنات میں شکلوں کے تنوع کے پیچھے ایک وحدت پنہاں ہے اور وہ وحدت ہے احمد بلائیم کا نور۔ چنانچہ استعارات کی کثرت میں معنی کی وحدت پوشیدہ ہے..... ہر چیز وسیع ہے۔ اگر ہر چیز کے پیچھے حقیقت محمدی ہے تو ہر چیز جاندار ہے، با حرکت ہے اور اپنی اصل کی طرف راجع ہے، اس عقیدے کی قوت سے محسن نے کائنات کی ہر چیز کو سمیٹ کے رسول کے قدموں میں لا ڈالا ہے۔“ (۲۴)

عسکری کو محسن کے قصیدہ لامیہ کا یہ بند بہت HAUNT کرتا ہے جس میں انھوں نے اپنے قصیدے کے خیالات کو سیٹھتے ہوئے کہا ہے:

پڑھ کے تشبیہ مسلمان مع تمہید و گریز رجعت کفر یہ ایماں کا کرے مسئلہ حل

کفر کا خاتمہ بالآخر ہوا ایمان پر
ظلمت اور اس کے مکارہ میں ہو اطول سخن
مگر ایمان کی کہیے تو اسی کا تھا محل
ظلمت کفر کا جب دہر میں چھایا بادل
مدعا یہ ہے کہہ رندوں کی سہ بخشی سے
سیف مسلول خدا نور نبی مرسل (۲۵)
ہوا مجبوت فقط اس کو مٹانے کے لیے
حالی اور محسن ہم عصر تھے۔ حالی ۱۸۳۷ء کو پیدا ہوئے اور محسن ۱۸۴۷ء کو پیدا ہوئے۔ حالی
شیفہ اور غالب کی معرفت دبستان دہلی سے فیض یاب ہوئے تھے اور محسن تو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ محسن
کے ہاں لکھنؤ کی شوخی ہے، مگر وہ روائی تصویر خدا، تصویر انسان اور تصویر کائنات رکھتے تھے۔ جبکہ
حالی نے سرسید کا تصور فطرت قبول کیا تھا، نتیجہ دونوں ہم عصروں میں گہرا تضاد پیدا ہو گیا۔ محمد حسن
عسکری اس تضاد کی یوں نشاندہی کرتے ہیں:

”انھوں (محسن) نے جو ہنر بھی سیکھا تھا اس کے کمالات بے جھجک دربار
رسالت میں پیش کر سکتے تھے۔ ایسا راسخ ایمان، ایسی طمانیت قلب، اور یہ
سچی انفرادی آزادی ہمارے یہاں سے غدر سے غائب ہونے لگی اور سرسید کی
عقلیت اور افادیت اور مولانا حالی کی پیروی مغربی نے محسن کی قسم کی نعت
گوئی کو ناممکن بنادیا۔“ (۲۶)

دونوں کی نعت میں بنیادی فرق روائی اور جدید شخص کا فرق ہے۔ محسن روائی شاعر ہیں،
دوسرے لکھنؤ کے ہیں، تیسرے ان کا موضوع سخن صرف اور صرف نعت ہے، چوتھے ان کے ہاں
ہندوستانیت اور اسلامیت کا شاندار امتزاج ملتا ہے۔ میر انیس مرثیہ لکھتے ہیں تو واقعہ کر بلا میں فرات کا
ذکر کرتے ہوئے گوتی کے کنارے کا منظر دکھا دیتے ہیں۔ محسن نے بھی نعت لکھتے ہوئے خصوصاً قصیدہ
لامیہ میں ہندوستان کا منظر دکھایا ہے، اس وقت ۱۹۳۷ء کا ایکشن اور ۱۹۴۷ء کی تقسیم ابھی بہت دور
تھے۔ محسن مرکز فکر اور مرکز نگاہ نہیں بدلتے، بلکہ نئے سے نئے مضمون کے ذریعے یہی موضوع پیش
کرتے ہیں۔ محمد حسن عسکری محسن کی اس مضمون آفرینی اور موضوع سے مستقل وفاداری پر بحث کرتے
ہوئے محسن کو یوں داد دیتے ہیں:

”یہ مسلسل اور ان تھک مضمون آفرینی بجائے خود حقیقت محمدی کی گونا گوں
کیفیتوں کا ایک استعارہ ہے جو لحد پلحدی سے نئی شکلوں میں ظاہر ہوتی ہیں۔
محسن کے کلام کی شگفتگی اور تازگی سدا بہار جمال محمدی کا گویا ایک عکس ہے۔
محسن کا کمال اس بات میں ہے کہ ان کا آئینہ شعر کبھی مانت نہیں پڑتا اور ہر لحظہ

یہ بدلتے ہوئے عکس قبول کرتا رہتا ہے۔ ان کی قوت ایجاد صرف شعروں میں ہی ظاہر نہیں ہوتی بلکہ مناسبات کو شعر میں، شعر کو مثنوی کے نقش میں اور اس نقش کو اپنے مستقل موضوع میں پیوست اور منضبط کرتی ہے۔ تنظیم کا یہ عمل کسی معمولی درجے کے تخیل کے بس کا روگ نہیں۔ اس کے لیے تعمیری صلاحیت درکار ہے۔“ (۲۷)

بہر حال محسن ہر لحاظ سے داد کے مستحق ہیں۔ ان کا تصور انسان اس قدر بلند ہے کہ ہندوستان سے متعلقہ علامتیں اور اس سے متعلق تشبیہ کا مضمون ان کی نعت گوئی کے لیے کوئی مسئلہ پیدا نہیں کرتا۔ محسن کی شاعری پر دو قسم کے اعتراضات کیے جاتے ہیں۔ ایک تو ان کی لفظیات اور تشبیہ کے الفاظ پر، دوسرے ان کی مدح کے الفاظ یعنی احد بایم اور احمد بایم پر۔ دراصل محسن شرک میں مبتلا نہیں تھے۔ وہ حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی تحسین کرتے ہوئے کہیں کہیں حقیقت محمدیہ کو بیان کر رہے ہیں۔ صوفیا تنزیلات کی بحث کرتے ہوئے حقیقت محمدیہ کا تذکرہ کرتے ہیں تو ان کے مد نظر یہ اصطلاح ہے، لغات نہیں ہے، جیسا کہ مولانا شرف علی تھانوی نے کہا ہے کہ:

”یہ سب اصطلاحی الفاظ ہیں، ورنہ یقینی بات ہے محمد مصطفیٰ ﷺ اور آدم مخلوقات الہی سے ہیں، نہ کہ صفات الہیہ سے۔ تحقیق اس مسئلے کی اسی قدر ہے۔ اس سے آگے اہل سکر کا غلبہ ہے جس میں ان کی زبان اور قلم سے موہم الفاظ نکلے اور نادانف لوگ اصطلاح کو نعت سمجھنے لگے۔“ (۲۸)

اس طرح محسن بعض اوقات اس اصطلاح کو اپنی شاعری میں پیش کرتے ہیں تو ہم اسے اسی اصطلاح کے حوالے سے سمجھیں تو مناسب ہے۔ شاعری میں حضرت حسان بن ثابتؓ یہ کہتے ہیں تو کون اعتراض کرتا ہے:

و هم الا له اسم النبي الى اسمه اذا قال البوذن في الخمس اشهد
و شق له من اسمه لتجله فذو العرش محمود و هذا محمد (۲۹)
اب رہی تشبیہ تو اسے برداشت کرنا چاہیے۔ خود آنحضرت ﷺ نے حضرت کعب بن زبیرؓ سے قصیدہ ”بانت سعاد“ مسجد نبوی میں بیچھ کر سنا تھا اور کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ عرب کے معاشرے میں قصیدے کی تشبیہ ویسی ہی تھی جیسی عرب میں ہوتی تھی۔ ظاہر ہے ہندوستان میں قصیدے کی تشبیہ اس قسم کی ہو تو اسے قبول کر لیتا چاہیے:

سمت کاشی سے چلا صاف مٹھرا بادل برق کے کاندھے پہ لاتی ہے صبا گنگا جل

گھر میں اٹھان کریں سرود قدان گویا
خبر اڑتی ہوئی آئی ہے مہابن میں ابھی
کہ چلے آتے ہیں تیرتھ کو ہوا پر بادل
کالے کوسوں نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی
جانب قبلہ ہوئی ہے یورشِ ابر سیاہ
کہیں پھر کعبہ میں قبضہ نہ کریں لات و بیل (۳۰)

ان اشعار پر اعتراض صرف اسی صورت میں کیا جاسکتا ہے کہ معترض شاعری کی زبان نہ جانتا ہو۔ ویسے فقہ کے اصولوں کے تحت شاعری کو پرکھا جائے تو درست نتائج تک کیوں کر پہنچا جاسکتا ہے۔
محسن کی شاعری کی دریافت اسی صورت میں ممکن ہے جب کوئی شخص مسلم معاشرے کے خدا، کائنات اور انسان کے تصورات سے آشنا ہو۔ ورنہ ان کی شاعری پر ہزار اعتراض کیے جاسکتے ہیں۔ محسن کی شاعری میں نعت کی تہذیب نظر آتی ہے، وہ تہذیب جو وحدت الوجود کے فلسفے اور تہذیلاتِ ستہ اور تصوف کے خیالات نے پیدا کی ہے۔

اب ہم آخر میں ان چند شعراء کی نعت کا مطالعہ پیش کرتے ہیں جن کے عالم دین ہونے سے کبھی کوئی انکار نہیں کر سکا۔ مزید برآں ان علماء میں سے بہت دلی الہی سلسلے کے علماء شمار ہوتے ہیں۔ اس انتخاب سے یہ مقصود ہے کہ اندازہ ہو سکے محسن کی نعت گوئی ان کی مبالغہ آرائی نہیں ہے، نعت کی تہذیب سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ وہ انداز ہے جو ان شعراء کے ہاں بھی موجود ہے جو عقیدہ توحید میں شاہ اسماعیل شہید کی تقویۃ الایمان سے اتفاق رکھتے تھے یا کم از کم ان کی مخالفت میں نہیں تھے:

شاہ اسماعیل شہید (۱۷۷۹ء-۱۸۳۱ء)

یہ ظاہر جو ہے مقطع انبیا	حقیقت میں ہے مطلع اصفا
ہے اول ہی پیدا ہوا ان کا نور	یہ ظاہر کیا گو کہ آخر ظہور
نبی البرایا، رسولی کریم	نبوت کے دریا کا دُرِ یتیم

محمدؐ ہے نام ان کا احمد لقب

سوا تھا انبیاء کا قصیدہ عجیب	ہوا ختم اس کا بہ منج غریب
تخلص کا موقع تھا یا دو جہاں	سو تصویر ناظم ہوئی واں عیاں

الہی ہزاروں درود و سلام
تو بھیج ان پر اور ان کی امت پہ عام (۳۱)

یہ تھے تقویۃ الایمان کے مصنف شاہ اسماعیل شہیدؒ اور ان کی نعت جن کے بارے میں محمد حسن عسکری لکھ چکے ہیں:

”حالی کے زمانے سے بہت پہلے تقویۃ الایمان شائع ہو چکی تھی اور اس بات پر پورا غور برپا ہو چکا تھا کہ رسول ﷺ کی عزت اتنی کرنی چاہیے کہ جتنی نعوذ باللہ بڑے بھائی کی یعنی رسول ﷺ پہلوئے بشریت پر زور دینے والے پیدا ہو چکے تھے اور حالی کے زمانے میں ”بنانا نہ تربت کو میری صنم تم“ کچھ ایسا باغیانہ تصور نہ رہا تھا۔“ (۳۲)

مفتی صدر الدین آزاد (۱۸۰۳ء-۱۸۶۸ء) کے ہاں نعت کا نمونہ دیکھیے:

مدد اے پر تو لطف نبوی کوئی عمل!! شمع تنہائی ظلمت کدہ گور نہیں
آستان ہے ترے در کا وہ تجلی پرتو پہنچے پاسک کو جس سے جبل طور نہیں
پایہ عرش بڑھانا تھا، وگرنہ یہ نام لوح پر عرش کی ہوتا کبھی مسطور نہیں
ہوں ادا نظم میں کس طرح مناقب تیرے سلسلہ یہ متناہی ہے، وہ محصور نہیں (۳۳)

مومن خان مومن (۱۸۰۰ء-۱۸۵۱ء) وہابی تحریک کا حصہ تھے اور حضرت سید احمد شہیدؒ کے مسز شد تھے۔ ان کے نعتیہ اشعار دیکھیے:

وہ کون احمد مرسل شفیع ہر دو سرا جو خلق کا سبب اور باعث معاد نفوس
جہاں مطاع شہنشاہ آفتاب نشاں فلک سریر قمر طلعت و ملک ناموس

تیرے ہی فیض سے ہر قطرہ آبیار بجوس تیرے ہی نور سے ہر ذرہ جلوہ زار شمس
ہمیشہ عفو ترا طالب گنہگارں مدام رحم ترا دردمند کا جاسوس
ترے حسود کی نسبت سے جل رہی ہیں نہ کیوں ہجوم شعلہ سے دوزخ طے کف افسوس
خمدہ کس لیے نہ آساں بنے تھے بھلا نہ تھا ازل سے جو در نظر ترا پاؤں (۳۴)

مولانا محمد یعقوب نانوتوی (۱۸۳۳ء-۱۸۸۳ء) دارالعلوم دیوبند کے صدر مدرس اور حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر تکی کے خلیفہ مجاز کا نعتیہ کلام دیکھیے:

کہاں کہاں پھرائے گی گردش ایام کہیں تو پایے کہیں خاطر حزین آرام
وہ کون ہے کہ نہیں ذات پاک کا خادم مقام نماز میں صاحب ہیں عکبوت و حمام
ہے سنگریزوں کا نطق اور طعام کو تسبیح ستون چوب کا گریہ ہے اور حجر کا سلام
ہوا ہے انگلیوں سے بحر بیکراں کا جوش ہیں ایک جام سے سیراب سارے نقشہ کام
یہ آرزو ہے کہ ورد زبان سدا ہی رہے جہاں سے جاؤں تو ہوئے زباں پر آپ کا نام (۳۵)

مولانا محمد قاسم ناتووی (۱۸۳۳ء-۱۸۸۰ء) بانی دارالعلوم کے قہیدہ بہاریہ سے چند اشعار دیکھیں:

تو فخر کون و مکاں زبدہ زمین و زماں امیر لشکر پیغمبریں شہ ابرار
کہاں بلندی طور اور کہاں تری معراج کہیں ہوئے ہیں زمین آسمان بھی ہموار
جو تو ہی ہم کو نہ پوچھے تو کون پوچھے گا بنے گا کون ہمارا ترے سوا غم خوار
اُمیدیں لاکھوں ہیں لیکن بڑی امید ہے یہ کہ ہو سگانِ مدینہ میں میرا نام شمار
اُڑا کے باد مری مشت خاک کو پس مرگ کرے حضور کے روئے کے آس پاس شمار
وے یہ رتبہ کہاں مشت خاک قاسم کو کہ جائے کوچہ اطہر میں تیرے بن کے غبار (۳۶)

اب صرف دو اور شاعروں کا نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے۔ اقبال احمد سہیل اور خواجہ عزیز الحسن مجذوب دواپسے شاعر ہیں جن میں سے اول الذکر مولانا حسین احمد مدنی کے مرید ہیں اور ثانی الذکر کا مولانا اشرف علی تھانوی سے تعلق ارادت تھا۔ خواجہ عزیز الحسن مجذوب کا نمونہ کلام دیکھیے:

ہو نعت بشر کیا، کوئی شایان محمد ہے جب کہ خدا خود ہی ثنا خوان محمد
میں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد تخلیقِ دو عالم کے ہوئے آپ ہی باعث
دیکھے کوئی شان و سر و سامان محمد میں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد (۳۷)
اقبال احمد سہیل کی نعت کا ایک نمونہ دیکھیے:

احمد مرسل، فخر دو عالم، صلی اللہ علیہ وسلم مظہرِ ازل، مرسلِ خاتم، صلی اللہ علیہ وسلم
جسمِ مرئی، روحِ مصور، قلبِ محلی، نورِ مقطر حسن سراپا، نورِ مجسم، صلی اللہ علیہ وسلم
طینت جسکی سب سے مطہر، بعثت جسکی سب سے موخر خلقت جس کی سب سے مقدم، صلی اللہ علیہ وسلم
جس کی ہر اول فوج سلیمان، جس کے منادی موئیٰ عمراں جس کے مبشر عیسیٰ مریم، صلی اللہ علیہ وسلم
قبلہ نمائے سجدہ گزاراں، شعلہ سینا، جلوہ فاراں صبح بہاراں جس کا مقدم، صلی اللہ علیہ وسلم
عالمِ ناسوتی کا مجاہد، شاہدِ لاہوتی کا مشاہد شان میں ارفع، صبر میں اقدم، صلی اللہ علیہ وسلم
وہ مصداقِ دینی قدلی جس کی منزل عرشِ معلیٰ نکتہ "ماوئی" کا محرم، صلی اللہ علیہ وسلم (۳۸)

یہ تھی نعت کی وہ تہذیب جو اس دائرے کے اہل علم شعراء کے ہاں بھی ملتی ہے جو جناب رسالت مابصل صلی اللہ علیہ وسلم کی بشریت پر اصرار کرتے تھے۔ نعت کے اس انداز و اسلوب کے پس منظر میں نعت کی وہ تہذیب تھی جو تصوف کے تصورِ خدا، تصورِ کائنات اور تصورِ انسان پر یقین رکھتی تھی۔ ان تصورات نے رسالت کا ایک تصور پیش کیا تھا، جو ہماری نعت کی روایت میں موجود تھا اور اب تک موجود ہے۔ یہ روایت محسن کا کردی کے ہاں پوری تفصیل اور وضاحت کے ساتھ موجود تھی اور میر و غالب کے

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

ہاں بصورت اجمال ملتی تھی۔ یہ روایت ایک زندہ روایت تھی۔ یہ اب تک اپنا جلوہ دکھاتی اور قلوب و اذہان کو منور کرتی ہے۔

حواشی:

- ۱۔ عبد القدیم صبا، پروفیسر: (ملفوظات) بساط صبا، تدوین و ترتیب محمد عامر معراج، صفحہ: ۲۱
- ۲۔ منس الرحمن فاروقی: شعر شورا انگیز، جلد اول، صفحہ: ۶۱
- ۳۔ اشرف علی تھانوی، مولانا، شریعت و طریقت، مرتبہ محمد دین اشرفی، صفحہ: ۳۳۵
- ۴۔ اشرف علی تھانوی، مولانا، شریعت و طریقت، مرتبہ محمد دین اشرفی، صفحہ: ۳۳۴، ۳۳۵
- ۵۔ عبدالصمد شاہ خواجہ فریدی فخری چشتی، اصطلاحات صوفیہ صفحہ: ۶
- ۶۔ محمد ذوقی، سید، شاہ، ہمعصر دہلی اس صفحہ: ۴۴۳
- ۷۔ عبدالصمد شاہ، حوالہ مذکور صفحہ: ۱۵۲، ۱۵۳
- ۸۔ محمد قاسم ناٹووی مولانا محمد راسخ الدین، انکار اثر ابن عباس صفحہ: ۴۴
- ۹۔ ایضاً ایضاً، صفحہ: ۴۵، ۴۶
- ۱۰۔ محی الدین ابن عربی، بیخ اکبر، رسالہ انوار مشمولہ رسائل ابن عربی، ترجمہ ابراہیم شاہی صفحہ: ۱۵۵
- ۱۱۔ شاہ ولی اللہ، حضرت، انفاس العارفین، مترجمہ محمد فاروق القادری، صفحہ: ۱۵۶
- ۱۲۔ سرسید احمد خان، مقالات سرسید، مجدد یا زویم، صفحہ: ۱۵۶، ۱۵۷
- ۱۳۔ خلف حسن ڈاکٹر، سرسید اور خالی کا نظریہ فطرت، صفحہ: ۶۵۶
- ۱۴۔ ایضاً ایضاً، صفحہ: ۲۲۵
- ۱۵۔ الطاف حسین حالی، مسدس حالی، صفحہ: ۱۵
- ۱۶۔ ایضاً ایضاً، صفحہ: ۱۹
- ۱۷۔ حیرت دہلوی مرزا، مسدس حیرت صفحہ: ۷۱، بحوالہ عبدالعزیز ششی حیرت کی حیرانی، صفحہ: ۱۴۶
- ۱۸۔ سرسید احمد خاں، مسدس بطور مرثیہ، شذرات سرسید، مقدم و ترتیب اصغر عباس، صفحہ: ۴۱۰
- ۱۹۔ حالی، حوالہ مذکور صفحہ: ۱۳۱
- ۲۰۔ اکبر حسین اکبر
- ۲۱۔ سلیم احمد: محمد حسن عسکری آدمی یا انسان مشمولہ غالب، اقبال اور حسن عسکری، صفحہ: ۳۶۱
- ۲۲۔ ایضاً ایضاً صفحہ: ۳۶۶، ۳۶۷
- ۲۳۔ محمد حسن عسکری، محسن کا کوروی، ستارہ یاد دہان، صفحہ: ۳۰۴
- ۲۴۔ محمد حسن عسکری، ستارہ یاد دہان، صفحہ: ۳۲۸، ۳۳۷
- ۲۵۔ ایضاً ایضاً صفحہ: ۲۹۹

نعت رنگ ۳۱

مقالات و مضامین

- ۲۶۔ ایضاً ایضاً صفحہ: ۳۱۳
- ۲۷۔ ایضاً ایضاً صفحہ: ۳۲۱
- ۲۸۔ اشرف علی تھانوی، مولانا، حوالہ مذکور، صفحہ: ۳۳۵، ۳۳۶
- ۲۹۔ حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ، دیوان حسان بن ثابت انصاری، صفحہ: ۱۵۵-۱۵۴
- ۳۰۔ حسن کاکوروی، کلیات حسن، صفحہ: ۹۵، ۹۶
- ۳۱۔ محمد اسماعیل آزاد فتح پوری، اردو شاعری میں نعت (ابتداء سے حسن تک) صفحہ: ۲۱۲
- ۳۲۔ محمد حسن عسکری، ستارہ یاس پادبان، ص: ۱
- ۳۳۔ محمد اسماعیل آزاد فتح پوری، حوالہ مذکور، بلا ص: ۲۰۸
- ۳۴۔ ایضاً ایضاً، صفحہ: ۲۱۶
- ۳۵۔ ایضاً ایضاً صفحہ: ۲۳۹
- ۳۶۔ ایضاً ایضاً صفحہ: ۳۵۰
- ۳۷۔ ایضاً ایضاً، اردو شاعری میں نعت (حالی سے حال) صفحہ: ۱۳۰
- ۳۸۔ اقبال احمد سبیل: کلیات سبیل، صفحہ: ۴۴، ۴۳

کلام غالب کے نعتیہ امکانات

ڈاکٹر ریاض مجید

ABSTRACT: The article discusses the predominant trend of Na'atia poets to render their poetic expressions compatible with the poetic format of Ghalib. This trend is reflective of potentiality of creating Na'atia text in the poetic forms used by Ghalib. Ghalib did not pay much attention towards Na'atia poetry in his poetic work but left some marvellous poetic gems in a few couplets of Urdu and Persian. This cannot be ascertained as to why this trend has come into vogue in contemporary Na'at writers. Whether they are doing so for seeking fame? Whether they are claimant of their creative power equal to that of Ghalib? Or whether they really found themselves at par with the poetic calibre of Ghalib? These entire questions have so far been answerless. However the fact is that this trend has enriched Na'atia literature up to some extent. The article also hinted towards the serious endeavour of Tahir Siddiqi who has contributed five books of his poetic eulogised renderings in poetic format of Ghalib. This contribution of Tahir Siddiqi is so far the largest one in this genre.

مرزا اسد اللہ خاں غالب اس اعتبار سے اردو نعت کی وہ خوش قسمت اور منفرد شخصیت ہیں جو صنفِ نعت سے معروف تعلق نہ رکھنے کے باوجود اردو کے دوسرے غزل گو شاعروں سے زیادہ نعت کی صنف سے متعلق ہو گئے ہیں مرزا غالب کا ایک مصرع ہے — ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے — زیر بحث موضوع کے حوالے سے اس کا بالکل الٹ کر لیں یہ ادنیٰ تصرف ہر چند کہیں نہیں ہے — والی بات اُن پر صادق آتی ہے کہ ہر چند ان کی شاعری کی وجہ شہرت نعت نہیں مگر آج کے نعتیہ بیانیے میں اس صنف سے وہ نمایاں طور پر متعلق ہو گئے ہیں

اردو نعت پر مرزا کے اثرات ان کی منفرد غزلیہ زمینوں نے ڈالے ذات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے عقیدت کے اظہار کے لئے شاعروں کی ایک نمایاں تعداد نے مرزا غالب کے کلام سے

رجوع کیا اور ان کی غزلیہ شعری زمینوں کو طرح۔ یا۔ بنیاد بنا کر اس پر نعتیہ جذبات و خیالات کا اظہار کیا یا یوں سمجھئے کہ ان زمینوں سے نعت کے امکانات کشید کئے۔ مرزا غالب کے زمانے میں کوئی شاعر بلکہ خود مرزا غالب کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ اُن کا کلام اُن کے کلام کے پورے حجم اور مقدار سے کہیں زیادہ نعتیہ کلام کی تخلیق کا سبب بنے گا۔ ویسے مرزا غالب اس لحاظ سے خوش قسمت ہیں کہ ان کا کلام ان کے زندگی میں کئی بار چھپا، وہ استاد شاہ کے منصب پر فائز بھی رہے، ان کی وفات سے لے کر اب تک اُن پر سینکڑوں کتابیں اور ہزاروں مقالات و مضامین لکھے گئے ان کے نام کی مناسبت سے چھپنے والے رسائل و جرائد، خاص نمبر، فلمیں، ادارے، انجمنیں اور مجلسیں سینکڑوں کی تعداد میں شہر قائم ہوئیں وہ اعلیٰ تعلیمی درجوں کے نصابات میں شامل ہیں، ان کی نثر اور شاعری کے مختلف فکری و فنی پہلوؤں پر تحقیقی و تنقیدی کام کا بڑا حصہ سینکڑوں سندی مقالوں (ایم۔ اے، ایم فل، پی ایچ۔ ڈی) کی صورت میں موجود ہے جس میں سال بہ سال اضافہ ہو رہا ہے۔ اب ان مطالعات میں کلام غالب کے نعتیہ امکانات کا موضوع بھی اہل نقد کی توجہ حاصل کر رہا ہے۔ آئیے اس مسئلہ کو ذرا تفصیل سے دیکھئے۔

گزشتہ صدی کے آخری عشروں میں جب اردو نعت کی ترقی کا آغاز (باقاعدہ ایک جداگانہ صنف کے طور پر) ہوا تو مرزا غالب کے کلام کی ایک اور امکانی جہت جسے میں ’مخفی برکت‘ سے تعبیر کروں گا سامنے آئی یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ وقت کے بدلنے کے ساتھ جب زندگی ادب، کلچر اور تمدن کی جمالیات اور اُس کے اظہار یوں میں تبدیلی آتی ہے تو یہ تبدیلی ماضی کی موجود صورت اور اس کے حاضر رویوں میں رد و بدل کا باعث بھی بنتی ہے ہر نیا زمانہ اپنے عصری میں تبدیلی نہیں لاتا بلکہ اس کی روشنی میں ماضی قریب اور ماضی بعید کے بہت سے نظریات روپے اور طرز ہائے حیات کے تاریخی تناظرات بھی متاثر ہوتے ہیں نئے خیالات کی روشنی میں پرانے نظریات اور رجحانات بھی از سر نو زیر بحث آتے ہیں اور نئے زمانے میں ان کی مطابقت (Relevancy) تلاش کی جاتی ہے جیسے گزشتہ صدی کے تیسرے عشرے میں ترقی پسند تحریک کے پھیلنے اور تیزی سے معروف ہوتے ہوئے میلانات نے ناقدین کو نظیر اکبر آبادی کی شاعری کے از سر نو مطالعے کی طرف متوجہ کیا اسی طرح نعت کے مقبول ہوتے زمانے جسے حقیقتاً تب نے ’بہارِ نعت‘ سے تعبیر کیا ہے (ان کا ایک نعتیہ انتخاب اسی نام سے شائع ہوا اس کے دیباچے میں انہوں نے اس انتخاب کا نام ’بہارِ نعت‘ رکھنے پر روشنی ڈالی ہے) اس زمانے میں مرزا غالب کے کلام کی ایک..... امکانی صورت اور اس صورت کے مختلف مظاہر سامنے آئے مثلاً بعض شاعروں نے مرزا غالب کی معروف غزلیہ زمینوں میں نعتیں لکھیں۔

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

- بعض نے مرزا کے دیوان پر نعتیہ دیوان مرتب کرنے کی کوشش کی
- کچھ نے مکمل نعتیہ دیوان لکھے
- کچھ شعراء نے ان کے مصرعوں کی نعتیہ تضمین کی اور کچھ نے ان پر نعتیہ طعنے لکھیں۔
- ہمارے شہر کے ایک معروف نعت نگار طاہر صدیقی جن کے کئی نعتیہ مجموعے چھپ چکے ہیں انہوں نے مرزا غالب کے متداول دیوان کی بجائے اس مکمل کلام پر نعتیں لکھیں جس کی نشاندہی کالی داس گپتا رضا کے مرتب دیوان غالب (مطبوعہ انجمن ترقی اردو پاکستان) میں کی گئی ہے۔ طاہر نے غالب کی تمام غزلوں، قصیدوں، قطعوں اور رباعیوں پر مکمل نعتیں لکھیں اور انہیں پانچ کتابوں میں شائع کیا جس کی تفصیل آگے آئے گی یاد رہے کہ رضا کا مرتبہ ”دیوان غالب“ غالب کے موجود تمام دیوانوں اور مختلف نسخوں سے زیادہ ضخیم اور مکمل ہے اس میں مرزا غالب کے پہلے معلوم شعر سے ان کی وفات سے دوروز قبل آخری کہے گئے شعر تک کو شامل کر لیا گیا ہے۔ یہ دیوان مرزا کی شاعری کے تخلیقی مدارج اور زمانوی ترتیب سے مرتب کیا گیا ہے اور اس میں مرزا کے تمام اشعار (باقیات سمیت) کی جمع آوری کو ممکن بنانے کی نہایت مبسوط، ذمہ دارانہ اور کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ طاہر صدیقی نے اپنی غالبی نعتوں میں مرزا کے ”قادر نامہ“ کو بھی شامل کر لیا ہے یوں ان پانچ کتابوں میں شامل نعتوں کی تعداد ۴۸۹ ہو گئی ہیں جن کے اشعار کی تعداد ۳۲۸۲ ہے۔ یعنی اب تک غالب کی زمینیوں پر کہے گئے کسی ایک شاعر کے سب سے زیادہ نعتیہ اشعار۔

آرٹ کا اگر تجزیاتی مطالعہ کریں تو اس کے آغاز سے صورت پذیری تک کی تکمیل کے کئی مرحلے جن میں احساس، خیال، مواد کی داخلی صورت گری، غیر نامیاتی شکل (In Organic Form) یا مختصراً معنی کی تلاش کے وہ سب مرحلے شامل ہیں جن میں افکار، مضامین، جذبات، کیفیات، مشاہدات، تجربات بروہ چیز آجاتی ہے جو نظر نہیں آتی اور کاغذ پر اترنے سے پہلے تخلیق کار کے ذہن کے اندر تخلیقی تجربے کے طور پر بنتی بگڑتی، مختلف صورتوں میں ڈھلتی، تشکیلات کے مختلف مرحلوں سے گزرتی ہے تخلیقی تجربے کی یہ صورت گری بالآخر کاغذ پر ایک واضح صورت میں، الفاظ، قافیہ ردیف، شعری زمین اور کسی صنفی شکل میں ظاہر ہو جاتی ہے پہلے مرحلے کو ہئیت (Form) کی داخلی صورت اور کاغذ پر اتر جانے کے بعد کی شکل کو فارم کی خارجی صورت کہتے ہیں تخلیقی عمل ایک پیچیدہ عمل ہے۔ اس تخلیقی عمل کے تجربے کی بحث طویل ہو سکتی ہے مگر تخلیقی تجربے کی عمل صورت کو ظاہر ہونے میں اتنی دیر نہیں لگتی وقت محسوسات اور اندرونی آدھیر بن کی حالت میں لگتا ہے جب اندرونی طور پر تخلیقی تجربہ مکمل ہو جائے تو اس کا خارجی صورت میں ظہور لکھوں کا مسئلہ ہے۔ ایک بڑے شاعر کے ہاں وقت، مہارت اور ریاضت کے ساتھ

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

یہ دونوں مرحلے ایک وحدت اور نامیاتی کل کی طرح ظاہر ہو جاتے ہیں۔ اسلوب (Style) کے ان دونوں پہلوؤں کو داخلی اور خارجی، مواد اور ہیئت، یا معنی اور لفظ مختلف عنوانات سے زیر بحث لایا جاتا ہے پہلے مرحلے کو عام لفظوں میں کیا کہا؟ اور دوسرے کو کیسے کہا؟ کے سوالات سے واضح کیا جاتا ہے۔

میں مرزا غالب کے کلام میں نعتیہ امکانات کی تلاش کے موضوع پر کچھ کہتے ہوئے اس طویل تمہید کے لئے معذرت خواہ ہوں، ناقدین اور اساتذہ فن اسلوب کی اس ساری بحث سے بخوبی واقف ہیں میں ادب و نعت کے عام قارئین کے لئے اس ایک نکتہ کی نشاندہی کرنا چاہتا ہوں کہ غالب جس 'اندازِ بیاں اور' کے سبب غالب ہے اور جن افکارِ عالیہ کے سبب اردو کا اہم اور منفرد شاعر ہے نعت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی صنف کے لئے اس کے اسلوب کے خارجی پہلو صرف شعری زمینوں ہی سے استفادہ کیا گیا۔ غالب کے الفاظ، تراکیب اور مرزا غالب کے کلام کے فنی تفکیکات (جن پر سینکڑوں کتابوں کے نام رکھے گئے) ہمارے نعت گو شاعروں کی توجہ نہ ہونے کے برابر رہی۔

مرزا غالب کے بارے میں علامہ اقبال نے فرمایا ہے

فکرِ انسان پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا

ہے پر مرغِ تخیل کی رسائی تا کجا

اور اس مرغِ تخیل کے بارے میں مرزا غالب ایک جگہ کہتے ہیں:

ما ہمائے گرم پروازیم فیض از ما مجو

سایہ بھجو دود بالائی رود از بالی ما

(ہم ایک ایسے تیز رفتار ہما کی طرح محو پرواز ہیں کہ لوگوں تک ہمارا فیض پہنچنا بھی مشکل ہے ہمارا فیض تلاش نہ کر ہمارا سایہ نیچے آنے کی بجائے دھوئیں کی طرح ہمارے اوپر رہتا ہے۔ ہما، سایہ اور فیض کے تلازمات نے اس شعر کو بلیغ اور اس کے معنوی بہاؤ کو بڑی وسعت دے دی ہے) مرزا غالب نے اردو کے ایک شعر میں اپنے الفاظ کو گنجینہ بمعنی کا طلسم بتایا ہے، کہتے ہیں

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھئے

جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آوے

اس شعر میں بھی گنجینہ بمعنی اور طلسم کے تلازمات نے اس شعر کو بلیغ اور پر معنی بنادیا ہے۔

یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ غالب جس سبب سے بڑا شاعر ہے وہ اس کا فکری پہلو ہے اس کے مضامین، اس کی شعری دانش اُس کے مرغِ تخیل کی بلند پروازی، معنی آفرینی، لیکن ہم نعت نگاروں نے

استفادہ غالب کی زمینوں سے کیا۔ ہم شاید یہی کر سکتے تھے۔

کلام غالب سے فیض حاصل کرنے کے سلسلے میں یہ بات روز روشن کی طرح واضح ہے کہ جن سینکڑوں شاعروں نے کلام غالب پر نعتیں لکھی ہیں انہوں نے صرف غالب کے شعری اسلوب کے خارجی پہلو یعنی، کیسے کہا؟ کو پیش نظر رکھا ہے جہاں تک غالب کے شعری ٹالیف (Poetic Genius) کی بات ہے ادھر نہ کسی کی توجہ گئی اور نہ کسی نے اس کی کوشش کی۔ اور یہ حقیقت ہے کہ شاعری میں۔ غالب کی برابری کرے کون؟

کلام غالب سے نعتیہ اظہارات پر گفتگو کے لئے ہمیں ایک نظر مرزا غالب کی شعری زمینوں پر ڈالنی ہوگی اور نعت لائق زمینوں کی نشاندہی کرنا ہوگی، مرزا غالب کے دیوان میں موجود کلام جنہیں خود مرزا نے مرتب کیا اور جو ان کے زمانے میں شائع بھی ہوا، تین طرح کا کلام ملتا ہے ایک تو وہ سادہ زمینیں جو کسی شاعر کی بھی ہو سکتی ہیں مرزا سے پہلے ان کی زندگی میں اور آج تک وہ غالب کے حوالے کے بغیر استعمال ہو رہی ہیں ان سے مرزا سے کوئی خصوصی تعلق ضروری نہیں سوائے اس کے کہ وہ مرزا نے بھی استعمال کی ہیں۔

○ مثلاً غالب کے دیوان کی پہلی غزل میں تحریر کے بعد کا، کی ردیف ہے اس انداز کی غالب کی بیسوں زمینیں ہیں مثلاً..... تحریر کا..... شمشیر کا..... شراب میں..... رکاب میں..... شکار تھا..... غبار تھا..... رسم و راہ ہو..... گناہ ہو..... جہاں ہے..... آسمان ہے..... حال ہے..... محال ہے غالب کے متداول دیوان میں دوسرے قریب غزلیں ہیں جن میں ڈیڑھ سو کے قریب وہ زمینیں ہیں جن سے غالب کا قصص ضرور نہیں یہ زمینیں کسی شاعر کی بھی ہو سکتی تھیں غالب سے پہلے، غالب کے دور میں اور آج بھی غالب سے مخصوص دانستگی کے تصور کے بغیر استعمال ہو رہی ہے یہ وہ زمینیں ہیں جن میں قافیے کے بعد ایک یا دو لفظوں کی ردیف ہے۔

○ غالب سے معروف بعض ایسی زمینیں بھی ہیں جو غالب سے پہلے بھی شاعروں نے استعمال کیں مگر وہ معروف غالب کی نسبت سے ہوئیں ان غزلوں میں _____ حسن غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد _____ ردیف والی غزل ہے جو دوسرے شاعروں کے ہاں بھی ملتی ہے مگر یہ غزل جیسے کہ پہلے نشاندہی کی گئی مرزا غالب کی نسبت سے زیادہ معروف ہے اس انداز کی وہ زمینیں جو غالب کی طبع زاد ہیں پچاس کے قریب ہیں جسے ہمارے نعت نگاروں نے اپنے نعتیہ مضامین و اذکار کے اظہار کے لئے استعمال کیا ہے ان میں بھی ممکن ہے کچھ زمینیں مرزا غالب سے پہلے ہمارے شاعروں نے استعمال کی ہوں یا فارسی میں مستعمل رہی ہوں خصوصاً ردیف کے بغیر۔

نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز۔۔۔ حریفِ مطلب مشکل نہیں فسونِ نیاز۔۔۔ پھر اس انداز سے بہار آئی۔۔۔

- اس انداز کی کئی زمینیں ہیں جو غالب کے معاصر شاعروں کے عام استعمال میں رہی ہیں مثلاً
- ہم ہوئے جوش ہے خفا ہوتا ہے جام کے کہانی میری
- دیار کے عربانی کرے رنگیں ہے علامت ہے زلف یاد
- ادا ہے بے زبانی ہے دیگر نہیں وغیرہ وغیرہ
- مرزا غالب کی پچاس کے قریب ایسی شعری زمینیں ہیں جو مرزا کی ندرتِ ادا کی مظہر ہے جو مرزا کے حوالے سے معروف ہوئیں ان میں

..... مشکل پسند آیا بے محابا جل گیا دفتر کھلا فرمائیں گے کیا

..... وصال یار ہوتا دوا نہ ہوا تاخیر بھی تھا شکر نہ ہوا تھا باہم

..... دگر نا آشنا خفا ہو جانا دگر ہے آج نظر درو دیوار پر کیے بغیر

..... یاد دیکھ کر نشان اور چمن ہنوز سے خوار کے پاس اثر ہوتے

..... تک جفا کہتے ہیں گلشن میں نہیں قدم دیکھتے ہیں جگر کوئیں

..... صبا باندھتے ہیں پر نہیں ہوں میں نمایاں ہو گئیں بھر نہ آئے کیوں

..... دکھا کہ یوں محبت ہی کیوں نہ ہو گفتگو تو کیوں کر ہو فغان کیوں ہو

..... قطرہ خوں وہ بھی بے قراری ہائے ہائے آجائے ہے حسرتِ دل

..... میں ہے وحشت ہی کہی گفتار میں آوے کمال اچھا ہے ہم آگے

..... ٹوکیا ہے نمایاں مجھ سے سنائے نہ بنے اضطراب تو دے

..... بشر ہے کیا کہیے؟ سخن کی آزمائش ہے دنیا مرے آگے آجائے ہے

..... مجھ سے پیدا کرے کوئی ہوا کرے کوئی ڈراتا ہے مجھے دم نکلے

..... تماشا کہیں جسے ناکام بہت ہے مہماں کئے ہوئے جاں کے لئے

..... جفا اور کہی دکھا کہ یوں

(اس فہرست میں کی بیشی کی گنجائش ہے)

ان غزلوں کی زمینیں نعت لائق ہیں یا تھوڑی سی توجہ سے نعت مطابق استعمال ہو سکتی ہیں لیکن غالب کی کچھ ایسی زمینیں بھی ہیں جنہیں نعت مطابق کرنے کے لئے نعت نگاروں کو محنت کی ضرورت ہے اور بعض تو کھینچ تان کے بھی شانِ نعتیہ قرینے سے آمیز نہ ہو سکیں مثلاً غالب کے یہ مصرعے دیکھئے:

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

ع پھر ہوا وقت کہ ہوا بال کشاموج شراب
ع زخم پر چھڑکیں کہاں طفلان بے پروا نمک
ع ہم سے کھل جاؤ یہ وقت سے پرستی ایک دن
ع دھوتا ہوں جب میں پیئے کو اس ہم تن کے پاؤں
ع شب وصال میں موٹس گیا ہے بن تکبہ
ع درد سے میرے ہے تجھ کو بے قراری ہائے
ع تپش ہے میری، وقف کشش، ہر تار بستر ہے
ع دعویٰ عشق تباں سے یہ گلستاں گل و غیرہ وغیرہ

اس طرح غالب پر نعت لکھنے والوں نے مذکورہ بالا زمینوں کو نعت کے لئے برتتے ہوئے مشکل تجربے سے گزرنے کا اعتراف کیا ہے۔

تخلیق عمل خصوصاً ادبیات کی تخلیق میں کسی منصوبہ بندی کے مطابق امکان رکھتے نہیں جاتے فن پاروں میں امکان دریافت کرنے کا مسئلہ بعد میں آنے والوں کا ہوتا ہے وقت کے ساتھ ساتھ جیسے دنیا کے احوال بدلتے ہیں اور پرانے طے شدہ سماجی اور معاشرتی ردیوں میں تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں اور زندگی اپنی نئی ضروریات کے مطابق اپنے معمولات بدلتی رہتی ہے تو اسی طرح خیالات اور افکار کی دنیا میں بھی وقت کے ساتھ تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے پرانے فکری اسالیب رفتہ رفتہ معدوم ہو جاتے ہیں ان کی جگہ اظہار کی نئی شکلیں ترسیل فکر اور ابلاغ کی نئی طرزیں ظہور میں آتی ہیں ہر نئے زمانے میں تازہ اظہاری ردیوں کے ساتھ ماضی کے ادبی سرمائے میں بھی معاصر زندگی اور اس کے مظاہر کا ربط اور یگانگت (Relevancy) تلاش کی جاتی ہے اور ان مظاہر کے قابل استعمال اور لائق حصول کو ضروری ردو بدل کے بعد معاصر ادبی منظر نامے کا حصہ بنالیا جاتا ہے۔

اردو نعت کی روایت کو فروغ ملاتا تو اس میں اظہار ابلاغ کے تازہ سانچوں، رویوں، میلانات اور رجحانات کے ساتھ بعض مقتضات ذہنوں نے کلام غالب کی طرف بھی رجوع کیا گزشتہ پچاس سالوں میں غالب کی غزل گوئی سے نعتیہ امکانات کشید کرنے کی کوشش اتنی شر بار ہوئی کہ اب یہ کوشش باقاعدہ ایک جداگانہ نعتیہ روایت کی حیثیت اختیار کر چکی ہیں یہ بات حیرت کا موجب ہے کہ غالب نے بہت کم نعت گوئی (فارسی اور اردو کلام میں) کی ان کے نعتیہ اور نعت نما شعروں کو جمع کیا جائے تو ان کی کل تعداد تیس چالیس سے زیادہ نہ ہوگی | مثنوی نور دلایت، قادر نامہ اور جان محمد قدسی کی معروف نعت ۷۳ مرحبا سید کی مدنی العربی۔ پر لکھا ہوا ان کے غصہ سمیت (جو ان کے مجموعے باغ وودہ میں

شامل ہے) — مگر حیرت اور مسرت کی بات ہے کہ غالب کی شعری زمینوں پر لکھی ہوئی نعتوں کی تعداد سینکڑوں اور نعتیہ اشعار کی تعداد ہزاروں میں ہے پیش تر اس کے کہ ہم اس غالبی نعت کے حوالے سے بعض امور و مسائل کا جائزہ لیں غالب کے کلام میں پوشیدہ نعتیہ امکانات کی وسعت اور حجم یا اس کے (Potential) کا جائزہ لیتے ہیں۔

مرزا غالب کے چند اہم ترین شعر میں ایک شعر ہے

ہوں گرمی نشاط تصور میں نغمہ سنج

میں عندلیب گلشن نا آفریدہ ہوں

اس شعر کا دوسرا مصرع ادبیات عالیہ کے ایک اہم موضوع کی طرف اشارہ کرتا ہے اکثر شاعروں نے ناقدری دور اس کا گلہ کیا ہے دنیا کی مختلف زبانوں میں اس طرح کے اشعار مل جاتے ہیں جس میں شاعر نے اپنے آپ کو اپنے معاصر سماج سے ہم آہنگ نہ ہونے یا نہ کر سکنے کا گلہ کیا ہے مرزا غالب خود ایک جگہ کہتے ہیں:

در آں دیار کہ گوہر خریدن آئین نیست

دکان کشودہ ام و قیمت گہر گوئم

(اس شہر میں جہاں گوہر، موتی، دُر خریدنے کا کوئی دستور اور رواج ہی نہیں میں نے (جواہرات کی) دکان کھولی ہوئی ہے اور آواز لگا رہا ہوں بتا رہا ہوں کہ یہ گوہر اس قیمت کا ہے؟ ہے کوئی خریدار) یہ وہی بات ہے جس کو میر تقی میر نے:

رہی کلفت مرے دل میں داستاں میری

نہ اِس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری

یا مولینا الطاف حسین حالی کے شعر

کوئی محرم نہیں ملتا جہاں میں

مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں

یا بقول خواجہ فرید

کوئی محرم یار نہ ملدا

کیوں حال سناواں دل دا

(کوئی واصل راز ہی نہیں ملتا کس سے دل کی بات کی جائے)

حقیقی شاعری کے ایک انتخاب Song of Red Flags میں ایک شاعر کی نظم کی ایک لائن یاد آ

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

رہی ہے : I Do not know /to whom I show/ the jewels, I posses
(اس نظم کا عنوان ”ڈوبنے سے پہلے کے خیال“ نظم میں شاعر ناقدری زمانہ کا گلہ کرتے ہوئے خود کشی کر لیتا ہے۔)

غالب نے ایک شعر میں اسی بات کو ایک اور انداز میں کہا تھا:

شہرت شعرم بہ گیتی بعد من خواہد شدن

ایں سے از قبطِ خریداری کہن خواہد شدن

(دنیا میں میرے شعروں کی شہرت میرے مرنے کے بعد ہوگی جس طرح پرانی شراب کی قیمت بڑھ جاتی ہے اسی طرح آج قبطِ خریداری کے سبب نظر انداز ہونے والی شراب شعر آتے زمانے میں قیمتی ہو جائے گی۔)

کلام غالب کی زمینوں کو شرف بہ نعت کرنے کی روایت جس تیزی سے فروغ پا رہی ہے یہ ایک جداگانہ سندی مقالے کا موضوع ہے اس کی بڑی وجہ کیا ہے کہ غالب کی شعری زمینوں میں نعتیہ اظہار کے امکانات ڈھونڈے جا رہے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا غالب نے اپنے محسوسات اور خیالات و جذبات کے لئے جو شعری سانچے (زمینیں) استعمال کئے ان کے اندر اب بھی تازہ کاری کے اتنے امکانات ہیں کہ جن میں شاعر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنی عقیدت و ارادت کا اظہار کرنے کے آرزو مند ہیں وقت کے ساتھ ساتھ ان زمینوں کو ہم نعت بنانے کے لئے نعت نگاروں کو خوش محسوس ہو رہی ہے کیا:

○ یہ مرزا غالب بننے کی یا اس کی تقلید کی کوشش ہے؟

○ مشہور ہونے کی خواہش ہے؟

○ غالب سے اظہار عقیدت ہے؟

○ نعتیہ زمینوں کا فقدان ہے جس کے لئے مرزا غالب کی بنی بنائی زمینوں سے رجوع کیا جا رہا ہے۔

○ یا ان زمینوں کے اندر نعتیہ مضامین و افکار کو سمونے کی زیادہ گنجائش اور امکانات ہیں۔

ان سوالوں میں سے آخری سوال قرین قیاس محسوس ہوتا ہے!

مرزا غالب کے اردو فارسی کلام میں سے اگر نعتیہ اشعار کی جمع آوری کی جائے تو یہ اگرچہ مقدار میں زیادہ نہ ہوگی مگر معیار کے حوالے سے غالب کے یہ اشعار بہت بلیغ معنویت کے ترجمان میں غالب کا یہ مطلع دیکھئے:

منظور تھی یہ شکل تھلی کو نور کی

قسمت کھلی تے قد و رخ سے ظہور کی

سبحان اللہ۔۔۔ یہ مطلع کئی نعتوں پر بھاری ہے اسی طرح غالب کا یہ مقطع دیکھئے:

اُس کی امت میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند

واسطے جس شے کے غالب! گنبد بے در کھلا

فارسی میں غالب کی وہ نعت (نعتیہ غزل) اہم مضامین کی حامل ہے جس کا مطلع/مقطع ہے

حق جلوہ گر ز طرز بیان محمدؐ است آریے کلام حق بہ زبان محمدؐ است

غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گذاشتیم کاکاں ذات پاک مرتبہ دان محمدؐ است

اس کے ہر شعر میں کوئی خاص تلمیح پائی جاتی ہے جس کی نشاندہی بعض ناقدین نے کی ہے۔

حال ہی میں بی (سویرا: لاہور اشاعت ۱۰۰) میں اس مقطع پر معروف ناقد شمس الرحمن فاروقی نے

بھی ایک فارسی نعت پر تفصیل لکھی ہے۔

غالب کے کچھ اشعار اور مصرعے 'نعت نما' بھی ہیں جنہیں غالب نے نعت کے طور پر تو نہیں لکھا

مگر جو نعت ہی کا قریبہ رکھتے ہیں اور جنہیں کئی نعتیہ تفصیل نگاروں نے نعتیہ مصرعوں کے طور پر ہی برتا

ہے مثلاً:

ع ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سے کہیں جسے

یا ع ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے

ہمارے بعض مرتبین نعت اور ناقدین نے غالب کی غزلوں کے بعض اور شعروں کو بھی نعت کے

طور پر لیا ہے جیسے:

رکھتے ہو تم قدم مری آنکھوں سے کیوں دریغ

رتے ہیں مہر و ماہ سے کم تر نہیں ہوں میں

دراصل یہاں مسئلہ بڑے اور 'عظیم' شاعر کے فرق کا ہے بڑا شاعر بات کرتا ہے تو اُس کی بات

پتھر پر لکیر کی طرح ثبت ہو جاتی ہے وہ کسی عہد میں لوح زمانہ سے محو نہیں ہوتی مگر عظیم شاعر پتھر پر لکیر

بنانے کی بجائے اپنی محنت، جاں سوزی، ریاضت، وابستگی (Involvement) سے پتھر کو صقل کر کے

آئینہ بنا دیتا ہے اور ہر آنے والا زمانہ اس پتھر کے اندر اپنا عکس دیکھ لیتا ہے اپنا کوئی تعلق، وابستگی

(Relevancy) ڈھونڈ لیتا ہے اگر کوئی نعت حال شاعر، قاری، ناقد دیوان غالب کا شروع سے آخر تک

اس نیت اور تلاش میں مطالعہ کرے کہ ان اشعار میں نعتیہ تلازمات ڈھونڈنے ہیں تو اسے اس دیوان

میں ایسے ایسے شعروں میں نعتیہ قلیات کے عکس ملیں گے جس کا کوئی دوسرا شخص گمان ہی نہیں کر سکتا یہاں

بات صرف قاری کے تاجبو ہونے کی ہے اسے دیوان غالب میں کئی ایسے مصرع مل جائیں گے جو اس کی

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

نعت حال کیفیت کو ہوا دے سکیں۔۔۔ مہیز کر سکیں۔۔۔ متحرک کر سکیں۔ فارسی کی اس مثال کی طرح جس میں ’دیوانہ راہو بس است‘ کہا گیا ہے۔ قاری کے شامست اور نعت خو ہونے کی ضرورت ہے ”دیوان غالب (اردو) میں نعت نما اشعار کی تلاش“ کے موضوع پر کبھی غور کریں تو ایسے بہت سے اشعار اور مصرعے مل جائیں گے اور ایک وقیع مقالہ تیار ہو سکتا ہے۔

یہاں بعض قارئین اور ناقدین معترض ہو سکتے ہیں کہ جو اشعار نعت کے طور پر نہیں لکھے گئے انہیں کھینچنا تانی سے نعت میں کیوں شمار کیا جائے؟ مودبانہ عرض ہے کہ ادب میں ایسا نہیں ہوتا ادبی واردات ہر قاری پر اپنے جداگانہ اثرات رکھتی ہے۔ ادب کا ایک باقاعدہ سکول ہے جو یہ کہتا ہے کہ تخلیق ادب کا عمل، قاری کی شمولیت ہی سے مکمل ہوتا ہے آپ اس مسئلہ کو مولینا روم کے اس شعر کی روشنی میں بھی دیکھ سکتے ہیں۔

بادہ از ما مست شد نے ما از او

پیکر از ما هست شد نے ما از او

یقین جانے بعض اوقات ایک عام بسوں پر لکھا ہوا شعر۔۔۔ لوگ گیت کا بول یا فلمی گانے کی کوئی لائن صاحب حال سننے والے پر چنگاری کا کام کر کے اس کے اندرونی محبت رسول کے جذبات و کیفیات کو شعلہ جوالہ بنا سکتی ہے اور اسے پہروں تک رفت آشنا، گدا ز طبع اور گریہ حال کر سکتی ہے۔

ذات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے آثار، اصحابؓ اور اہل بیت کی محبت کا تلازمہ اگر دیوان غالب پڑھتے ہوئے نعت حال شاعر پر اثر انداز ہو جائے تو۔۔۔ تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں جیسے مصرعے حضور کے نقش پا کے خیال سے آمیز ہو کر اس سے کئی نعتیں کہلو سکتے ہیں۔۔۔ کس مصرع سے کیا خیال ذہن میں ابھرے؟ کیا سلسلہ خیال پیدا ہو؟ اس بارے کوئی پیش بینی نہیں کی جاسکتی۔

مرزا غالب کے ذہن میں اشعار لکھتے ہوئے کیا تھا؟ لوگوں نے انہیں کس طرح پڑھا اور اپنے ذہن میں کیا کیا تصویریں بنائیں؟ اپنے کون کون سے تجربے ان سے آمیز کئے اور اپنی کن کن واردات کے عکس ان اشعار میں دیکھے۔ یہ ہر ایک قاری کا اپنا جداگانہ مسئلہ اور علاحدہ معاملہ ہے شعر جب کاغذ پر اتر جاتے ہیں تو شاعر کان پر اجارہ نہیں رہ جاتا کہ وہ بھند ہو ان سے اور کوئی معنی اخذ نہ کئے جائیں یا ان سے کوئی قاری اپنا ذاتی تجربہ آمیز نہ کرے۔ شعر سے منسلک تلازمانی وسعتیں ہی شعر کو زندہ رکھتی ہیں آپ اس کے معنوی اور تاثیر دہ دائرے کو محدود کریں گے تو شعر بھی لوگوں کے دلوں سے نکل کر تذکروں تک محدود ہو جائے گا غزل اور قصیدہ میں یہی فرق ہے غزل کی صنف عام قاری نے بھی قبول کی اور قصیدے صرف تاریخ ادب کا حصہ بنے۔ لہذا اگر ہمارے نعت نگاروں نے غالب کے آئینہ اشعار میں سے کوئی نعت کا عکس خیال ڈھونڈا یا ان کی غزل کے کسی شعر پر نعت لکھی لی تو اس میں حیرانی کی کوئی

بات نہیں یہ کلام غالب کی مخفی برکت ہے جس نے سینکڑوں شاعروں سے ان کی غزلوں پر ہزاروں نعتیں کہلوائیں اور کلام غالب میں نعتیہ امکانات کی تلاش کی ایک ایسی روایت شروع ہوئی جس میں سال بہ سال اضافہ ہو رہا ہے جیسا کہ میں شروع میں نشاندہی کی تھے۔

ظاہر صدیقی نے حال ہی میں اپنا پانچواں نعتیہ مجموعہ ”تغلیب مدحت“ شائع کیا ہے جو غالب کی رباعیات پر لکھی نعتیہ رباعیات پر مشتمل ہے اس سے پہلے وہ مغلوب مدحت، تغلیب مدحت، غلاب مدحت اور غلوب مدحت کے نام سے اپنے نعتیہ مجموعے شائع کر چکے ہیں انہوں نے یہ تمام نام ابھتماماً غلب و غلبت کے قبیل سے اخذ کئے ہیں ان کی غالبی نعتوں کی تعداد جیسا کہ ہم پہلے ذکر کر آئے ہیں چار سو نو اسی اور اشعار کی تعداد تین ہزار دو سو بیاسی کے قریب ہے۔ کلام غالب کے توسیع مطالعات کے بیسوں امکانات ہیں ایک نعت کا امکان بھی تھا۔ جسے ہمارے نعت نگار در یافت کر رہے ہیں اور جسے وہ ایک روایت کے طور پر آگے بڑھانے میں مصروف کار ہیں۔

غالب کو جس زمانے کی تلاش تھی اور وہ اپنے جس دلکش نا آفریدہ کا ذکر کر رہے تھے اس کا ایک حصہ ’غالبیہ‘ نعت زار کی صورت میں ظہور پذیر ہو رہا ہے وہ جس ’نشاط تصور‘ کی گرمی میں نغمہ سنج تھے اس کی صورت گرمی کی ایک ضو آج اُن ستائش گروں کی سعی میں روشن ہو رہی ہے جو غالب کی زمینوں میں نعت کہہ رہے ہیں۔ مرزا غالب کو مبارک کہ وہ نعت کے معاصر بیانہ میں ایک اہم روایت اور حوالہ بن رہے ہیں اور ان نعت نگاروں کو بھی مبارک جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنی ارادت مندی اور شہینگی کے اظہار کی مختلف جہتیں غالب کی زمینوں سے آمیز کر رہے ہیں۔

مولانا جامی کا سلام

(دوسرا حصہ)

احمد جاوید

ABSTRACT: The text cited hereunder is the 2nd part of transcribed form of address of Ahmad Javaid. He has described deep meaning of further couplets of Salutation of Jami to Exalted and the holiest personality of the world Muhammad (S.A.W). The simple words used by Jami contain deep and vast perspective of meaning and Ahmad Javaid has navigated through the ocean of perceptions hidden in the visible words. Logical, Mystical, linguistics and idiomatic pearls of used words have been brought out in order to elaborate essence i.e. distinctive aspects of explored meanings of the words. The speaker has presented concentrated extract of meanings of the whole poem written in Salutation form. He has very well defined deep love, sensibility and craftsmanship of expression by presenting explanation for the poetic Magnum opus of Jami.

سلام علیک اے زائرِ ثواب
مرا کت زار اہلِ مہر و خرم
(آپ پر سلام! آپ کے اہلِ وجود و سقا سے
میری تمناؤں کی کھیتیاں سرسبز و شاداب)

آپ ﷺ کی بڑی بڑی شانیں بیان کر کے، یعنی حقیقت محمدیہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کے مظہر اکمل کی حیثیت سے آپ ﷺ کے حقائق کا مکملہ حد تک اظہار کرنے کے بعد پچھلے شعر میں آپ ﷺ کی تاریخی ہستی کی مدح شروع ہوئی۔ اس شعر میں رسول اللہ ﷺ سے اپنے ذاتی تعلق اور احسانِ مندی کا اظہار کیا ہے۔ آپ ﷺ کی شانِ رحمتہ للعالمین کو اپنے تجربے کے سیاق و سباق میں ایک پر تاثیر اسلوب اور بالکل مانوس کیفیت کے ساتھ مولانا جامی نے اس طرح بیان کیا ہے کہ جو سننے والے اسے اپنے تعلقِ بارِ رسول ﷺ کی تمام جہتوں کا ایسا مکمل بیان سمجھتا ہے جس پر وہ خود

قادر نہ تھا۔ یہ شعر بھی ایسا ہے کہ اس کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ ایک سچا اور کامل امتی رسول اللہ ﷺ کی جنابِ اقدس میں جو آخری بات کہہ سکتا ہے، وہ یہ ہے۔ دیکھنے میں شعر سادہ ہے، مضمون بھی صاف ہے اور کیفیت بھی معروف اور غیر مبہم۔ تاہم ذرا غور کرنے کے بعد احساس ہوتا ہے کہ ان دو مصرعوں میں تعلق بالرسول ﷺ کا آئینہ میل جیسے وجود میں سرایت کر گیا ہے اور اس تعلق کے بہترین تقاضے جیسے ہمارے احوال کی صورت اختیار کر گئے ہیں۔ ہر لفظ اس طرح استعمال ہوا ہے کہ اس کا مفہوم تو متعین ہے لیکن کیفیت میں کوئی fixity نہیں ہے۔ اللہ اور اللہ کے رسول ﷺ کے بارے میں خیالات و تصورات اسے نامعنی نہیں ہوتے جتنے کہ احساسات و احوال ہوتے ہیں۔ یہ بات آپ سمجھے؟ اس کا مطلب یہ ہے کہ اللہ کے رسول ﷺ کو ہم نے جن مراتب کے ساتھ مانا ہے وہ ہمارے عقل و ادراک ہیں۔ انہیں جاننے کی ہر سطح ادھوری ہے لیکن ماننا اگر سچائی کے ساتھ ہے، احوالی تعہدین کے ساتھ ہے اور ایک وجودی و فور کے ساتھ ہے تو اس کی ساخت احساس اور کیفیت کی سی ہوتی ہے۔ اور اس کا حاصل ایک ایسی طمانیت ہے جو پوری طرح نہ جان سکنے کو پوری طرح ماننے میں رکاوٹ نہیں بننے دیتی۔ تو واضح ہے ناں کہ رسول اللہ ﷺ کو پوری طرح جاننا محال ہے لیکن پوری طرح ماننا واجب۔ اس وجہ کو ذہن احساسات کی مدد کے بغیر ادا نہیں کر سکتا۔ لیکن جناب یہاں احساسات کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم رسول اللہ ﷺ کو پوری طرح محسوس کر سکتے ہیں۔ نہیں، ہرگز نہیں۔ کیونکہ پورا محسوس ہونا ہی پورا معلوم ہونا ہے۔ ہماری بات کا مطلب یہ ہے کہ آپ ﷺ کو ماننے کے لیے ہمارا خود کو جاننا ضروری ہے۔ یایوں کہہ لیں کہ ایمان بالرسالت ہمیں پورا کا پورا ہمارے شعور میں لے آتا ہے۔ تو ہم تعلق بالرسول ﷺ کو حقائق رسالت تک رسائی کا ذریعہ نہیں بناتے بلکہ فیضان رسالت کو محسوس کرواتے رہنے والے جذبے کے ساتھ اس تعلق کا مبداء احوال ہونا realize کرتے ہیں۔ اس realization کی بناوٹ سی ہے مگر اس میں ذہن بھی شریک ہے۔ اور یہ اس تسکین و اطمینان (fulfillment) کے ساتھ ہے جو اپنے اندر ایک پورا پن رکھتا ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ پورا پن subjective ہے اور ہر آدمی کے لیے اس کی نوعیت مختلف ہے۔ یعنی ممکن ہے کہ میرے احساسات و کیفیات میں کافر پورا پن آپ کے لیے ادھورا ہو۔ ہماری یہ بات اس وقت زیادہ سمجھ میں آئے گی جب آپ یہ شعر کھولنے کی کوشش کریں گے۔

اس شعر کے بنیادی کلمات، جیسا کہ ابھی عرض کیا، مفہومی وحدت اور احساساتی کثرت کے حامل ہیں۔ اور یہ بات اس شعر سے خاص نہیں ہے۔ لفظ کا مفہوم قطعی ہوتا ہے مگر اس سے تحریک پانے والے احساسات انفرادی اور غیر اختیاری ہونے کی وجہ سے غیر محدود تنوع رکھتے ہیں۔ اور ان احساسات کا مفہوم کے مطابق ہونا بھی ضروری نہیں، جیسے 'ورد' کا لفظ کسی خاص perception میں خوشی اور راحت کے احساسات بھی بیدار کر سکتا ہے۔ مثال کے طور پر اس شعر میں احسان مندی کے گہرے احساس کے ساتھ ندامت بھی ہے، فخر بھی ہے، عاجزی بھی ہے، وغیرہ وغیرہ۔ ہر آدمی اپنی حالت اور حالات کے مطابق اس شعر سے ایک ذاتی تعلق پیدا کر سکتا ہے۔ تو بہر حال، اس شعر کے بنیادی الفاظ کا ذرا تجزیہ کیے لیتے ہیں۔ پہلا لفظ ہے 'نوال'۔ 'نوال' کا مطلب ہوتا ہے: عطا، بخشش، دینا۔ جذبہ سخاوت سے مگر لینے والوں کی ضرورتوں کو دیکھ کر فیاضی کرنا، 'نوال' ہے۔ اس کا اعلیٰ درجہ یہ ہے کہ جسے دیا جا رہا ہے اس کی ضرورت ہی نہ دیکھی جائے بلکہ خواہش بھی پوری کر دی جائے۔ رسول اللہ ﷺ کی شان سخاوت ایسی ہے کہ لینے والوں کی موجود حاجتیں بھی پوری ہو جاتی ہیں اور ممکنہ ضرورتیں بھی جن کا ادراک فی الحال ضرورت مند کو بھی نہیں ہوتا۔ وہ تو جب آپ ﷺ عطا فرماتے ہیں تو لینے والوں کو اپنی اس ضرورت کا علم حاصل ہوتا ہے۔ مطلب کیا شان ہے جو دو عطا کی کہ ضرورت کی تکمیل پہلے ہو گئی اور احساس بعد میں ہوا۔ اور پھر ضرورت ہی نہیں بلکہ آپ ﷺ کا ابر فیض آرزو اور خواہش کی ان کمیتوں کو بھی سیراب اور شاداب رکھتا ہے جن میں ہر سانس کے ساتھ نئے نئے بیج بوئے جاتے ہیں۔ اور یہاں بھی وہی کیفیت ہے کہ وہ تمنائیں بھی پوری ہو رہی ہیں جن کا ہمیں احساس ہے اور وہ تمنائیں بھی بر لائی جا رہی ہیں جو ہمیں پوری ہو جانے کے بعد محسوس ہوتی ہیں۔ 'نوال' بلکہ 'ابر نوال' جامی نے ایک اور جگہ بہت عمدگی سے استعمال کیا ہے۔ وہ شعر بھی سن لیجیے:

آچہ مرا ز ابر نوال رسید

بہرہ ز باران بہاری عمدہ

'نوال' کے بعد دوسرا قابل شرح لفظ ہے 'ابل' یعنی امید، خواہش، آرزو، ارمان۔ یہ لفظ اکثر منفی معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ دنیا سے محبت رکھنے والے دل میں پیدا ہونے والی ہر خواہش اور ارمان کو 'ابل' کہا جاتا ہے۔ لیکن اس شعر میں یہ لفظ ایک اچھی حالت کے معنی میں ہے۔ حقیقی ضرورت کی تکمیل کی امید اور خواہش! یہ ضرورت دنیاوی بھی ہو سکتی ہے اور اخروی بھی، طبعی بھی ہو سکتی ہے

اور روحانی بھی، عقلی بھی ہو سکتی ہے اور اخلاقی بھی، عرفانی بھی ہو سکتی ہے اور عاشقانہ بھی۔ یعنی 'امل' قلب و ذہن اور ان سے مناسبت پیدا کر لینے والے نفس کی مشترکہ پیاس ہے جس کا احساس بندے کو اس کی حقیقت سے جوڑے رکھتا ہے اور جس کے بجھنے سے اصلی مقصود اور مراد کو پانے کا تجربہ میسر آتا ہے۔ 'امل' کے اس درجے کا لحاظ رکھتے ہوئے دیکھیں تو شعر کا مطلب یہ ہو گا کہ رسول اللہ ﷺ سے فیض یابی اور inspiration کی بدولت انسان اپنی حقیقت اور غایت دونوں کا زندہ شعور بھی حاصل کر لیتا ہے اور ہمہ وقت جاری حال بھی۔ پچھلے شعروں کے تسلسل میں دیکھیں تو اس شعر تک پہنچ کر مولانا جامی نے رسول اللہ ﷺ کی فیض رسانی کے دو دائرے دکھائے ہیں۔ پہلے دائرے میں حقیقت محمدیہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کی فیض دکھایا جو حقائق وجود کا مربی ہے، اور دوسرے دائرے میں ذات محمدی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کی اس فیضان کو موضوع بنایا جو ہماری تخلیق کے بعد ہم پر جاری ہے۔ مطلب، پہلا دائرہ فیض قبل از تخلیق ہے اور دوسرا بعد از تخلیق۔ بس اتنا خیال رہے کہ قبل از تخلیق فیض کا فاعل اللہ ہے اور حوالہ آپ ﷺ ہیں۔ اس فیض کی نوعیت ایسی ہے کہ اس کی معرفت حاصل ہو جائے تو بندہ شکر اللہ کا ادا کرتا ہے اور ممنون رسول اللہ ﷺ کا ہوتا ہے۔ اور بعد از تخلیق فیض کی صورت یہ ہے کہ اس کا خالق اللہ ہے اور فاعل رسول اللہ ﷺ ہیں۔ تو سمجھ گئے ناں کہ پہلا فیض اللہ طرف سے ہوتا ہے رسول اللہ ﷺ کی وجہ سے، دوسرا بھی ظاہر ہے اللہ ہی کی طرف سے ہوتا ہے مگر آپ ﷺ کے وسیلے سے۔ وجہ اور وسیلے میں فرق تو معلوم ہے ناں؟ وجہ میں انفعال (passivity) ہوتا ہے اور وسیلے میں فعلیت (activity)۔ ایک اور فرق بھی ہے: دونوں مطلق ہیں تاہم وجہ عام (universal) ہے اور وسیلہ خاص (particular)۔ اس کو بالکل سادہ لفظوں میں یوں سمجھیں کہ اللہ کی کائناتی رحمت کے نظام میں رسول اللہ ﷺ وجہ کی حیثیت رکھتے ہیں جبکہ ہدایتی رحمت کے نظام میں آپ ﷺ وسیلہ ہیں۔ یہ پوری بات نہیں ہے لیکن پوری بات کو سمجھنے کی کوشش کا آغاز اسی سے ہو گا۔

'کشت زار' اور 'سبز و خرم' کو بھی سمجھنا اس شعر کی تحسین اور تاثیر میں گہرائی پیدا کرنے کے لیے ضروری ہے۔ 'کشت زار' کے دو مطلب ہیں: بے شمار کیتوں کا مجموعہ اور ایسی کیتیں جہاں اگنے اور نمونپانے کا سلسلہ کبھی نہیں رکنا، یعنی ایک کچھا توڑتے ہیں تو دس خوشے ساتھ ہی پیدا ہو جاتے ہیں۔ ان دونوں معنی کے ساتھ 'کشت زار' ہمارا کل شعور ہے اور کل وجود ہے۔ دونوں میں آرزوں کی تخلیق کا عمل جاری رہتا ہے اور آپ ﷺ کی فیاضی سے ہر آرزو پیدا ہوتے ہی پوری

ہوتی رہتی ہے۔ لیکن اس طرح پوری نہیں ہوتی کہ ختم ہو جائے بلکہ ہر آرزو تکمیل پاتے ہی دس اور تمنائیں پیدا کر دیتی ہے، اور پھر وہ تمنائیں بھی اسی انداز سے ایک خلاق بامرادی کے عمل میں رہتی ہیں۔ مطلب، رسول اللہ ﷺ کی تربیت و کفالت میں جاکر ذہن، قلب اور نفس یوں سمجھیں ایک ایسی پیاس کے امین بن جاتے ہیں جو ایک ابدی سیر الہی کی فوری تمہید ہے۔ خود اس پیاس میں ایسی سکینت ہے کہ تسکین پالینے کے بعد بھی یہ اپنی بقا کا سامان کرتی رہتی ہے اور سیر الہی کو بھی اپنے احیا کا ذریعہ بناتی رہتی ہے۔ حقیقی تشنگی سیر الہی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اس فقرے پر ذرا غور کیجیے تو درد و شریف دل سے نکلے گا کہ رسول اللہ ﷺ اپنے قبیح کو ایسا طالب حق بناتے ہیں کہ مطلوب کے حضور در حضور میں رکھتے ہوئے بھی اسے طالب ہی کی پوزیشن پر نئے نئے احوال طلب کے ساتھ ثابت قدم رہنے کے قابل بنا دیتے ہیں۔ سبز و خرم کو بھی نفاست اور لطافت کے ساتھ سمجھنا ضروری ہے۔ سبز و خرم کا پہلا مطلب ہے سرسبز و شاداب، دوسرا مطلب ہے اندر باہر سے سیراب، اور تیسرا مطلب ہے جس کا باطن حق ہے اور ظاہر خیر۔ یہ تینوں مطالب دراصل اہل نوات کی رعایت سے پیدا ہوئے ہیں کیونکہ لینے کے احوال دینے والے کے انداز سے پیدا ہوتے ہیں۔ یعنی رسول اللہ ﷺ کے باران فیض سے نفس میں خیر کی نمو ہوتی ہے، ذہن حق سے مانوس ہو جاتا ہے اور قلب جمال سے سرشار رہتا ہے۔ مختصر یہ کہ آپ ﷺ سے نسبت اگر کچی ہو تو ظاہر کی کھیتی بھی سرسبز رہتی ہے اور کشت باطن بھی مسلسل شادابی کے عمل اور حال میں رہتی ہے۔ ایسا عاشق خود تو طمانیت و در طمانیت میں رہتا ہے، اسے دیکھنے والے بھی سیر الہی کی کیفیت میں چلے جاتے ہیں۔ آپ ﷺ سے محبت اگر ذمہ داری اور فرماں برداری کے ساتھ ہے تو آدمی پورا کا پورا نفس مطمئن بن جاتا ہے۔ اس شعر کو ذرا ڈوب کر پڑھنے کی کوشش کریں تو ان شاء اللہ آپ کی خواہشات بھی اللہ کو خوش کرنے والی بن جائیں گی۔ اور یہی ترکیب کا آخری درجہ ہے۔

ہزاراں تحیت د حق باد فائض

بر صبح تو و آل و صحب تو ہر دم

(اللہ کی طرف سے مسلسل اضافے کے ساتھ فیضان ہوتی رہے بے شمار سلامتی)

آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر اور آپ کے آل و اصحاب پر ہر آن

اللہ کی طرف سے تحیت کا وہی مفہوم ہے جو صلاۃ کا ہے، یعنی سلامتی بھیجنا، سراہنا، شاباش دینا، انتہائی خوشنودی کا اظہار کرنا، اپنے قرب خاص میں رکھنا، بقا باللہ کی ضمانت اور بشارت دینا اور اپنے تک پہنچنے کا واحد وسیلہ بنانا۔ اپنے رسول ﷺ پر درود و سلام اللہ تبارک و تعالیٰ کا ابدی فضل ہے جس میں قیامت سے بھی وقفہ نہ آئے گا۔ اللہ کی خاص الخاص مہربانی ہے کہ اس نے فرشتوں کے ساتھ ہمیں بھی اس میں شامل رہنے کا امر فرمایا۔ یہ شعر گویا اس امر الہی کی تعمیل ہے۔ یہ دعا ہے مگر اللہ کی محبوب ترین دعا ہے جو ہماری زبان سے نکلنے سے پہلے ہی قبولیت کے انتہائی درجے پر قبول ہو چکی ہے۔ یہ ایسی دعا ہے جس کی جتنی مقبولیت پر یقین رکھنا لازم ہے۔ اور مقبولیت بھی ایسی جو مانگنے والے کے وہم و گمان سے بھی کہیں بڑھ کر ہے۔ کچھ پوچھیں تو اللہ نے اس دعا کا حکم دے کر ہمیں شرف بندگی کے منتہا پر کھڑا کر دیا ہے۔

اللہ کی طرف سے صلاۃ علی النبی کی ایک ذرا دقیق جہت یہ بھی محسوس ہوتی ہے کہ غالباً اس کے ذریعے سے، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ہر صلاۃ کے نتیجے میں خود رسول ﷺ کو اپنے ان مراتب کا تسلسل کے ساتھ علم ہوتا رہتا ہے جو اللہ نے آپ ﷺ کے لیے مخصوص کر رکھے ہیں اور ان کا پورا علم بھی ایک راز کی طرح محفوظ کر رکھا ہے۔ یہ راز فرشتوں پر بھی پوری طرح آشکار نہیں ہے اور خود رسول اللہ ﷺ کو بھی اس کا سلسلہ وار علم اللہ کی جناب سے تحفے کی طرح عطا ہوتا رہتا ہے اور رہے گا۔ و صلی اللہ علی النبی الامی!

تو اس ضروری تمہید کے بعد دیکھیں کہ اس تحیت و سلام میں آل و اصحاب رضوان اللہ علیہم اجمعین کو بھی شامل کیا جا رہا ہے۔ ان سنیوں کا شمول، ظاہر ہے، فرق مراتب کے ساتھ ہے۔ جب ہم آل و اصحاب کے لیے سلامتی کی دعا کرتے ہیں تو اس کا مجموعی مطلب یہ ہوتا ہے کہ یا اللہ انہیں جس طرح دنیا میں اپنے حبیب مکرم ﷺ کا مقرب بنایا، آخرت میں بھی اس قرب کو جاری رکھنا۔ یعنی ہم ان مقدس لوگوں کے لیے دنیا و آخرت کی سب سے بڑی نعمت اور سعادت طلب کرتے ہیں۔ رسول اللہ ﷺ کا قرب، مراقت اور مصاحبت! اب دیکھیے کہ اس مبارک طبقے میں دو حضرات ایسے ہیں جنہیں دنیا میں بھی قرب رسول ﷺ حاصل رہا اور عالم برزخ میں بھی۔ سب آل و اصحاب رضوان اللہ علیہم حضور رسالت مآب ﷺ میں قرب مکانی سے مشرف رہے اور درود شریف کی یقینی مقبولیت ہم سے یہ ماننے کا تقاضا کرتی ہے کہ انہیں یہ قرب مکانی ان شاء اللہ جنت میں بھی نصیب رہے گا۔ مقررین رسالت کی اس مبارک ترین جماعت میں سیدنا ابو بکر صدیق

اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور سیدنا عمر فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ اس لحاظ سے متہائے قرب پر ہیں کہ آپ ﷺ کا قرب مکانی انہیں دینا اور جنت کے ساتھ ساتھ برزخ میں بھی یعنی درمیانی مدت میں بھی میسر ہے۔ دنیا میں یہ قرب مکانی لگ بھگ سو الاکھ خوش نصیبوں کو حاصل رہا، جنت میں یہ تعداد ان شاء اللہ کہیں زیادہ ہوگی لیکن عالم برزخ میں یہ شرف صرف دو کے حصے میں آیا۔ اگلا شعر اسی مضمون پر ہے۔

بتخصیص آہاں کہ ہستند یا تو بیک جا ز جنیت تام منعم

(خصوصاً ان دو دوستوں پر جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ

ہیں ایک ہی مقام پر کامل مناسبت کے ساتھ جڑے ہوئے)

فلسفہ و منطق کی اصطلاحات سے ضروری واقفیت نہ ہو تو آدمی اس شعر سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔ 'تخصیص'، 'جنیت تام' اور 'منعم' معقولات کی اصطلاحیں ہیں۔ گو کہ یہ اصطلاحیں بالکل فلسفیانہ اور منطقی مفہام کے ساتھ نہیں برتی گئیں تاہم ان کا تھوڑا بہت علم ہو تو اس شعر کا تکنیکی کمال بھی سمجھ میں آ جاتا ہے اور معنی و مضمون کی تشکیل کا ایک خاص روایتی انداز بھی قدرے گرفت میں آ جاتا ہے۔

'تخصیص' کا روزمرہ مطلب تو 'خصوصاً' یا 'خاص طور پر' ہے۔ منطق میں 'تخصیص' کا مفہوم ہے ایک کل میں سے کسی جز کو خصوصیت دینا یا اس جز کو اپنے کل پر فوقیت دینا۔ اسے انگریزی میں particularization کہتے ہیں۔ اس کی بنیاد پر جنس میں نوع اور نوع میں فرد کا اثبات ہوتا ہے۔ یہ اصطلاح قانون کے علاوہ لسانیات میں بھی بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ خصوصاً علم معانی میں۔ اس سے خصوصیت اور فضیلت کا مفہوم پیدا ہوتا ہے۔ جیسے پچھلے شعر سے ملا کر پڑھیں تو یہ لفظ اس معنی میں ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے آل و اصحاب رضوان اللہ علیہم پر حجت ہو، خصوصاً ان دو ہستیوں پر جو ان سب میں افضل ہیں۔ تو آپ سمجھ گئے ناں کہ آل و اصحاب کل ہیں اور شیخین اس کا جز، اور یہ جز اپنے کل پر فضیلت رکھتا ہے۔

'جنیت تام' بھی اصلاً منطقی اصطلاح ہے اور بہت سے علوم میں مستعمل رہی ہے۔ اس کی تفصیل میں گئے تو بات بہت لمبی ہو جائے گی۔ مختصراً اتنا سمجھ لیں کہ تمام موجودات میں 'وجود'

مشتربہ ہے اور یہی سب کی 'جنس' نام ہے۔ مولانا جامی نے اس مفہوم کی رعایت سے نئے معانی پیدا کیے ہیں۔ ان معانی کو سمجھانے کے لیے ایک بات کہہ رہا ہوں، ممکن ہے کہ کام آجائے۔ وجود سب سے بڑا شرف ہے کیونکہ یہ تعلق باللہ کی قابلیت ہے، اس کا محل (Locus) ہے اور تعلق باللہ ہی اس کی اصل ہے۔ اس شرف کا حامل بننے یعنی موجود ہونے کی اصل سے فطری اور افعالی دونوں سطحوں پر متصل رہنے کے لیے تعلق بالرسول ﷺ شرط واحد کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور خود تعلق بالرسول ﷺ کے کچھ مراتب ہیں جنہیں حسب حال اور سچویشن میں اختلاف کے اعتبار سے مختلف کلمات سے بیان کیا جاسکتا ہے۔ ایک پہلو سے دیکھیں تو یہ تعلق فی الغیاب ہے اور فی الحضور ہے، دوسرے رخ سے دیکھیں تو یہ تعلق فعلی ہے، ذہنی ہے، قلبی اور حالی ہے، تیسری جہت سے دیکھیں تو یہ تعلق شعوری اور وجودی کی تقسیم رکھتا ہے۔ سر دست ہم تعلق فی الغیاب اور تعلق فی الحضور کے دائرے میں رہیں گے، اور یہ بھی غیاب و حضور کے صوفیانہ معنی میں نہیں بلکہ سادہ مفہوم میں۔ رسول اللہ ﷺ سے ہم لوگوں کا تعلق بن دیکھے ہے، یہ تعلق فی الغیاب ہے، صحابہ رضوان اللہ علیہم آپ ﷺ کی زیارت و صحبت کا شرف رکھتے تھے، انہیں تعلق فی الحضور حاصل تھا۔ صحابہ کو نصیب ہونے والا تعلق بالرسول ﷺ بھی ایک سانچہ تھا، اس میں کچھ درجات تھے۔ سبھی جانتے ہیں کہ تعلق کی انتہا اتصال ہے اور خود اس اتصال کا مانتہا انضمام ہے۔ اتصال رسول اللہ ﷺ سے مکانی اور روحانی قرب کا نام ہے اور قرب کی یہ دونوں حالتیں اگر دائمی ہو جائیں تو پھر یہ انضمام ہے۔ یہاں ہم اتصال اور انضمام دونوں کو سامنے کے لغوی مفہوم میں استعمال کر رہے ہیں، ان کے اصطلاحی مطالب فی الحال بیان نہیں کر رہے۔ اتصال کا لغوی مطلب ہے 'جڑنا' یا بلا واسطہ جسمانی و مکانی قرب۔ اسی طرح انضمام بھی بڑی حد تک اتصال کا ہم معنی ہے، یعنی دونوں میں 'الحاق' اور 'ہو جھکی' مشترک ہے مگر اس کے باوجود باعتبار کیفیت ان میں ایک باریک سافرق ہے جسے جاننا اگر ضروری نہیں تو مفید یقیناً ہے۔ اتصال میں دو، دو ہی رہتے ہیں جبکہ انضمام میں دو، ایک بن جاتے ہیں۔ اور یہ بات بھی سمجھ لیں کہ اتصال کی دو صورتیں ہوتی ہیں، جسمانی یا مکانی اور روحانی۔ رسول اللہ ﷺ سے آل و اصحاب رضوان اللہ علیہم کا روحانی اتصال تو ظاہر ہے کہ ابدی ہے، البتہ مکانی اتصال میں آپ ﷺ کے تشریف لے جانے کے بعد وقفہ پیدا ہو گیا جو جنت میں ختم ہو گا۔ لیکن شیخین رضی اللہ عنہما کا امتیاز یہ ہے کہ ان کے لیے مکانی اتصال میں بھی gap نہیں آیا۔ یہ حضرات آپ ﷺ کے ہر مرحلہ حیات میں آپ ﷺ سے متصل ہیں۔ اور عالم برزخ میں بھی آپ ﷺ

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

سے خاص الخاص فیض یابی کا دروازہ ان دونوں پر کھلا ہوا ہے۔ وہاں بھی روحانی ارتقا کے اس تسلسل میں ہیں جو انسانوں میں کسی غیر نبی کو نصیب ہوا نہ ہو گا۔ شجر رسالت کی بلند ترین شاخ پر لگے ان جڑواں پھلوں کی قدر بھلا خاندانی گلدی پر بر اجماع دنیا کی چوری کھانے والے تو تھے، مجرموں پر پھد کئے والے خدا فراموش کوئے، کنگول بنے ہوئے تشاعر، شریعت محمدی علی صاحبہا الصلاۃ و التسلیم کی اہانت پر فخر کرنے والے دھمال باز اور پیشہ در گوئے کیا جانیں۔ ”طہر ہر مر کئے انجیر نیست“۔

تو بہر حال، اس شعر کی نثر پٹائی جائے تو کچھ یوں ہو گی۔ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! آپ کی مبارک آل پر تجت اور مقدس اصحاب پر سلام۔ خصوصاً ان دو ہستیوں پر جو ایک ہی مقام پر ایک ہی حال کے ساتھ برزخی زندگی میں بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی مرافقت میں ہیں۔ اور یہ ایسی مرافقت ہے جو شاید جنت میں بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے خوش نصیب رفیقوں کو نہ ملے گی۔ یہ ایسی صحبت ہے جو انہیں دو کا مقسوم ہے۔ اس کے نتیجے میں ان حضرات کو آپ ﷺ سے وہ کامل و اکمل مشابہت اور مناسبت حاصل ہے جس نے انہیں ایسے مبارک کلمات کی طرح بنا رکھا ہے جس کا صرف ایک معنی ہے، اور وہ خود آپ ﷺ ہیں۔ ظاہر ان کا ہے اور باطن آپ ﷺ ہیں۔ مطلب، شیخین الکریمین رضی اللہ عنہما رسول اللہ ﷺ سے وہ نسبت حالی رکھتے ہیں جس میں غیریت ذاتی اور فرقی مراتب باقی تو رہتا ہے لیکن اسی طرح جیسے جز اور کل کے درمیان ہوتا ہے۔

حال آخنے مرتبہ عین پر سلام

شیخین پر سلام!

اگر فیض نورت نبوے نمودے

کے طبع کفر و اسلام باہم

(اگر آپ ﷺ کے نور کا فیض نہ ہوتا

تو کافر اور مسلم ایک دکھائی دیتے)

یہاں نور کے دو مطلب ہیں۔ نور ہدایت اور نور محمدی علی صاحبہا الصلاۃ و التسلیم۔ آپ ﷺ جو کتاب اور جو دین لے کر آئے اس نے حق اور باطل کا فرق ہمیشہ کے لیے واضح کر دیا۔ یعنی

آپ ﷺ کا فیضان نہ ہوتا تو کفر و اسلام آپس میں خلط ملط ہو جاتے۔ یعنی اتنا اندھیرا ہوتا کہ نہ کفر دکھائی دیتا نہ اسلام۔ سمجھے آپ! رسول اللہ ﷺ تشریف نہ لاتے تو اللہ کی طرف سے بھیجا ہوا وہ نور ہدایت تمام نہ ہوتا جس کی بدولت اسلام اور کفر کا امتیاز بالکل واضح ہے۔ اسی نور ہدایت کو جسے لانے والوں میں رسول اللہ ﷺ آخری ہیں، رسول اللہ ﷺ کا نور بھی کہا جاتا ہے۔ اور یہ بات اچھی طرح یاد رہنی چاہیے کہ تمام انبیاء علیہم السلام اللہ کی طرف سے جو نور لے کر آتے ہیں، اس نور کے پورے کے پورے حامل بھی بنائے جاتے ہیں۔ آپ ﷺ کا اپنی ذات میں نور ہونا ہماری روایت کے مسلمات میں سے ہے۔ البتہ اس کی تفصیل میں خاصے اختلافات ہیں۔ مولانا جامی جس صوفیانہ اور عارفانہ روایت کے نمائندے ہیں وہاں نور محمدی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کو جس مفہوم میں مانا جاتا ہے، اس کا ضروری بیان پچھلی نشست میں ہو چکا ہے۔ یہاں چونکہ مضمون سادہ ہے اور ایک قانون کا بیان ہے لہذا اس شعر کو اس معنی میں لیتا چاہیے کہ رسول اللہ ﷺ جو کتاب ہدایت لائے تھے، وہ فرقان بھی ہے۔ یعنی کفر و اسلام اور حق و باطل کو ایک دوسرے سے ابدی طور پر ممتاز کر دینے والی کتاب! یہاں قرآن کو رسول اللہ ﷺ کا نور کہا گیا ہے۔ ایسا کہنے کی تاویل یہ ہے کہ قرآن کی روح ہدایت آپ ﷺ کی ذات اقدس میں گویا مجسم ہو گئی تھی۔ جیسا کہ ام المؤمنین بی بی عائشہ سلام اللہ علیہا کا معجزانہ قول ہے: "کان خلقہ القرآن"۔

آگے کے اشعار نسبتاً سادہ ہیں، ان کی شرح میں تفصیل کی ضرورت کم ہے۔

وگر ملو غلہ از تو روشن گشتی

کہ رستی و ظلمات تھر جہنم

(اور اگر تجھ سے جنت کا راستا روشن نہ ہو جاتا تو بھلا کون

جہنم کے گڑھے کے اندھروں سے نکل پاتا)

واضح بات ہے کہ رسول اللہ ﷺ جنت کا راستانہ دکھاتے تو جہنم ہی سب کی منزل ہوتی۔ اس میں یہ پہلو بھی نکالا جاسکتا ہے بلکہ صاف طریقے سے نکلتا ہے کہ آپ ﷺ ہادی بنا کر نہ بھیجے جاتے تو دنیا کی حیثیت دوزخ کے ایسے گڑھے کی سی ہوتی جس پر کفر، ظلم اور جہل کے اندھیرے مسلط ہوتے۔ ان اندھروں میں انسان خود کو بھی نہ دیکھ سکتا۔

و سلا تو شد مع الہدای مفلح

و نفل تو شد کشف اسرار مہم

(آپ کی کوشش سے بند دروازے کھل گئے)

آپ کے ارشادات سے چھپے ہوئے راز ظاہر ہو گئے)

اس شعر کو اس مفہوم میں بھی لیا جاسکتا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ہدایت رسانی کے لیے جو جدوجہد فرمائی اس سے وہ دروازے کھل گئے جنہیں کھلوانا عقل وغیرہ کے بس کی بات نہ تھی۔ عقل کا ذکر اس لیے کر رہے ہیں کہ مفلح کے لفظ میں یہ دلالت پائی جاتی ہے۔ اخلاق ایسی مشکل کو کہتے ہیں جو عقل کو بے بس کر دے۔ اسی طرح آپ ﷺ کے ارشادات نے ان فیہی حقائق کو بالکل واضح کر دیا جن کا مخفی ہونا بھی نامعلوم تھا۔ صوفیانہ اصطلاح میں کہیں تو آپ ﷺ کے فضل سے عروج کا عمل کمال کو پہنچ گیا اور قول سے نزول کا۔ عروج و نزول تو آپ حضرات سمجھتے ہیں ہوں گے لیکن پھر بھی اپنے اطمینان کے لیے عرض کرتا ہوں کہ عروج اللہ کے حضور میں اس کی معیت کے حقائق کو جاننے کے لیے اللہ کی طرف مسلسل چلتے رہتا ہے۔ اور نزول جو عروج کی تکمیل کے بعد ہے، اللہ کی حضوری اور اس کی معیت کے دائمی شعور و احساس کے ساتھ دنیا میں ہدایت پھیلانے کا فریضہ انجام دینے کی ذمہ داری ہے۔ یعنی خالق کی طرف یکسو رہتے ہوئے خلق پر بھی متوجہ رہنا! انہیں ولایت اور نبوت سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے۔ ولایت، عروج اور نبوت، نزول۔ اس بنیاد پر بعض حلقوں میں ایک بلاوجہ کی بحث چھیڑ دی گئی کہ ولایت افضل ہے یا نبوت؟ ولایت کو افضل کہنے والوں پر جب گرفت ہوئی تو انہوں نے مجبوراً یہ تاویل کی، بلکہ بہانہ بنایا کہ نبی ہی کی ولایت نبی کی نبوت سے افضل ہے۔ ولایت میں نبی کا رخ اللہ کی طرف ہوتا ہے جبکہ نبوت میں انسانوں کی طرف۔ اور ظاہر ہے کہ توجہ الی اللہ ہر حال میں افضل ہے مخلوق کی طرف متوجہ ہونے سے۔ یہ بھی بس ایک بات سی بنائی نبی ہے۔ اس میں یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ اللہ کی طرف نبی کی توجہ گفتنی بڑھتی رہتی ہے اور کار نبوت اس یکسوئی کو کم کر دیتا ہے۔

(تلمیس اہلس میں صوفیوں پر شیطان کے وار)

جزاک الذی ہم جودا و برا و ارضاک عنا و صلی و سلم

(آپ ﷺ کو بہترین جزا دے وہ ذات جس کی سخاوت اور مہربانی کی کوئی حد نہیں ہے اور وہی راضی رکھے آپ کو ہم سے اور بھیجتا رہے رحمت اور سلام (جو صرف آپ کے لیے مخصوص ہے)

یہ شعر ایک مشہور درود کا گویا ترجمہ ہے۔ جزی اللہ عنا شعثدا ما هو اھلہ (وارھلہ عنا) (اللہ جل شانہ جزا دے محمد ﷺ کو ہم لوگوں کی طرف سے جس بدلے کے وہ مستحق ہیں۔) شعر کی تفہیم کے لیے یہاں کچھ لفظوں کو کھول دینا ان شاء اللہ کافی ہو گا۔ جزا ہم، جودہ، برا اور رضا۔

جزا کا مفہوم تو یہی ہے کہ اللہ کی طرف سے کسی نیکی کا بدلہ اور انعام۔ تاہم اللہ تبارک و تعالیٰ کی شان اور رسول اللہ ﷺ کے مرتبے کی رعایت سے اس لفظ پر غور کیا جائے تو اس کا مشہور مفہوم برقرار تو یقیناً رہے گا لیکن کافی نہیں ہو گا۔ مطلب، اگر یہ دیکھیں کہ جزا دینے والا کون ہے اور یہ جزا کس کو عطا کی جا رہی ہے، تو اس مفہوم کا دائرہ لا محدود ہو جائے گا۔ تسلیم کے ساتھ بے بسی کی اس حالت میں ذہن اس جزا کا تصور پاندھنے کا قصد ہی نہیں کرتا بلکہ اسے عقیدے کی حیثیت سے محفوظ کر لیتا ہے۔ عقیدہ یہی تو ہوتا ہے کہ ذہن کے دائرے میں سامنے کی بجائے ذہن کو اپنے احاطے میں لے لیتا ہے۔ اس میں ایک پہلو یہ بھی ہے کہ ہم رسول اللہ ﷺ کے احسانات کو شمار بھی نہیں کر سکتے اور ہمارے لیے یہ سوچنا بھی محال ہے کہ ان لاتعداد احسانوں میں سے کسی ایک کا بھی ہم اپنی طرف سے کوئی عا جزانہ اور خادمانہ بدلہ دے سکتے ہیں۔ اس لیے اللہ سے عرض کر رہے ہیں کہ آپ ان احسانات کا بدلہ اپنے بندے اور رسول ﷺ کو عطا فرمادیجیے کیونکہ آپ ہی ان احسانات کا بدلہ دے سکتے ہیں۔ ہاں، ایک بات اور بھی ہے کہ جب ہم آپس میں ایک دوسرے کو جزا کہہ لیتے ہیں تو اس کا انتہائی مفہوم یہ ہوتا ہے کہ اللہ تمہاری مغفرت فرمائے اور جنت میں داخل کرے۔ لیکن رسول اللہ ﷺ کے لیے جزا کی دعا بالکل الگ نوعیت کی ہوتی ہے اور اس کا کوئی متعین مفہوم دعا کرنے والے کے ذہن میں نہیں ہوتا اور شاید ہونا بھی نہیں چاہیے۔ زیادہ سے

زیادہ ہمیں ایک دھندلا سا احساس ہوتا ہے کہ ہم اللہ سے آپ ﷺ کے لیے کوئی ایسی خوشنودی اور رحمت مانگ رہے ہیں جو کبھی کسی پر نہیں ہوئی اور نہ ہوگی۔ یہ وہ رحمت ہے جو اللہ کی تمام رحمتوں سے بڑی ہے اور ایسی ہے کہ اس کا جزوی سے جزوی تصور بھی ہمارے لیے ناممکن ہے۔

عم یعنی 'عام' ہے۔ عام کا مشہور مفہوم تو یہ ہے کہ اللہ کی رحمت اور بخشش سب پر ہے اور ہر ایک کے لیے ہے۔ اس شعر میں عام کا یہ مفہوم بھی ہے تاہم ایک گہرا نکتہ بھی ذرا غور سے دیکھیں تو واضح ہو جائے گا۔ اور وہ یہ ہے کہ یا اللہ اپنے رسول ﷺ پر وہ کرم اور رحمت فرما جو صرف ان کے لیے خاص ہے۔ ذرا دیکھیے تو سہی کہ عام کے لفظ میں خاص کے مفہوم کو غالب رکھنا کس درجے کی قادر الکلامی ہوگی۔ یہاں عام اس لیے آیا ہے کہ خاص واضح ہو جائے۔ عام کا دوسرا مطلب ہوتا ہے: غیر محدود۔ ہم نے ترجمے میں اسی مطلب کو اختیار کیا ہے۔ اس مفہوم سے یہ بات نکلی ہے کہ لبتی لا محمد ورحمت لامتناہی تسلسل کے ساتھ رسول اللہ ﷺ کے لیے ان کے خالق و معبود نے مخصوص کر دی ہے۔ یعنی آپ ﷺ پر ہونے والی رحمتیں لامحدود متنوع کے ساتھ ہیں اور پھر ان میں سے ہر رحمت لبتی جگہ لا محمد ورحمت ہے۔

جو اصل میں اس سخاوت کو کہتے ہیں جو بدلے کی غرض کے بغیر کی جائے۔ اللہ کے حوالے سے اس کا معنی یہ ہو گا کہ ایک ذات بے نیاز کی طرف سے ہونے والی بخششیں۔ اللہ کی کسی عطا پر انتہائے تشکر میں بھی یہ خیال نہیں آسکتا کہ مجھے اس کا بدلہ دینے چاہیے۔ ہر بھی جو دو کا تقریباً ہم معنی لفظ ہے۔ اس کا غالب مطلب ہے احسان اور بھلائی۔ ایک باریک سا فرق ہے کہ جو دو سے فیض یاب ہونے والے کے دل میں دینے والے کا خیال پہلے آتا ہے اور کیا دیا ہے، اس کی طرف توجہ بعد میں ہوتی ہے۔ جبکہ ہر میں ترتیب اس کے برعکس ہے۔ دوسرے لفظوں میں کہیں تو جو دو سے فیض یابی جو اذکی حضوری میں لے جاتی ہے اور ہر کے تجربے سے شکر کا حال پیدا ہوتا ہے۔ اب آپ سمجھے کہ اس میں اللہ سے یہ طلب کیا جا رہا ہے کہ اس کی رحمت رسانی کے لامتناہی تسلسل کے ساتھ ساتھ رسول اللہ ﷺ کی طرف سے ناختم تشکر بھی جاری رہے۔ ہم اپنے اوپر ہونے والی رحمتوں کا مجموعی طور پر شکر ادا کرتے ہیں لیکن رسول اللہ ﷺ کی ذات اقدس پر جو رحمت بھی ہوتی ہے، ان شاء اللہ، اس کی پہچان بھی ساتھ عطا ہوتی ہے۔ اس لیے آپ ﷺ ایک ایک رحمت کا شکر ادا کرتے ہیں۔ اور یہ ہے وجود و شہور کی وہ وحدت اور عینیت جو مخلوق کا مقصد کمال ہے اور رسول اللہ ﷺ میں گویا مجسم ہے۔ یعنی آپ ﷺ خلقتا ایسے ہیں کہ کمال وجود کے سب احوال اپنی

کامل شناخت کے ساتھ آپ ﷺ کے شعور میں بھی ہیں۔ اسی وحدت کی طرف صحیح رخ پر اور صحیح رفتار کے ساتھ گامزن رہنے کے لیے ہدایت کا نزول ہوا ہے۔ اس ہدایت کا جو رسول اللہ ﷺ پر ختم نہیں بلکہ تمام ہوئی ہے۔

ارضا کا معنا: انھیں ہم سے خوش رکھ یا ہم سے راضی رکھنا! یعنی اور امور کی طرح رسول اللہ ﷺ اللہ کی خوشنودی حاصل کرنے کا لازمی وسیلہ ہیں۔ آپ کو خوش رکھے بغیر اللہ کی رضا حاصل نہیں ہو سکتی۔ یہاں یہ بات تاکید کے ساتھ کہنی ضروری ہے کہ مقصود اللہ کی رضا کا حصول ہے اور اسی کے لیے رسول اللہ ﷺ کی رضا کو دعا میں طلب کیا جا رہا ہے۔ اب دیکھنا یہ چاہیے کہ رسول اللہ ﷺ ہم سے کس طرح راضی ہوں گے اور قیامت کے دن ہمیں مسکرا دیکھیں گے۔ یہ کوئی راز نہیں ہے، ہم سے میں ہر ایک اس کا کم و بیش صحیح شعور رکھتا ہے۔ ہم پورے یقین سے جانتے ہیں کہ آنحضرت ﷺ ہم سے اسی وقت راضی ہوں گے جب ہم آپ ﷺ کو بندگی کا واحد نمونہ اور اللہ کی رضا کی طرف لے جانے والی صراطِ مستقیم پر اپنا مطلق رہنما مان کر اتباع رسول ﷺ کے ضروری تقاضے پورے کرنے لگیں گے۔ اتباع کا یہ مادہ ہمارے نفس میں غلبے کے ساتھ سرایت کر جائے تو ہماری کمزوریاں بھی وسائلِ مغفرت بن جائیں گی۔ ان شاء اللہ۔

صلوٰۃ اور سلام پر ہم پچھلی نشست میں تفصیل سے گفتگو کر چکے ہیں، امید ہے کہ اس کے بنیادی نکات آپ کو یاد رہ گئے ہوں گے۔

توئی یا رسول اللہ آن بحر رحمت
کہ باشد محیط از حطائے تو یک نم
مگر شکایم از رہ رسیدہ
ترطم علینا ہمام ترطم

(آپ ﷺ رحمت کا وہ بیکراں سمندر ہیں کہ بڑے سے بڑا سمندر اس کی محض ایک بوند ہے ہم ایک لبا سفر کر کے پہنچے ہیں اور اندر تک پیاسے ہیں ہم پر رحم فرمائیے باطن کو بھی سیراب کر دینے والے پانی کے ساتھ، ہم پر رحم فرمائیے!)

رسول اللہ ﷺ پر ابدی نزول رحمت کی پہلے سے مقبول دعا کر کے اب آپ ﷺ سے اپنے لیے رحمت طلب کی جارہی ہے۔ اس ترتیب میں ایک حسن ہے۔ پہلے خوش کرو، پھر مانگو۔ اور خوش بھی ایسا کیا ہے کہ اس کے برابر خوش کرنے والی دعا اللہ کے لیے کوئی اور نہیں ہے اور اس سے بڑھ کر کوئی نذر رسول اللہ ﷺ کے لیے نہیں ہے۔ پچھلے شعر سے اس قطعے کو ملا کر دیکھیں تو رحمت کا مفہوم ذرا پورے پن کے ساتھ سامنے آ جاتا ہے۔ اوپر کے شعر میں رحمت اللہ کی تھی اور یہاں اس کی نسبت رسول اللہ ﷺ سے ہے۔ اللہ کی رحمت لامحدود اور لاقتناہی ہے کسی اور سے تقابل کے بغیر۔ اور رسول اللہ ﷺ جس رحمت کا مجسمہ ہیں، وہ رحمت الہیہ ہی ہے اپنی بے کناری اور بے پایانی کے ساتھ۔ مخلوقات و موجودات سب اللہ کی رحمت کے مظاہر ہیں لیکن بڑی۔ ایک رسول اللہ ﷺ ہی ہیں جنہیں اللہ نے اپنی سب سے بڑی رحمت کا مظہر بنایا اس کے جوہر یعنی لاقتناہیت اور کمال محض کے ساتھ۔ دوسرے لفظوں میں اللہ نے رسول اللہ ﷺ کے وجود اقدس ہی کو موجودات پر ہونے والی رحمتوں میں سب سے بڑی رحمت بنایا۔ یعنی آپ ﷺ رحمت سے رسمی اتصاف نہیں رکھتے بلکہ اپنی خلقت اور اپنی ذات میں رحمت ہیں۔ یعنی رحمت آپ ﷺ کے اوصاف میں سے ایک وصف نہیں ہے بلکہ آپ ﷺ کا نام ہے۔ آپ ﷺ رحمت الہیہ کا اس دنیا میں مسی ہیں۔

یہاں ایک بات یاد آئی، شاید کچھ کام کی ہو۔ اپنے لڑکپن میں میرے اندر ایک پچنگانہ سوال پیدا ہوا کہ ہم اللہ کی شانیں زیادہ سے زیادہ کیا کہہ سکتے ہیں اور رسول اللہ ﷺ کی مدح میں بھی اپنی بساط کے مطابق پوری بات کیا کہہ سکتے ہیں۔ اپنی نادانی اور بے عملی کے باوجود مجھے کچھ جوابات یوں کہہ لیں کہ قلب کی زبان سے سنائی دیے۔ وہ یہ تھے کہ ہمارے لیے اللہ کی حمد و ثنا کا منتہا یہ ہے کہ ہم اسے یوں پکارتیں:

• اے اللہ محمد ﷺ، اے رب محمد ﷺ، اے خالق محمد ﷺ، اے معبود محمد ﷺ!

یہ کہہ کر دل کو پوری تسکین ہو جائے گی کہ میں نے اللہ کے فضل سے اپنے بس پھر اللہ کی تعریف کر دی۔ اور صرف اتنا ہی نہیں بلکہ یہ یقین بھی حاصل ہو جاتا ہے کہ اس سے بڑھ کر کلمات ثنا کہے بھی نہیں جاسکتے۔ اسی طرح رسول اللہ ﷺ کی مدح بھی اس وقت ہماری نسبت سے کامل و اسکل ہو گی جب ہم دل، دماغ اور زبان کو ہم آواز کر کے یہ کہنے کے لائق ہو جائیں کہ:

اے محمد ﷺ!

- آپ رسول اللہ ہیں
- آپ عبد اللہ ہیں
- آپ حبیب اللہ ہیں
- آپ اللہ کی سب سے بڑی رحمت ہیں
- آپ کی رہنمائی کے بغیر اللہ تک نہیں پہنچا جاسکتا
- آپ کو محبوب بنائے بغیر اللہ کی محبت نہیں حاصل ہو سکتی
- آپ کی فرمانبرداری کیے بغیر اللہ کی اطاعت نہیں ہو سکتی
- اللہ سے تعلق کو اگر کائنات سے تشبیہ دی جائے تو اس کائنات کا ایک ذرہ بھی ایسا نہیں ہے جو آپ ﷺ کے نور سے روشن نہ ہو
- اللہ کے حضور کا کوئی مرتبہ ایسا نہیں ہے جس میں آپ برزخ اور واسطے کی حیثیت نہ رکھتے ہوں

اس قلعے کا پہلا شعر تو شہا ہے اور دوسرا التجا۔ اس میں معنویت کے بھی کئی پہلو ہیں اور کیفیت کے بھی۔ مثلاً: جگر تشنگانم یعنی ہم تشنہ جگر ہیں، اس کے دو مطلب ہیں۔ جو چاہے اختیار کر لیں۔ تاہم بہتر یہی ہے کہ دونوں ہی کو ساتھ ساتھ رکھیں اور شعر میں جاری و ساری کیفیت کو سیر کرنے کی کوشش کریں، یہاں تک کہ اس ترکیب کے دونوں مطلب ایک دوسرے کو مکمل کرنے والے بن جائیں۔ جگر تشنہ یا تشنہ جگر کا ایک مطلب ہے کسی رسائی سے باہر چیز کا حد سے زیادہ مشتاق ہونا۔ یعنی ایسا عاشق صادق جو وصل کا طالب ہے اور ہجر جھیل رہا ہے۔ یہ تو ہوا ایک مطلب، جگر تشنہ کا دوسرا مطلب ہے: ایسا پیاسا جس کے پاس پیاس کے سوا کچھ نہ ہو۔ یوں کہہ لیں کہ اس کا وجود ہی پیاس ہو۔ یہ تشنگی ایسی ہے جس میں پانی تک پہنچنے کا انتہائی شوق اور اس تک نہ پہنچنے کے آخری درجے کا درد و غم ایک ہو گیا ہے۔ اسی کو میں کہہ رہا تھا کہ اس شعر میں کیفیت معنی کی کثرت کو پوری طرح برقرار رکھتے ہوئے اس کثرت اور تنوع کو جیسے وحدت کے تار میں پرو لیتی ہے۔ دماغ کہتا ہے کہ امید وصل پوری ہو ہی نہیں سکتی، جبکہ دل کو یہ اصرار ہے کہ محبوب چاہے تو پوری ہو سکتی ہے۔ دماغ چونکہ محبوب تک پہنچ نہیں رکھتا اس لیے وہ عاشق کی صلاحیت پر خود کو مرکوز کر کے وصل کو محال سمجھتا ہے، لیکن دل محبوب تک ایسی رسائی رکھتا ہے کہ اسے اچھی طرح معلوم ہے کہ

محبوب جو چاہے کر سکتا ہے۔ یہ جو ابھی کہا ہے کہ دل محبوب تک رسائی رکھتا ہے، ذرا اس پر غور کیجئے۔ یہ وہ محبوب ہے جو مخفی رہ کر ظاہر ہے اور ظاہر ہوتے ہوئے مخفی ہے۔ ایسے محبوب کا بھر بھی اس کے ظہور و حضور میں مزید شدت اور یقین پیدا کر دیتا ہے۔ اس کا بھر عاشق کو رسائی کے حال میں رکھتا ہے اور وصل نارسانی کے اسرار کا انکشاف کرتا ہے۔ یہ بات سمجھے آپ؟ اسے بھائی یہ وہ محبوب ہے جس کے قرب کا ہر مرحلہ عاشق کو نارسانی کا ایک نیا تجربہ کرواتا ہے۔ ایسی نارسانی جو رسائی پانے کی حرکت کو مسلسل رکھتی ہے۔ اس حرکت کا ہر جز گویا رسائی کا ایک نیا بیج ہے جو نارسانی کا ایک نیا بیج اگاتا ہے۔ یعنی مختصر یہ کہ اس کا وصال اس کے فراق کی تکمیل ہے۔

چونکہ رسول اللہ ﷺ سے ہماری محبت غیر مشروط اور اللہ توفیق دے تو غیر محدود ہے، اس لیے اس میں اللہ سے محبت والی کیفیت، مراتب کے اٹل فرق کے ساتھ، گویا گندھی ہوئی ہے۔ اس لیے ہم نے جو باتیں کی ہیں وہ تعلق بالرسول ﷺ کا قوام بننے والی محبت پر بھی صادق آتی ہیں۔ تو اب دیکھیے کہ آپ ﷺ سے عشق کی پوری استعداد کو کام میں لا کر عرض کیا جا رہا ہے کہ یا رسول اللہ ﷺ ہم وہ مسافر ہیں جو اللہ کو منزل بنا سکنے کے لیے آپ ﷺ کو مقصود بنا کر ایک بہت لمبا سفر کر کے آپ ﷺ کی جناب اقدس میں حاضر ہوئے ہیں، اسی راستے سے جو اللہ تک لے جاتا ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ آپ تک پہنچنے کے لیے بھی یہی راستا اختیار کرنا ضروری ہے۔ اللہ تک لے جانے والا راستا پہلے آپ تک پہنچاتا ہے۔ یہ آپ ہی کا احسان ہے۔ ان دو شعروں کا مضمون تو بیان ہو گیا بس ایک چیز رہتی ہے، وہ بھی عرض کر دیتا ہوں۔

مام یعنی پانی بھی ایک سے زیادہ مفہوم میں استعمال ہوا ہے۔ جگر تشہ میں جو ایک رعایت تھی کہ ہماری پیاس باطنی ہے اور وجودی ہے، اس کو چشم نظر رکھتے ہوئے یہاں پانی کی علامت کو قدرے کھولنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ پہلا مطلب تو یہ واضح ہوتا ہے کہ یہ پانی باطن کی پیاس اور وجود میں گندھی ہوئی تشنگی کو سیراب کرتا ہے۔ اسی جہت میں آگے بڑھیں تو یہ کئی بہت بڑی چیزوں کی ایک جامع علامت ہے۔ مثلاً ہدایت، تزکیہ، اللہ کی حضوری کا مستقل احساس اور روح کی مسلسل سیرانی۔ یہاں ہدایت پر یاد آیا کہ عام طور پر ہدایت کے ساتھ نور کا ساتھ استعمال ہوتا ہے لیکن بعض اوقات چشمہ ہدایت کی ترکیب بھی کام میں لائی جاتی ہے۔ ان دونوں میں جو امتیاز ہے وہ سمجھ لیں۔ نور ہدایت سے شعور بندگی کا پورا انعام چلتا ہے جبکہ آپ ہدایت سے وجود بندگی کی پرورش ہوتی ہے۔ اس امتیاز میں ایک اور پہلو بھی شامل ہے۔ آپ ہدایت تک خود پہنچتا ہے اور نور ہدایت

کو خود تک پہنچنے کا راستا دینا ہے۔ آپ ہدایت یا چشمِ ہدایت اس نہالِ بندگی کی ضرورت ہے جو زمین پر اگا ہوا ہے لیکن نورِ ہدایت محدود نہیں ہے، یہ اہل بہشت کو بھی کبھی نہ ختم ہونے والی حالتِ ارتقا میں رکھے گا۔ اس پانی میں یعنی باطن کو انتہائیک سیراب کر دینے والے پانی میں ایک رعایت یہ بھی ہے کہ رسول اللہ ﷺ ساقی کوثر ہیں۔ آپ ﷺ کوثر پر اسی کو پانی پلائیں گے جس نے دنیا میں بھی آپ کو اپنا ساقی بنایا ہو گا اور شجرِ بندگی کو آپ ہی کے چشمے سے سیراب اور شاداب رکھا ہو گا۔ ذرا غور کریں، مولانا جامی اس طرف بھی توجہ دلا رہے ہیں۔

میرا خیال ہے اتنا کافی ہے۔ پانی کی علامت کے کچھ آفاقی معانی ہیں جو دنیا کی ہر روایت میں پائے جاتے ہیں۔ امید ہے کہ وہ سب آپ یاد ہی ہوں گے، جیسے زندگی، جیسے باطن کی صفائی کا ذریعہ، جیسے روحانی احوال کا منبع، جیسے اطمینانِ نفس کا وسیلہ، جیسے کل وجود میں پور پور تک رچا ہوا فیضانِ الہی وغیرہ۔

دوہا نگریم و دلہا جرات
و لعل تو داریم امید مرہم
کشادیم بار سفر در دیارت
چو جای ز بار گنہ پشہا غم
رجا دائق آمد بہ لعل تو ما را
کہ این بدہا گردد از پشہا ماکم
کشائی بہ حلیم ما لب کہ آمد
تو را فتح باب شفاعت مسلم

(ہمارے باطن زخم زخم ہیں اور ہمارے دل چاک در چاک
آپ کی شفقت اور رحمت ہی ہمارا مرہم ہے
ہم نے آپ ﷺ کے شہر میں بار سفر کھول دیا
جای کی طرح ہماری پشت گناہوں کے بوجھ سے دوہری ہو چکی ہے

ہمیں آپ کی مہربانی سے یقین ہے
کہ یہ بوجھ ہماری پیٹھ پر سے اتر جائے گا
ہماری نجات کے لیے کچھ ارشاد فرمادیجیے

کیونکہ یہ بات ہمارا ایمان ہے کہ شفاعت کا دروازہ آپ ہی کے لیے کھلے گا

ان چار شعروں سے رسول اللہ ﷺ سے تعلق اور اس تعلق کو نبھانے اور بڑھانے کا ایک ادب بتایا گیا ہے جسے ملحوظ نہ رکھا جائے تو پھر ایسے ہی نتائج نکلتے ہیں جن کا ردنا ہم نے پہلی نشست میں رویا تھا۔ آپ ﷺ سے محبت میں جتنا و فور پیدا ہوتا جائے گا، اتنا آپ کا رحمہ للعالمین اور شفیع المذنبین ہونا زیادہ گہرائی کے ساتھ محسوس ہوتا جائے گا، یہاں تک کہ باطن میں آپ ﷺ سے محبت کے حقیقی احوال بے نقی اور عاجزی کے ساتھ اس غیر مشروط اتباع کے محرکات بن جائیں گے جو تعلق بالرسول ﷺ کی، یوں کہہ لیں کہ، شرط واحد ہے۔ ان اشعار کو تفصیل اور تشریح کی حاجت نہیں ہے کیونکہ یہ سمجھ جانے سے زیادہ محسوس کیے جانے کا تقاضا کرتے ہیں۔ اس لیے جی چاہ رہا ہے کہ ان اشعار کو re-narrate کیا جائے تاکہ ان میں پوشیدہ کیفیات جو مفاتیح سے زیادہ بامعنی ہیں، کچھ ہمیں بھی محسوس ہوں۔

تو اس کا آغاز یوں ہو گا کہ رسول اللہ ﷺ کے کچھ بچے عاشق اور عارف کئی طرح کے راستوں پر بیک وقت چلنے ہوئے بالآخر مدینہ منورہ پہنچ گئے ہیں۔ جو سفر انہوں نے کیا ہے، وہ خارج میں تو ایک راستے پر ہوا ہے جو قابلِ پیمائش ہے لیکن باطن میں کئی راہوں کو ساتھ ساتھ طے کیا گیا ہے۔ یعنی یہ سفر پاؤں سے بھی کیا گیا ہے اور عقل و قلب سے بھی۔ روضہ رسول ﷺ پر پہنچ کر یہ خاص الخاص مسافر اپنی منزل مقصود کو پہنچ چکے ہیں۔ راستوں کی طرح اس منزل کا بھی تھوڑا حصہ ہی جغرافیائی ہے۔ اس حصے تک پاؤں کی حرکت سے پہنچا گیا ہے اور جو اس منزل کا حقیقی محل وقوع ہے اسے قلب کی ہمہ جہت حرکت اور عقل کی کثیر الاطراف کیسوٹی سے پایا گیا ہے۔ یہ حضرات سلام کے بعد رسول اللہ ﷺ عرض کر رہے ہیں کہ ہمارے باطن چھلنی ہیں، اس پر نفس نے کھرنچے ڈال دیے ہیں۔ یا رسول اللہ ﷺ ہمیں طرح طرح کے اندھیروں نے اندر باہر سے لپیٹ رکھا ہے اور ہمارا باطن اس سرمدی نور کے لائق نہیں رہ گیا جو آپ اسے روشن کرنے کے لیے لائے تھے۔ ہمارے دل کو غفلت اور معصیت نے اتنا پر خراش کر دیا ہے کہ یہ غیب سے آنے والی نسیم ہدایت کا لمس تک بھول چکا ہے۔ لیکن ہم مایوس نہیں ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ ہمیں لگا ہوا گرہاؤ اس مرہم

سے مندرل ہو جائے گا جو آپ ﷺ ہم پر رحم فرما کر اور مہربان ہو کر ہمیں عطا کریں گے۔ ہم نے آپ کے شہر میں یا رسفر کھول دیا ہے کیونکہ یہی تو ہماری منزل ہے۔ اس منزل سے آگے کچھ نہیں ہے۔ اب ہمیں چلنا نہیں ہے بلکہ بیٹھے بیٹھے وہ کچھ پاتا ہے جس تک چل کر نہیں پہنچا جاسکتا۔ یا رسول اللہ ﷺ منزل مقصود تک پہنچ کر بھی ہمارے اندر بزرگی کا کوئی گھمنڈ نہیں پیدا ہوا کیونکہ یہاں ہم صرف اپنے گناہوں کا بوجھ اٹھا کر لائے ہیں جسے صرف یہیں اتارا جاسکتا تھا۔ اب ہمیں پوری امید بلکہ انتہائی یقین ہے کہ آپ کے فضل و کرم اور رحمت و شفقت کی بدولت یہ بوجھ ہماری پیٹھ پر سے اتر جائے گا اور ان شاء اللہ آئندہ بھی ہم گناہوں کی بار برداری سے محفوظ ہو جائیں گے، استغفار کی اس قوت سے جو آپ ہمارے اندر چھوٹکیں گے۔ تو یا رسول اللہ ہمارے حق میں کچھ فرما دیجیے گا تا کہ اللہ ہمیں بخش دے۔ ہمیں معلوم ہے کہ اللہ کے حضور میں ہم ایسے گنہگاروں کی سفارش اور شفاعت کا دروازہ صرف آپ کی دستک پر کھلے گا۔

برسبیل نعت: اعتراضات و اختلافات اور صلاح و مشورہ

ڈاکٹر ریاض مجید

ABSTRACT: The article presented here, relates to evaluation of Na'tia texts in order to express critical views for pointing out faults. It is observed by the writer that some Websites and Medias are being used to add adverse remarks abruptly without deliberation over Na'tia texts. This attitude of some Na't readers hurts the new comers in the field of creativity of devotional poetry. It is, therefore, suggested by the writer that utmost care is required to pen down Na'tia couplets by the poets and very much careful attitude should be adopted by the listeners or Critics for recording their views regarding any textual, linguistic, composing, metrical fault in poetic text of Na't. Purity of intention from personal ego or bias is pre-requisite for involving oneself into poetical and critical expressions in the domain of Na't. Na't poetry is the only one literary genre which inspires masses without discrimination of class, creed and school of thought of Muslims. Hence reflection of collective sense of responsibility by poets and audience is needed for bringing harmony among the populace of Islamic society.

نعت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی صنف دوسری اصنافِ سخن سے اس اعتبار سے مختلف ہے کہ اس کا اسلاک جس ذاتِ گرامی کے ساتھ ہے اُن کی شخصیت و کردار کے بارے میں بات کرتے ہوئے (بلکہ سوچتے اور سننے ہوئے بھی) قدمِ قدم پر محتاط ہونے کی ضرورت ہے جس طرح نعت لکھنے کو عرفی نے تلوار کی دھار سے گزرنے کی تشبیہ سے واضح کیا ہے (ہمد ار کہ رہ بردم تیغ است قدم را) اسی طرح ان کے بارے میں کی گئی بات کو سننے اور اس پر رائے دیتے ہوئے بھی احتیاط کی ضرورت ہے پہلے تو لو پھر بولوا والی پرانی کہاوت کی صداقت دوسری اصنافِ سخن پر رائے زنی کرتے ہوئے ضروری محسوس نہ ہو مگر نعت کے بارے میں از حد ضروری ہے کیونکہ جس طرح نعتیہ مضامین کا اظہار احترام طلب ہے اسی

طرح نعتیہ اشعار پر رائے زنی بھی ادب خواہ ہے۔

نعت کے فکر و فن پر عموماً تحسینی آرا کا اظہار کیا جاتا ہے تنقیدی تاثرات سے گریز کیا جاتا ہے لیکن عصر حاضر میں نعت کے فروغ کے ساتھ نقد نعت کو بھی فروغ ملا ہے اور اب کتب و رسائل کے ساتھ سوشل میڈیا پر بھی نعت کے بارے میں احتیاط و توازن سے، سچے تلے انداز میں قارئین نعت اپنے تاثرات بیان کرتے ہیں یہ تاثرات دو طرح کے ہوتے ہیں فکری و فنی۔ فکری تاثرات میں گاہ گاہ مسلک کے اس اختلاف کو (جو فرد ہی ہوتے بھی بعض لوگوں کے نزدیک بہت اہم ہیں) کی نشاندہی کی جاتی ہے اور فنی میں اوزان و بحر، الفاظ و تراکیب، تلفظ و املا کے مسائل کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے۔

نعت کی صنف جیسا کہ پہلے بھی عرض کیا گیا ہے دوسری اصنافِ سخن سے مختلف ہے یہ عقیدت و محبت کا وہ ارمغان ہے جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے تخلیق سے پیشکش تک کے ہر مرحلے پر ریا و نمائش سے پاک اخلاص سامان رویوں کا حامل ہونا چاہیے۔ بشری کمزوریوں کے سبب تمام شاگرد اربعہ اوقات شاید اس لازمہ نعت اور تخلیق نعت کے سفر کے ضروری زاوہ راہ کا اہتمام بحال نہ رکھ سکیں مگر انہیں اس کے لئے اخلاص سے کوشاں تو رہنا چاہیے۔ نعت اپنے قاری سے بھی ایسے ہی مخلصانہ رائے کی توقع رکھتی ہے کہ وہ نعت پر رائے دیتے ہوئے غلت کا مظاہرہ نہ کریں۔

نعت کا کلچر معاشرتی عمل میں، ردیوں میں، نعت گری اور نعت خوانی میں یعنی۔۔۔ بیانیہ نعت اور مطالعہ نعت میں حد درجہ احتیاط کا تقاضا کرتا ہے یہ بات سب کے لئے ممکن نہیں کہ سب کی ذہنی استعداد، قبول و رد کی صلاحیت، تحسین و تنقید کا معیار اور تعریف اور رائے زنی کا درجہ ایک سائیں مگر جیسا کہ بڑے لوگوں کی ذمہ داری بھی بڑی ہوتی ہے بڑے لکھنے والے اور بڑے سننے والے دونوں نعت کے کلچر میں برابر کے ذمہ دار ہیں لکھنے والے کو چاہیئے کہ وہ نعت کی تخلیق کے وقت اُس کی فکری اور فنی تزئین میں بقول شاعر

لہو کا آخری قطرہ بھی صرفِ فن کر دے
بنا وہ نقشِ حسین جو بگڑ سکے نہ کبھی

۔۔۔ اور سننے والے کے لئے ضروری ہے کہ وہ

من اس توجہ سے بن جائے کان، پورا وجود
ٹوٹ کر کھنکھنے والا کا کیفیت آشنا ہو جائے

اگر قاری اس سعی تخلیق کثیر (Recreative effort) سے گزر سکے تو سمجھیں لکھنے والے کو اُس کی

خلق کا اہل گیا اب قاری اور سامع کو حق حاصل ہے کہ وہ فن پارے کے بارے میں اپنی رائے دے، تنقید کرے، تحسین کرے یا اس کی کسی کی نقص یا خامی کی نشاندہی کرے۔ فن پارے کے سیاق و سباق اور سنی تقسیم کے بغیر جگت میں کوئی بات کہنا مناسب نہیں جگت میں واہ واہ تو کی جاسکتی ہے مگر کسی نقص کی نشاندہی کے لئے کچھ غور کرنا ضروری ہے۔

نعت پر کچھ اعتراضات ایسے ہیں جو آئے دن ویب سائٹس پر ہونے والے تنقیدی اجلاسوں میں۔ ادبی رسائل کے گوشہ خطوط میں اور بعض تنقیدی مضامین میں نظر پڑتے ہیں نیک نیتی سے کئے جانے والے اکثر اعتراضات مبنی بر حقیقت ہوتے ہیں۔ کارآمد اور فیض رساں۔ ان سے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔ بعض لاعلمی کی بنیاد پر کئے گئے اعتراضات بے بنیاد ہوتے ہیں اگر ایسے معترض کچھ ممبر سے اور کچھ سوچ بچار سے کام لیں تو۔ یہ اعتراض وہیں رفع ہو جائیں۔ شرعی اور فقہی مسائل سے پیدا ہونے والے اعتراضات کا نہ تو کوئی طے شدہ ضابطہ اور قاعدہ ہے اور نہ ان کی کوئی انتہا، وہ صحیح بھی ہوتے ہیں اور مسلکی اختلافات کی بنیاد پر اعتراض برائے اعتراض بھی جہاں۔۔۔ حتام الحرمین (مطبوعہ ۱۹۰۶ء) اور المہند علی الشفند (مطبوعہ ۱۹۱۱ء) سے لے کر مقیاس مناظرہ، زلزلہ، دھماکہ اور وادی حید کے بے کار پتھر۔ جیسی سینکڑوں کتابیں عشرہ چھٹی رہی ہیں جن میں امت مسلمہ کے اکابرین سے عام قصبہ جاتی مولویوں کی فتویٰ پرداز یوں، فتنہ سامانیوں، تکفیر بازیوں، مباحلوں اور مناظروں نے پورا مذہبی منظر نامہ ہی گرد آلود کر دیا ہے اور جہاں جبہ و دستار کی حشر سامانیوں نے سنجیدہ مکالمات کے دروازے ہی بند کر دیے ہیں وہاں ہمارے نعت کے بے چارے سادہ شاعر مولود، نعت خوانی اور نعت میں آنے والے مضامین و مسائل کا کیا دفاع کریں گے؟ مسلکی وابستگی رکھنے والے نعت گو حضرات خود اپنے اکابرین کی چیرہ گفتاریوں کے اسیر ہیں۔ وہ فتویٰ بازیوں کی اس یلغار کا کیا مقابلہ کریں گے۔

دکھ کی بات ہے کہ نعت کی صنف جو ادب میں محبت محض کی بنیاد پر رواج پذیر ہوئی ہے۔ اُسے انتہا مسلمہ میں افتراق و انتشار کا ذریعہ بنایا جا رہا ہے وہ صنف جس کا آغاز ہی کفار کی ہرزہ سرانیوں کی تیج کشی کے لئے لسانی جہاد کے طور پر ہوا تھا اسے اپنے ہم مذہبوں کے درمیان تکفیر اور نفرت بڑھانے کا سبب بنایا جا رہا ہے۔ (”مسلکی وابستگیوں کے تناظر میں نعت کا مطالعہ“ نعت کی معاصر تنقید کا ایک اہم موضوع ہے جس میں ان مسائل کے تاریخی پس منظر اور برصغیر کی نعتیہ روایت اور ارتقا میں ان کے مذہبی روایتی، تہذیبی و ثقافتی فی تنظرات کو زیر جائزہ لانے کی ضرورت ہے۔)

گزشتہ سالوں میں کچھ اعتراضات بے جا اٹھائے گئے مثلاً۔ مواجہ کے تلفظ اور املا کا مسئلہ۔

میں اس پر پہلے بھی برسبیلی نعت۔۔۔ املا و تلفظ کے ذیل میں وضاحت کر چکا ہوں کہ مواہبت اور مواجہ دونوں لفظ اپنے مختلف معنی، تلفظات اور املا کے ساتھ لغت میں موجود ہیں۔ مواہبت (زور و شدن) مواجہ (جائے زور و شدن) کے مفہوم میں یہ لفظ کئی شاعروں کے ہاں استعمال ہوا ہے۔ مواہبت پر اصرار کرنا مناسب نہیں۔ گنبد خضرا کے حوالے سے بھی بعض کرم فرماؤں نے یہ اعتراض اٹھایا تھا کہ فارسی، عربی الفاظ کی یہ ترکیب محل نظر ہے اسے قیہ انضرا کہنا چاہیے ایسا اعتراض کرنے والے زبانوں کے فطری چلن، بہاؤ اور ارتقا پر توجہ نہیں کرتے زندہ زبانیں ان دریاؤں کی طرح ہوتی ہیں جن میں راہ کے آنے والی ندی نالے بھی ملتے رہتے ہیں فارسی اور عربی کو ایک طرف رکھیں فارسی انگریزی الفاظ کی آمیزش سے سینکڑوں ترکیب آج کی اردو میں رواج پذیر ہیں۔ مثلاً فلم ساز، ناول نگار، فلم نویس وغیرہ۔ گنبد خضرا کی ترکیب تو اتنی مانوس ہے کہ ہر نعت نگار نے اسے اپنی ہر دوسری تیسری نعت میں برتا ہے۔ اس بارے میں ایک اور واقعہ بھی سن لیجئے۔ میں ایک بار بابا طاہر عریاں کی دو بیتیاں (رباعیات) پڑھ رہا تھا اس میں ایک مصرع نظر پڑا۔ یہ آگے گنبد خضرا بہ سو جم۔ (میں ایک آہ سے گنبد خضرا، کو جلا دوں) پوری دو بیتیں یوں ہے

بہ آہے گنبد خضرا بہ سو جم فلک را جملہ سرتاپا بہ سو جم
بہ سو جم ار بہ کارم راہ بساجی چہ فرمائی بہ ساجی یا بہ سو جم
(قدیم فارسی میں سوز کی جگہ سوچ بولا جاتا تھا یعنی میں ایک آہ سے گنبد خضرا یعنی آسمان کو سرتاپا جلا دو اگر خود کو جلانے سے بھی میرا مقصد حل نہ ہو اور میرا کام نہ بنے تو بتائیے میں اپنے مقصد کو ہی جلا دوں یا آپ حل جاؤں۔) (مفہوم)

بڑی پریشانی ہوئی کچھ دیر بعد توجہ اس طرف گئی کہ یہاں گنبد خضرا آسمان کا کنایہ ہے جیسے ہماری شاعری میں بھی آسمان، تقدیر کی پریشانیوں، مصیبتوں کو لانے کے اسباب میں کنایا یا استعاراً بولا جاتا ہے۔ واضح رہے کہ بابا طاہر عریاں (۳۲۳ھ۔ ۴۱۱ھ) قریباً ایک ہزار سال پہلے کے شاعر ہیں اس زمانے میں گنبد خضرا کا آج والا مفہوم کسی شاعر کے کلام میں تلاش کرنا یا اس پر کوئی رائے قائم کرنا عبث ہے۔ فارسی کی کلاسیکی شاعری میں گنبد خضرا، گنبد کی رعایت کے ساتھ آسمان کے کنائے کے طور پر استعمال ہوتا تھا اور آج بھی ہو رہا ہے جیسے گنبد تیلگوں، گنبد مینائی، گنبد آگیدہ رنگ، گنبد مدو، گنبد گرد خضرا۔ گنبد کے ساتھ ہیں سے زیادہ لفظ فارسی لغت میں آسمان کے کنایہ کے طور پر مستعمل ہے۔ اسی طرح گنبد اخضر بھی آسمان کا کنایہ ہے۔ ناصر خسرو (۱۰۰۳ء۔ ۱۰۸۸ء) اور سوزنی شمر قندری (۱۱۰۰ء۔ ۱۱۶۶ء) کے یہ شعر دیکھئے:

دور است بنائے بے ستونے ای گنبد گرد گرد اخضر (ناصر خسرو)

فرو سو نہ خوابیم شد ما ہے کہ ما بر سر گنبد اخضریم (ناصر خسرو)

صد ہزاراں آفریں بادا بر آں کس کو بفضل برفراز مرکز این گنبد خضر اشد (ناصر خسرو)

ہمیشہ تا کہ بود دور گنبد اخضر بروز ہمیں آستین و شب اسود (سوزنی)
اسی طرح فارسی شاعری میں گنبد خضر اور گنبد اخضر کا کتنا یہ کئی جگہ پر نظر آتا ہے یہ ایسے ہی ہے
جیسے اردو کی شعری روایت میں آسمان۔ مقدر، بد قسمتی، مصیبت، آلام وغیرہ کو نازل کرنے کے مفہوم کا
استعارہ فارسی ہی سے آیا ہے۔ داغ کا یہ شعر دیکھئے:

پڑا فلک کو کبھی دل جلوں سے کام نہیں

جلا کے راگھ نہ کر دوں تو داغ نام نہیں

روضہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے قبہ مبارک کا رنگ پہلے سفید تھا اس پر سبز رنگ کی تاریخ زیادہ
پرانی نہیں ترکوں کے دور آخر میں سوڑ بڑھ سو سال پہلے اس قبہ مبارک پر سبز رنگ کیا گیا اور اب ہماری
نعتیہ شاعری کا ایک نہایت اہم مضمون گنبد خضر، گنبد اخضر، گنبد سبز ہے اور ہر شاعر کی دوسری تیسری
نعت میں نعت نگار اپنے نعتیہ مضامین اور کیفیات کے تناظر میں گنبد خضر اسے انتہائی عقیدت و محبت کا
اظہار کرتا ملتا ہے۔ اہل محبت کی رگ جاں گنبد خضر ایک طرف اس کی ترکیب، تصویر اور تصور سے جس
طرح بندھی ہوئی ہے۔ اس کی ہزاروں دل آویز مثالیں معاصر اردو شاعری میں ملتی ہے۔

نعت بارے غزلت میں کئے گئے ایک اعتراض کا واقعہ اور سن لیجئے۔

اللہم صل علی محمد (مطبوعہ ۱۹۹۴ء، نعت اکادمی فیصل آباد) پر وزارت مذہبی امور
پاکستان کی طرف سے ایوارڈ کے بعد ماہنامہ نعت لاہور میں برادر مہاراجا رشید محمود کی طرف سے اس
سال کی انعام یافتہ کتابوں کے جو تاثرات شائع ہوئے ان میں میری کتاب کے نام کے محفل اعراب پر
اعترافات کئے گئے مجھے حیرت ہے راجا صاحب حبیب ماہدیر جو امور و رموز کتابت سے آگاہ تھا انہیں
کتاب کے عنوان پر لکھے الفاظ کو پڑھنے یا سمجھنے میں کیا دقت ہوئی کہ انہوں نے لاہور میں کسی کا تب یا
مجھ سے وضاحت طلب کرنے کی بجائے تحریری طور پر اس کا اظہار کیا وہ کتاب کی جلد کا پشت ہی دیکھ
لیتے وہاں یہ الفاظ دوسرے رسم الخط میں لکھے ہوئے ہیں ان کی تحریر اس وقت میرے ذہن میں نہیں
اس کا تاثر البتہ میرے ذہن میں ہے جس میں وزارت مذہبی امور کی غیر ذمہ داری کا شکوہ تھا کہ انہوں

نے عنوان کی ایسی (بقول ان کے) غلط کتابت پر اسے کتاب کو انعام کیوں دیا؟ (ان کی پوری عبارت اسی سال کے ربیع الاول کے بعد کے قریبی مہینوں کے اداریوں میں دیکھی جاسکتی ہے)

بقول علامہ اقبال

ع شکوہ بے جا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور

جب مجھے حقیقتاً تب نے یہ خبر دی تو میں نے انہیں بھی صحیح صورت حال سمجھائی اور کچھ دنوں بعد راجا صاحب کے گھر ان کی خیریت دریافت کرنے کے لئے میں حقیقتاً تب کے ساتھ ان کے گھر گیا تو میں نے راجا صاحب کو ان کی اس ادارتی و پشت گردی کا (انہی لفظوں میں) گفتگو کے انداز میں اظہار بھی کیا۔ راجا صاحب کی نعت کے باب میں جو خدمات ہیں، بہت زیادہ اور فقید المثال ہیں اس کا ذکر میں نے اپنی ایک نظم میں بھی کیا ہے جو میری زیر ترتیب کتاب خراج تحسین میں شامل ہے۔ یہ نظم میں نے ابوالحسن خاور کے ہاتھ انہیں بھجوائی بھی تھی جسے انہوں نے شکریہ کے ساتھ قبول کیا تھا۔]

راجا صاحب سے میرا تادم آخر نیاز مندانہ تعلق رہا۔ اس واقعہ کو میں ان کے ایک لمبے کا سہو گردانتا ہوں بعض اوقات غفلت میں اپنی طبیعت کے کسی خاص پہلو کے سبب آدمی سے کوئی ایسی بات ہو جاتی ہے جو اسے اپنی رائے پر نظر ثانی کرنے سے روک دیتی ہے۔ اللہ تعالیٰ ایسے انا گزیدہ لمحوں میں کئے گئے عاجلانہ رائے دہی سے بچائے۔

مجھے افسوس ہے کہ برسمیل نعت میں پہلی بار ایک ایسی ذاتی بات کا اظہار ہو رہا ہے جس کا ماضی میں کبھی کسی سے ذکر نہیں ہوا۔ البتہ اس کا ایک فائدہ ہوا کہ میں لفظ محمدؐ کے اعراب کے بارے میں متجسس رہا کہ مختلف خطوں میں اس پر فحشین یا اس کی درودی عبارت میں توہین کا کیا مقام ہے؟ ایک عمرے کے دوران میں نے کئی مقامات پر خط ٹکٹ میں لکھ گئے لفظ اللہ اور لفظ محمدؐ کو اسی انداز میں لکھا دیکھا مثلاً

○ محمدؑ! : اسطوانہ (ریاض الجنۃ کے مختلف ستونوں) کے اوپر چھت کی قبہ نما گولائی میں لکھی آیات قرآنی کے ہر کونے والے دائرے میں

○ اللہ جل جلالہ: مسجد قبلتین میں محراب کے اوپر گول دائرے میں

○ قل صوالہ احد: مسجد قبا کی محراب پر خوبصورت خطاطی میں ہر جگہ زیریں (دودو) نمایاں ہیں.....

ان میں توہین بھی ہے جس کا فرق نمایاں طور پر نظر آتا ہے

○ اللہ کے لفظ پر بھی ترکوں کے تغیر کردہ حصہ حرم کی بیرونی دیوار پر اسمائے اصحابؓ کے اوپر

○ کلمہ طیبہ میں حضرت محمدؐ کے ساتھ وسط میں اللہ اور محمدؐ پر زیریں اسی انداز میں لکھی گئی ہیں

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

- مسجد نبویؐ میں محرابِ دہلی دیوار پر اسائے رسول مقبولؐ پر کئی الفاظ میں یہ زبریں نمایاں ہیں
- مسجد نبویؐ میں چھت پر لکھتے سینکڑوں فانوسوں کی گولائی میں جہاں بھی کلمہ طیبہ لکھا ہے۔ ہاں لفظ محمدؐ پر دونوں زبریں اسی طرح اکٹھی لکھی ہوئی ہیں۔

عمرے میں مسجد نبویؐ اور مدینہ شریف کی زیارتوں میں اور بھی کئی جگہ خطاطی میں زبروں کا ایسا املا دیکھنے کو ملا۔ پاکستان کی قومی اسمبلی کے باہر لکھے ہوئے اور افغانستان میں طالبان کے تازہ حکومت کے پرچم پر لکھے ہوئے کلمہ طیبہ میں لکھے لفظ محمدؐ پر اس املا کو دیکھا جاسکتا ہے۔ اس بارے میں خطاط مشرق نفس رقم کی بھی ایک بات سنئے۔

سید نفیس الحسنی ایک عمرہ کے دوران میں حسن اتفاق سے مسجد نبویؐ میں ستونِ نعت (صحیح مسجد کے پہلے زوہ قبلہ صحن) میں ملے اس مسئلہ پر ان کی رائے پوچھی تو انہوں نے یہ عبارت رقم کردائی۔ (عبارت لکھنے والے ہمارے رفیق سفر عمرہ گورنمنٹ کالج فیصل آباد کے صدر شعبہ اسلامیات پروفیسر ڈاکٹر قاری محمد طاہر ہیں جو التجویذ رسالے کے مدیر ہیں اور جنہوں نے پنجاب یونیورسٹی سے ’فن تجویذ‘ پر پی ایچ ڈی کی ہے) ان کا مقالے کی ایک کسکی نقل مسجد نبویؐ میں موجود اصحاب صفہ کے چوتڑے سے پچھلی طرف کی لائبریری میں موجود ہے الحمد للہ میرے پی ایچ ڈی کے مقالے ’اردو میں نعت گوئی‘ (مطبوعہ ۱۹۹۱ء) کو بھی یہ سعادت حاصل ہے کہ وہ اس لائبریری میں موجود ہے۔]

سید نفیس رقم صاحب نے ’خط ثلث‘ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسماء کے محل اعراب کا مسئلہ کے بارے میں کہتے ہیں۔

خط ثلث میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے لفظ برحروفِ ح اور م پر جو دوزبریں آتی ہیں۔ انہیں الگ الگ حروف پر لکھنے کی بجائے اکٹھا لکھا جاتا ہے۔ جس پر بعض ناواقف حضرات کو تنوین کا گمان گزرتا حالانکہ فتحین اور تنوین میں نمایاں فرق ہے۔ تحسین میں ہر زبر کو کھینچ کر اوپر نیچے لکھا جاتا ہے۔ وہ زبریں عام طور پر پورے لفظ پر سایہ کرتی نظر آتی ہیں ان کے درمیان تنوین کے مقابلے میں فرق زیادہ ہوگا بلکہ بعض اوقات تشدید کو بھی کاتب دوزبروں کے درمیان لکھتے ہیں۔ بڑے کس والی یہ زبریں ہی اس خط کا حسن ہیں، تنوین میں ایسا نہیں ہوتا۔ ایک یہ کہ زبر کے مقابلے میں وہ کشیدہ نہیں بلکہ مختصر ہوتی ہیں دوسرے وہ یکساں طوالت رکھتی ہیں۔ اور اس میں زیادہ سے ایک قسط کا فرق ہو سکتا ہے۔

جبکہ دو لفظ محمدؐ کے فتحین میں طوالت تنوین کی نسبت بہت زیادہ اور بھاری ہوتی ہے۔..... اس کا محل اعراب لفظ کا حرف آخر ہوتا ہے کیونکہ تنوین کبھی درمیان حرف پر نہیں آتی ہے۔

مجموعہ ’اللہم صلی علی محمدؐ‘ جو خط ثلث میں لکھا گیا ہے اس میں اس خط کے آداب اعراب

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

کے مطابق دوز بریں دی گئیں ہیں انہیں توین پڑھنا درست نہ ہوگا۔

جناب ڈاکٹر محمد طاہر صاحب کے الفاظ میں
ناچیز نفیس الحسینی دار و مسجد نبوی شریف
مدینہ منورہ

۲۶ اگست ۱۹۹۸ء

۵ جمادی الاول ۱۴۱۹ء

بات زیادہ طویل ہو گئی لیکن مجھے اب تک ___ (واقعہ کو تین برس گزرنے کے بعد بھی اس بات پر) حیرت ہے کہ ایک ایسا بڑا نعت آشنا، کتابت اور خطاطی کے رموز کا واقف ایسے خود ساختہ اعتراض کو مشتہر کر سکتا ہے۔

ایسے کئی اعتراض آئے دن دیکھنے کو ملتے ہیں جو لاعلمی سے یا شعوری طور پر کسی مسلک یا مذہبی جماعت سے اسلام کا یا عدم اسلام کا سبب دیدہ و دانستہ اٹھائے جاتے ہیں اور جن اعتراضات کا مقصد خلط و محض پیدا کر کے نعتیہ منظر نامے میں غبار اڑانے اور انتشار پیدا کرنے کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا ہے نعت کی صنف محض ایک شعری صنف نہیں یہ اپنے لکھنے والے، پڑھنے والے اور خصوصاً رائے دینے والے سے ایک احترام آگاہ ادب آمیز ڈسپلن اور قریے کا تقاضا کرتی ہے۔

جہاں تک نعت کے بارے میں مشورہ اور اصلاح کا تعلق ہے اس بارے میں کسی ہچکچاہٹ میں نہیں رہنا چاہیے نعت جب لکھ لی جاتی ہے تو (ایک لحاظ سے وہ ناعت کی ہوتی ہوئے بھی) وسیع تر حوالے سے پورے سماجی عمل کا حصہ بن جاتی ہے اگر لکھنے والا کسی جگہ کسی 'معنوی کلت' یا 'اظہاری تذبذب' کو محسوس کرے تو اسے اپنے کسی قریبی رفیق یا نعت آشنا شخص سے مشورہ کرنے میں متردد نہیں ہونا چاہیے مشورہ دینے والے کو بھی 'مشورہ مومن کی امانت' (مفہوم) کی حدیث پیش نظر رکھتے ہوئے اخلاص سے لکھنے والے کے تخلیقی مزاج کے مطابق مشورہ دینے سے گریز نہیں کرنا چاہئے تخلیقی مزاج سے مراد لکھنے وال کی استعداد، اسلوب اور ذخیرہ الفاظ وغیرہ کے فطری لوازمات ہیں بعض جگہ استاد اپنے مبتدی اور نوآموز شاعروں کے کلام کو اپنے فاضلانہ مشوروں سے بہت بوجھل بنا دیتے ہیں کہ انہیں 'اصلاح' سننا مشکل ہو جاتا ہے اس میں محتاط رہنا چاہیے۔

شاعر تخلیقی نعت گو کے لئے ضروری نہیں کہ وہ مشورے کو بعینہ قبول بھی کرے۔ مشورہ گو کی ذمہ داری کسی خامی یا نقص کی نشاندہی ہے اسے اخلاص سے دیئے گئے مشورے کا اجر ملے گا کہ وہ یہ کام نعت کی صنف لئے کر رہا ہے باقی کام لکھنے والے پر چھوڑ دے وہ جس حد تک مشورہ قبول کر سکے یہ اس کی مرضی۔ مشورہ دینے والے کو کسی لالچ اور طمع کے بغیر مشورہ دینا چاہیے۔ یہ کام ایک قرض کی

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

طرح اتارنا اُس کے لئے ایک مقدس فرض کی طرح ہے قدرت نے جسے بہتر ذہنی استعداد دی ہے اور جو تخلیق و اظہار کے بہت سے مرحلے طے کر چکا ہے اسے خوش دلی اور خوش اسلوبی سے صلاح و اصلاح نعت کے کام میں شامل ہونا چاہیے بقول شاعر۔

کسی کی نعت جو اصلاح سے سنوارتے ہیں

یہ صدقہ اپنے ہنر کا کریم اتارتے ہیں

اصلاح نعت کے کریمانہ انداز میں شاعر کو تخلیقی مشورے دینا بھی شامل ہے اگر اصلاح کا یہ سمجھتا ہے کہ نعت گو نے کوئی اہم قافیہ چھوڑ دیا ہے اُس کے استعمال سے نعت میں ایک بہتر شعر کا اضافہ ہو سکتا ہے یا موجود ترکیب کو ذرا بہتر بنایا جاسکتا ہے تو اسے ایسی تجاویز دینے میں بخل سے کام نہیں لینا چاہیے ایک اچھی نعت کی تخلیق ایک تصویر کی طرح ہے اگر کوئی غلط لگی ہوئی اینٹ، صحیح ہو جائے یا اُس کے ہاتھ سے ایک نئی اینٹ اس پرانی اور غلط لگی اینٹ کی جگہ لگ جائے تو خوش گمان رہنا چاہیے کہ یہ اینٹ اس کی فردِ عمل میں حشر کے روز تابناک ہوگی یہاں میں پھر اس بات کا اعادہ کرنا چاہتا ہوں کہ مری یہ گفتگو سماج میں اخلاص سے پیش گئے نعت پارے کے بارے میں ہے جو نعت کار کی ذاتی شہرت، اُنا اور طلب زر کے احساس کے بغیر صرف اور صرف حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے شیفگی اور فدویت کے جذبے سے لکھی جاتی ہے ایسے نعت پارے ایک وسیع تر حوالے سے ایک بڑے سماجی عمل کا حصہ ہوتے ہیں جن میں لکھنے، سننے، پڑھنے اور دہرانے والے سب شامل ہوتے ہیں ایسے نقد پس فُن پارے صدیوں کے تسلسل میں روشن اور بامعنی رہتے ہیں ہر آنے والا زمانہ ان میں اپنی کیفیات، تجربات اور واردات کے تلازمات شامل کرتا جاتا ہے اور اس کی تاثیر میں اضافہ ہوتا جاتا ہے علامہ اقبال نے اپنی معروف نظم ”مسجدِ قرطبہ“ کے آخر میں یہ جو فرمایا ہے۔

معجزہ فُن کی ہے خونِ جگر سے نمود

یہ خونِ جگر شاعر کا ہوتا ہے

اگر یہ نہ ہو نقش میں سب تا تمام خونِ جگر کے بغیر

نغمہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر

نقشِ نغمہ۔۔۔ نعت کوئی فُن پارہ اس محنت کے بغیر محض ”سودائے خام“ ہے اس ”سودائے خام“ کی پختگی کے لئے خلصانہ نشاندہی نقائص اور ”صلاح و اصلاح“ معاشرے میں دونوں رویوں کی ضرورت ہے نعت کا سماجی عمل تبھی مکمل ہوگا جب ان دونوں پہلوؤں کو ملحوظ رکھا جائے گا ہر وہ صنف اپنے تشکیل دہر میں ایسے رویوں سے گزرتی ہے نعت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے باب میں بھی تازہ واردان کو فکر مند

اور احوط (بہت زیادہ محتاط) رہنے کی ضرورت ہے۔

صلاح و مشورہ کی گفتگو میں یہ بات پیش نظر رہنی چاہیے کہ کوئی بھی نعت گو جان بوجھ کر اپنے نعت پارے کو خراب کرنے کا سوچ نہیں سکتا نعت کا موضوع چونکہ نازک ہے اور یہ نزاکت یک پہلو نہیں ہمہ پہلو ہے موضوع، مضمون، خیال اور فکر کو شریعت کے دائرے میں رکھنا اور اس کی پیشکش میں قوافی اور ردیف کی موزونیت اور درست استعمال کی کوشش قرآنی الفاظ و آیات اور دوسرے (عربی، فارسی اور اردو) الفاظ کے تلفظات کا خیال۔ املہ کے مسائل وغیرہ۔ زبان و بیان کے قرینوں کو ممکن حد تک شائستگی میں رکھنا ضروری ہے۔ ایک نوآموز نعت گو یا کسی بڑے شاعر سے بھی پورے مجموعے میں ایک دو مقامات پر کسی غلطی کا امکان ہو سکتا ہے۔ اس پر رائے دیتے ہوئے ناقد کو اس بات کا احساس ہونا چاہیے کہ ایسی غلطی دیدہ و دانستہ کرنے کا کوئی سوچ ہی نہیں سکتا یہ سہوکتا بت یا غلت میں سپرد و پریس کیا گیا مسودہ یا نعت گو کی غلط فہمی کا نتیجہ ہو سکتا ہے مثلاً اسے کسی لفظ کے تلفظ کا علم ہی نہ ہو۔ یا اس کی توجہ کبھی اس بارے گئی ہی نہ ہو۔ عمر اور صحت کے مسائل کے سبب بھی ہم لوگ کبھی اپنے نعت پارے پر اتنی توجہ صرف نہیں کرتے جتنی کرنی چاہیے ادبی حلقوں اور باخبر احباب کی صحبتوں کے میسر نہ ہونے سے بھی کبھی کبھار ایسی اغلاط سرزد ہو جاتی ہیں۔

نعت۔۔۔ چونکہ دوسری اصناف سے مختلف صنف ہے اس لئے یہ لکھنے والے کی طرح اپنے پڑھنے اور سننے والے سے اسی بات کی توقع رکھتی ہے کہ اگر اس میں بظاہر کوئی کمی یا سقم نظر آئے تو شائستگی سے اس کی نشاندہی کر دی جائے میں اوپر بھی گئی بات کو پھر دہراؤں گا کہ کوئی بھی نعت گو جان بوجھ کر اپنی تخلیق میں فکری یا فنی غلطی نہیں کرتا اگر ہوا کسی سے ہو جائے تو واقفان حال کے لئے ضروری ہے کہ کسی قریبے سے شاعر کی توجہ ادھر مبذول کرادے قرآن کریم کے فرمان و فی اموالکم حق للسانل والمحرور (سورہ المذاریات: آیت نمبر ۱۹) مال و دولت کے لئے تو ہے ہی لیکن یہ فرمان اپنے تو سبھی مفہومات میں صاحبان استطاعت کے (علمی، لسانی، جسمانی وسائل وغیرہ) دوسری صلاحیتوں کو بھی محیط ہے یوں اگر کوئی نوآموز ہے تو اس کی معذوری بجائے خود معاشرے پر اس کا حق قائم کر دیتی ہے کہ اس سے تعاون کیا جائے اس کے غمزدگی کی توہین نہیں ہونی چاہیے نہ اسے نظر انداز کیا جانا چاہیے اگر اس کی مخلصانہ خواہش ہے کہ وہ بارگاہ مصطفویٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں کوئی تحفہ نعت پیش کرے تو اس کے ساتھ مقدور بھر تعاون کریں یہ بھی یادگار رہے کہ یہ اس پر احسان نہیں اس کا حق ہے یہ بات بھی ذہن میں رہے کہ اس 'حق' کی تشہیر یا انکار بہ شکل احسان۔ بہت نا مناسب ہے ایسا احسان جتنا دل آزاری اور گناہ ہے ادھر کبھی خیال بھی نہیں جانا چاہیے اگر آپ نے کسی کا تلفظ خلیک کر

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

دیا ہے کسی نعت گو کا کوئی کسی مصرع یا شعر درست کر دیا ہے تو یہ وہ 'نکی' ہے جو اسی لئے فراموشی کے دریا میں ڈال دینی چاہیے۔ احسان جتانے کے لئے نہیں ہوتا اصلاح نعت کے ذیل میں ایسا سوچنا بھی گنہگار ہو سکتا ہے۔

ویسے تو دنیا کے ہر کام میں مشورہ و اصلاح کی ہمیشہ گنجائش اور ضرورت ہوتی ہے لیکن نعت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم میں اس کی خاص اہمیت ہے نعت کی صنف کا ایک بنیادی تقاضا یہ ہے کہ تخلیق سے پیشکش تک کے مرحلوں میں مشورہ طلب کرنے میں کوئی عار نہ محسوس کی جائے اور مناسب صلاح دینے میں بھی خست اور تساہلی سے کام نہ لیا جائے مشورہ و اصلاح کا عمل دو طرفہ عمل ہے مانگنے والے اور دینے والے دونوں طرف سے ذمہ دارانہ رویوں کا اظہار و احترام ملحوظ رہنا چاہیے۔ نعت کے ساتھ گنجی محبت کا تقاضا یہ ہے کہ آپ جو ارغوان عقیدت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں اس کی فکری و فنی صحت کا ہر پہلو سے جائزہ لیں اور اگر کسی لفظ، مصرع، شعر یا خیال کے بارے میں کوئی احتمال، خدشہ یا گمان ہے تو کسی دوسرے سے مشورہ کرنے میں ہچکچاہٹ محسوس نہ کریں اور اگر حلقہ احباب میں کوئی فرد ایسا ہو جو اس شعر کے بارے میں کسی ایسی رائے کا اظہار کرے جو تو چاہے ہو تو اس پر نظر ثانی کرنے میں کوئی پس و پیش نہیں ہونی چاہیے نہ اسے اپنی انا کا مسئلہ بنانا چاہیے یہ بات دونوں طرف سے پیش نظر رہنی چاہیے کہ حضور اکرم کی شان میں یہ نعت پارہ لکھا گیا ہے اسے ہر حوالے سے موزوں ہونا چاہیے۔ اس اعتبار سے نعت نگاری اسلامی معاشرے میں اہل ادب کی ایک اجتماعی ذمہ داری بھی بن جاتی ہے کہ وہ ہر مرحلے پر احباب سے تعاون طلب ہو اور احباب بھی مشورہ دینے میں اُن کے معاون رہیں۔ نعت نویسی سے نعت نگاری تک۔ تازہ نعت گوؤں کو درپیش کئی مرحلے ہوتے ہیں حساس نعت کار جتنے بھی پختہ کار اور ماہر ہو جائیں کبھی کبھار انہیں بھی کسی مشورہ گو کی ضرورت پڑ جاتی ہے یا پڑ سکتی ہے اس حوالے سے علامہ اقبال اور مولانا گرامی کی خط و کتابت کا مطالعہ مفید مطلب ہو گا سینکڑوں اور اہل قلم بھی ہیں جو بعض الفاظ اور افکار کے بارے میں ہمیشہ اپنے احباب سے مشورہ طلب رہے ہیں نعت کا مسئلہ انا سے بڑا ہے تخلیق نعت کے کسی مرحلے پر شاعر کو کسی لفظ و خیال اور ان کے استعمال کے بارے میں کوئی الجھن، وسوسہ یا اشتباہ ہو تو اسے دُور کرنے کے لئے کسی صاحب الرائے یا واقع کار سے پوچھنے میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں ہونی چاہیے۔

مشورہ دینے والا اگر اپنے کسی مشورے سے نعت میں کسی تلفظ، لفظ یا فکری سقم کو دُور کر سکتا ہے تو اسے بخل سے کام نہیں چاہیے نہ اسے سرسری سمجھ کر ٹالنے کی کوشش کرنی چاہیے وہ ایک بڑے کام میں (تخلیق و تہذیب نعت) شامل ہو رہا ہے اسے ایک سعادت سمجھ کر کسی مبتدی کے مسئلہ کو حل کرنے کی

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

مخلصانہ کوشش کرنی چاہیے۔ نوآموز اور پختہ کار دونوں میں اخلاص کے رشتے کو مستحکم رکھنا چاہیے نعت کا مسئلہ دراصل اتنا احترام طلب اور احتیاط خواہ ہوتا ہے کہ بڑے سے بڑا پختہ کار بھی بعض معاملات میں اپنے آپ کو مبتدی ہی سمجھتے رہے۔

اسی ذیل میں یہاں ایک اور سوال بھی پیدا ہوتا ہے وہ کسی نعت پارے میں کسی لفظ، املا، تلفظ، قافیہ و ردیف کے استعمال کے سقم کے بارے میں نشاندہی یا کسی خیال کے بارے میں یا کسی مضمون کے حوالے سے اعتراض کا ہونا ہے اس میں نشاندہی کرنے والے کو بہت محتاط ہونے کی ضرورت ہے بقول میاں محمد بخش (مصنف سیف الملوک)

مر مر کے اک شعر بناؤں، ماروئے اک بھن دے

دنیا اتے تھوڑے رہ گئے قدر شناس سخن دے

(شعر کہنے والا مر کے یعنی محنت کے ساتھ شعر کہتا ہے اور دوسرا اُس کی محنت سے بنائے ہوئے شیعہ کو رائے دیتے ہوئے پتھر مار کر توڑ دیتا ہے۔ دنیا میں شاعری کے قدر شناس کم رہ گئے ہیں۔ مفہوم) ان دنوں مختلف ویب سائٹس اور گروپوں میں ہونے والی نعتیہ تنقیدی نشستوں میں کبھی کبھار ایسی صورت حال دیکھنے کو مل جاتی ہے کہ معترض، اعتراض کرنے میں جلد بازی سے کام لیتے ہیں اور نعت کے سیاق و سباق اور فکری پس منظر پر غور کئے بغیر ایک دم اس پر اعتراض کر دیتے ہیں بعض رسائل کے گوشہ خطوط میں بھی بعض اوقات غلط میں دی گئی آرا پر غیر ذمہ دار اندر ذیوں سے سے خواہ خواہ ایک ادبی و لسانی نزاع کھڑا کر دیا جاتا ہے۔ آج کل وائس ایپ گروپ اور فیس بک پیج اور حلقوں میں ایسے خلیط محبت اور فکری و لسانی تنازعات کی کئی مثالیں مل جاتی ہیں اردو ادب کے تذکروں اور تاریخوں میں اساتذہ کے درمیان ایسی کئی دلچسپ بحثیں اور جھگڑے مہینوں تک چلتے رہے ہیں بلکہ اس کے اثرات شاگردوں میں نسل در نسل بھی تازہ رہے۔ نعت کا مسئلہ چونکہ ادب کی دوسری اصناف سے مختلف ہے اس لئے اس میں سوال اٹھانے (تنازع کھڑے کرنے) والے کو احتیاطی مسئلہ کے بارے میں ضروری سوچ و پکار کے بعد تشنگی کے ساتھ اظہارِ سقم کرنا چاہیے بعض اوقات جلد بازی میں (بغیر ضروری و تحقیق و مطالعے کے) اٹھائے گئے اعتراض نعتیہ مباحث کی فضا کو غبار آلودہ کرنے کا سبب بنتے ہیں مناسب ہو گا اگر ایسی کسی صورت حال میں معترض، دوسرے فرد سے زبانی یا فون پر وضاحت طلب کرے اگر ایسا ممکن نہیں تو اعتراض تحریر میں لانے اور اسے خبر کے طور پر تحریری انداز میں مشہر کرنے سے پہلے کسی قریبی دوست یا صاحبِ الرائے سے اس مسئلہ کے بارے میں پوچھ گچھ کر لے۔ یس نے بڑے بڑے نعت کاروں کو بے جا اعتراض پر غصے میں آتے دیکھا ہے۔ نعت کے ضمن میں کسی لسانی سہو کو اپنی انا کا

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

مسئلہ نہیں بنانا چاہیے اگر کوئی اخلاص کے ساتھ کسی نعت پارے کے کسی ٹکری، لسانی یا فنی غلطی کی نشاندہی کرتا ہے تو شکر یہ کہ ساتھ اس کا اعتراض قبول کر کے نعت پارے میں مناسب تصحیح و ترمیم کر لینی چاہیے نعت کی صنف دونوں طرف سے شاکستہ ردیوں کا تقاضا کرتی ہے یہاں ایک اور بات ذہن میں رکھیں اگر آپ کو کسی بات کے بارے میں یقین ہے کہ آپ صحیح ہیں اور دوسرا فردیونہی اعتراض کر رہا ہے اور اس کا اعتراض لاعلمی کی بنیاد پر ہے تو فضا کو سازگار رکھنے میں آپ کی ذمہ داری بڑھ جاتی ہے ایک باریکی وضاحت کے بعد محض کو اپنا خیال بنانے میں ایڑی چوٹی کا زور لگا دینا مناسب نہیں اسے اس کا حال پر چھوڑ دیجئے بقول کبیر

مورکھ کو سمجھاوتے گیان گانھ کا جائے

کونکہ ہونے نہ اوجھلا چاہے سومن صابن لائے

(اعلم اور بے وقوف کو سمجھانا بے فائدہ ہے اس میں اپنی عقل کا نقصان ہو جاتا ہے کونکہ کواجلا بنانے کے لئے سومن صابن بھی لگا دیا جائے تو وہ اچلا نہیں ہوگا)

انسوس ہے کہ نعتیہ حلقوں میں بھی گروہی اور مسلکی وابستگیوں کے سبب بعض اوقات کا مناسب، غیر منطقی اور بے حقیقی اعتراضات پر سوال جواب اور عمل رد عمل کا ایسا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جو ایک ادبی نزاع کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور جس کی بنیاد کسی فرد کی محض ذاتی آنا ہوتی ہے اس سے بچنا چاہیے۔

میں معذرت خواہ ہوں کہ مذکورہ بالا موضوع کی حساسیت کے پیش نظر اس مضمون میں کئی جگہوں پر تکرار ہو گئی ہے اور انداز بیان تدریسی ہو گیا ہے دراصل یہ اُس خوف کے سبب ہوا جو آج کل کے سیدھے سادھے شاعروں کو بعض پڑھے لکھے جاہلوں، اُن پڑھ عالموں نیز اپنے مسلک کے اسیرِ ناقدروں سے ہیں۔ نعت کا رد دونوں طرف سے خوف محسوس کرتے ہیں بقول علامہ اقبال:

اٹھا میں مدرسہ و خانقاہ سے غمناک

نہ زندگی، نہ محبت، نہ معرفت، نہ نگاہ!

علامہ کا یہ شعر قریب قریب سوسال پہلے کا ہے آج اس کی معنوی شدت کا حساس کئی گناہ زیادہ ہے۔ اللہ ہمیں تخلیق نعت اور تنقید نعت کے نازک مرحلوں میں باوقار توازن نصیب فرمائیں۔ (آمین)

نعت گوئی میں اظہاری صلاحیتوں کا فقدان!

ڈاکٹر عزیز احسن

ABSTRACT: The text presented thought provoking content for pondering and striving to raise the potential of creativity for beautifying the Naatia Poetry. Maualna Altaf Hussain Hali, Hasrat Mohani, Hamid Hasan Qadree, Shamsur Rahman Farooqui and Borges's examples have been cited for enhancing the critical ability and knowledge of poets involved in devotional renderings. Poetry requires constant attention/struggle/thinking for flourishing poetic flowers with attractive colours and fragrance. This is an attempt to arouse creative/critical consciousness amongst the poets, keen to publish their reverential poetry hurriedly as soon as they write down the same on paper.

(i)

کیا سہل ہوئی نعتِ نبی بے ہنروں پر

نیک بند بہت، قافیہ بردار ہزاروں (احسان اکبر)

جمعرات ۲۰: ۱۲؎ یقعدہ ۱۴۴۲ھ مطابق: ۱۷ جون ۲۰۲۱ء کو، پروفیسر ڈاکٹر احسان اکبر کی کتاب ”طہور“، موصول ہوئی [۱]۔ ان کی شاعری، ان کے اسلوب کی طرح اور لہجے کی متانت کی وجہ سے مجھے بہت پسند ہے۔ آج ان کی کتاب میں درج بالا شعر پڑھ کر محسوس ہوا کہ انھوں نے میری فکر کا مرکزی نکتہ بڑی بصیرت اور تخلیقی وجدان کے ساتھ اس شعر میں اجاگر فرما دیا ہے۔ میں نے یہ شعر کمپوز کر کے کچھ احباب کو واٹس ایپ کے ذریعے بھجوا دیا۔ راولپنڈی سے الیاس بابر اعوان صاحب کا فون آیا۔ انھوں نے کچھ روز قبل اپنی کتاب ”مدحت کدہ“ مجھے بھجوائی تھی، اس لیے انھیں گمان گزرا کہ شاید اس شعر کی طرف ان کی توجہ مبذول کروانے کا مقصد، ان کی کتاب پر بالواسطہ تبصرہ کرنا ہو۔ میں نے انھیں یقین دلایا کہ ایسا نہیں ہے۔ بل کہ یہ شعر ہم سب کے لیے چشم کشا ہے۔ اس کی معنویت کی طرف ہم سب کو وہیدان دینا چاہیے۔

میرا تو اصل مسئلہ ہی یہ ہے کہ کسی طرح نعتیہ ادب سے منسلک شعری پیکر تراشنے والے طبقات سے یہ گزارش کرتا رہوں:

شہرِ ایات میں خامے کا سفر نازک ہے

مدح سرکارِ دو عالم کا ہنر نازک ہے [۲]

مجھے اپنے اس شعر کی سب سے زیادہ داد پروفیسر ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشفی مرحوم سے ملی۔ اسلام آباد سے جب بھی میں انہیں فون کرتا۔ صحت و عافیت کے احوال کے ذکر کے بعد، وہ مجھ سے یہ شعر سنانے کی فرمائش کرتے اور جب میں شعر پڑھتا تو وہ مجھے بہت داد دیتے تھے۔ کشفی صاحب کی میرے اس شعر پر توجہ کی خاص وجہ تھی! وہ نعتیہ شاعری کے ضمن میں ادبی نفاست اور اظہاری سچائیوں کے متلاشی تھے اور میرے شعر میں اس مقدس صنفِ سخن کی مثنوی و اسلوبی (Textual and Stylistic) خوبیوں کی جانب نعت گو شعرا کو متوجہ کرنے کا قرینہ تھا جسے کشفی صاحب جیسا صاحبِ بصیرت نقاد ہی سمجھ سکتا تھا۔

آج میں پہلے کی طرح، فنِ شعر کے ضمن میں، مزید کچھ نکات پیش کرنے کا خواہش مند ہوں۔ گو میں جانتا ہوں کہ شاعری پر گفتگو کرنے کے بجائے شعر کی اصلاح کے خیال سے کچھ لکھنا مقنن تنقیدی وستان (Legislative/Judicial Criticism) کا منہج ہے (جس میں نقاد کے مخاطب، عام قارئین کے بجائے شعرا ہوتے ہیں)۔ یہ تنقیدی منہج خاصی حد تک متروک ہو چکا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ نعتیہ ادب میں شعر فہمی اور نقدِ سخن کے حوالے سے، ذہن نشینی (Indoctrination) کی غرض سے اس متروک منہج کا احیاء ضروری ہے۔

میں نے ایک موقع پر ہومر (Homer) کے ہم وطن یورگوس سیفییریس، کا ذکر کیا تھا۔ جس نے نوبل انعام کے حصول کے وقت اپنے خطبے میں بڑی کھری بات کی تھی۔ اس نے کہا تھا:

”میں ایک، ایک اسلوبی اور اکھڑ آدمی ہوں جو بیس برسوں سے ایک ہی بات کو بار بار کہتے ہوئے نہیں ٹھکتا“ [۳]

سیفییریس کا جملہ کوٹ کرنے کے بعد، میں نے عرض کیا تھا ”میں یورگوس سیفییریس کی طرح اعلیٰ حیثیت کا حامل یا اس کے Calibre کا لکھاری تو نہیں ہوں۔ لیکن طبیعت میری بھی اکھڑ پن کی طرف مائل ہے۔ میں 1981ء سے، یعنی تقریباً چالیس برس سے، ایک ہی بات مختلف پیرایوں میں کہتا رہتا ہوں اور شاید اپنی زندگی کے آخری لمحے تک کہتا رہوں کہ نقدی شاعری کو لکھ بہ لکھ، نکتہ بہ نکتہ، شعر بہ شعر اور بیانیہ اور بیانیہ، اصلاح کی ضرورت ہے۔“

آج میں پھر مشرق و مغرب کے چند حکماء کے اقوال کی روشنی میں شعر گوئی کے نظریات پر گفتگو کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔

مولانا الطاف حسین حالی، اردو ادب میں تنقید کے باوا آدم تسلیم کیے جاتے ہیں۔ بل کہ بقول آل احمد سرور ”حالی کے بعد اردو میں کوئی ایسا نقاد نہیں ہے جو ٹی ایس ایلینٹ کے الفاظ میں آفاقی ذہن (Universal Intelligence) رکھتا ہو“ [۳۔ الف]۔ وہی حالی لکھتے ہیں:

”ابنِ رشتیق کہتے ہیں کہ شاعر کو اعلیٰ طبقے کے شعرا کا کلام یاد ہونا چاہیے، تاکہ وہ اپنے شعر کی بنیاد اسی منوال پر رکھے..... پس جب اس کا حافظہ بلغاء کے کلام سے پُر ہو جائے اور ان کی روش و ذہن کی لوح پر نقش ہو جائے، تب فکرِ شعری کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔ اب جس قدر مشق زیادہ ہوگی اُسی قدر ملکہ شاعری کا مستحکم ہوگا۔“ [۴]

حالی کے بیان سے یہ نکتہ برآمد ہوا کہ موزوں طبع لوگوں کو، صرف موزونیت طبع کے بل بوتے پر شعر کہنے کے بجائے قدام سے زبان و بیان کے گریکھنے چاہئیں۔

حالی نے ابنِ رشتیق کی ایک اور نصیحت کی طرف بھی توجہ دلائی ہے، جو کہتا ہے:

”جب شعر سرانجام ہو جائے تو اس پر بار بار نظر ڈالنی چاہیے۔ اور جہاں تک ہو سکے اس میں خوب تنقیح و تہذیب کرنی چاہیے۔ پھر بھی اگر شعر میں جودت اور خوبی پیدا نہ ہو تو اس کے دور کرنے [حذف کرنے] میں پس و پیش نہ کرنا چاہیے۔“ [۵]

حالی نے ملن کے حوالے سے شعر کی خوبیوں کی نشاندہی کی ہے۔ ملن کہتا ہے:

”شعر کی خوبی یہ ہے کہ سادہ ہو، جوش سے بھرا ہوا ہو، اور اصلیت پر مبنی ہو“ [۶]

ملن کے قول کی تشریح کرتے ہوئے حالی کہتے ہیں:

”ہمارے نزدیک کلام کی سادگی کا معیار یہ ہونا چاہیے کہ خیال کیسا ہی بلند اور

دقیق ہو مگر پیچیدہ اور ناموار نہ ہو“ [۷]

اصلیت کی تشریح کرتے ہوئے حالی نے لکھا:

”جس بات پر شعری بنیاد رکھی گئی ہے، وہ نفس الامر میں یا لوگوں کے عقیدے

میں یا محض شاعر کے عندیہ میں فی الواقع موجود ہو“ [۸]

جوش کی معنوی گتھی سلجھاتے ہوئے حالی رقم طراز ہیں:

”جوش سے یہ مراد ہے کہ مضمون ایسے بے ساختہ الفاظ اور موثر پیرائے میں

بیان کیا جائے جس سے معلوم ہو کہ شاعر نے اپنے ارادے سے یہ مضمون نہیں

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

باندھابل کہ خود مضمون نے شاعر کو مجبور کر کے اپنے تئیں اس سے بندھوا دیا ہے“ [۹]

غالب نے کہا تھا:

ما نبودیم بدیں مرتبہ راضی غالب

شعر خود خواہش آں کرد کہ گردنِ ما (۹-الف)

(اے غالب! ہم تو شعر گوئی کے منصب پر راضی نہ تھے۔ خود شاعری کے فن

نے یہ آرزو کی تھی کہ ہمارا فن بن جائے)

یہاں اس چیز کی وضاحت کرتا چلوں کہ جس شے کو حالی ”جوش“ سے تعبیر کرتے ہیں، وہ انگریزی

میں ”Spontaneity“ کہلاتی ہے۔ ہم اسے برجستگی یا بے ساختگی کہہ سکتے ہیں۔

حالی اپنے عہد کے شعرا کی ہل انگاری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے برملا کہتے ہیں:

”وہ کلام جس میں نہ سادگی نہ جوش نہ اصلیت، تیوں چیزیں نہ پائی جائیں، سو

ایسے کلام سے ہمارے شعرا کے دیوان بھرے پڑے ہیں“ [۱۰]

ابنِ رشیق کا مشورہ کہ ”شاعر کو اپنی طبع کے شعرا کا کلام یاد ہونا چاہیے“، بہت مناسب اور شعر

گوئی کے فن کی جانکاری کے لیے بہت ضروری ہے۔ لیکن راقم الحروف خیال میں، جادہء شعر گوئی کی

طرف قدم بڑھاتے ہوئے، ہر شاعر کو، غالب کا یہ پڑ اعتماد انداز اختیار کرنا چاہیے:

لازم نہیں کہ خضر کی ہم بیروی کریں

مانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملے [۱۱]

کیوں کہ تقلید سے شاعر کی انفرادیت متاثر ہوتی ہے۔ اس کو اپنا اسلوب اور اپنا لہجہ کبھی بھی نہیں

نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے سچ کہا ہے:

”اچھا ادب روایت سے منقطع نہیں ہوتا بل کہ اس کی اساس پر ہی اپنی تعمیر

کرتا ہے۔ لیکن روایت اگر زیادہ مضبوط ہو جائے تو پھر اجتہاد کا پہلو ماند

پڑ جاتا ہے اور ادب بنے بنائے سانچوں میں ڈھلنے لگتا ہے“ [۱۱-الف]

(۲)

پؤس آئیرس کے ایک ادیب و شاعر ”بورجس“ (Borges) سے ایک مصاحبے میں کچھ سوالات

کیے گئے تو اس نے تخلیقی عمل پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا تھا:

”Poetry is given to the poet. I don't think a poet can sit down at will and write. If he does, nothing worthwhile can come of it. I do my best to resist this temptation. I often wonder how I've come to

write several volumes of verse! But I let the poems insist, and sometimes they are very tenacious and stubborn, and they have their way with me. It is then that I think, "If I don't write this down, it will keep on pushing and worrying me; the best thing to do is to write it down". Once it's down, I take the advice of Horace, and I lay it aside for a week or ten days. And then, of course, I find that I have made many glaring mistakes, so I go over them. After three or four tries, I find that I can't do it any better and that any more variations may damage it. It is then that I publish it". [12]

ترجمہ: ”شاعر کو شاعری [وہی طور پر] دی جاتی ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ کوئی شاعر، شاعری کرنے کے ارادے سے بیٹھے اور لکھ دے۔ اگر وہ ایسا کرے تو کوئی قابلِ قدر شے برآمد نہیں ہو سکتی۔ میں اپنی طبیعت کے [فوری اظہار کے]

تخلیقی تقاضے کے اثر سے بچنے کی حتی الامکان کوشش کرتا ہوں۔ مجھے اکثر تعجب ہوتا ہے کہ آخر میں نے شاعری کے بہت سارے دفتر کیسے لکھ ڈالے! لیکن میں نظم کے تخلیقی تقاضوں کو شدت سے بڑھتے رہنے دیتا ہوں، جو کبھی کبھی بہت زیادہ پختہ اور سرکش ہو جاتے ہیں۔ [اس طرح] میرے اندر [تخلیقی اظہار کا] راستہ بنا لیتے ہیں۔ ایسی صورت میں میں سوچتا ہوں کہ اگر میں کچھ نہیں لکھوں گا تو یہ [تخلیقی تقاضے] مجھ پر دباؤ بڑھائے اور پریشان کرتے رہیں گے، لہذا بہترین صورت یہی ہے کہ میں لکھ ہی لوں۔ جب میں لکھ لیتا ہوں تو ہوریس کی نصیحت پر عمل کرتے ہوئے [اپنی تخلیق کو] بے غلطیاں کی ہیں۔ تب میں انھیں دور کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ [اس طرح] تین، چار کوششوں کے بعد، مجھے احساس ہوتا ہے کہ اب میں [اپنی تخلیق کو] اس سے بہتر نہیں بنا سکتا اور یہ کہ مزید ترمیمات اس کے لیے مضر ہوں گی۔ تب میں اسے شائع کرتا ہوں۔“

بورجس کے اس بیان سے مہندی شعر کو سبق سیکھنا چاہیے۔ اپنی کسی بھی تخلیق کو صرف آمد کے بل بوتے پر کاغذ پر اتار کے شائع کرنے کے بجائے، اسے اچھی طرح، تنقیدی کسوٹی پر خود پرکھنا چاہیے۔ بورجس کے پاس کتابیں آتی ہیں تو ان کے ملاحظے کے بعد اس کی رائے کیا ہوتی ہے۔ دیکھیے:

"Almost every day I receive books of verse that put me at the mercy of genius...that is to say, books that seem to me quite meaningless". [13]

”تقریباً ہر روز مجھے شاعری کی کتابیں موصول ہوتی ہیں، جو مجھے بے فہمیت کے

رحم و کرم کے حوالے کر دیتی ہیں۔..... یعنی یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ کتب مجھے بہت زیادہ بے معنی لگتی ہیں۔“

آج زیادہ تر عام، یا نعت گو شعرا ”کاتا اور لے دوڑی“ کے فارمولے پر عمل کرتے ہیں۔ انہیں نہیں معلوم کہ صاحب ذوق قاری یا ناقد کے لیے، ان کے کلام کی کیا حیثیت ہے؟ شاعری میں تجربات کرنے والے شعرا کو بورس نصیحت کرتا ہے:

"My advice to young poets is to begin with the calssical forms of verse and only after that become revolutionary".[14]

”نوجوان شعرا کو میری نصیحت ہے کہ وہ کلاسیکل اصناف میں تخلیقی سرگرمیوں کا آغاز کریں۔ صرف اس [محنت] کے بعد انقلابی [تجربات کے شوقین] بنیں۔“

روایت آگاہی کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے، بورس کہتا ہے:

"If you are writing in English, you are following a tradition. The language itself is a tradition.I don't think you can possibly discard all of the past. If you do, you run the risk of discovering things that have already been discovered. This comes from a lack of curiosity".[15]

”اگر آپ انگریزی میں لکھ رہے ہیں [تو] آپ ایک روایت کی پیروی کر رہے ہیں۔ زبان خود ایک روایت ہے..... میں نہیں سمجھتا کہ آپ ماضی کو آسانی سے رد کر سکتے ہیں۔ اگر آپ ایسا کرتے ہیں تو اس بات کا خطرہ مول لیتے ہیں کہ جسے آپ [بزعم خویش] اپنی دریافت سمجھ رہے تھے وہ شے پہلے ہی دریافت ہو چکی تھی۔ [اور] آپ کے تجسس کے فقدان کے باعث ہوگا۔“

اس بات پر مشرق و مغرب کے تقریباً سب ہی اہل فکر و نظر، متفق ہیں کہ شہر سخن میں قدم رکھتے ہوئے، قدماء کے بنائے ہوئے نقوش سے بے اعتنائی، شاعر کے لیے انتہائی مضرب ہے۔

(۳)

شعر و شاعری کا ذوق رکھنے والے طبقات کو قدماء کی شاعری کا مطالعہ کرنے کے ساتھ ساتھ نقد سخن کے موضوع پر لکھی ہوئی کتب کا مطالعہ بھی کرتے رہنا چاہیے۔ حسرت موہانی کی کتاب ”نکات سخن“ میرے نزدیک ایسی کتاب ہے جو ہر مبتدی کو ضرور پڑھنی چاہیے۔ میں اس کتاب سے صرف ایک مثال دے کر یہ بتانا چاہوں گا کہ اساتذہ بھی اگر دھیان نہ دیں تو ان کے اشعار میں بخت کی کمزوری رہ جاتی

ہے۔ حسرت موہانی نے، شہیدی کے ایک شعر میں ہنٹ کی کمزوری کی نشاندہی کرتے ہوئے، اصلاحی نکتہ بھی بھجایا تھا۔ شہیدی کا شعر تھا:

رقم کریں غزل تازہ طرز میر میں ہم
شراب کا مزا اس آبِ خوشگوار میں ہے

حسرت موہانی نے لکھا:

دوسرا مصرعہ اگر اس طرح ہو ع..... مزا شراب کا اس آب..... الخ..... تو یہ عیب دور ہو جائے۔ [۱۶]
آپ نے ملاحظہ فرمایا..... ع شراب کا مزا اس آبِ خوشگوار میں ہے..... کہنے سے ”مزا“ کا الف دب رہا تھا۔

”مزا“ شراب کا اس آبِ خوشگوار میں ہے..... لکھنے سے یہ عیب دور ہو گیا۔
کہنے کو ایک ذرا سا نکتہ تھا، لیکن صرف ایک لفظ کی جگہ بدل دینے سے نہ صرف عیب دور ہو گیا بل کہ مصرعہ بھی رواں دواں ہو گیا۔
عام شاعری میں مضمون کی کوئی قید نہیں ہوتی۔ شاعر جس مضمون کو موزوں کرنا چاہے، وہ شعر کہنے میں آزاد ہوتا ہے۔ سیما ب اکبر آبادی، داغ کے شاگرد اور خود ہزاروں شعرا کے استاد تھے۔ انھوں نے شعر کہا:

فضا خموش، اعزہ نڈھال، تم محتاط
کوئی ہمارا جنازہ اٹھائے گا کہ نہیں
اس شعر کی اصلاح سیف الجیری [قلمی نام سیما بکبر آبادی] نے یوں کی:
انھیں حجاب، عدو شادمان، عزیز نڈھال
مرا جنازہ بھی کوئی اٹھائے گا کہ نہیں

حامد حسن قادری نے لکھا:

”یہاں سیما ب صاحب کے شعر میں بلاشبہ، اصلاح کی ضرورت تھی۔ فضا کے سکوت و نظم یا سکون و حرکت کو جنازہ اٹھانے نہ اٹھانے سے کوئی تعلق نہیں۔ خدا جانے سیما ب صاحب کو یہ کیا سوچھی۔ سیف صاحب نے تینوں متعلق باتیں جمع کر دیں۔ اس کے علاوہ سیما ب صاحب کے شعر میں ”تم محتاط“ کی اصطلاح و اہتمام کی کیا ضرورت تھی؟..... ”حجاب“ نہایت موزوں، حسب موقع اور صحیح

جدید کا لفظ ہے۔ (ہمارا جنازہ) کے مقابلہ میں (مرا جنازہ) میں جو اثر ہے اور

(بھی) میں جو درد ہے، وہ بھی اہل ذوق سے پوشیدہ نہیں۔“ [۱۷]

ملاحظہ ہو سیما اکبر آبادی کا شعر اپنے نفس مضمون کی وجہ سے، اصلیت سے کس قدر دور ہے۔ لیکن قربان جائیے اس عہد کے شعری مذاق کے، اس کی طرف نہ تو ناقد سیف | نے دھیان دیا اور نہ ہی حامد حسن قادری نے۔ اس شعری روایت میں، بعد مرگ شعر کہنے کا چلن عام تھا، اس لیے دونوں ناقدین نے متن (Text) کی لایعنیت اور لغویت (Absurdity) پر کوئی بات نہیں کی۔ افسوس اس بات کا ہے کہ سیف | حمیری اور حامد حسن قادری نے شعر میں عام مشاہدے اور اسلامی اقدار کے متافی مضمون دیکھا اور اس جانب کوئی اشارہ تک نہ کیا۔ اس شعر میں جس محبوب کو حجاب ہے وہ ”صنّف نازک“ ہے۔ بھلا طبقہ نسواں پر جنازہ اٹھانے کی ذمہ داری کب اور کس نے ڈالی تھی؟؟؟

پھر شعر کے الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ تدفین سے قبل کے تمام مراحل طے ہو گئے تھے اور صرف جنازہ اٹھانے کے موقع پر سب لوگ میت کو چھوڑ گئے؟؟؟؟..... غالباً ایسی ہی شاعری سے بیزار ہو کے مولانا حالی نے مسدس کے دیباچے میں لکھا ہوگا:

”بارہا تیغ ابرو سے شہید ہوئے اور بارہا ایک ٹھوکر سے جی اٹھے۔ گویا زندگی ایک پیرا بن تھا کہ جب چاہا اُتار دیا اور جب چاہا پہن لیا۔ میدان قیامت میں اکثر گزر ہوا، بہشت و دوزخ کی سیر کی، بادہ نوشی پر آئے تو خم کے کُم لٹھ ہادیے اور پھر بھی سیر نہ ہوئے..... خدا سے شونخیاں کیں، نبیوں سے گستاخیاں کیں، اعجازِ مسمیٰ کو ایک کیل جانا، حسن یوسفی کو ایک تماشا سمجھا۔“ (۱۸)

حالی نے جس شعری فضا کا ذکر کیا تھا، اس میں کس قدر تبدیلی آئی اس کا اندازہ تو عام شاعری کے دفتر کھنگالنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ لیکن بد قسمتی سے آج کی نعتیہ شاعری میں بھی قبر، بکریں سے مکالمے، حشر میں سرخ روئی اور نبی، کریم ﷺ کے دیدار کے ساتھ ساتھ آپ کی شفاعت کے بعد جنت الفردوس ملنے کے فرضی احوال، بڑے ذوق و شوق سے بیان کیے جاتے ہیں۔ کوئی شاعر یا نام نہاد نقاد یہ نہیں سوچتا کہ اس طرح کے مضامین سراسر جھوٹے دعوؤں پر مبنی ہیں۔ شعری متن میں اگر تمنا کی انداز اختیار کیا جائے تو متن کی اصلیت پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ لیکن سستی جذباتیت کے تحت، اپنی تمناؤں کو واقعہ بنا کر پیش کرنے کا چلن عام ہے، اور دن بدن بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ نئے واردان بساطِ شعر کو اس طرف دھیان دینا چاہیے۔

نفس الرحمن فاروقی نے اپنی کتاب ”تنقیدی افکار“ میں ایک باب کا عنوان ”شاعری کا ابتدائی

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

سبق“ رکھا ہے۔ اس باب کے مندرجات سے اندازہ ہوتا ہے کہ شعر گوئی کے لیے کسی شاعر کو فن کی کتنی ”جانکاری“ کی ضرورت ہے۔

کتاب کے مذکورہ باب میں، تشریحاتی متن کے آٹھ حصے ہیں۔ ہر حصے میں نمبر وار کچھ نکات کی کھوتنی ہے۔ پہلے حصے میں ۲۱، دوسرے سے آٹھویں حصے تک ۱۲، ۱۲ (بارہ، بارہ) نکات درج ہیں۔ یہ مضمون شمس الرحمن فاروقی نے ۱۹۸۲ء میں لکھا تھا۔..... یوں تو کتاب کے مذکورہ باب کا ہر نکتہ حوالہ جاتی اہمیت کا حامل ہے۔ لیکن ہم یہاں صرف چند نکات نقل کریں گے:

پہلا حصہ:

☆ ۱۔ موزوں، ناموزوں سے بہتر ہے۔ ☆ ۶۔ استعارہ، تشبیہ سے بہتر ہے۔

☆ ۷۔ علامت، استعارے سے بہتر ہے۔

دوسرا حصہ:

۷۔ استعارہ، تشبیہ، پیکر، علامت، یہ محض تزئین نہیں ہوتے بل کہ شعر کا داخلی جوہر ہیں۔

۱۱۔ دوسرے مصرعوں کے شعر کا حسن اس بات پر بھی منحصر ہوتا ہے کہ دونوں مصرعوں میں ربط کتنا اور کیسا ہے؟

تیسرا حصہ:

۲۔ مشکل شعر، آسان شعر سے بہتر ہو سکتا ہے۔

۶۔ شعر میں معنی آفرینی سے مراد یہ ہے کہ کلام ایسا بنایا جائے جس میں ایک سے زیادہ معنی نکل سکیں۔

۹۔ شعر میں کثیر معنی صاف نظر آئیں، یا کثیر معنی کا احتمال ہو، دونوں خوب ہیں۔

چوتھا حصہ:

۳۔ قافیہ، خوش آہنگی کا ایک طریقہ ہے۔

۴۔ ردیف، قافیے کو خوش آہنگ بناتی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ مرذف نظم، غیر مرذف نظم سے بہتر ہے۔

۶۔ نیا قافیہ پرانے قافیے سے بہتر ہے۔

۹۔ ردیف اور قافیے کو باہم چسپاں ہونا چاہیے۔ کاواک ردیف سے ردیف کا نہ ہونا بہتر ہے۔

۱۲۔ بے قافیہ نظم، مقفی نظم سے مشکل ہوتی ہے، کیوں کہ اس کو قافیے کا سہارا نہیں ہوتا۔

پانچواں حصہ:

۵۔ نئی بحریں ایجاد کرنے سے بہتر ہے کہ پرانی بحروں میں جو آزادیاں جائز ہیں ان کو دریافت اور اختیار کیا جائے۔

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

۹۔ ہر لفظ کا ایک مناسب ماحول ہوتا ہے، اگر لفظ اس ماحول میں نہیں ہے تو نامناسب معلوم ہوتا ہے۔

۱۲۔ بحروں کے مطالعے سے ہمیں اپنی زبان کی آوازوں میں ہم آہنگی کے امکانات کا علم حاصل ہوتا ہے۔

چھٹا حصہ:

۶۔ شعر کی تعبیر عام طور پر ذاتی ہوتی ہے، لیکن وہ جیسی بھی ہو اسے شعری سے برآمد ہونا چاہیے۔

۱۱۔ ہماری آزاد نظم، بحر سے آزاد نہیں ہو سکتی۔

۱۲۔ آزاد اور مثنوی نظم کے شاعر کو ایک حد تک مصور بھی ہونا چاہیے۔ یعنی اس میں یہ صلاحیت ہونا چاہیے

کہ وہ تصور کر سکے کہ اس کی نظم، کتاب یا رسالے کے صفحے پر چھپ کر کیسی دکھائی دے گی؟

ساتواں حصہ:

۱۔ قواعد، روزمرہ، محاورہ کی پابندی ضروری ہے۔

۸۔ مرکب تشبیہ، یعنی وہ تشبیہ جس میں مشابہت کے کئی پہلو ہوں، مفر تشبیہ سے بہتر ہے۔

۱۲۔ الفاظ کی تکرار بہت خوب ہے، بشرطیکہ صرف وزن پورا کرنے کے لیے یا خیالات کی کمی پورا کرنے

کے لیے نہ ہو۔

آٹھواں حصہ:

۱۶☆۔ شاعری علم بھی ہے فن بھی۔ ☆۴۔ شاعرانہ صلاحیت سے مراد ہے، لفظوں کو اس طرح

استعمال کرنے کی صلاحیت کہ ان سے نئے معنوی ابعاد پیدا ہو جائیں۔

۸۔ مشق سے مراد صرف یہ نہیں کہ شاعر کثرت سے [شعر] کہے۔ مشق سے مراد یہ بھی ہے کہ شاعر دوسروں

(خاص کر اپنے ہم عصروں اور بعید پیش روؤں) کے شعر کثرت سے پڑھے اور ان پر غور کرے۔

۱۰۔ تمام شاعری کسی نہ کسی معنی میں روایتی ہوتی ہے، اس لیے بہتر شاعر وہی ہے جو روایت سے پوری

طرح باخبر ہو۔

۱۲۔ تجربے کے لیے بھی علم شرط ہے۔ پس علم سے کسی حال مفر نہیں۔

[نوٹ: کتاب کے ہر حصے کے متعلقہ نمبر شمار نقل کیے گئے ہیں] ۱۹

منش الرحمن فاروقی کی تنقیدی بصیرت کے جواہر تو مذکورہ تحریر کے مکمل متن کو پڑھنے کے بعد ہی

اپنی چمک ظاہر کر سکتے ہیں۔ تاہم یہاں نقل کیے گئے چند نکات بھی پیش نظر رہیں تو شعری صلاحیت کو علمی

کمک مل سکتی ہے اور فکری تابکاری (Radiance) سے تخلیقی مظہر [شعر] تابندہ ہو سکتا ہے۔

(۴)

ایف۔ آر۔ لیوس (F.R. Leavis) نے اپنے ایک مضمون ”شاعری اور جدید دنیا“ میں یہ نکتہ بھمایا ہے کہ
 ”ہر دور میں تخلیقی صلاحیتوں کا استعمال بہت حد تک اس دور میں ”شعریت“ کے مروج تصورات اور متعلقہ طریقوں، روایات اور تکنیکوں کے ماتحت ہوتا ہے“ [۲۰]

ماؤزے تنگ، کا کہنا ہے:

”ایسی تخلیقات کوئی قوت نہیں رکھتیں جن میں فنی خوبی موجود نہ ہو۔“ [۲۱]
 ”ایک نیک نیت شخص کے لیے ضروری ہے کہ وہ صاف صاف اپنے کام کی خامیوں اور غلطیوں پر تنقیدی نگاہ ڈالے اور برابر ان کی اصلاح کرتا ہے“ [۲۲]
 طہ حسین نے اپنے مضمون ”ادب کیا ہے؟“ میں بتایا ہے کہ

”ادب اپنے جوہر کی رو سے پسندیدہ کلام شعر و نثر ہے۔“ [۲۳]

لفظ کی ادائیگی کے لیے زبان کا مزاج اور مروجہ استعمال کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ لہجہ بدلنے سے بھی مفہوم بدل جاتا ہے۔ راقم الحروف (عزیز احسن)، قرآن کریم کی سورۃ ”الغابن“ کا ترجمہ سن رہا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ لہجے کے سبب پین نے آیت کا مفہوم بدل دیا ہے۔
 ”آتے رہے ان کے پاس ان کے رسول کھلی کھلی نشانیاں لے کر لیکن انھوں نے کہا: کیا ایک بشر ہمیں ہدایت دے گا؟“ [۲۴]

آیت کا ترجمہ پڑھنے والے نے لفظ ”ایک“ پر زور دیا۔ جس سے آیت کا مفہوم کچھ ایسا بن گیا جیسے مخالفین یہ کہہ رہے ہوں کہ ایک سے زیادہ لوگ ہوں تو ہدایت قبول کی جاسکتی ہے۔
 حالانکہ زور ”بشر“ پر ہونا چاہیے تھا..... یعنی، کیا اب کوئی بشر ہمیں ہدایت دے گا؟ (ہم کسی بشر کی طرف سے ہدایت کا پیغام تسلیم نہیں کر سکتے)۔ یہ نکتہ، لہجے کی مکمل تفہیم سے تعلق رکھتا ہے۔ یہاں، راقم الحروف نے، لہجے کی جس اہمیت کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے وہ انتہائی درجہ قابل غور ہے۔ شاعر کو اپنے شعر کی قرات کے مختلف پہلوؤں پر بھی توجہ رکھنی چاہیے۔

نعتیہ شاعری چوں کہ تخلیقی عمل کے ذریعے وجود میں آئی ہے۔ اس لیے اس میدان میں قدم رکھنے والوں کو متن (Text) کی متانت، خیال کی اصابت، عقیدے کی تخلیص (Purity) اور عظمت رسالت مآب ﷺ سے آگاہی کے ساتھ ساتھ اظہار کی خوبیوں کی جانکاری بھی ضروری ہے۔ شاعری کے

قابل اعتنا ہونے کے لیے، خیال سے زیادہ اظہار کی طرف درکار ہے۔ اظہار کی طرف کی نہ تو شعری کمزوری کے باعث اس مقدس صنف کی عظمت کا استغاف ہوتا ہے۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے کیا خوبصورت بات کہی ہے:

”قیمتی تجربہ وہی ہے جو بطور ادب کے متشکل ہو۔ کوئی اعلیٰ سچائی، کوئی گہرا فکری

تجربہ، ناچنٹ اظہار کے وسیلے سے زندہ نہیں رہ سکتا“ [۲۵]

اُردو نعت گو شعراء نے ایک طویل مدت تک ”شعریت“ کی طرف کم توجہ کی۔ صرف اپنے جذبات کے اظہار میں بے باک رہے۔ نتیجتاً اس مقدس ترین صنف سخن کو عام ادبی دھارے سے دور رکھا گیا۔ اب فضا بدلی ہے تو امکانات روشن ہو رہے ہیں۔ لیکن نعت گو شعراء کی بے احتیاطیاں اب بھی جاری ہیں، جن سے بچنے کے لیے کچھ مخلص ناقدین وقتاً فوقتاً صدائیں لگاتے رہتے ہیں۔

شاید کوئی بندہ خدا آئے

صحرا میں اذان دے رہا ہوں (سلیم احمد)

آج کل ماشاء اللہ! نعتیہ مجموعوں کی اشاعت کا رجحان عروج پر ہے۔ ہر ایک موزوں طبع (یا نکت بند) اپنے اشعار کی طباعت کی فکر میں سرگرداں نظر آتا ہے۔ اس لیے سب سے پہلے وہ اپنے کلام کی [موہوم] خوبیوں کے پرچارک [مُبلِّغ] تلاش کرتا ہے۔ پھر جب اسے چند ایسے سکند بنام نہاد ناقدین مل جاتے ہیں، جو اسے ایسے صداقت نامے دے سکیں، جن سے ظاہر ہو کہ موصوف ”اس عہد کے خاقانی، عرفی، صائب اور غالب و اقبال ہیں“۔ تو وہ ان کی آراء کتاب کے نمایاں حصوں میں طبع کروا دیتا ہے..... لیکن جب کوئی داندہء فن کتاب کی ورق گردانی کرتا ہے تو بڑی مایوسی ہوتی ہے اور کتاب پر رائے دینے والوں کی طرف سے بدگمانی پیدا ہوتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کتاب پڑھے بغیر رائے دیدی گئی ہے۔ ناقدین یا شعرا کی دل جوئی کرنے والے لکھاریوں کو اس بات کا اندازہ نہیں کہ وہ اس مقدس صنف کے ساتھ کس قدر زیادتی یا کھلواڑ کر رہے ہیں۔

میں (عزیز احسن)، پہلے تو کسی کتاب پر لکھنے سے گریز کرتا ہوں۔ اگر بہت ہی مجبور ہو جاؤں تو صاحب کتاب سے اس کے کلام کی کمزوریاں دور کرنے کی درخواست کرتا ہوں۔ اگر کمزوریاں دور ہو جائیں تو بساط بھر تحسینی کلمات لکھ کر دیدیتا ہوں۔ ایسا کرتے ہوئے بھی یہ دھیان ضرور رہتا ہے کہ ”تقریباً“ (کسی کتاب پر تعریفی اور تائیدی رائے دینا) تنقید نہیں ہوتی ہے۔ کتاب میں شامل کرنے کے لیے لکھی گئی کوئی تحریر قطعی، معروضی نہیں ہو سکتی ہے۔ تاہم یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ مہر نہ رائے، کتاب کے مصنف یا قاری کے لیے گمراہ کن بھی نہ ہو۔

میرے پاس اکثر شعراء اپنا کلام لے کر آتے ہیں تو میں چند صفحات دیکھ کر انھیں مشورہ دیتا ہوں کہ کسی استاد کو دکھائیں۔ وہ کسی استاد سے مشورت بھی کر لیتے ہیں۔ کتاب شائع بھی ہو جاتی ہے۔ لیکن کچھ فنی اور فنی اغلاط پھر بھی کتاب میں موجود رہتی ہیں۔

مع حیراں ہوں دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں

اس عہد میں، پی آر عروج پر ہے۔ ایم فل اور پی ایچ ڈی کی سطح کے مقالات بھی ایسے لوگوں پر لکھے جاتے ہیں جن کی پی آر مضبوط ہے۔ یہ نہیں دیکھا جاتا کہ کلام کی کمزوری سے علمی تجزیہ نگاری بھی مشکوک ہو جاتی ہے۔

ایک پی ایچ ڈی ڈاکٹر صاحب نے ایک طرحی مصرعے پر اشعار ”گھڑے“ اور شعر میں لفظ ”مَرَضُ“ [فت: م، ر] کو ”مَرَضُ“ [فت: م، س، ک، ر] بانداھا۔ شاید انھیں حالی کی سمدس کا پہلا شعر بھی کبھی پڑھنے کی توفیق نہیں ہوئی تھی، جس نے کہا تھا:

کسی نے یہ بقراط سے جا کے پوچھا

مرض تیرے نزدیک مہلک ہیں کیا کیا [۲۶]

لغت میں لفظوں کے تلفظ کو استنادی شان دینے کے لیے اکثر اشعار ہی کے حوالے دیئے جاتے ہیں۔

لیکن..... مع شیر مردوں سے ہوا پیشہ تحقیق تہی (علامہ اقبال)

میں نے کچھ تحقیقی مقالوں میں کمزور اشعار بطور سند پیش کرنے کی مثالیں دیکھیں، تو بعض حکماء کے اس قول کی اہمیت کا احساس ہوا کہ شعر کی تنقید یا اس پر تحقیقی کام کرنے والوں کو شاعر نہیں تو کم از کم موزوں طبع یا سخن فہم ضرور ہونا چاہیے۔

بہر حال، عرض کرنے کا مقصد یہ ہے کہ نعت گوئی کو بچوں کا کھیل نہ سمجھا جائے۔ یہ ایک انتہائی سنجیدہ اور مقدس عمل ہے۔ شاعری کرنے کی صلاحیت اور موزونی طبع تو مموہوبہ (Gifted) ہوتی ہے۔ لیکن اظہار کی خوبیاں پیدا کرنے کے لیے علم درکار ہے۔ اساتذہ کے کلام کا مطالعہ کر کے اور کچھ نہیں تو کم از کم اچھے برے شعر میں فرق کرنے کا شعور تو پیدا ہو ہی جائے گا۔ پھر جب کوئی شاعر، فخر سخن کرے گا، یا اس کی طبیعت پر آمد کا دباؤ (Internal urge) پڑے گا تو وہ اپنے کلام کو زیادہ سے زیادہ خوبصورت بنانے کی کوشش بھی کرے گا۔ اگر وہ یہ نہیں کرتا تو رشید احمد صدیقی کی ایک بات غور سے سن لے، وہ کہتے ہیں:

”شاعری خوب سے خوب تر بناتے رہنے کا مشن یا منصب ہے اور کوئی شاعر اس

منصب کا اہل نہیں، اگر وہ عظیم سے واقف ہو اور حقیر پر اکتفا کرے“ (۲۷)

نعتیہ شاعری ادب کی ہر دو اصناف یعنی Literature of knowledge (معلومیاتی ادب)

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

اور Literature of Power (مؤثر تخلیقی ادب) کا مرکب اظہار یہ ہے۔ یعنی اس شعری صنف کو متنی استناد کے لیے پہلے، اور اظہار کی خوبیاں پیدا کرنے کے لیے دوسری قسم کے ادب کی نمائندگی کرنی ہوتی ہے۔

حوالہ جات

- ۱۔ احسان اکبر بھٹور، السٹر پبلشرز، اسلام آباد، اپریل ۲۰۲۱ء، ص ۱۲
 - ۲۔ کلیات عزیز حسن، مرتبہ: جمیع رحمانی، نعت ریسرچ سینٹر، کراچی، نومبر ۲۰۱۷ء، ص ۳۹۸
 - ۳۔ نوتیل ادبیات، ترجمہ: باقر نقوی، اکادمی بازیافت، کراچی، اکتوبر ۲۰۰۹ء، ص ۳۴۹
 - ۳۔ [الف] سلیم اختر، ڈاکٹر، تنقیدی دیستان، سبک میل پبلیکیشنز، لاہور، ۲۰۰۹ء، ص ۱۴۴
 - ۴۔ الطاف حسین حالی، مقدمہ شعر و شاعری، کتب خانہ علم و ادب، دہلی، بس۔ن۔ ص ۵۷
 - ۵۔ ایضاً ص ۵۴ ۶۔ ایضاً ص ۶۰ ۷۔ ایضاً ص ۶۴
 - ۸۔ ایضاً ص ۶۵ ۹۔ ایضاً ص ۶۹
 - ۹۔ [الف] کلیات غالب فارسی (جلد سوم)، مجلس ترقی ادب، لاہور، طبعیت دوم، جنوری ۲۰۱۲ء، ص ۱۵
 - ۱۰۔ مقدمہ شعر و شاعری، ص ۷۹ ۱۱۔ کلام غالب
 - ۱۱۔ الف۔ وزیر آغا، ڈاکٹر، تنقید اور جدید اردو تنقید، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی، ۱۹۸۹ء، ص ۱۴۴
- Norman Thomas di Giovanni, Daniel Halpern, Frank MascShane, Borges_12 on Writing, 1974, Page 73
- 13۔ ایضاً. (Ibid, P/71) 14۔ ایضاً. (P71) 15۔ ایضاً. (P74)
- ۱۶۔ حسرت موہانی، نکات سخن، مفسر اکبر پاکستان، کراچی، اشاعت اول، ۱۹۸۷ء، ص ۱۵۴
- ۱۷۔ حامد حسن قادری، نقد و نظر، اردو اکیڈمی سندھ، کراچی، ۱۹۸۶ء، ص ۱۲۴
- ۱۸۔ کلیات حالی، مرتبہ: ڈاکٹر سید تقی عابدی، ص 75
- ۱۹۔ نئس الرحمن فاروقی، تنقیدی افکار، نیکن نگار، اردو بازار، لاہور، 2014ء، ص 317
- ۲۰۔ الف۔ آر۔ لیس، شاعری اور جدید دنیا (مترجم: منظور الحق شیخ) مشولہ: نئی تنقیدی [صدر تقی کلیم] بمبئی بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد، 2007ء، ص 38 ۲۱۔ ایضاً، ص 278 ۲۲۔ ایضاً، ص 283
- ۲۳۔ نئی تنقید، صدر تقی کلیم، ص 296 ۲۴۔ القرآن، آیت ۶، سورہ النفاث، ص ۶۴
- ۲۵۔ سلیم اختر، ڈاکٹر، تنقیدی دیستان، سبک میل پبلیکیشنز، لاہور، ۲۰۰۹ء، ص ۳۱۹
- ۲۶۔ کلیات حالی، تدوین، ڈاکٹر سید تقی عابدی، بک کارز، جہلم، 2016ء، ص 292 ۲۶۔ ایضاً، ص 770
- ۲۷۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی، جدید غزل، اردو اکیڈمی سندھ، کراچی، ۱۹۷۹ء، ص ۱۹

تفسیریاتی تناظر اور تنقید نعت: اظہار، تفہیم و توضیح اور تعبیر

ڈاکٹر صاحبزادہ احمد ندیم

ABSTRACT: This article explores the possibilities of developing a complete methodology of Na'at criticism. In this regard the researcher has proposed a method of analysing and evaluating Na'at literature on the basis of methodological frames which are rooted in hermeneutics. At the start of the article an outline of Na'at contents is highlighted and the critical frames of literary theory are talked and reviewed as a perspective for Na'at criticism. Afterword an overview of the hermeneutical perspective is taken and the theories of Schleiermacher, Dilthey, and Heidegger are summarised and reviewed. In the last part of the article a methodology for analysing and evaluating Na'at text is proposed.

Keywords: Hermeneutics, critical theory, structuralism,

post structuralism, modernism, postmodernism

تنقید نعت کے میدان میں نظری و عملی اعتبار سے ایک وسیع تنقیدی سرمایہ سامنے آچکا ہے، نعت کے تقریباً ہر پہلو پر متنوع تنقیدی تناظرات سے بات ہو چکی ہے اور کی جا رہی ہے۔ ماضی قریب میں تنقید نعت کے لیے مغرب کے جدید تنقیدی نظریات کو بھی بروئے کار لایا گیا ہے۔ نعت رنگ کے صفحات میں ایسا مواد دستیاب ہے جو اس تنقیدی تنوع کی گواہی دیتا ہے۔ تاہم تنقید نعت کی کوئی جامع تصوری پیش کرنے کی کوشش تا حال سامنے نہیں آئی جو نظری مباحث اور عملی اطلاقات کے اعتبار سے بطور صنف سخن نعت کی انفرادیت کو متعین کرے اور تنقید نعت کا ایسا لائحہ عمل پیش کرے جو تنقید و تفہیم نعت کے جملہ پہلوؤں کو محیط ہو۔

اُردو شعری تنقید کے تناظرات ہوں یا مغرب کے جدید تنقیدی تصورات، تنقید نعت میں انھیں بروئے کار تو لایا جاسکتا ہے لیکن ان میں سے کوئی بھی طریق کار تنقید نعت کے جملہ لوازمات و ضروریات کی تکمیل نہیں کرتا۔ تنقید نعت میں جہاں نظری سطح پر کام ہوا ہے وہاں عملی تنقید کے کچھ مظاہر بھی پیش نظر ہیں۔ جب کسی نعتیہ کلام پر عملی تنقید کی بات ہو تو تنقیدی نشستوں میں گفتگو بالعموم اصلاح سخن کا رنگ اختیار کر جاتی ہے۔

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

اس پس منظر میں زیر نظر مضمون میں تنقید نعت کا نظری و عملی سطح پر ایک جامع لائحہ عمل پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ ایک نکتہ آغاز ہے اور طالب علمانہ کوشش ہے مقصد یہ ہے کہ تنقید نعت کو اس صنف سخن کی انفرادیت پر استوار کرتے ہوئے ایک الگ دبستان تنقید کی شکل دی جائے جو روایتی شعری تنقید سے جداگانہ شناخت کی حامل ہو۔ اس کوشش میں مغرب کے معاصر تنقیدی تناظرات کو بھی بروئے کار لانے کی کوشش کی گئی ہے اور نعت کے روایتی تناظرات کو بھی پیش نظر رکھا گیا ہے۔

نعتیہ تنقید کا موضوع میری رائے میں نعت کے تین بنیادی پہلو ہیں:

(۱) نعت گوئی (۲) نعت خوانی (۳) نعت فہمی رنعت شناسی

نعت کا تنقیدی جائزہ ان نظری مباحث پر مشتمل ہونا چاہیے جو نعت کے مواد، نعت کے مقاصد، نعت کے آداب و شرائط اور نعتیہ شعریات کے بنیادی سوالات سے بحث کرتے ہوں۔

سب سے پہلے ہم نعت گوئی پر بات کریں گے۔

نعت وہ تخلیقی سرگرمی ہے جس میں نعت گو شاعر اپنے مواد کو منتخب کرتا ہے اور اسے تخلیقی عمل سے گزار کر ایک ایسے ادبی فن پارے کی شکل دیتا ہے جسے نعت قرار دیا جاسکے۔ اس اعتبار سے نعت سید کائنات ﷺ کی ایسی شعری مدحت ہے جس میں نعت گو اپنے تعلق بالرسالت کا تخلیقی رجحان اپنی اظہار کرتا ہے۔

نعت چونکہ سید کائنات ﷺ کی مدحت ہے اور نعت گو کے تعلق بالرسالت کا اظہار ہے اس لیے ایک پہلو سے نعت ایک اعتقادی متن ہے اور دوسرے پہلو سے نعت ایک جذباتی و احساسی کا اظہار ہے۔ اعتقادی متن ہونے کے اعتبار سے نعت تصور رسالت (اور لائحہ طور پر تصور انسان کامل) اور اس کی (الہیاتی) حدود و قیود سے وابستہ ہے۔ یعنی نعت گو کا تصور رسالت (عرفانی رکامی رفیقی راجبی و تہذیبی) نعتیہ مواد کے انتخاب میں فیصلہ کن کردار ادا کرتا ہے۔ چوں کہ سید کائنات ﷺ خاتم النبیین ہیں اور آپ پر آسمانی ہدایت بذریعہ وحی کا سلسلہ نکتہ کمال پر پہنچ کر اختتام پذیر ہو گیا ہے اس لیے تصور رسالت دین اسلام کے اعتقادی متن کا مرکزی نکتہ ہے۔

اسلام کا تصور تو رحیم بھی تصور رسالت سے وابستہ ہے۔ بنیادی اعتقادی متن یہ ہے کہ اللہ رب العزت نے جو وحدہ لا شریک ہے انسانوں کے لیے رشد و ہدایت کے جس سلسلے کا آغاز حضرت آدم علیہ السلام سے فرمایا وہ سید کائنات افضل الرسل حضرت محمد الرسول اللہ ﷺ پر تکمیل پذیر ہوا اور آپ تا قیامت نوع انسانی کے آخری حتمی غیر مشروط رہ نما ہیں اور آپ کا لایا ہوا پیغام قرآن (وحی متلو) اور آپ کی سنت (وحی غیر متلو) دین اسلام کا بنیادی مواد اور متن ہیں۔

نعت گو کا مواد بالعموم اسی بنیادی اعتقادی بیانیے اور متن سے اخذ ہوتا ہے۔ یہ اعتقادی بیانیہ متن اپنی نوعیت کے اعتبار سے الہیاتی رویت کی جہت کا حامل ہے۔ اسلام میں سید کائنات ﷺ کی مرکزیت نے ایک ایسی جذبات و روحانی وابستگی پیدا کی ہے جسے امت کی تاریخ میں محبت رسول ﷺ عشق رسول ﷺ کی روایت قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ لازوال وابستگی اور محبت ایک اعتبار سے دین کے اعتقادی بیانیے کا جوہر ہے۔ دین اسلام کے بنیادی اعتقاد متن (قرآن کریم اور احادیث رسول) میں اس کا واضح اور دو ٹوک اظہار کیا گیا ہے۔

قرآن کریم کے الفاظ ”أَحِبَّ إِلَى كُمْ قَبْلَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ“ (سورہ توبہ)

اور حدیث طیبہ کے الفاظ

”لَا يَوْمَنَ أَحَدٌ كُمْ حَتَّىٰ أَكُونَ أَحِبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَالِدِهِ وَآلِدِهِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ“ (بخاری)

مسلمانوں میں ذات رسالت مآب ﷺ سے ایسی روحانی رنفضیاتی رجحانیت وابستگی پیدا کرتے ہیں جس کا جوہر والہانہ محبت اور وابستگی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ دین کے بنیادی بیانیے میں تعظیم و توقیر رسالت پر اصرار اور اس کے اہتمام کے حکم (وَتَقَرَّبُوا لَهُ تَفَافُؤًا) نے اس تعلق میں شیفگی کے ساتھ ایک سچ اور احتیاط بھی پیدا کی ہے (یوں نعت کا محبوب و ممدوح قصیدہ اور غزل کے محبوب و ممدوح سے جوہری طور پر مختلف ہو جاتا ہے)۔

تعلق بالرسالت کی ایک جہت اتباع رسول ﷺ کا قرآنی حکم بھی ہے یعنی ذات رسالت مآب ﷺ، اسوہ کمال اور نمونہ جمال بھی ہے اور آپ ﷺ سے تعلق محض اعتقادی و روحانی وابستگی، والہانہ محبت اور تعظیم و توقیر کا ہی نہیں بلکہ اتباع کا بھی ہے۔ اس اعتبار سے تعلق بالرسالت کا ایک اہم حوالہ سیرت طیبہ بھی ہے۔

گویا تعلق بالرسالت کے تین بنیادی پہلو ہیں۔

- ۱۔ عقیدہ ۲۔ وابستگی و محبت اور ۳۔ پیروی

نعت تعلق بالرسالت کا اظہار ہونے کے اعتبار سے ان تینوں پہلوؤں سے اس تعلق کے شعری اظہار پر مشتمل ہے۔ چنانچہ نعت گو کی انفرادیت اس کے فکری و اعتقادی بیانیے متن کی نوعیت، جذبات و قلبی وابستگی کی شدت اور نعت کے بنیادی مواد کو برتنے کے اسلوب سے متعین ہوتی ہے اور یوں نعت اپنے شاعر کے تخلیقی جوہر کا اظہار بن جاتی ہے۔

نعت کی ایک انفرادیت یہ بھی ہے کہ نعت ایسا متن نہیں جو محض تحریری قرآت کے لکھا گیا ہو اور اس کا مخاطب مجموعہ نعت کا قاری ہو بلکہ نعت کا ایک پہلو سماعت بھی ہے یعنی نعت گو نعت لکھتے ہوئے اس

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

بات کو بھی پیش نظر رکھتا ہے کہ یہ محفل نعت میں الحان سے پڑھی جاسکتی ہے۔ بہت سے نعت گو شعرا اپنی نعتوں کو تحت اللفظ یا الحان کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ اس اعتبار سے نعت خوانی کے پہلو سے جائزہ بھی تنقید نعت کا حصہ ہے اور نعت گوئی کرتے ہوئے نعت خوانی کے رسوم و آداب اور تقاضے بھی شاعر نعت کے پیش نظر ہوتے ہیں۔ اگرچہ اب نعت نظم آزاد کی صورت میں بھی لکھی جا رہی ہے۔ تاہم غزل، مسدس، مخمس، ترجیع بند وغیرہ نعتوں میں روایتی طور پر نعت خوانی کا پہلو بھی پیش نظر ہوتا ہے اور کسی نعت پارے کا تنقیدی جائزہ نعت خوانی کے پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتا اور یہ تنقید نعت کا وہ منفرد پہلو ہے جو اسے دیگر شعری اصناف سے ایک اعتبار سے میز کرتا ہے۔

تنقید نعت کا تیسرا پہلو نعت شناسی اور نعت فہمی ہے۔ یعنی کسی نعت کا بطور ادب پارہ جائزہ لینا اور اس کا ادبی و شعری مقام و مرتبہ متعین کرنا۔

نعت شناسی کے باب میں پہلا مرحلہ کسی شعری اظہار کے بارے میں یہ فیصلہ کرنا ہے کہ یہ نعت کہلا سکتا ہے یا نہیں۔ اس کے بعد اگلا مرحلہ شاعر کے تصور رسالت کا تعین کرنا نیز شاعر کے تہذیب موضوعات کی نشاندہی اور روایت نعت کے تناظر میں تخلیق نعت کا جائزہ، نعت کی فکری و فنی قدر و قیمت اور شاعر نعت کے فنی و فکری مقام و مرتبہ کا تعین ہے۔ گویا نعت شناسی کے اپنے فکری و فنی اور اطلاقی پہلو ہیں جنہیں معاصر تنقیدی تصورات و تناظرات کی روشنی میں متعین کرنا ضروری ہے۔

نقاد نعت ہونے کے لیے محض ادبی تنقید میں مہارت کافی نہیں ہے بلکہ نقاد کو نعت کے اعتقادی، تہذیبی اور ثقافتی پہلوؤں سے آگاہی، تصور رسالت کے متنوع بیانیوں اور آداب رسالت کے بنیادی لوازمات سے آگاہی بھی درکار ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ نقاد کی جدید ادبی تصورات، ادبی تنقید، مطالعات ادب کے جدید و مابعد جدید نظریات سے آگاہی ضروری ہے۔ دستیاب سرمایہ تنقید میں تنقید نعت کی منفرد لفظیات اور شعریات کا تعین ابھی تک نہیں کیا گیا اور دستیاب معاصر تنقیدی سرمائے کو ہی تنقید نعت میں بروئے کار لایا جاتا ہے۔

زیر نظر مضمون کی آئندہ مہر میں روایتی اور مغرب کے جدید و مابعد جدید تنقیدی تناظرات کی روشنی میں تنقید نعت کا ایک جامع لائحہ عمل پیش کرنے کی کوشش کی گئی۔ اس سلسلے میں لسانیات (Linguistics) اور تفسیریات (Hermentics) کے نظری و عملی تصورات و اطلاقات سے مدد حاصل کی گئی ہے۔

لسانیات اور شعریات کے تعلق پر بات کرتے ہوئے روسی ہیئت پسند (Formalist) رومن جیکسن (Roman Jakobson) نے لسانی ابلاغ کا خاکہ اس طرح ترتیب دیا ہے:

CONTEXT

ADDRESSER

MESSAGE

ADDRESSEE

CONTACT

CODE

لسانی ابلاغ کے اس خاکے میں CONTACT کو نکال کر Raman Selden نے اپنی کتاب The Theory of Criticism; From Plate to Present میں کچھ اس طرح پیش کیا ہے:

CONTEXT (History)

ADDRESSER

MESSAGE (Writing)

ADDRESSEE

(writer)

CODE (structure)

(reader)

رامن سیلڈن کے مطابق افلاطون سے لے کر آج تک کے تمام تنقیدی مباحث انہی پانچ بنیادی عناصر سے بحث کرتے ہیں۔ چنانچہ اس نے اپنی کتاب کو بھی پانچ حصوں میں تقسیم کیا ہے اور مغرب کے تمام تنقیدی تصورات کو انہی عنوانات کے تحت ترتیب دیا ہے۔ اس تقسیم کے مطابق تنقیدی تصورات کا پہلا موضوع لکھاری (writer) ہے۔ لکھاری کے بعد دوسری اہم چیز لکھت (writing) ہے۔ اس لکھت اور خود لکھاری کا ایک تاریخی تناظر ہے اور ایک مخصوص لسانی ساخت ہے جب کہ بعض تنقیدی تصورات میں قاری بھی تخلیق عمل اور ابلاغی سرگرمی کا لازمی حصہ ہے۔ اگر تنقید نعت کے تناظر میں دیکھا جائے تو تنقید نعت بھی نعتیہ ابلاغ کے انہی عناصر کو اپنا موضوع بناتی ہے۔ لکھاری نعت گو شاعر ہے، لکھت نعت ہے، تاریخی تناظر وہ تاریخی و تہذیبی ماحول ہے جس میں نعت تخلیق ہوتی ہے۔

نعت کی ساخت میں اس کی صنفی ساخت، ہیئت، لسانی مواد، لفظیات، شعریات اور دیگر لازمی لسانی عناصر شامل ہیں۔ نعت کا قاری بھی ایک خاص مذہبی ثقافتی راءعتقدی ماحول کا حامل ہوتا ہے اور تخلیق نعت میں اس کی غیر محسوس موجودگی نعت کے مضامین، لفظیات اور فکری راءیمانی راءعتقدی تناظر متعین کرنے میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔

Cathrine Belsey نے اپنی کتاب Critical Practice میں قرار دیا ہے کہ مغرب کے جدید/مابعد جدید تنقیدی تصورات و نظریات کا نقطہ آغاز (Point of Departure) ائیسیویں صدی کے Expressive Realism کا تصور ہے۔ حقیقت نگاری (Realism) کے تصور کو رامن سیلڈن نے Representation کے عنوان سے موضوع بحث بنایا ہے، جب کہ

Expressiveness کو Subjectivity کے عنوان کے تحت بیان کیا ہے، حقیقت اور داخلیت کے بدلتے ہوئے تصورات نے افلاطون سے لے کر بیسویں صدی کے آخر تک متنوع تنقیدی رویوں کو تشکیل دیا ہے۔ داخلیت میں لکھاری کی انفرادیت سے شروع ہو کر قاری کی قرات (Reader's Responses) تک متنوع تصورات ہیں جبکہ Representation میں تخیل، نقالی، تصور حقیقت اور فطرت اور زبان اور اظہار کے اسالیب تک کی مختلف النوع نظریات موجود ہیں۔

لکھت کو مرکز تنقید بناتے ہوئے جمالیات، شعریات، معنیات، لاشخصیت (Impersonality) اور مصنف کی موت (Death of Author) جیسے نظریات کے ساتھ خطابت، اسلوب، ساخت اور پس ساخت جیسے مباحث مغربی تنقید میں نظر آتے ہیں۔ تاریخی تناظرات میں بھی مغرب کے تنقیدی مباحث نے تاریخ، معاشرہ اور نظریہ (Ideology) کے تصورات کے تحت تخلیقات کی تاریخیت سے بحث کی ہے۔ ان متنوع فکری و انتقادی تصورات کو تنقید نعت میں بڑی طور پر یہی بروئے کار لایا جاسکتا ہے۔ ساختیات اور پس ساختیات کے تناظرات کو بروئے کار لا کر ماضی قریب میں تنقید نعت کے تناظر کو متعین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اسی طرح نو تاریخت اور بین المحتیت کا بھی تنقید نعت میں بروئے کار لایا گیا ہے۔

تاہم مغرب میں لسانی موڑ (Linguistic Turn) کے بعد تشکیل پانے والے جدید اور مابعد جدید ساختیاتی اور پس ساختیاتی تنقیدی رجحانات کا تنقید نعت پر محدود پہچانے پر ہی اطلاق کیا جاسکتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نعت کا مابعد الطبیعیاتی اور الہیاتی موقف جس تصور حقیقت (Ontology) اور تصور علم (Epistemology) پر استوار ہے وہ جدید اور مابعد جدید Ontology اور Epistemology سے یکسر مختلف ہے۔ سوسپور نے زبان کو خارجی حقیقت سے الگ ایک خود مختار نظام کے طور پر دیکھا ہے۔ یہ تصور لسان خارجی حقیقت (حقیقت موجود فی الخارج) اور لسانی حقیقت کی حیثیت پر استوار ہے۔ چنانچہ ساختیاتی اور پس ساختیاتی تصورات کے مطابق زبان حقائق کی ترجمانی نہیں کرتی بلکہ حقائق کی لسانی تشکیل کرتی ہے۔

ایک عام ادبی تخلیق کو چاہے وہ نظم میں ہو یا نثر میں، آپ جدید لسانیات کے زیر اثر پیدا ہونے والے تنقیدی تصورات کی روشنی میں پرکھتے ہوئے یہ باور کر سکتے ہیں کہ فن کار جس حقیقت کو اپنی تخلیقیت سے گرفت میں لاتا ہے وہ صرف لسانی وجود رکھتی ہے اور اس کے لیے کسی خارجی حقیقت سے منسلک ہونا ضروری نہیں۔ چنانچہ کوئی ادبی متن ثقافتی رتہ ذی متن کی بازگشت ہو سکتا ہے یا ہر انفرادی تحریر (Parole) کسی سماجی لسانی سرمائے (langue) کی بازگشت قرار دی جاسکتی ہے لیکن نعت کا

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

معاملہ مختلف ہے۔ ہر نعت گو شاعر ایک خاص الہیاتی اور مابعد الطبیعیاتی موقف کا حامل ہوتا ہے اور نعت بطور فن پارہ اس مابعد طبعیاتی راہ الہیاتی موقف کا لسانی اظہار قرار دی جاسکتی ہے۔ چنانچہ ہر نعت گو شاعر ایک مخصوص تصورِ اِلہ، تصورِ رسالت، تصورِ انسان، تصورِ کائنات اور نیتِ جتنا ایک خاص تصورِ حقیقت کا لسانی ساخت کے طور پر اظہار کرتا ہے۔

نعت کے مابعد نوآبادیاتی (Postcolonial)، تانبی (Feminist)، نو تانبی (New Historical) مطالعات نعت کو بطور نعت دیکھنے سے زیادہ نعت گو شاعر کے تاریخی، تہذیبی اور صنفی تناظر کو دریافت کرنے میں دل چسپی رکھتے ہیں۔ ان تمام مطالعات کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن ان کو نعت کے Interdisciplinary مطالعات قرار دیا جاسکتا ہے۔

تنقید نعت کا ایسا جامع تناظر جو نعتیہ متن کی تشکیل میں کارفرما شعر یا قی، نفسیاتی اور تخلیقی عوامل اور نعت گو شاعر کی داخلیت سے ان کے تعلق کو دریافت کرے اور تخلیقی متن کے عمل کا نظری سطح پر مطالعہ کر سکے، نیز نعتیہ متن میں کارفرما ساختیاتی رہس ساختیاتی عوامل اور نعتیہ فن پارے کے پیغام کی تفہیم و توضیح کر سکے مغرب کے ان جدید مابعد جدید تناظرات سے اخذ ہونا اس لیے مشکل ہے کہ تحقیق و تنقید نعت کا Ontological اور Epistemological موقف مابعد الطبیعیات اور الہیات کی نفی کرنے والے تناظرات سے یکسر مختلف ہے۔

اپنے مضمون ”صیغ رحمانی کی نعتیہ شاعری اور بین الہمتی تناظر“ میں، میں نے نعتیہ متن کی تقدیری اور ثقافتی تہذیبی جہات پر بات کی تھی۔ اگر اس میں تخلیقی جہت کا اضافہ کر لیا جائے تو نعتیہ متن کی تین جہات کو یوں دیکھا جاسکتا ہے۔

۱۔ تقدیری جہت ۲۔ تہذیبی/ثقافتی جہت ۳۔ انفرادی/تخلیقی/شعر یا قی جہت

نعت کی تقدیری جہت ایک الہیاتی اور مابعد الطبیعیاتی تناظر کا تقاضا کرتی ہے۔ اس الہیاتی اور مابعد الطبیعیاتی راہ راہی جہت پر بات کرنے کیلئے موزوں ترین تناظر تفسیریات (Hermeneutics) کا ہے۔ مغرب میں بطور ایک علمی و انتقادی تناظر ہرمنیوٹکس کی ابتدا بائبل کے ترجمہ سے پیدا ہونے والے توضیحی و تفسیری مسائل سے ہوئی۔ تاہم اس ضمن میں اس اصطلاح کے ابتدائی لغوی معانی اور یونانی ہمیات سے اس کے تعلق کا جائزہ بھی مفید ہے۔ بعد ازاں میں اس جائزے کو تنقید نعت کے الہیاتی اور دینی تناظر سے جوڑ کر تنقید نعت کے ضمن میں ان کی اہمیت پر بات کروں گا۔

Hermeneutics (جسے میں اس مضمون میں تفسیریات کہوں گا) کی etymology دو یونانی الفاظ Hermeneuein اور Hermeneia سے جا کر ملتی ہیں۔ اول الذکر فعل ہے جب کہ آخر الذکر اسم

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

ہے۔ چنانچہ ایک معنی میں اس کا مفہوم تشریح کرنا جب کہ دوسرے معنی میں اس مفہوم تشریح ہے۔ رچرڈ ای پامر (Richard E Palmer) نے اس لفظ کے استعمال کے اعتبار سے معنی کی تین سمتوں کا ذکر کیا ہے۔

1. To express (اظہار کرنا) 2. To Explain (تفہیم و توضیح کرنا)

3. To Translate (ترجمہ و تعبیر کرنا)

اور قرار دیا ہے کہ معنی کی ان جہتوں سے مذہب، فلسفہ اور ادب میں تشریح کی نوعیت پر حیرت افزا روشنی پڑتی ہے۔ گویا ہم کہہ سکتے ہیں کہ تفسیریات (Hermeneutics) تین جہتوں پر مشتمل ہے اور وہ ہیں:

۱۔ اظہار ۲۔ تفہیم و توضیح ۳۔ تعبیر

رچرڈ پامر نے اصطلاح کی معنیاتی جہتوں پر جو تبصرہ کیا ہے اس کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

یونانی لفظ Hermeios کا استعمال Delphic Order (یونانی صنمیات میں نامعلوم کو جاننے کے لیے دیوتا سے استفسار کا نظام) میں پجاری عقیدت مند کے پہلو میں آتا ہے۔ اسی طرح Hermeun (فعل) اور Hermeneia (اسم) یہ الفاظ Hermes دیوتا کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ Hermes دیوتا کا ایک کام الوہی پیغام کا ابلاغ ہے۔ یعنی ایسے معاملات جو فہم انسانی سے ماورا ہوں ان کو ایسی حالت اور شکل میں منتقل کرنا جو انسانی ذہانت کی گرفت میں آسکیں۔ اس لفظ کی متعدد موضوعات قابل فہم و تفہیم خیز یا صورت حال کو قابل فہم بنانے کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔

پامر کے مطابق یونانی صنمیات میں Hermes سے مراد وہ دیوتا ہے جو زبان اور تحریر کے ساتھ تعلق رکھتا ہے اور اس کا وظیفہ ان اصولوں کی دریافت ہے جو انسانی فہم کو معنی و مفہوم سمجھنے اور اسے دوسروں تک پہنچانے میں معاونت فراہم کرتے ہیں، چنانچہ پامر کے مطابق جدید لفظ Hermeneutical سے مراد ایسا طریقہ کار جو تفہیم (Understanding) کے عمل کی توضیح کرتا ہے۔

مذکورہ الصدر تین جہتوں کے مفہوم کو جامع انداز میں بیان کرنے کے لیے انگریزی لفظ To Interpret استعمال ہوتا ہے۔

چنانچہ اس تناظر میں interpretation تین مختلف معاملات کی جامع اصطلاح

(پیغام پڑھ کر سنانا) An oral recitation (i)

(معقول و وضاحت) A reasonable explanation (ii)

(کسی دوسری زبان سے ترجمہ کرنا) Translation from another language (iii)

ان تینوں چیزوں کو مجموعی طور پر تشریحی عمل قرار دیا جاسکتا ہے اور تشریحی عمل سے مراد غیر واضح، نامعلوم اور ناقابل فہم معنی کو ایسی ہیئت، جہت اور شکل و صورت میں تبدیل کرنا ہے جو قابل فہم، حقیقی اور

قریب واقع ہو۔ چنانچہ اس تشریحی عمل کے کئی پہلو مذہب اور ادب کے لیے لازمی نامیاتی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس تناظر میں تخلیق ادب انسانی شعور کے لیے ناقابل فہم کو قابل فہم بنا کر پیش کرتا ہے۔

اب میں تینوں جہات کی قدرے تفصیل پیش کروں گا تاکہ تنقیدی تناظر مزید واضح ہو جائے۔

معنی کی پہلی بنیادی جہت say ہے جس کے لیے To assert اور To Express کے الفاظ بھی آئے ہیں۔ اس کے لیے مناسب اُردو مترادف ”قول“ ہے۔ صنیعتی تناظر میں Delphi Oracle سے نمائندہ ایک پیغام لے کر آتا ہے اور اس کا اعلان کرتا ہے۔ Delphi Oracle کو اگر آپ لکھاری کی تخلیقیت کہہ لیں تو لسانی تخلیق بنیادی طور پر ایک اعلان اور اظہار ہے۔ گویا expression اور saying بھی اپنی بنیادی نوعیت کے اعتبار سے تشریح کے زمرے میں آتے ہیں۔ اس لیے کہ قول خود ایک تشریح ہے اور اس کی تشریح بھی ایک قول ہے۔ قرآن کے تناظر میں یوں سمجھ لیں کہ فہم قرآن کا پہلا مرحلہ تلاوت ہے اور دوسرا مرحلہ تفسیر۔ زبانی تلاوت بھی گویا تشریح کی ابتدا کی صورت ہے۔

رچرڈ پامر کے مطابق oral recitation تشریح کے لوازمات میں سے ہے (اسے نعت خوانی سے جوڑ کر دیکھیے) زبانی تلاوت اور قول جو اعلان کی حیثیت رکھتا ہے، بطور تشریح ادب ہمیں یاد دلاتے ہیں کہ ادب اپنی حرکیات کا اکثر حصہ بولے ہوئے الفاظ کی طاقت سے اخذ کرتا ہے۔

افلاطون نے اپنے ساتویں خط میں تحریری زبان کی کمزوریوں پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ تمام تحریری زبانوں کو بولی جانے والی شکل میں تبدیل کرنے کی ضرورت ہے، کیوں کہ زبانی الفاظ میں ایک جادوئی طاقت ہوتی ہے، لیکن بصری تصویر (لکھائی) بننے کے بعد وہ اپنی طاقت کھودیتے ہیں۔ ادب شاعری الفاظ کا استعمال ہے لیکن جب یہ سننے/سماعت سے پڑھنے کی طرف چلے جاتے ہیں تو ان کی زیادہ طاقت ختم ہو جاتی ہے۔

چنانچہ افلاطون کہتا ہے کہ ہمیں بھولنا نہیں چاہیے کہ زبان کی اصل شکل بصارت کی بجائے سماعت ہے۔ (اس ضمن میں شاہ عبدالعزیز نے ختم اللہ علی قلوبہم و علی سمعہم و علی ابصارہم غشاوہ کے تحت سورہ بقرہ کی تفسیر میں بہت دلچسپ باتیں کی ہیں)۔

یاد رہے کہ خاموش قرات کا آغاز طباعت کے جدید رجحان کے بعد سامنے آیا ورنہ پڑھنا دراصل بلند آواز سے پڑھنا تھا، یہاں یہ بھی یاد رہے کہ بلند آواز سے پڑھنا قرآن کے معناتی نظام کا حصہ ہے (نعت چونکہ شاعری ہے لہذا بلند آواز سے پڑھنے کی چیز ہے اور سیرت نگاری سے یہ اس اعتبار سے مختلف ہے)۔ پامر کہتا ہے کہ زبان جو ناقابل شکست طور پر وجود میں آتی ہے بنیادی طور پر بولی

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

ہے۔ یہ صرف علامات نہیں بلکہ آواز کا نام ہے۔ خاموش قرات میں یہ آواز لاشعور کی سطح پر موجود ہوتی ہے۔ اس لیے ادبی اور مذہبی تشریح میں تحریر سے تقریر کی طرف انتقال ضروری ہے۔

معانی کی دوسری جہت To Explain ہے۔ الفاظ صرف کچھ کہتے ہی نہیں بلکہ وضاحت بھی کرتے ہیں اور اسے ایک عقلی حیثیت دیتے ہیں۔ ادبی اظہار محض قول نہیں بلکہ قائل کے مافی الضمیر اور اس کے گرد و پیش کے ماحول کی توضیح بھی ہے۔

ارسطو کا مقالہ Peri Hermeneutics تشریح کو بیان اور اعلان قرار دیتا ہے۔ اگرچہ یہ تعریف بظاہر پہلے معنی To Say کی طرف ہی اشارہ کرتی محسوس ہوتی ہے تاہم بغور جائزے سے معلوم ہوتا ہے کہ ارسطو کی اصل مراد دوسرا معنی یعنی وضاحت ہے۔ وہ کہتا ہے کہ Hermeneutics کا عمل ذہن کے اس حصے کی طرف اشارہ کرتا ہے جو کسی چیز کے غلط یا صحیح ہونے کے بارے میں رائے قائم کرتا ہے۔ اس معنی میں Interpretation کسی چیز کے بارے میں صحیح فیصلہ سازی کرنے میں عقل کا بنیادی عمل ہے۔ اس تعریف کا ایک اہم نتیجہ یہ ہے کہ بیان (statement) اور شاعری (poetry) تشریح/تفسیر کے عمل سے خارج ہو جاتے ہیں۔

تاہم ارسطو کہتا ہے کہ Announcement (اعلان) یعنی Interpretation کا مطلب منطقی قضایا کی تشکیل نہیں بلکہ خود بیانات کی تشکیل ہے۔ ارسطو نے عقلی عمل کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے:

- i۔ اشیاء کی سادہ درجہ بندی
- ii۔ ترتیب دینے اور تقسیم کرنے کا عمل
- iii۔ معلوم سے نامعلوم چیزوں کے استدلال کا عمل

ارسطو کے مطابق اعلان یا enunciation کسی چیز کی حقیقت تک پہنچنے اور اسے بیان کے طور پر وجود میں لانے کا نام ہے اور اس کا آخری درجہ اسی بیان کو تفہیم کے دائرے میں لانے کا نام ہے۔ گویا وضاحت کی دو جہتیں ہیں تفہیم (Understanding) اور وضاحت (Explanation)۔ گویا قابل فہم بنانے کا عمل بنیادی طور پر حقائق کو بیانات کی شکل دینے کا نام ہے اس اعتبار سے یہ expression بھی ہے اور explanation بھی۔ بیانات تشکیل دینے کے بعد دوسرا مرحلہ ان بیانات کا تجزیہ ہے جو منطقی وضاحت سے مشابہت رکھتا ہے۔

یہاں مجھے کہنے دیجیے کہ انسانی شعور کا وہ وظیفہ جو زبان کے ذخیرہ کو بروئے کار لاتے ہوئے حقیقت کو بیان کی شکل میں قابل فہم بناتا ہے بذات خود ایک توضیح کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس اعتبار سے شاعری

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

صرف اظہار ہی نہیں بلکہ ایک توضیح بھی ہے۔

معانی کی تیسری جہت جسے To translate کہا گیا ہے، میں اس کا ترجمہ تعبیر کروں گا۔ ایسا کرتے ہوئے میرے ذہن میں Roman Jakobson کا translation کا تصور ہے۔ وہ ترجمہ کی تین قسمیں بیان کرتا ہے:

(i) Intralingual (ii) Interlingual (iii) Intersemiotics

پہلی قسم ایک زبان سے اسی زبان میں ترجمہ ہے جسے Jakobson نے paraphrase قرار دیا ہے۔ عام طور پر شعری اظہار کو نثر میں منتقل ایسے متن کی تعبیر بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ ترجمہ کا دوسرا مفہوم ایک زبان سے متن کو دوسری زبان میں منتقل کرنا ہے۔ یہ بھی تعبیر کی ہی ایک صورت ہے اور ترجمہ کا تیسرا مفہوم ایک علامتی نظام سے دوسرے علامتی نظام میں متن پر پیغام متن کو منتقل کرنا ہے۔ اسے آپ تصویر کو بیان اور بیان کو تصویر کی شکل دینے سے سمجھ سکتے ہیں۔ یہ بھی تعبیر ہی ہے چنانچہ میں معنی کی اس تیسری جہت کو تعبیر سمجھتا ہوں۔

اسی ساری بحث سے یہ واضح ہوتا ہے کہ تشریح و توضیح و تعبیر کا عمل ایک طرف تخلیقی جہت رکھتا ہے جس میں مجرد خیال کو لفظی بیان کی شکل میں ڈھالا جاتا ہے، یوں تمام انسانی استعمال دراصل اس کائنات کی تشریح و توضیح ہے۔ شاعری بھی اس تشریحی عمل کا حصہ ہے جس میں ناقابل فہم اور ماوراء انسانی شعور کی دسترس میں لانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ یہاں مجھے ایلپیٹ آریز کو quote کرنے کی اجازت دیجیے۔

Poetry was invented to say what words never
say. Poetry transcends the limits of language and
evokes what cannot be articulated;

گویا شاعری ان کبھی کو کہنے کی کوشش ہے۔

مادہ اشتقاق کے اعتبار سے Hermeneutics کا اطلاق تخلیقی اظہار اور اس کی تفسیر و توضیح پر ہوتا ہے اور اس کے معانی کی تین سمتیں سامنے آتی ہیں۔

(i) اظہار (ii) تفسیر و توضیح (iii) تعبیر

اب میں Modern Hermeneutic کے بنیادی نظریہ سازوں کے مختصر تعارف کی طرف آؤں گا۔ جدید تفسیریات کے اہم نظریہ ساز شلائی ماخر، ڈیٹھے، ہائیڈرگر اور گلدامر ہیں۔

۱۔ شلائی ماخر کے نقطہ نظر کا خلاصہ

شلائی ماخر سے پہلے تفسیریت (Hermeneutics) کو بائبل کے ترجمے اور تفسیری مشکلات تک محدود رکھا جاتا تھا۔ یونانی اساطیری، رصنیاتی تناظر میں تفسیریت الوہی پیغام کو انسانی فہم کے لیے

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

دستیاب بنانے کا عمل تھا۔ اسی وجہ سے ہائیکل کے ترجمے کے سوال پر مذہبی تفسیریت (Religion Hermeneutics) کو متعارف کروایا گیا۔

شلائی ماخر جو جدید تفسیریت (Modern Hermeneutics) کا بانی ہے اس نے قرار دیا کہ تفسیریت کو صرف مذہبی متون تک محدود نہیں کیا جانا چاہیے بلکہ تمام طرح کے متون (چاہے مذہبی ہوں، فلسفیانہ یا ادبی) کو ایک ہی طرح ہی تفسیری و تفسیقی قواعد سے جانچا جاسکتا ہے یا یوں کہیے کہ ایسے عمومی قواعد بنانا ضروری ہے جو تمام قسم کے متون کی تشریح و توضیح میں استعمال ہو سکیں۔

شلائی ماخر نے تفسیریت (Hermeneutics) کو فن تفسیم قرار دیا اور کہا کہ یہ تکلم سے ممتاز ہے۔ اس کے مطابق لسانی قواعد کی طرح تفسیری قواعد کو ترتیب دینا بھی ضروری ہے۔ تکلم ہو یا تفسیم دونوں میں ہی لسان (language) کا کردار بنیادی ہے اور لسانی قواعد بہر حال کا فرما ہوں گے تاہم تکلم کا رخ باطن سے ظاہر کی طرف ہے جبکہ تفسیم کا رخ ظاہر سے باطن کی طرف ہے۔ تکلم کا موضوع اپنے مافی الضمیر کا اظہار ہے جبکہ تفسیم کا موضوع دوسرے کے تکلم کو دائرہ فہم میں لانا ہے۔ تفسیریت (Hermeneutics) اس اعتبار سے چوں کہ لسانی اظہارات کو سمجھنے کا نام ہے اس لیے اس میں ان ضوابط کو شامل کرنے کا سوچا جاسکتا ہے جو لسانی اظہار (Linguistic expressions) سے تعلق رکھتے ہوں۔ یوں سمجھ لیجیے کہ تفسیم کے لیے ضروری ہے کہ ان قواعد کا بھی استحصاء کیا جائے جو تکلم میں کا فرما ہوتے ہیں۔ چنانچہ شلائی ماخر کا موقف ہے کہ تکلم (speaking) لسان (language) میں فکر (thought) کے اظہار (expression) سے متعلق ہے جبکہ تفسیریت (Hermeneutics) بطور تفسیم (understanding) اس کے برعکس عمل کا نام ہے۔ چنانچہ Hermeneutics میں اس سوچ کو تلاش کیا جاتا ہے جو کسی بھی لفظ یا مجموعہ الفاظ کے پس پردہ پائی جاتی ہیں۔

(Schleiermacher, Hermeneutics and criticism and other writings, p:11)

اس نکتے پر شلائی ماخر تنقید (criticism) اور تفسیریت (Hermeneutics) کے درمیان لازمی تعلق کو دریافت کر لیتا ہے۔ اس کے مطابق تنقید اور تفسیریت دونوں کا ایک دوسرے پر واضح انحصار ہوتا ہے۔ چوں کہ تنقید کا تعلق متن یا متن کے کسی حصے کی صداقت کے بارے میں فیصلے سے ہے اس لیے دونوں کا مقصود مصنف کے مراد یا معنی رقی صداقت کی درست اور مکمل تفسیم ہے۔

یہاں مجھے علامہ اقبال کے تشکیل جدید الہیات اسلامیہ کے اولیں خطبہ ”علم اور مذہبی تجربہ“ کا حوالہ دینے کی اجازت دیجیے۔ اقبال کے مطابق مذہب، فلسفہ اور اعلیٰ شاعری کا موضوع حتیٰ صداقت (Ultimate Reality) تک رسائی حاصل کرنا ہے۔ چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ مذہبی متون، فلسفیانہ

متون اور شاعری تینوں میں متنی صداقت تک رسائی تنقید و تفہیم کا اولین فریضہ ہے۔
 خلائی ماخر کے مطابق تنقید خود کو صرف متن کی صداقت تک محدود رکھتی ہے۔ جب کہ متنی صداقت کا تعین کرنے کے لیے اس کی درست تفہیم لازمی ہے جو کہ تفسیریت (Hermeneutics) یعنی فن تفہیم کے بغیر ممکن نہیں۔ چنانچہ خلائی ماخر کے نقطہ نظر کے مطابق تفسیریت کو تنقید پر فوقیت حاصل ہے۔
 خلائی م آخر فن تفہیم کے طور پر تفسیریت کے باقاعدہ قواعد مرتب کرتا ہے جو تنقیدی عمل میں بروئے کار آنے چاہئیں۔ خلائی م آخر کے مطابق متن کی دو جہات ہیں۔ (۱) لسانی جہت جس کا م آخر زبانی ہے اور (۲) نفسیاتی جہت جس کا م آخر ذات ہے۔ اس لیے تفسیریت بطور فن تفہیم دو بنیادی جہتوں پر مشتمل ہے۔

(۱) لغوی/لسانی/صرافی و نحوی (Grammatical)

(۲) نفسیاتی (Psychological)

لغوی/لسانی پہلو میں اس بات سے بحث کی جاتی ہے کہ لسانی استعمال میں کوئی لفظ کس طرح استعمال میں لایا گیا ہے۔ جب کہ نفسیاتی پہلو سے یہ غور کیا جاتا ہے کہ وہ لفظ یا مجموعہ الفاظ کس ماحول اور مفہوم میں سوچا گیا۔

لغوی/لسانی پہلو تو معروف تھا جب کہ نفسیاتی پہلو کی وضاحت کے لیے خلائی م آخر نے ابتداً طور پر دو الفاظ کا انتخاب کیا (۱) تکنیکی (Technical)، (۲) نفسیاتی (Psychological) لیکن اپنی مابعد تخیروں میں اس نے صرف Psychological کو ترجیح دی اور Technical کو ترک کر دیا۔

خلائی م آخر کے مطابق تفسیریت (Hermeneutics) میں لغوی/لسانی (Grammatical) اور نفسیاتی (Psychological) دونوں طرح کی تشریحات ضروری ہیں اور کسی ایک کو دوسری پر فوقیت نہیں دی جاسکتی۔ اس کے مطابق صرف لغوی تشریح میں مکمل لسان کا تعارف حاصل ہوگا اور صرف نفسیاتی تشریح میں مکمل ذات کا جب کہ یہ باہم دگر اس طرح مربوط ہیں کہ انھیں الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اس بات کو یوں سمجھیے:

مکمل زبان متن لسانی پہلو

مکمل ذات متن نفسیاتی پہلو

یعنی متنی تشکیل میں مکمل زبان اور مکمل ذات پس منظر میں کارفرما ہوتے ہیں اور ہر متن اپنے معانی کو دونوں جہتوں سے حاصل کرتا ہے۔ اس لیے ان دونوں میں صرف کسی ایک کا استعمال ممکن نہیں اور لسانی اور نفسیاتی دونوں پہلوؤں کو ایک دوسرے کی طرف رجوع کی ضرورت پیش آتی ہے۔

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے لسانی و نفسیاتی تشریح کو باہم آمیز کرنے کی صورت کیا ہوگی۔ اسی سوال کا جواب دینے کے لیے شلائی م آخر نے تفسیریت کے باقاعدہ اصول مرتب کیے۔

شلائی م آخر کے مطابق تفسیری عمل کی دو اقسام ہیں۔ (i) کمزور مشق (Lax Practice) اور (ii) سخت مشق (Strict Practice)۔

شلائی م آخر کے مطابق کمزور مشق کی ضرورت زندگی کے تمام معاملات میں ہر جگہ پیش آتی ہے۔ یعنی سمجھنے/تفہیم کا عمل روزمرہ زندگی میں جاری و ساری ہوتا ہے۔ کمزور مشق کا بنیادی مفروضہ یہ ہے کہ عام طور پر فہم ممکن ہوتا ہے۔ اِلا یہ کہ کوئی دشواری ہو، (Common sense approach) اگر کہیں مشکل پیش آ رہی ہو تو وہاں Hermeneutics کی ضرورت پیش آتی ہے یعنی تفہیم کو خاص مواقع پر بروئے کار لایا جاتا ہے۔

اس کے برعکس سخت مشق (strict practice) کا بنیادی مفروضہ یہ ہے کہ عام طور پر فہم نہیں بلکہ غلط فہمی ہوتی ہے اور غلط فہمی سے بچنے کے لیے ہر حال میں تفسیریت/رفن تفہیم کو بروئے کار لانے کی ضرورت ہے، یعنی Hermeneutics کے بغیر درست تفہیم ممکن ہی نہیں۔

شلائی م آخر غلط فہمی کا م آخر غلط فہمی کو قرار دیتا ہے۔ چونکہ ہر انسان کسی نہ کسی نکتہ نظر کا حامل ہوتا ہے۔ اس لیے دوسروں کی مراد سمجھنے میں اس کا ذاتی تناظر دخل انداز ہو جاتا ہے۔ چنانچہ پہلی قرات اسی غلط فہمی پر مبنی ہوتی ہے [یہاں قرات مرکز تنقیدی تناظرات کا یہ موقف پیش نظر ہے کہ غیر متعصبانہ قرات (Innocent reading) ممکن ہی نہیں] چنانچہ strict practice میں متون کی تفہیم کے لیے لسانی اور نفسیاتی دونوں پہلوؤں کو پیش نظر رکھا جاتا ہے اور تعصب سے گریز کی کوشش کی جاتی ہے۔

شلائی م آخر کے مطابق تفسیریت (Hermeneutics) کے دو مقاصد ہیں۔ مقصد اولیں اور مقصد عالی۔ مقصد اولیں لفظ/الفاظ کی حقیقت کو سمجھنا ہے اور مقصد عالی لفظ/الفاظ کو مصنف سے بھی بہتر طریقے سے سمجھنا ہے۔

یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ کوئی قاری لفظ/الفاظ کو مصنف سے بہتر کیسے سمجھ سکتا ہے۔ شلائی م آخر اس کے لیے موضوعی (subjective) اور معروضی (objective) طریقہ کار (method) کو بیک وقت استعمال کرنے کو تجویز کرتا ہے۔ موضوعی تناظر کے بارے میں شلائی م آخر کہتا ہے:

Subjectively means by learning about author's life and his thinking.

(یعنی موضوعی طور پر کا مطلب ہے کہ مصنف کی زندگی اور سوچ کے بارے میں مکمل آگاہی)

(Schleier-Macher, Hermeneutics and eriticon and other writings, p. 13)

گویا موضوعی طریقہ مصنف کی داخلیت تک رسائی کے لیے متن کی تاریخ اور تناظر کو مصنف کے بارے آگاہی کے ذریعے متعین کرنا ہے۔ معروضی طریق کار کو بیان کرتے ہوئے شلائی م آخر کہتا ہے:

Objectively by learning language as author possessed it

(معروضی طور پر کا مطلب ہے زبان ویسی دسترس جیسی کہ خود مصنف کو حاصل تھی)۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ایسا ممکن ہے اور اس درجے کی صلاحیت کب پیدا ہوتی ہے۔ شلائی م آخر کا موقف ہے کہ جب شارح بر نقاد میں دو صلاحیتیں پیدا ہو جائیں تو ایسا ممکن ہوتا ہے (اگرچہ ان دونوں صلاحیتوں کا ایک شخص میں اجتماع شاذ و نادر ہے)۔

Intensive Talent (ii)

Extensive Talent (i)

(میں اول الذکر کو پھیلاؤ اور آخر الذکر کو شدت کہوں گا)

پھیلاؤ کی تشریح کرتے ہوئے شلائی م آخر کہتا ہے:

The extensive talent concerns understanding the individuality of one person through comparison to others, and so to be able to reconstruct the way of behaving of other people. (حوالہ مابقی)

Extensive Talent کا مطلب کسی شخص کی انفرادیت کو دوسروں کے ساتھ تقابل کے ساتھ

سمجھنا اور یوں دوسرے لوگوں کے رویہ کی باز تشکیل کے قابل ہو جانا ہے۔

جب کہ Intensive Talent کا مطلب شلائی م آخر کے مطابق یہ ہے:

The intensive talent concerns the individual meaning of a person and its particularities in relation to the concept of human being.

یعنی کسی شخص کی انفرادی سوچ اور اس سوچ کے خصائص کو تصور انسان کے عمومی تناظر میں سمجھنا۔

مجھے یہاں اردو کا ایک شعر یاد آ رہا ہے:

مجھے وہ شدت احساس دے کہ دیکھ سکوں

تجے قریب سے اور جنت نظر کے بغیر

حاصل کلام یہ ہے کہ شلائی م آخر کے باقی تفسیریت (Hermeneutics) کے فن تفہیم (Art of

Understanding) ہونے کا مطلب یہ ہے کہ نقاد شارح لکھاری کی استعمال کردہ زبان اور اس لسانی رلفوی استعمال سے بھی آگاہ ہو اور متن پر پیغام کے تاریخی رلفاتی تناظر اور لکھاری کے انداز فکر سے بھی آگاہی رکھتا ہو۔

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

اس طرح نقاد و شارح لکھاری کی لسان کی باز تشکیل بھی کر لیتا اور اس کی انفرادیت کو بھی فہم کی گرفت میں لے آتا ہے۔

لسانی اظہار خیال کا تعلق چوں کہ اس دور میں لسانی کلیت اور لکھاری کی انفرادیت کے ساتھ ہوتا ہے اس لحاظ سے متن کے مفہیم کسی عہد کی تاریخ کی کلیت اور لکھاری کی انفرادیت سے تشکیل پاتا ہے اور اس کی تفہیم میں کل اور جز کے تعلق کا لحاظ ضروری ہوتا ہے۔ متن کی تفہیم میں کل اور جز کے اس باہمی تقابل کو تفسیری دائرہ (Hermeneutic Circulatory) کہتے ہیں۔

Hermeneutic Circle سے مراد یہ ہے کہ جب تک اجزاء نہ سمجھ آئیں مکمل جملہ سمجھ نہیں آتا۔ اسی طرح جب تک پورا جملہ سمجھ نہ آ جائے اجزاء جملہ سمجھ نہیں آتے اور یہی صورت متن کے بارے میں بھی ہے۔ چنانچہ کسی بھی متن کے حوالے سے تفسیری دائرہ سے مراد (روایتی منطق) میں اسے دور لازم آتا کہتے ہیں) یہ ہے کہ کوئی خاص متن بحیثیت مجموعی اجزائے متن (جملے کے اجزاء اور کلام کے اجزاء) کی تفہیم سے ہی سمجھا جاسکتا ہے اور اجزائے متن کی درست تفہیم متن کی کلیت کے تناظر میں ہو سکتی ہے۔ فن تفہیم کے سامنے سب سے بڑا سوال یہی ہے کہ اس دور سے نجات کیسے حاصل کی جائے۔

شلائی م آخرا اس کا یہ حل تجویز کرتا ہے کہ تفسیری دائرہ کی غاہری سطح پر اس انحصار باہمی کو ختم کیا جاسکتا ہے۔ وہ اس طرح کہ متن کی کلیت سے آشنائی کے لیے متن کی سرسری قرات کے ذریعے اس کی کلیت کا مجموعی تصور قائم کیا جائے۔ اس کے بعد اس کلیت کی روشنی میں اجزاء کی ابتدائی تفہیم کی جائے۔ ابتدائی جائزہ سے مرکزی خیالات اور متن کی سمت کا عمومی تعین ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد مخصوص تصورات و خیالات کی تشکیل اور ان کے ارتقاء کو مرکزی خیالات کے ساتھ مربوط کیا جاتا ہے۔ اس سے ایک عمومی طریق کار بن جاتا ہے جس میں ہر جز لسانی رلفوی اور نفسیاتی تشریح سے جوڑا جاتا ہے اور جہاں یہ اجزاء باہم یک دگر ہو یکساں ہو جائیں تو متن کے اگلے حصے کی تفہیم کی طرف پیش قدمی کی جاتی ہے۔ اگر لسانی رلفوی اور نفسیاتی تشریحات میں عدم توافق ہو تو شارح رتنا درک کر اس کے اسباب کی کھوج لگاتا ہے۔ اس طرح ایک سطح پر شلائی م آخرا تفسیری دائرہ کے تعطل کا امکان پیش کرتا ہے۔

یہ نکتہ نظر تقاضا کرتا ہے کہ لغوی لسانی تشریح (Grammatic Interpretation) اور نفسیاتی تشریح کے بنیادی اصولوں پر غور کیا جائے۔ لغوی لسانی تشریح کے لیے شلائی م آخرا دو اصول پیش کرتا ہے۔

پہلا اصول:

شلائی م آخرا Grammatical Interpretation کے لیے اپنا پہلا اور بنیادی اصول ان الفاظ میں بیان کرتا ہے:

Everything in a given utterance which requires a more precise determination may only be determined from the language area which is common to the author and his original audience.

یعنی ہر وہ لفظ جس کے معانی کے تعین اور وضاحت مزید درستی کی ضرورت ہو اسے زبان کی ان حدود میں جا کر متعین کیا جائے جو لکھاری اور اس کے اولین مخاطبین کے درمیان مشترک ہو۔ اس کا مفہوم یہ بتانا ہے کہ اس معاملے میں مصنف کی انفرادیت پر ثقافتی رہنمائی کلیت کو ترجیح دی جائے اور اس عہد کے ثقافتی رہنمائی محاورے میں اس کا معنی متعین کیا جائے۔

دوسرا اصول:

Grammatical Interpretation کے لیے شلائی م آخر کا دوسرا اصول اس کے اپنے الفاظ میں حسب ذیل ہے:

The sense of every word in a given location must be determined according to its being together with those who surrounded it. (حوالہ سابق)

یعنی ہر لفظ کے معنی کا تعین اس کے گرد و پیش موجود الفاظ کے تناظر میں ہی کیا جائے۔ ان دونوں اصولوں کا مجموعی مفاد یہ ہے کہ لسانی لغوی تشریح الفاظ کے ثقافتی رہنمائی رہنمائی وقوع اور مٹی عمل وقوع کی بنیاد پر کی جاتی ہے۔ یعنی Grammatical Interpretation تمام لسانیاتی عناصر سے تعلق رکھتی ہے۔ اس میں گرائمر کے اصول، الفاظ کے لغوی معانی، لسانیاتی گنجائش اور سماجی ثقافتی تناظر سب شامل ہوتے ہیں۔

شلائی م آخر نفسیاتی تشریح Psychological Interpretation کے بھی واضح اصول متعین کرتا ہے جو حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ مرکزی محرک خیال (بنیادی تصور Idea)
 - ۲۔ بنیادی ہیئت (Form) کی دریافت
 - ۳۔ لکھاری کا مراۃ لکھاری کا طریقہ فکر
 - ۴۔ ثانوی اذکار کا تعین اور انھیں مرکزی خیال اور مجموعی ذات سے متعلق کرنا
- شلائی م آخر لسان (Language) کو انسانی تجربات کی ترتیب کاری کے ایسے مشترک نظام کے طور پر دیکھتا ہے جو انسانی تخلیقات کی عمومی تصاویر کی کچھ علامات کے ذریعے متعین اور نامزد کیا جاتا ہے۔ انسانی تجربے میں ایک خاص نامیاتی اثر ہوتا ہے جو احساس کے ساتھ وابستہ ہوتا ہے اور ایک مخصوص

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

تصویر کے تعین کو تخلیق کرتا ہے۔ یہ تخصیص ایک عمومی عالمی تصویر کی تخلیق کا تعین کرتی ہے جس کے ساتھ لسانی علامات منسلک ہوتی ہیں۔ (یہ سوسیور کی لسانیات سے مختلف لسانی تصور ہے)

شلائی م آ خر کا خیال ہے کہ نمائندگی کا عمل خاص تصویر کے مستقل ہونے اور عام تصویر کے غیر مستقل ہونے کے اعتبار سے علیحدہ ہونا چاہیے۔ معنی کے تعین کا یہ عمل بہر صورت حتمی، قطعی اور کامل نہیں ہوتا۔ چنانچہ کسی خاص تناظر میں تو لسانی علامات کے معانی متعین ہو سکتے ہیں لیکن مجموعی لسانی تناظر میں یہ ہمیشہ تغیر پذیر ہوتے ہیں۔ لسان کا یہی تغیر پذیر کا وصف معانی کے تعین میں مشکلات پیدا کرتا ہے۔ اس نکتے پر شلائی م آ خر سوال اٹھاتا ہے کہ تفسیریت کس طرح ممکن ہے اور ایک شارح / نقاد کسی لکھاری کے تخلیقی عمل کی تشکیل نو کرتے ہوئے مرادی معانی تک کس طرح رسائی حاصل کر سکتا ہے۔ ان سوالوں کے جواب میں شلائی م آ خر Hermeneutics کے استعمال کے دو طریقے تجویز کرتا ہے۔

۱۔ الہیاتی طریقہ

۲۔ تقابلی طریقہ

یہ دونوں طریقے Hermeneutics کے عمل میں کام آتے ہیں۔

۱۔ الہیاتی طریقہ The Divinatory Method

الہیاتی طریقہ میں نقاد شارح اپنے آپ کو بطور منکلم لکھاری کی داخلیت کے ساتھ منسلک کر کے متن کے انفرادی عنصر کو براہ راست سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ روایتی تنقید میں اسے amphthy قرار دیا جا سکتا ہے۔ شلائی م آ خر کہتا ہے:

The divinatory method is one in which one, so to speak, transforms one self into another person and tries to understand individual elements directly.

اس طریقہ میں گویا نقاد شارح لکھاری کی داخلیت سے جڑ کر لکھاری بن کر تخلیقی عمل کو تخیل کی گرفت میں لاتا ہے۔

۲۔ تقابلی طریقہ The Comparative Method

اس طریقہ میں لکھاری کا تقابل اس کے ہم عصر لکھاریوں سے کیا جاتا ہے اور اس طرح لکھاری کی انفرادیت کا تعین کیا جاتا ہے اور تخلیقی عمل کی تفہیم میں اس انفرادیت کے فہم کو صرف کیا جاتا ہے۔ شلائی م آ خر کے الفاظ میں:

The comparative method discovers the individuality of the author's work through a comparison with others.

خلاصہ کلام یہ ہے کہ شلائی م آخر وہ پہلا نظریہ ساز ہے جس نے تنقید و تشریح کے عمل کو ایک باقاعدہ نظام کی شکل دی اور جدید تفسیریت کی بنیاد رکھی۔ یہاں یہ دہرانا ضروری ہے کہ شلائی م آخر کے مطابق مذہبی تشریح، فلسفیانہ تشریح اور ادبی تنقید ایک ہی طرح کے عمل ہیں اور دنیا کے تمام متون کی تفہیم و توضیح کا باقاعدہ فن Art of Understanding ہی تفسیریت (Hermeneutics) کہلاتا ہے۔

میں اپنے موضوع کی مناسبت سے تفسیریت کے دو اور نظریہ سازوں کے خیالات کا خلاصہ پیش کروں گا تاکہ تنقید نعت کے ضمن میں ان کی روشنی میں باقاعدہ لائحہ عمل تجویز کیا جاسکے۔ یہ دو نظریہ ساز بالترتیب ڈیلٹھے اور ہائیڈر ہیں۔ تفسیریت کا چوتھا بڑا نظریہ ساز گدامر ہے لیکن اس کے خیالات فلسفیانہ تشریح تک محدود ہونے کی وجہ سے زیر بحث نہیں آئیں گے۔

ڈیلٹھے کی تفسیریات:

ڈیلٹھے کی تفسیریات انسانی علوم (Human Sciences) اور فطری علوم (Natural Sciences) کی تقسیم پر استوار ہے۔ اُس کے نزدیک انسانی علوم کی بنیادیں ریاضی کی بجائے معنی اور تاریخ پر استوار ہیں اور انہیں زندہ تجربہ (Lived Experience) کے خصائص سے اخذ کیا جاتا ہے۔ مطالعہ انسان کا تعلق جن حقائق سے ہے وہ اپنی مظہریاتی جہت داخلی عمل اور اندرونی تجربے سے اخذ کرتے ہیں۔ چنانچہ کسی دوسرے شخص کے اندرونی تجربے کو ذہنی منتقلی کے پراسرار عمل کے ذریعہ سمجھنے کا امکان صرف انسانی علوم میں ہوتا ہے اور جب ایک انسان دوسرے انسان کو سمجھتا ہے تو ایک حقیقی تبدیلی واقع ہو سکتی ہے جس سے وابستگی اور فکر کی عالمگیریت کی ایک تصویر بن سکتی ہے اور ایک معاشرتی تاریخی دنیا کی تشکیل ہو سکتی ہے۔

ڈیلٹھے کے مطابق ”اندرونی تجربہ کی مجسم تصویر کشی کی بنیاد پر جو حقیقی تبادلہ خیال (تغلیب) رونما ہوتا ہے اس کی بنا پر انسان کسی بھی دوسری شے کے متعلق ناقابل فہم امور کے بارے میں بھی تفہیم کی گہرائی حاصل کر سکتا ہے اور اس کی بنیاد یہ ہے کہ ہمارے ذہنی تجربے کے حقائق اور دوسرے اشخاص کے ایسے ہی تجربوں میں بنیادی سطح پر مماثلت موجود ہوتی ہے۔

یہ حقیقت ہمارے اپنے تجربہ کی گہرائی کی بنیاد پر کسی دوسرے انسان کی ذات کے اندر ”جھانکنے اور تلاش“ کے امکان کی حامل ہے۔ یوں ایک مکمل اندرونی دنیا کی کھوج لگائی جاسکتی ہے اور مکمل داخلی

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

جہان دریافت کیا جاسکتا ہے۔ ڈیلتھے، شلائی م آخری بیرونی میں اس عمل کو دوسرے شخص کے اندرونی تجرباتی جہان کی بازتھکیل (reconstruction) اور باززیستن (re-experience) کے طور پر دیکھتا ہے۔ ڈیلتھے کے مطابق اندرونی تجربات کی مشترکہ دنیا کو یا ایک تاریخی معاشرتی جہان (Historical Social World) ہے جو جذبات، احساسات اور ردعمل کے مشترکات اور جمال کے مشترک تجربے کا جہان ہے اور اس داخلی کائنات میں دخل اندازی (Interfair) کرتے ہوئے دخل نہیں ہوا جاسکتا بلکہ اس کے لیے احساس اور تجربہ کی سطح پر ہم زیستن (co-existence) ضروری ہے۔ یہ گویا جمالیات اور شعریات کا میدان ہے جس میں انسان اپنی تخلیقیت کے ادراک کے ذریعے دوسروں کی تخلیقیت کا شعور حاصل کرتا ہے۔ چنانچہ فطری علوم کے مقابلہ میں مطالعات انسانی کا موضوع "Understanding of the experience of life" (تجربات زیست کی تفہیم) ہے۔

انسانی علوم اور فطری علوم کی اس تقسیم کے ذریعے ڈیلتھے تخلیقی تجربات کی تفہیم کے لیے ایک الگ منہاج کے جواز کو فراہم کرتا ہے اور پھر تخلیقی تجربات کے فہم کے اصول مرتب کرتا ہے۔ شلائی م آخری نے تو تمام قسم کے تجربات کی تفہیم کے لیے ایک عمومی منہاج فراہم کرنے کی بات کی تھی لیکن ڈیلتھے نے ایک قدم آگے بڑھتے ہوئے انسان کی داخلی دنیا کی تفہیم کے لیے ایک الگ نظام قواعد مہیا کرنے کی کوشش کی جو تحقیق ادب اور تفہیم میں ادب میں نہایت معاون ہیں۔

ڈیلتھے داخلی دنیا کی تفہیم کے ان قواعد کو Life Philosophy کہتا ہے اور اس دنیا کی تفہیم کے لیے جو تفسیریات (Hermeneutics) تجویز کرتا ہے اور اس کے تین بنیادی اصول بیان کرتا ہے۔ وہ انہی اصولوں کی بنیاد پر اپنا ادبی نظریہ اور تنقیدی نظریہ بھی پیش کرتا ہے۔ یہ تین اصول حسب ذیل ہیں:

(i) تجربہ (Experience) اسے واردات بھی کہا جاسکتا ہے

(ii) اظہار (Expression)

(iii) تفہیم (Understanding)

تجربہ (Experience) کے لیے جرمن زبان کا لفظ Erlebnis استعمال ہوتا ہے جس کا مطلب Lived Experience یعنی "زندہ تجربہ" ہے۔ ڈیلتھے تجربہ کو چپتا کے طور پر دیکھتا ہے۔ چپتا کے بیان کے طور پر نہیں۔ یعنی یہ واردات ہے واردات کی کہانی نہیں۔ یعنی تجربہ اظہار سے ماقبل کی کیفیت ہے۔ وہ کہتا ہے:

”تجربہ شعور کے اضطرابی فعل کا مجموعہ نہیں ہوتا بلکہ یہ کوئی ایسی چیز ہے جس سے ہم پہلے سے آگاہ ہوتے ہیں۔ تجربہ اپنی ذات میں ہی ایک فعل ہوتا ہے

یہ کوئی ایسی چیز ہے جس میں ہم باقاعدہ رہے ہوتے ہیں اور جس سے ہم گزر رہے ہوتے ہیں اور جس میں ہم رہے ہوتے ہیں۔ اس کے بارے وہی رویہ اپناتے ہیں جو ہم کرتے ہیں۔“

ڈیلتھ کے موقف روحانی واردات کی قبیل کی چیز معلوم ہوتا ہے۔ (درگفتن فی آید) چنانچہ وہ کہتا ہے کہ تجربہ براہ راست اپنے آپ کو محسوس نہیں کر سکتا کیوں کہ ایسا کرنے سے وہ تجربہ نہیں رہتا بلکہ شعور کے کسی عمل کا احساس بن جاتا ہے۔ جب کہ ڈیلتھ کے مطابق شعور کے کسی عمل کا احساس تو دور کی بات، تجربہ شعور کے کسی نکتہ آغاز کا نام بھی نہیں۔ چنانچہ ڈیلتھ جگر و فکر (thought) اور زندگی (life) کے درمیان امتیاز کرتے ہوئے زندگی (life) کو تجربہ (experience) قرار دیتا ہے یہ انسان کی داخلی صورت حال کے بارے بہت بنیادی نکتہ ہے اور اسی نکتے کو بیان کرنے سے ڈیلتھ جدید مظہریات (Phenomenology) کے بانیوں میں شامل ہو جاتا ہے۔

یہاں تک پہنچ کر ہم یہ سمجھتے ہیں کہ تجربہ دراصل جینا ہے اور یہ تجربہ کے جمالیاتی اور شعریاتی اظہار سے پہلے کی چیز ہے۔ یہ وہ تخلیقیت ہے جو ہر انسان میں جوہری طور پر موجود ہے اور اسی کا اظہار تمام انسانی علوم کی اصل ہے۔

ڈیلتھ کی تفسیریات (Hermeneutics) کا دوسرا اصول اظہار (Expressions) ہے جسے جرمن زبان میں Ausdruck کہا جاتا ہے جس کا مطلب تاثر یا اظہار ہے۔ ڈیلتھ کی اس اصطلاح کو expressionism یا Theory of Art سے یعنی اظہاریت کے ادبی نظریہ سے الگ کر کے دیکھنے کی ضرورت ہے۔ اظہاریت میں expression کو feelings یعنی اظہار کو احساس سے جوڑ دیا جاتا ہے، جب کہ ڈیلتھ کے ہاں اس سے مراد تمام طرح کے اظہارات اور بطور خاص زندہ انسانی تجربہ کا اظہار ہے جو اپنی سیال حقیقت کے اعتبار سے فکر اور احساس کی تقسیم سے ماقبل اور ماوراء ہے۔

ڈیلتھ کے نزدیک اظہار ایک طرح کی introspection ہے جس کا موضوع زندہ انسانی تجربہ اور مقصد expression of life ہے۔ ڈیلتھ انسانی علوم کے دائرہ کار پر بات کرتے ہوئے وضاحت کرتا ہے کہ ہر وہ چیز جس میں انسانی روح نے کوئی اعتراض کیا ہو جو انسانی علوم کے دائرہ میں آتی ہے اور اس کے گرد و طواف کرنا اتنا ہی وسیع جتنا کہ خود تفہیم وسیع ہے اور تفہیم (Understanding) ہی زندگی کے مقاصد میں اصل مقصد ہے (گویا تفہیم ہی معرفت ہے)۔ تفہیم کا عمل اظہار کے بعد آتا ہے۔ اظہار کی وضاحت ڈیلتھ Art Work کی مثال سے دیتا ہے۔ ڈیلتھ کے مطابق Art Work یعنی فن ہی زندگی (یعنی زندہ تجربات) کا اظہار ہے۔

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

ڈیلٹھے کے نزدیک ”زندگی“ (life) یا انسان کے اندرونی تجربات (Lived Experiences) کے مختلف مظاہر کے تین درجے ہیں۔

(i) خیالات (ideas)

(ii) افعال (Actions)

(iii) زندہ تجربات کا اظہار (Expression of live experience)

ڈیلٹھے عام طور پر پہلی دو اقسام (ideas, action) کو زندگی کے مظاہر کے حوالے سے بیان کرتا ہے لیکن تیسری قسم (expression of live experience) کو زیادہ مخصوص معانی میں استعمال کرتا ہے۔ اسی قسم میں انسان کے اندرونی تجربہ (inner experience) کا بھرپور اظہار ہوتا ہے۔ اسی قسم میں ہی تفہیم اپنے سب سے بڑے چیلنج کا سامنا کرتی ہے۔ Expression of lived experience بڑی حد تک idea اور actions سے مختلف ہوتا ہے۔ اس میں زندگی (life) اور فہم (understanding) کا ایک خاص تعلق ہوتا ہے (اس مرحلے میں فہم سے مراد زندہ انسانی تجربے کا فہم ہے جو اظہار کی بنیاد بنتا ہے۔ اس سے اگلے مرحلے میں فہم کا استعمال اس اظہار کا فہم ہے جو تحقیقی طریقہ کار سے مشابہ ہے)۔ اس اظہار میں داخلی زندگی کے بہت سے سیاق و سباق ہوتے ہیں جس سے کسی بھی مشاہدہ باطن (introspection) کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ یہ اس گہرائی سے وجود میں آتا ہے جسے نہ شعور کی روشنی روشن کر سکتی ہے اور نہ فن، بلکہ اس کے لیے زندہ تجربہ کی ضرورت ہوتی ہے۔

ڈیلٹھے فن کی وضاحت کرتے ہوئے کہتا ہے کہ فن کے اعلیٰ ترین مظاہر میں بصیرت اور اولین مقصد کو فن کار (تخلیق کار، شاعر، مصنف) سے آزاد کر دیا جاتا ہے اور ایک ایسے دائرے میں داخل کر دیا جاتا ہے جہاں اظہار کے ذریعے دھوکے کا امکان ختم ہو جاتا ہے۔ اس لیے کہ فن اپنے تخلیق کار کی طرف اشارہ ہی نہیں کرتا تو دھوکا کا امکان ختم ہو جاتا ہے، کیوں کہ دھوکا تو انسانی دخل اندازی سے پیدا ہوتا ہے۔ اس صورت حال میں فن (art) کا کام اب صرف زندگی (life) کی طرف متوجہ اور مرکوز ہو جاتا ہے۔ اس لیے ڈیلٹھے کے نزدیک ادبی کام انسانی علوم میں بہت زیادہ قابل اعتماد، بامقصد، مستقل اور پائیدار ہوتا ہے۔ ڈیلٹھے تفسیریات (Hermeneutics) کی اہمیت اور حقیقت پر روشنی ڈالنے ہوئے ایک بہت اہم بات کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ فن کے تمام کاموں میں جو کام لسان (language) کے ذریعے وجود میں آتا ہے اس میں انسان کی داخلی زندگی (inner-life) کو ظاہر کرنے کی سب سے بڑی طاقت موجود ہوتی ہے کیوں کہ Hermeneutics کے اصول طے شدہ ہوتے ہیں اور اس کے عوامل غیر متزلزل ہوتے ہیں جو ادبی اظہار کی تفہیم کی مستحکم بنیاد فراہم کرتے ہیں۔

ڈیلٹھے کے مطابق Hermeneutics کے اصول Understanding کے عمومی نظریہ کی راہ بھی روشن کر سکتے ہیں، کیوں کہ باطنی زندگی (inner life) کے ڈھانچے کو سمجھنا سب سے زیادہ کسی بھی ادبی تخلیق کی شرح و تفسیر (interpretation) پر مبنی ہوتا ہے۔ یعنی ایسی شرح و تفسیر جس میں باطنی زندگی کی ساخت کا مکمل طور پر اظہار ہو جائے۔ چنانچہ ڈیلٹھے کے ہاں تفسیریات (Hermeneutics) نہ صرف ادبی متن (literature) کی شرح و تفسیر interpretation کا نظریہ بن جاتا ہے بلکہ زندگی تخلیقی مظاہر میں خود کو کس طرح ظاہر کرتی ہے کا بھی نظریہ بن جاتا ہے۔

ڈیلٹھے کی تفسیریات کا تیسرا اصول تفہیم (Understanding) ہے۔ پہلی دو اصطلاحات کی طرح وہ اس اصطلاح کو بھی خاص مفہوم استعمال کرتا ہے۔ ڈیلٹھے کے ہاں تفہیم وہ خاص عمل ہے جس کے ذریعہ ایک دماغ دوسرے دماغ کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے اور اس سے مراد وہ خاص لمحہ ہے جس میں ایک زندگی دوسری زندگی کا ادراک اور اس کی تفہیم کرتی ہے۔ یہ خالصتاً ایک ایسا ذہنی عمل ہے جو زندگی کے ساتھ ہمارا بہترین رابطہ قائم کرتا ہے۔

زندہ تجربہ (lived experience) کی طرح تفہیم (understanding) میں ایک طرح کی بحالی پائی جاتی ہے جو عقلی نظریہ سے ماوراء ہوتی ہے۔ تفہیم خود کی انفرادی دنیا اور خود ہماری اپنی فطرت کے لیے دروا کرتی ہے۔ یہ فکر کے کسی عمل کا نام نہیں بلکہ تغلیب (transformation) اور باز زیستن (re-experiencing) کے ایک ایسے جہان وسیع کا نام ہے جس میں کوئی دوسرا شخص اس کو زندہ تجربے کی صورت میں مکمل کرتا ہے جس میں ایک شخص خود کو دوسرے شخص میں در یافت کرتا ہے۔

ڈیلٹھے انسان کو تاریخی وجود قرار دیتا ہے۔ اس کا مفہوم یہ ہے کہ تاریخ زندہ انسانی تجربات کی رزم گاہ ہے اور انسان بطور تاریخی وجود وہ عمل ہے جہاں ان تجربات کا ذخیرہ ہوتا ہے۔ گویا عرفان ذات و عرفان نفس کا راستہ انسانی تجربات کی تاریخیت اور عصریت کے انطباق کے ذریعے حقیقت انسانی کے تاریخ میں ظہور کا ادراک ہے، گو یا کسی ادبی یا تخلیقی مظہر کو سمجھنے کے لیے معنی کی تاریخیت سے نبرد آزما ہونا پڑتا ہے تب ہی ہم زندہ انسانی تجربے کو انفرادی موضوعیت سے بلند کر کے اجتماعی موضوعیت سے جوڑ سکتے ہیں۔

ڈیلٹھے جہاں وجود کی تاریخیت کی بات کرتا ہے وہاں وہ معنی کی تاریخیت پر بھی زور دیتا ہے۔ چنانچہ ڈیلٹھے کے ہاں تفہیم دراصل تاریخی تفہیم ہے۔ چنانچہ ڈیلٹھے کا موقف ہے کہ تفہیم کا طریق کار سائنسی نہیں بلکہ تاریخی ہے اور زندگی (life) کے معانی میں گہرائی صرف تاریخی تفہیم (Historical Understanding) سے پیدا ہو سکتی ہے۔ ادبی تھیوری (Theory of Literature) کے لیے ڈیلٹھے

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

کے موقف کے نتائج بہت اہم ہیں۔ ڈیلتھے کے نزدیک فن زندگی کا خالص ترین اظہار ہے (یہاں فن، زندگی، اظہار تینوں کا مفہوم ڈیلتھے کے دیے گئے تصورات کے مطابق ہے) کسی بھی عظیم ادب کی جڑیں زندگی کی پیمپلی کے زندہ تجربوں میں پائی جاتی ہے۔ چنانچہ فن کوئی بے مقصد کھیل نہیں جیسا کہ بعض ماہرین جمالیات کا خیال ہے۔ بلکہ یہ روحانی تغذیہ کی ایک ایسی شکل کا نام ہے جس سے زندگی کی ان بے پایاں مسرتوں کا اظہار ہوتا ہے جن میں ہم جیتے ہیں اور فن کسی شاعرانہ یا خیالی لذت کا نام نہیں بلکہ وہ زندہ تجربہ (lived experience) کی سچائی کا اظہار ہے۔ یہاں سچائی سے مراد کوئی فلسفیانہ خیال یا مابعد الطبیعیاتی احساس نہیں بلکہ اندرونی سچائی (inner truth) اور حقیقت کی faithful representation کا نام ہے۔

ڈیلتھے کا موقف فن کو انفرادی موضوعیت سے بلند کر کے اجتماعی انسانی داخلیت سے منسلک کر کے سمجھنے پر اصرار کرتا ہے۔ ادبی تنقید کے لیے اس موقف کے دوسرے نتائج ہیں اور نعتیہ تنقید کے لیے اس کے اطلاقات پر میں اگلے صفحات میں بات کروں گا۔

۲۔ ہائیڈرگ اور تفسیریات

جدید تفسیریات کا تیسرا اہم نظریہ ساز ہائیڈرگ ہے۔ اس پر ہلانی م آخر کی تفسیریات اور الہیاتی فلسفے، ڈیلتھے کے فلسفہ وجود اور ہسرل کی مظہریات (phenomenology) کے گہرے اثرات ہیں۔ وہ اپنی Hermeneutics کا آغاز ڈیلتھے کے lived experience اور Husserl کی Phenomenology سے کرتا ہے۔ ہائیڈرگ کا موقف ہے کہ مظہر یاتی بیان (Phenomenological description) لازمی طور پر زندہ تجربہ (lived experience) کی بنیاد پر تشکیل پانا چاہیے۔ ہائیڈرگ کے نظریات میں خاصی پیچیدگی ہے۔ اس سے صرف نظر کرتے ہوئے میں اپنی ضرورت کے مطابق صرف انتہائی اہم باتوں کو بیان کروں گا۔ اس سلسلہ میں وہ واقعیت (Facticity) کی اصطلاح متعارف کرواتا ہے۔ واقعیت (Facticity) کا جرم مترادف Dasein ہے جس کا مفہوم Being There ہے یعنی وجود در زمان و مکان ہے۔ گویا وجود امکان ہے اور اس سے مراد شخص راستی و وجود و ذات ہے۔ ہائیڈرگ کا کٹھنہ نظر ہے کہ ہر معاملے میں Dasein یعنی Facticity کا وجود موجود ہے چاہے وہ مخصوص وقت ہو، وجود ہو یا کردار ہو۔ اگر ہم زندگی (life) کو وجود کے طور پر سمجھتے ہیں تو Facticity/Dasein کا مطلب ہوگا کہ کوئی شخص کس طرح رہ رہا ہے اور کس طرح موجود ہے اور انتہائی بنیادی سطح پر یہ ہمارے اپنے عمل کے متعلق فہم (Understanding) کو بھی شامل ہوتا ہے۔ وجود کے فہم کا عمل ہی تفسیریات (Hermeneutics) کا موضوع ہے اور یہیں سے لسان (language) کا

تصور ضرور ہوتا ہے۔

ہائیزگر کے ہاں تفسیریات (Hermeneutics) بطور لفظ اپنے مفہوم شرح و تشریح و شارح کا جامع ہے۔ ہائیزگر کے مطابق ارسطو تفسیریات (Hermeneutics) کو کلام (conversation) اور لسان (language) سے جوڑتا ہے۔ کلام کسی چیز کو حقیقی طور پر حقیقت کے ساتھ جوڑ کر سامنے لانے کا نام ہے جب کہ لسان سے مراد الفاظ کے ذریعے کسی چیز کو معلوم کرنا ہے۔ گویا کلام اور لسان موجود کو بطور وجود قابل رسائی بنانے کے ذرائع ہیں۔

وجود کی مظہر یا تہی جہت پر بات کرتے ہوئے کہ مظہر (Phenomenon) کا مطلب ہے that which shows itself یعنی وہ خود کو ظاہر کرے۔ مظہر یا تہی پہلو سے لفظ کا وظیفہ یہ ہے کہ کسی چیز کو اسی طرح ظاہر کرے جیسے وہ اپنی اصل اور حقیقت میں ہے۔ مظہر یا تہی Phenomenology کا لاحقہ ology یونانی لفظ Logos کے مترادف ہے جس کا معنی کلمہ ہے اور اس کا مفہوم یہ ہے کہ جو اپنی ذات میں اپنے آپ کو ظاہر کرے۔ عربی لفظ 'نور' کے معنی کا ایک حصہ ہے الظاہر لیتفسیہ (بجائے خود ظاہر) اور اس کا دوسرا حصہ ہے والمظہر لغیرہ (جو دوسروں کو ظاہر کرے)۔ کلمہ جو علم کی اور تمام علوم کی اصل ہے خود بھی ظاہر ہوتا اور موجودات کی پوشیدگیوں کا بھی انکشاف کرتا ہے (اسی لیے کہ نور بھی کہا جاتا ہے) اسی بنیاد پر ہائیزگر کہتا ہے کہ logos سے مراد ground یا reason نہیں بلکہ speaking (تکلم) کا وہ عمل ہے جو reason اور ground دونوں کو ممکن بناتا ہے۔ گویا یہ تکلم ہی ہے جو کسی چیز کو اپنی اصل اور حقیقت کے مطابق دیکھنے کے لائق بناتا ہے۔ گویا کلام انکشاف ذات کا موثر ترین ذریعہ ہے۔

وجود ایک واقعہ ہے جو زمانی و مکانی صورت حال میں ہوتا ہے اور کلام اس کے فہم اور تفہیم کا ذریعہ ہے۔ گویا کلام ذات کو بیان کی شکل دے کر قابل فہم بناتا ہے۔ یاد رہے کہ تفہیم ذات زمانی و مکانی جہت رکھتی ہے اس لیے مظہر یا تہی ہے۔ اب دو جملوں میں ہائیزگر کا نکتہ نظر سمٹ آتا ہے۔

تفسیریات (Nermeneutics) تفہیم و تشریح کی وجودیات ہے اور اگر یوں ہے تو وجودیات وجود کی مظہر یا تہی کے طور پر موجودگی کی تفہیم بن جائے گی۔ سادہ لفظوں میں یوں سمجھئے حقائق کے تمام تر انکشافات اصل میں لسانی و رکلامی نوعیت کے ہیں۔

اس تناظر میں تکلم بجائے خود تشریح و تفہیم ہے اور جب ہم کلام کرتے ہیں تو اپنے ہونے کا تعین کرتے اور زمانہ بجائے کو تفہیم کے عمل کو بروئے کار لانے کا نام ہے۔

جرمن الہیاتاتی مفکر Gerhard Edeling جب یہ کہتا ہے کہ The word itself has a

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

hermeneutic function (لفظ بجائے خود ایک تفسیری فعل ہے) تو وہ دراصل ہائیڈرگ کا ہی موقف بیان کر رہا ہوتا ہے۔

اس اعتبار سے ادبی تخلیق لفظوں کا استعمال کرتے ہوئے حقائق کی تفسیر و تعبیر کرتے ہوئے ایک تفسیری عمل بن جاتی ہے اور پھر ان لفظوں کی تفہیم اسی تفسیری عمل کا دوسرا حصہ ہے۔
سادہ لفظوں میں یوں سمجھئے کہ شاعر اپنی شاعری کے ذریعے اپنی داخلی حقیقت اور حقیقت سے متعلق اپنے فہم کو شعری بیان میں ڈھالتے ہوئے Hermeneutical عمل کر رہا ہوتا ہے اور شارح اس کلام کی شرح کرتے ہوئے شاعر کے باطن میں اور جن حقائق کی شاعر نے تعبیر کی ہے ان تک Hermeneutical عمل کے ذریعے رسائی حاصل کر کے ان کی تفہیم کر رہا ہوتا ہے اور قاری اس شرح کو سمجھتے ہوئے یا کلام شاعر کو پڑھتے ہوئے بھی Hermeneutical عمل میں مصروف ہوتا ہے گویا شاعر سوچنا، شاعر کہنا اور شعر کی تشریح کرنا تینوں تفسیری اعمال ہیں۔

ہم نے ابتدا میں تنقید نعت کے موضوعات پر پہلوؤں کا تعین کرتے ہوئے نعت سوچنا، نعت کہنا (پڑھنا) نعت سمجھنا کی جو بات کی تھی ہم مغرب اس کی طرف تفسیریات کی روشنی میں دوبارہ رجوع کریں گے۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ تخلیق ادب اور تفہیم ادب دونوں تفسیری سرگرمی ہیں اور تنقید کے ضمن میں تفسیریات کا حاصل مطالعہ بہت بصیرت افروز ہے۔

کسی بھی متن کی تفہیم کے لیے شلائی م آخر کا طریق کار پچھلے صفحات میں بیان ہو چکا۔ ہائیڈرگ نے اگرچہ Hermeneutics کی اصطلاح کو اپنی آخری تحریروں میں ترک کر دیا تاہم اس نے متن کی تفہیم کا باقاعدہ طریق کار متعین کیا۔

ہائیڈرگ اپنے مضمون (1952) Word میں بنیادی طور پر شلائی م آخر کی ہرمینوٹکس کی ہی پیروی کرتا ہے لیکن اس کا نکتہ نظر دو باتوں میں مختلف ہے۔ ایک یہ کہ ہائیڈرگ خالص نفسیاتی تشریح پر اعتماد نہیں کرتا جو شاعر کے بنیادی خیال کو دریافت کرنے کی بات کرتی ہے۔ دہلچھے بھی شلائی م آخر کے اس نکتہ نظر پر تنقید کرتا ہے۔ دوسرا ہائیڈرگ اس دعویٰ کا بھی قائل نہیں کہ تفہیم اس وقت ممکن ہے جب تخلیقی عمل کو دوبارہ تخلیق کیا جائے۔

اپنے مضمون میں ہائیڈرگ نے سفینن جارج کی نظم The Word کی تشریح پیش کرتے ہوئے اپنے تفسیری طریق کار کو پیش کیا ہے۔ ہائیڈرگ نظم کی تین قراتیں پیش کرتا ہے۔ پہلی قرات (First Reading) میں نظم کے عمومی موضوع کی نشاندہی کرتا ہے۔ اس کے سیاق و سباق کو متعین کرتا ہے اور نظم کی لفظیات اور نحوی ساخت پر بات کرتا ہے۔ گویا یہ Grammatical تشریح اور ابتدائی وضاحت پیش

کرتی ہے۔ اس مرحلے کو توضیحِ متن کہہ لیجیے۔

دوسری قرات میں ہائیڈرگرافیک طریق کار Comparative method استعمال کرتا ہے اور متن کے اندر موجود فقروں اور بیانات کا باہمی تقابل کرتے ہوئے متنی مشکلات اور ابہامات کی وضاحت کرتا ہے۔ تیسری اور آخری قرات میں ہائیڈرگرافیک نظم کو جارج سٹیفن کے مجموعہ میں شامل دوسری نظموں اور اس عہد کی شاعری سے تقابل کر کے دیکھتا ہے اور نظم کا ایک مجموعی مفہوم تجویز کرتا ہے۔ نظم کے مرکزی خیال کو سمیٹے ہوئے ہائیڈرگرافیک ہے کہ یہ نظم ہمیں یہ بتاتی ہے کہ قول اور وجد کا آپس میں تعلق لفظ اور چیز کے تعلق کی طرح ہے۔

ہائیڈرگرافیک طریق کار سے پتہ چلتا ہے کہ تنقیدی عمل کو تین مراحل پر مشتمل ہونا چاہیے۔ پہلا مرحلہ سیاق و سباق کا تعین اور موضوع کا عمومی بیان ہے۔ دوسرا مرحلہ متنی مشکلات کی نشاندہی اور تقابل تشریح الفاظ کی وضاحت ہے اور تیسرا مرحلہ کلام کی مکمل تفہیم ہے جو اس شاعر کے عمومی سرمائے اور اس موضوع سے متعلق دوسری تحریروں کے تقابل سے حاصل ہوتا ہے۔

اب میں مضمون کے آخری حصے کے طرف آتا ہوں۔ آئندہ طور میں تفسیریات (Hermeneutics) کے حاصلات کو تنقیدِ نعت کے لیے استعمال کرنے اور تنقیدِ نعت کے جامع طریق کار پر بات ہوگی۔

Hermeneutics پر بات کی ابتدا میں یہ عرض کیا تھا کہ اس کام آخذ یونانی صمیات میں الوہی پیغام کی تشریح ہے۔ بائبل کے حوالے سے بھی Hermeneutics بنیادی طور پر وحی کے ترجمے اور تعبیر سے متعلق رہی۔ جدید Hermeneutics نے اس فن کے نتائج کو تمام علوم تک پھیلا دیا اور مذہب، فلسفہ اور ادب تینوں تفسیریات کا میدان بن گئے۔ جدید تفسیریات ادبی متنوں کے نقد کے لیے ایک قابل عمل طریق کار تجویز کرتی ہے۔

نعت کی طرف آئیں تو اس کا شعری متن دو جہتیں رکھتا ہے۔ دینی اور ادبی، دینی جہت میں تفسیریات کے نتائج فہمِ نعت میں معاون ہیں اور ادبی تناظر میں تنقیدِ نعت کے لیے تفسیریات کا لائحہ عمل مفید ہے۔

دینی تناظر میں نعت ذاتِ رسالت مآب کے متعلق شاعر کے دینی موقف کا اظہار ہے۔ اس حوالے سے ابتدائے کلام میں تصور رسالت کے اعتقادی، کلامی اور عرفانی تناظرات کی طرف اشارہ کیا تھا۔ نعت ایک Hermeneutic عمل کے طور پر ذاتِ رسالت کے مکملہ حد تک عرفان کا وسیلہ بھی ہے اور اس عرفان کو شعری بیان کی شکل دینے کی کوشش بھی۔ عرفانی تصور رسالت کے تناظر میں نعت حقیقت

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

محمد علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کے فہم کی ایک شعری کوشش ہے۔ شاعر نعت عموماً جلال و جمال مصطفیٰ کے ورائے فہم اسرار کے سامنے مہرہوت اور دم بخو و نظر آتا ہے۔

نعت گوئی اس اعتبار سے ایک مذہبی تشریح ہے۔ یہ حقیقت محمدیہ اور تصور رسالت کا بیان ہے۔ شعر ہونے کی حیثیت سے یہ جمالیاتی اظہار ہے اور نعت گوئی اور نعت خوانی آپس میں لازم و ملزوم ہیں۔ لفظ کے یونانی مآخذ کے پہلے پہلو Oral recitation کے اعتبار سے نعت خوانی اگر تمام آداب و شرائط اور کلام کے فہم پر مبنی ہو تو یہ بھی ایک Hermeneutic عمل ہے۔ حقیقت محمدیہ کے تناظر میں حدیث مبارکہ کے الفاظ یا ابابکر لم یعرفنی حقیقتی غیر رہی (اے ابوبکر میری حقیقت کو میرے رب کے سوا کسی نے نہیں پہچانا) ذات رسالت مآب کی حقیقت کو انسانی شعور کی دسترس سے ماورا بتاتے ہیں۔ نتیجہ شاعری جلال و جمال و کمال کے اس دائرہ کو جو انسانی ادراک اور اس کے لسانی اظہار کی گرفت میں آسانی سے نہیں آتا، بیان کرنے کی کوشش ہے۔ اس طرح نعت گوئی ایک تفہیمی عمل ہے جو ماورائے لفظ کو لفظ کے دائرے میں لاتا ہے۔

گویا نعت گوئی کا تخلیقی عمل بھی اپنی نوعیت کے اعتبار سے Hermeneutic ہے اور نعت خوانی کا عمل بھی اس کا حصہ ہے۔ جب ایک نقاد تنقید نعت کی طرف متوجہ ہوتا ہے یہ تنقیدی عمل بھی Hermeneutics کے تناظر میں کسی متن کے اظہار، تفہیم و توضیح اور تعبیر پر مشتمل ہوتا ہے۔

Hermeneutics کو بطور تناظر اختیار کرنے والا نقاد سب سے پہلے نعت کو ایک oral recitation یعنی بلند آواز میں پڑھا گیا شعری رصوتی اظہار سمجھتا ہے۔ اس سطح پر نعت گوئی شخصیت اور اس کی آواز اور تصور میں لا کر نعت کو ایک تفہیم کے طور پر دیکھا جاتا ہے اور ان کیفیات و احساسات کو گرفت میں لانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ جو جذبہ و احساس کی سطح پر اپنے مدوح و محبوب کے لیے نعت گو محسوس کرتا ہے اور نعت چوں کہ محافل میں پڑھی جاتی ہے۔ اس اعتبار سے نعت خوانی کا عمل بھی قابل توجہ بن جاتا ہے۔

نقاد کی رسائی بالعموم نعت گوئی آواز تک تو نہیں ہوتی لیکن اگر وہ نعت کی oral recitation پیش نظر رکھے تو اس رجم اور موسیقیت سے جو شعر کے اندر موجود ہوتی ہے۔ نعت گو کی کیفیات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور جب بعض صورتوں میں نعت ہمیں نعت گو کی آواز میں بھی دستیاب ہوتی ہے تو اس صورت میں اس پہلو کا جائزہ آسان ہو جاتا ہے۔ مثال کے طور پر صبیح رحمانی کی نعت

حضور ایسا کوئی انتظام ہو جائے

سلام کے لیے حاضر غلام ہو جائے

ان کی اپنی آواز میں دستیاب ہے اور اگر نعت گو کی اپنی ادائیگی میں نعت دستیاب نہ بھی ہو تو اس کی محافل میں قرات اس کے امکانات کی نشاندہی کرتی ہے اور نعت کے پس منظر میں کارفرما کیفیات اس کی جمالیاتی جہت کی طرف رہ نمائی کرتی نظر آتی ہے۔ نعت گوئی نعت خوانی اس اعتبار سے تنقیدی فہم کا پہلا مرحلہ ہے۔ دوسرا مرحلہ متن کی تفہیم و توضیح کا ہے۔ یہاں تفہیم سے ایک مراد اس تخلیقی عمل تک رسائی کی کوشش ہے جو نعت لکھتے ہوئے شاعر کے اندر وقوع پذیر ہوتا ہے۔ یعنی نقاد یہ طے کرتا ہے یا طے کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ شاعر نے ذات رسالت مآب کو اپنے شعور کے دائرے میں لا کر اپنے تعلق بالرسالت کو دور یافت کرتے ہوئے (عقیدہ، وابستگی، اتباع) ناقابل اظہار اور رائے فہم و بیان کو کس طرح قابل فہم و بیان بنایا ہے۔ نعت کہتے ہوئے نعت گو ایک طرف تو خود کو حقیقت محمدیہ کے اسرار کے سامنے ہبوط پاتا ہے اور دوسری طرف اس جلال، جمال و کمال و نوال کو شعری اظہار کی گرفت میں لانا نعت گو شاعر کی ایک لازمی تخلیقی ضرورت ہوتی ہے۔ تمام بڑی نعتیہ شاعری اسی تفہیمی و تخلیقی عمل سے بڑی شاعری بنتی ہے اور اس شاعری پر تنقید کرتے ہوئے نقاد کی ذمہ داری ہے کہ وہ اس تخلیقی و جمالیاتی فنی عمل کو بھی پیش نظر رکھے اور اس کی توضیح بھی کرے جیسا کہ پہلے کہا گیا خود شاعر کا شعری اظہار بھی ایک طرح سے تفہیم بھی ہے توضیح بھی (نعت سوچنا تفہیم ہے اور نعت کہنا توضیح) تنقیدی سرگرمی کی ذمہ داری ہے کہ وہ تفہیم (understanding) پر بھی بات کرے اور توضیح (explanation) پر بھی بات کرے۔ یعنی شاعر نے ذات رسالت کا تصور کس طرح قائم کیا (تفہیم) اور اس تصور کو کس طرح بیان کیا (توضیح)۔

چوں کہ نعت ایک موضوعاتی صنف ہے تو نعت کا نقاد اس کی موضوعی اور فنی جہات پر بھی بات کرتا ہے جیسا کہ مقدمہ مضمون میں بیان ہوا۔ ہائپرگر کی قراتوں کے تناظر میں اب میں کسی نعت پارے کے تنقیدی جائزے کے مراحل بیان کروں گا۔

نعت چوں کہ ایک دینی ڈسکورس بھی ہے اس لیے اس کی کچھ جہات پیش فرض کے طور پر واضح ہیں۔ سو تنقید و توضیح نعت میں پہلی قرات سے پہلے مقدمہ سخن قائم ہوگا۔ یہ تقدیم نعت کا جائزہ لے کر بیان کرے گی کہ یہ ذات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے تعلق کی تین جہتوں (عقیدہ، وابستگی، اتباع) میں سے کس غالب جہت کی حامل ہے۔ اگر متن نعت کی غالب جہت عقیدہ کا اظہار ہے تو یہ طے کیا جائے گا کہ یہ تصور رسالت کے کس پہلو پر مشتمل ہے عرفانی رکامی رفیقی یا صرف عرفانی یا صرف کلامی یا صرف فقہی۔ اس کے بعد وابستگی کی نوعیت کا جائزہ لیا جائے۔ یہ وابستگی عشق و محبت کا والہانہ اظہار بھی ہو سکتا ہے۔ تنظیم و توقیر پر اصرار بھی ہو سکتا ہے یا ان دونوں پر بھی مشتمل ہو سکتا۔ تعلق کی تیسری

جہت یعنی اتباع سیرت کا اظہار یا اتباع سیرت کی دعوت بھی تعلق بالرسالت کی ایک جہت ہے۔ نقاد سب سے پہلے یہ طے کرتا ہے کہ غالب جہت کون سی ہے اور اس جہت کا کون سا پہلو شاعر کے پیش نظر ہے۔ اس تقدیمی جائزے کے بعد نعت کی پہلی قرات کی باری آتی ہے۔ اس میں نقاد نعت کے سیاق و سباق اور موضوعات نعت کا عمومی جائزہ پیش کرتا ہے۔ دوسری قرات میں نعت کا فائدہ متن کی ساخت، الفاظ اور جملوں کی ساخت، ان کی معنیاتی جہت، فنی لوازمات کا استعمال، تشبیہ و استعارہ اور تلمیحات کو سامنے لا کر ان کا مکمل تجزیہ کرنا ہے۔ تیسری قرات میں نقاد اس نعت کو شاعر کے مجموعی نعتیہ سرمائے اور اس عہد کے نعتیہ شعری مزاج کی روشنی میں پرکھتا ہے اور نعت گو کی موضوعاتی اور فنی حیثیت کا تعین کرتا ہے۔ تنقید نعت میں مقدمہ کی طرح ایک خاتمہ کے اضافہ کی بھی ضرورت ہے۔ نعت چونکہ مسلمانوں کی تاریخ میں ایک غیر ختم سرگرمی رہی ہے اور ہر دور کے مسلمانوں نے نعت گوئی کو اپنا شعار بنایا ہے۔ اس لیے نقاد نعت کے لیے ضروری ہے کہ وہ تنقید نعت کرتے ہوئے اس تاریخی تناظر پر بھی بات کرے۔ یوں اس مرحلہ پر نعت کی بین المذاہب بھی واضح ہو جاتی ہے اور نو تاریخی، نو ادبیاتی، تاریخی اور دیگر تناظر اس کو بھی بروئے کار آنے کا موقع مل جاتا ہے۔ اس مرحلے میں ڈیڑھ کے تاریخی وجود کا تصور بھی پس منظر میں نظر آتا ہے۔ ضروری نہیں کہ ہر نعت میں یہ تمام امکانات تفہیم موجود ہوں تاہم مقدمہ اور تین قراتیں ہم نعت کے ضروری مراحل ہیں۔

یہ طریق کار جہاں کسی ایک نعت کی تفہیم و توضیح اور تنقید کے لیے استعمال ہو سکتا ہے وہاں اس کا استعمال نعتیہ مجموعہ اور کلیات کے لیے بھی کارآمد ہے۔ اس کے مراحل بھی اگرچہ انفرادی نعت پارے کی تنقید سے مماثل ہوں گے تاہم اس میں کچھ اضافے بھی ضروری ہیں۔ کسی مجموعے یا کلیات کا مطالعہ کرتے ہوئے سب سے پہلے شاعر کی نعتیہ لفظیات کا جائزہ ضروری ہے۔ اس جائزے سے فکری، تہذیبی، رفتی، اعتقادی، جمالیاتی تناظر میں شاعر نعت کا بنیادی رجحان متعین ہو سکتا ہے یعنی اس کلیات میں تصور رسالت کے اعتقادی بیانیہ کے کون کون سے رنگ نمایاں اور غالب ہیں۔ اس شاعر کی نمائندہ نعتیں اور نمائندہ اشعار کون سے ہیں۔ تعلق اور وابستگی کے کون کون سے فکری اور جمالیاتی زاویے دستیاب ہیں۔ عشق و محبت رسالت مآب، ادب و تعظیم مصطفیٰ ﷺ اور وارستگی و شہادت کے کیسے مظاہر ہیں۔ خود نعت گو کا تصور نعت کیا ہے۔ تاریخی تناظر میں وہ عرفانی روایت سے تعلق رکھتا ہے یا فقیہی و کلامی جہت غالب ہے؟ یا اس بیانیہ کا ان تمام تناظرات کا جامع ہے۔ ان سوالات کا جواب نعتیہ لفظیات اور نمائندہ اشعار کی روشنی میں متعین کرنے کے بعد اگلا مرحلہ وابستگی اور اتباع کی جہت سے جائزہ ہے۔ اس طرح موضوعاتی سطح پر کلیات کا عمومی مزاج سامنے آ جائے گا۔ اس سے اگلا مرحلہ موضوعات نعت کی

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

تفصیل ہے یعنی سید کائنات ﷺ کے جلال، جمال، کمال اور نوال کے کن پہلوؤں کا بیان کیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر امیر مینا کی کی محمد خاتم النبیین میں معراج، معجزات اور استغاثہ غالب مزاج ہے اسی طرح آرزوئے مدینہ ایک اہم موضوع ہے۔ اسی طرح ذات و سیرت کو کن عصری تناظرات کے ساتھ متعلق کر کے دیکھا گیا ہے یا نعتیہ کلام میں عصریت کا دائرہ کار کیا ہے۔ یہ گویا قرات کا نقدی مرحلہ ہے اس کے بعد پہلی قرات میں نمائندہ نعتوں اور نمائندہ اشعار کی توضیح تقدیم میں قائم تناظر کی روشنی میں کی جائے اور لفظیات کی نحوی اور صرفی ساخت کے علاوہ جو صنفیں استعمال کی گئی ہیں ان پر بھی بات کی جائے۔

دوسری قرات میں نعت گو کی زبان اور اس کے اسلوب بیان کا تفصیلی جائزہ لیا جائے اور grammatical تشریح کے تقاضوں کی تکمیل کی جائے۔

تیسری قرات میں اگر یہ مجموعہ ہے تو اس کا تقابل شاعر نعت کے دوسرے مجموعوں یا معاصر مجموعوں سے کیا جائے۔ کلیات کا تقابل اس کے اندر موجود مختلف مجموعوں کے تقابلی جائزے پر مشتمل ہو۔ اس میں نعت گو کے فکری و فنی ارتقا اور موضوعاتی پیچیدگی کا تذکرہ بھی جائزہ ممکن ہے۔

خاتمہ میں کلیات کو نعتیہ تاریخ سے مماثل کر کے دیکھا جائے اور روایت نعت میں اس کی اہمیت کو متعین کیا جائے۔ اس طرح کا تنقیدی جائزہ تفسیریات کے مذکورہ بالا تصورات کی روشنی میں بہت بصیرت افروز ہو سکتا ہے۔

نعت کے فنی محاسن کے حوالے سے شعری تنقید کے سرمائے سے استفادہ ضروری ہے۔ تنقید شعر اور صحت زبان کے قواعد کا اطلاق بھی کیا جاسکتا ہے۔ جدید لسانیات میں اس طرح کی تنقید اسلوبیات (stylistics) کے زمرے میں آتی ہے۔ اسلوبیاتی گفتگو کا مقصد صرف نعت گوئی کے دوران فن شعر گوئی کا نکھار ہے۔ اسلوبیاتی بحثیں اس اعتبار سے تنقید نعت سے ضمنی اور معاون نوعیت کا تعلق رکھتی ہیں۔ مناسب تو یہ تھا کہ اس طریق کار کے استعمال کی عملی مثال بھی پیش کرتا لیکن مضمون کی طوالت قلم کو روکنے پر مجبور کر رہی ہے دو فارسی اشعار کی طرف تاہم مختصر اشارہ کر کے بات ختم کرتا ہوں۔ غالب کا مشہور زمانہ شعر

غالب ثنائے خواجہ بیڑواں گذاشتیم

ک آں ذات پاک مرتبہ دان محمد است

اس شعر کا مرکزی خیال حقیقت محمدیہ کا ورثہ ہونا ہے۔ اس کا تناظر اس لیے عرفانی ہے۔ یہ غالب کا نمائندہ نعتیہ شعر ہے۔ غالب کی تمام نعتیہ شاعری اور جس نعتیہ غزل کا یہ شعر ہے اس کے تمام

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

اشعار کی تفہیم و توضیح و تعبیر کے لیے یہ شعر کلید کی حیثیت رکھتا ہے۔ عرفانی روایت میں نعت گوئی یہ اہم ترین بیانیہ ہے جس میں شاعر اعترافِ عجز کرتا ہے اور نبی کریم ﷺ کی حقیقی نعت کہنے سے خود کو قاصر قرار دیتا ہے۔ اس شعر کا بین متن بیدل عظیم آبادی کا شعر ہے۔

زلافِ حمد و نعتِ اولیٰ است بر خاکِ ادبِ خفتن

درودے می تو اں خواندن، بخودے می تو اں کردن

دوسرا شعر مولانا جامی کی مشہور نعت کا مطلع ہے جس پر تفصیلی گفتگو نعت رنگ میں جناب احمد جاوید صاحب کے مضمون میں آپ پڑھ چکے ہیں۔

وصلی اللہ علی نور کز وشد نور ہا پیدا

زمین درحب او ساکن فلک درعشق او شیدا

یہ شعر بھی عرفانی تصور رسالت کا نمائندہ شعر ہے۔ اس میں حقیقت محمدیہ کے اصل کائنات ہونے اور تمام مظاہر کائنات میں اس حقیقت کے ظہور کا بیان ہے۔ نبی کریم ﷺ اس شعر کے موقف کے مطابق نہ صرف انسان کامل ہونے کے اعتبار سے مرکز کائنات ہیں بلکہ اصل تخلیق ہونے کے اعتبار سے محبوب کائنات بھی ہیں۔ زمین آپ کی موجودگی کے احساس سے آپ کی محبت میں ساکن ہے اور حرکت کرنے سے گریزاں ہے اور فلک گردش میں ہے کہ اسے اپنے مرکز اور محبوب کے گرد محو طواف رہنا ہے اور اس کے محبوب و مطلوب سید کائنات ﷺ زمین پر تشریف فرمائیں۔ غالب کا مقطع اور جامی کا مطلع دونوں صرف شعر نہیں بلکہ عرفانی تناظرات ہیں جن کی بنیاد پر اُردو اور فارسی نعت کا بڑا سرمایہ سمجھا اور سمجھایا جاسکتا ہے۔

REFERENCES

- ☆ Dilthey, Wilhelm (1989), Selected Work, 6 Vols, Rudolf Makkreel & Frithjof Rodi. Princeton University Press.
- ☆ Eisner, Elliot W. (1997) The Promise and Perils of Alternative Forms of Data Representation SAGE Volume: 26 issue: 6, page(s): 4-10 Issue published: August 1, 1997
- ☆ Friedrich Schleiermacher (1998), Hermeneutics and criticism and other writings, Andrew Bowie: Cambridge University Press.
- ☆ Heidegger, Martin (1971), "A Dialogue on Language between Japanese and an inquirer". New York, Harper Collins,
- ☆ Heidegger, Martin (1971), "Words" in On the Way to Language, Joan Stombaugh, New York Harper Collins.

- ☆ Heidegger, Martin (1993), "Letter on Humanism", New York. Harper Collins.
- ☆ Heidegger, Martin (1996), Being and Time, Joan Stombaugh, Suny Press.
- ☆ Heidegger, Martin (1999), Ontology: hermeneutics of Facticity, Indiana University Press 1999.
- ☆ Heidegger, Martin (1999), The way to Language, David F. Krell, New York: Harper Collins.
- ☆ Iqbal, Muhammad (1930), The Reconstruction of Religious Thought in Islam, Iqbal Academy: Lahore
- ☆ Palmer, Richard. E (1969) Hermeneutics, New York, Northwestern Univeristy Press.
- ☆ Schmidt, Lawrence, kUnderstanding Hermeneutics: Hermeneutics of Facticity. Ashford Colour Press UK.
- ☆ Selden, Raman(1988)The Theory of Criticism From Plato to the Present: A Reader, Routledge.

مدینے کی سیہ عورتیں، بھولا ہوا خط اور عصری بدبختی

ڈاکٹر طارق ہاشمی

ABSTRACT: Every word, couplet and line of a poem having symbolic value becomes an eulogy “NA’AT” if it can derive heed of audience towards the Messenger of Almight Allah ﷺ. The article placed below sheds light on two poems of Salah Uddin Parvaiz in order to unfold the hidden thoughtful thread of poetic voice. In the first poem the poet addresses Black women of Madina.

The symbolic objectifying black women, reflects upon shifting paradigm of relating “black” with vice/negative values towards virtues. Black colour of women of Madina is sacred for the poet. Culture of equality introduced by Islam does not allow any type of prominence to pedigree based discrimination. But unfortunately the teachings of the Messenger of Allah ﷺ have forgotten by the Muslim Ummah in general and by Arabs in particular. The forgotten letter is a poem addressed Salah Uddin himself with the touch of Salah Uddin Ayyubi, the conqueror of Baitul Maqdis. Here Salah Uddin (a general Muslim) is a different person who has become Progressive, Modernist, Marxist, Ontologist, American and Rasian after losing his identity. Poet speaks in sorrowful tune as to how he (Salah Uddin) can come back to his conquered Baitul Laham. The article writer has successfully navigated in the ocean of thought content of the poet to make the poems easy to understand.

اے مدینے کی گھٹیوں کے غم!
بے ہوا اور بے انت خمیوں میں بیٹھی ہوئی
اے مدینے کی گھٹیوں کے سچوں میں، سب سے جدا
اپنے بچوں میں بنتی ہوئی
اے مدینے کی گھٹیوں کے بازار میں
کھل، مریم، کجھوڑ اور مہندی سجائے ہوئے عورتو!
اے مدینے کی کالی رداؤ!

اے سیرنگ ماؤ!

میں تمہارے لیے ہند سے پھول لایا ہوں

اُردو شاعری میں دو شاعر ایسے ہیں جن کے پاس موضوعاتی رنگارنگی اور فکری وسعت کے باوجود ان کے کلام کا بنیادی آہنگ نعتیہ ہے۔ اُن کی کوئی بھی نظم یا شعری تخلیق ملاحظہ کر لی جائے تو فکری لحاظ سے جویز میں لہر رواں دواں دکھائی دیتی ہے، وہ نعت کی ہے۔

مذکورہ شعرا میں پہلا نام اقبال ہے جبکہ دوسرے صلاح الدین پرویز ہیں۔ اقبال کے کلام اور اُن کی فکر و فہم سے آشنائی تو بہت حد تک موجود ہے لیکن موخر الذکر تخلیق کار کے بارے میں آگاہی بہت ہی کم پائی جاتی ہے۔

صلاح الدین پرویز جدید اُردو نظم کا ایک منفرد نام تو ہے لیکن مقبول ہرگز نہیں۔ اُردو تنقید نے بھی اُن پر کچھ خاص توجہ نہ کی۔ اُن پر اہم ترین مضمون ”سبھی رنگ کے ساون“ کے عنوان سے سراج نمبر نے رقم کیا اور ان کی منظومات کا ایک مجموعہ ”دھوپ سرائے“ بھی پاکستان سے شائع کیا۔ اس کے علاوہ پرویز کی تخلیقات کے سلسلے میں کوئی لائق توجہ کام سامنے نہ آ سکا۔

اُردو نعت کے عینی تنوع کے سلسلے میں صلاح الدین پرویز کا پیرایہ اظہار بھی اس لحاظ سے مختلف ہے کہ انھوں نے نعت کے لیے مکتوب کے انداز میں سخن کیا۔ ”صلاح الدین پرویز کے خطوط“ کے عنوان سے اُن کے مجموعہ کلام میں ۹۰ کے قریب نظمیں مکتوب ہیں۔ جن کے مکتوب الہیہ میں ذاتِ باری تعالیٰ سے لے کر رسول کریم ﷺ، اہل بیت، صحابہ کرام، اولیائے عظام اور اہل عرب کے علاوہ شعرائے کرام شامل ہیں۔

مذکورہ مکتوب کے موضوعات ایک مونتاج کی شکل اختیار کرتے ہیں اور ایک وسیع تر تنوع کے باوجود جس مرکزی فکری نکتے کو اپنا محور بناتے ہیں، وہ رسول کریم ﷺ کی ذات اور صفات ہیں۔ یہ صفت صلاح الدین پرویز کے حصّے ان خطوط ہی میں نہیں بلکہ کم و بیش ان کے پورے تخلیقی اثاثے میں اس کی جلوہ گری ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ سراج نمبر نے ”دھوپ سرائے“ کے دیباچے میں متنوع تہذیبی موضوعات کے ایک رشتہ وحدت میں ڈھل جانے کی صفت کے بارے میں لکھا ہے:

”صلاح الدین پرویز کی شاعری میں ایسے سانچے ابھر کے آتے ہیں جو

تہذیبی دائروں کے درمیان سفارت کرتے ہیں۔ اس شاعری میں ہندی

تہذیب کی حیاتی رنگارنگی اپنے عروج پہ ہے۔ فارسی تہذیب کی نزاکتیں، وہم

و خیال سے پیدا ہونے والے نازک اور نفیس دائرے بھی موجود ہیں اور پھر

جگہ جگہ عربی شعری اسالیب کی جھلک بہت واضح طور پر دکھائی دیتی ہے۔ ان سب سے الگ اور ایک سطح پر مربوط جدید شعری اسالیب کے زندہ عناصر ہیں۔ اس طرح ایک مکمل شخصیت کے شعری تجربے میں ایک بہت وسیع تہذیبی پس منظر سمٹ رہا ہے۔ مختلف مزا جوں اور عناصر سے ترتیب پاتا ہوا یہ تہذیبی جہاں نکل رسالت سے ایک وحدت میں ڈھلتا چلا جاتا ہے۔“

سرشاری، سرمستی اور جذب کی کیفیات سے بھرپور ان نظیریہ مکاتیب میں جذبہٴ عشق جنوں خیز اور احساسِ محبت وارفستگی کی حدوں کو چھوتا ہے لیکن ایک خاص وصف جو ان مکاتیب کی اہمیت کو دو چند کرتا ہے، وہ تخلیق کار کا سماجی شعور اور تصورِ جمال ہے۔ کتاب کا آغاز اس التجا بھرے خط سے ہوتا ہے جو رسول اللہ ﷺ کے دو پاؤں دیکھ کر اللہ تعالیٰ کے نام رقم کیا گیا ہے:

وہ کون ہے جو زمیں پہ اپنی نگاہ کے بوسے رکھ گیا ہے

وہ کون ہے جو ہمارے دل پر پناہ کے تحفے رکھ گیا ہے

وہ کون ہے جو ہماری حیرت کی بستیوں میں

حسین اک چھاؤں رکھ گیا ہے

وہ کون ہے جو تمام ارض و سما کی پلکیوں کی بستیوں میں

گداز دو پاؤں رکھ گیا ہے

کہ اب زمیں کا ہر ایک چہرہ

کہ اب فلک کا ہر اک ستارہ

بہت پرانا، بہت ہی بد شکل لگ رہا ہے

بہت بنائے ہیں تو نے چہرے

مگر وہ دو پاؤں جو بنائے

تمام چہروں سے خوبصورت

وہ میرے ماتھے کی بندگی ہیں

وہ میری آنکھوں کی روشنی ہیں

وہ فجر میرے، وہ ظہر میرے

وہ عصر میرے، وہ غروب میرے

عشا کے لکھن میں آگے پیچھے

وہی سلامت، وہی سنہرے
 بہت بنائے ہیں تو نے چہرے
 مگر وہ دو پاؤں جو بنائے
 تمام چہروں سے خوبصورت
 بزرگ و برتر!
 عظیم برحق!
 اے مشرقینی! اے مغربینی!
 جہاں مکائی، اے لامکانی
 اگر اجازت!
 تو ایک سجدہ
 بس ایک سجدہ، بس ایک سجدہ
 بس ایک سجدہ میں ان کو کر لوں
 بہت بنائے ہیں تو نے چہرے
 مگر وہ دو پاؤں جو بنائے
 تمام چہروں سے خوبصورت

نظم کی یہ سطریں اللہ کے حضور التجا سے معمور ہیں لیکن ان میں تخلیق کار کا تصور جمال یہ واضح کر رہا ہے کہ وہ خدا سے الٹا محض کسی داخلی کیفیت سے مغلوب ہو کر نہیں کر رہا بلکہ وہ ایک ایسی ہستی کے فراق کا درد سہہ رہا ہے جس نے زمین اور اہل زمین سے محبت کی۔ انھیں اپنی چھاؤں کی پناہ عطا کی اور اپنی انقلاب آفریں ہستی سے زمین کو زندگی کا وہ حسن عطا کیا کہ اُس کے مقابلے میں آسمان کا کوئی ستارہ رفعتوں کے باوجود اپنی تابان کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔

ارض و سما، فلک اور ستارے کی علامتوں کے پیرائے میں شاعر نے بہت گہرے رموز بیان کیے ہیں اور حسن اور بدصورتی ایسے سامنے کے الفاظ کے ذریعے جمالیات کے مردوج پیمانوں کو ایک نئے زاویے سے ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے۔

صلاح الدین پرویز نے اپنے خطوط میں طبقاتی تصور جمال اور حقیقی تصور جمال کے امتیاز کی کئی ایک جہرا یوں میں تحقیقی توضیح کی ہے اور اس پر متعدد نظمیں کہی ہیں لیکن اُن کی درج ذیل دو نظمیں ایسی ہیں جو یہ طور خاص توجہ طلب ہیں:

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

۱۔ مدینے کی سیہ عورتوں کے نام

۱۱۔ ایک بھولا ہوا خط

جس زمین کا حسن انسان نے بڑھایا، اُس پر پھیلنے والی سب سے بڑی بد صورتی اور سماجی قیاحت نسلی امتیاز ہے۔ نسلی تفاخر، غرور و زرسے کہیں بڑھ کر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے زمین پر سرخ و سفید نسلوں نے اپنی سماجی برتری کا جو بیج بویا، وہ آج کے مہذب ترین معاشروں میں بھی کسی نہ کسی طرح پھل پھول رہا ہے۔

مدینے کی سیہ عورتوں کے نام صلاح الدین پرویز کے خط میں جیسی عورتوں کو سرزمین ہند کے پھول پیش کیے گئے ہیں۔ وہی سرزمین ہند جس کے باشندوں کو وسط ایشیا اور ایران و افغان کی سرخ اقوام نے کالے مفہوم دے کر انھیں نسلی تعصب کا نشانہ بنایا اور یہی وہ نسلی نظر تھا جسے انیسویں صدی کے یورپی آقاؤں نے برقرار رکھے ہوئے مقامی باشندوں کو "کالا لوگ" ہی کا لقب دیا۔

کالے افراد مشرق و مغرب اور عرب و عجم ہر جگہ نسلی تعصب کا شکار ہوئے۔ یہ ایسا تعصب ہے جو اپنے اندر عجیب و غریب سفاکیاں سموئے ہوئے ہے اس کے اثرات محض انسانی سطح پر سامنے نہیں آئے بلکہ اس نطفے کے اندر بھی سرایت کیے ہوئے ہیں، جس کی بنیاد پر وہ اشرف المخلوقات کہلاتا ہے۔

دنیا بھر کی زبانوں کی لسانی ساخت کو دیکھا جائے تو غلاموں اور سیہ فام افراد سے نفرت کی بنیاد پر کالا رنگ اس قدر حقارت سے دیکھا گیا ہے کہ دنیا کی ہر برائی کے ساتھ اس کی جڑت ظاہر کی گئی ہے، نیز کسی بھی شے، وجود یا صفت کے منفی اظہار کے لیے کالا کا سابقہ استعمال کیا گیا۔ کالا دھن، کالا قانون، کالا مندر کالے کروت ایسے متعدد الفاظ ہیں جو انسانی لاشعور میں سرایت کی ہوئی اس نفرت کے عکاس ہیں جس کا سامنا صدیوں سے سیہ فام نسلوں نے کیا۔

فی زمانہ یہ مہارک امر ہے کہ جنوبی افریقہ میں نیشنل منڈیلا کی تحریک کامیاب ہوئی اور امریکہ میں براک حسین اوباما نے تاریخی فتح حاصل کی۔ موجودہ امریکی نائب صدر کملا ہارٹس ان غلاموں کی اولاد ہے جنھیں خرید کر امریکہ لے جایا گیا۔ امریکہ کی موجودہ انتظامیہ میں کثیر تعداد ان افسروں کی ہے جو سیہ فام ہے۔ کالے لوگوں کی یہ عظیم جمہوری فتوحات ہیں لیکن یہ امر افسوس ہے کہ "کسی گورے کو کسی کالے پر فوقیت نہیں" ایسا انقلابی پیغام عطا کرنے والے رسولِ عظیم کی امت میں یہ آج بھی مصلیٰ، چوڑھے اور کی کہلاتے ہیں۔

اردو نعت کی روایت میں صلاح الدین پرویز کی نظم "مدینے کی سیہ عورتوں کے نام" ایک منفرد نظم ہے جس کے باطن میں غلاموں سے آپ کی محبت اور ان کی آزادی کے لیے فکر و جذبہ رسول کی روح بولتی ہے۔

صلاح الدین پرویز مدینے کی سیہ عورتوں کو پھول پیش کرتا ہے اور انھیں یوں مخاطب کرتا ہے:

اے مدینے کی گلیوں کے نم!
 بے ہوا اور بے انت خیموں میں بیٹھی ہوئی
 اے مدینے کی گلیوں کے صحنوں میں، سب سے جدا
 اپنے بچوں میں ہستی ہوئی
 اے مدینے کی گلیوں کے بازار میں
 کل، مریم، کھجور اور مہندی سجائے ہوئے عورتو!
 اے مدینے کی گلیوں کی رداؤ!
 اے مدینے کی کالی رداؤ!!
 اے سیر رنگ ماؤ!!!

نظم کے اس بند میں شاعر نے سیر عورتوں کو جس رشتے سے آواز دی ہے، وہ ماں کا ہے اور انھیں اس نسبت سے ”مدینے کی گلیوں کا نم“ اور ”کالی ردا کیں“ کے لقب سے پکارا ہے۔ صلاح الدین پرویز ان ماؤں کے لیے چپا، پیلے اور موگرے کے پھول لایا ہے لیکن وہ یہ بھی اعتراف کرتا ہے کہ ان پھولوں کا جمال ان کے سیر رنگ جلوں کے حسن کے سامنے کچھ نہیں ہے۔ وہ یہ تسلیم کرتا ہے کہ:

تم زلف اور تل کی طرح خوبصورت ہو
 اک گیسوؤں والے محبوب کی آنکھ میں

رات کی آخری خوبصورت دعا ہو

زلف، تل، گیسو اور رات کے تلازمات محض شعری رعایتیں نہیں ہیں بلکہ شاعر نے مظلوم سیر نسوں سے آپ ﷺ کی محبت کی نسبت ظاہر کی ہے، وہ سیر رنگت جس سے صدیوں نفرت کی گئی ہے، چہرے کے گرد بالوں کی صورت میں یا سرخ رخسار پر تل برابر ظاہر ہوتی ہے تو سفید وجود کے جمال کو اور نکھار دیتی ہے۔ صلاح الدین پرویز نے سیر فام عورتوں کی خدمت میں متنوع رنگوں کے پھول پیش کر کے رنگ سیاہ کی بکریم کی ایک بالکل مختلف اور تخلیقی پیرائے میں جستجو کی ہے۔ یہ کاوش نسل امتیاز کا نشانہ بنتے مظلوم انسانوں سے والہانہ محبت کی مظہر ہے۔

گیسوؤں والے محبوب کی آنکھ میں رات کی آخری خوبصورت دعا ایسے نایاب اور منفرد استعاراتی نظام سے شاعر نے اُس صبح انقلاب کی نہایت اثر انگیز تمثال پیش کی ہے جس کے ذریعے غلاموں کو فکری اور سماجی آزادی نصیب ہوئی۔

نظم کے اگلے بند میں شاعر سیر عورتوں سے ہندسے لائے ہوئے پھولوں کی قبولیت کے لیے مانتی ہوتا ہے:

تم سے گزارش ہے
یہ پھول میرے سوز کا کرکرو
انہیں اپنے کانوں کے جھالے بناؤ
انہیں اپنے ہاتھوں کے نلگن بناؤ
انہیں اپنے ماتھے کے جھومر بناؤ
انہیں اپنے گردن کی تسبیح بنشو
کہ یہ پھول سارے تمہاری طرح
زلف اور قل کی طرح
خوبصورت لگیں
کہ یہ پھول سارے
تمہارے پسینے سے
مس ہو کے تم سے مہکنے لگیں

پھولوں کے گجرے، حسن انسانی خصوصاً نسائی جمال میں نکھار اور اضافے کے لیے پہنے جاتے ہیں لیکن یہاں شاعر خود پھولوں کی خوبصورتی اور مہک میں اضافے کا تمنا کی ہے اور وہ اس حقیقت کا فہم رکھتا ہے کہ یہ اسباب افزائی ان سیہ عورتوں ہی کے پاس ہے۔ یہ خواتین جب ان پھولوں کو استعمال کریں گی تو زلف اور قل کی طرح ان کے جمال میں بھی تابانی آئے گی اور ان کی مہک میں اضافہ ان کالی عورتوں کے پسینے ہی سے ہوگا۔

حیرت کی بات ہے کہ دنیا میں جس کالے رنگ سے نفرت اور گریز کا عنصر پایا جاتا ہے، شاعر اُس رنگ سے پھولوں کے بھری اور شامی حسن میں اضافے پر ایمان رکھتا ہے۔

صلاح الدین پرویز کی نظم کا اختتام ایک خاص عقدے کو کھولتا ہے۔ شاعر جو پھول سیہ فام عورتوں کو پیش کرتا ہے، نظم کے آخری بند میں یہ راز سامنے آتا ہے کہ ان گلوں کی حضوری کی منزل کوئی اور ہے۔ سیہ فام عورتوں کے وجود سے مس ہو کر گلوں کے رنگ اور مہک میں اضافے کے بعد شاعر اس آرزو کا اظہار کرتا ہے کہ:

اور پھر میں بھی اک شب
تمہارے ہی بچے کی صورت ہمکنے ہوا
گود میں پھول چپا کے، پیلے کے اور موگرے کے

چپا کر کہیں گیسوؤں والے دربار میں
جا کے رکھ دوں کہیں
وہ مجھے دیکھ کر زیر لب مسکرا دیں
اک ذرا مسکرا دیں
بس ذرا مسکرا دیں
بس ذرا، بس ذرا، بس ذرا مسکرا دیں
اور میں

زلف اور تل کے گھنے بے پناہ ابر کے سائے میں
کالی کملی میں اک صبح کو مسکراتے ہوئے دیکھ کر
صبح کے پاؤں میں اپنا سر دے کے
دل کی طرح ٹوٹ کر جان دے دوں

نظم کے اختتام پر ظاہر ہوتا ہے کہ سیہ فام عورتوں کو پیش کیے جانے والے پھول شاعر بہ طور
سوغات رسول اکرم ﷺ کی بارگاہ میں نذر کرنا چاہتا ہے۔ وہ ہند سے حجاز تک پھول لے تو آیا لیکن
اُس نے یہ محسوس کیا کہ ان پھولوں کے رنگ اور مہک میں کچھ ایسا شامل کیا جائے کہ یہ زلفوں والے
محبوب کو پسند آئیں اور قبولیت کا شرف حاصل ہو۔

سیاہ عورتوں کی خدمت میں پھول پیش کرنا بھی ایک پسندیدہ اور جمالیاتی عمل ہے لیکن پھولوں کو
ان عورتوں کے وجود کا لمس عطا کر کے انھیں رسول کریم کی خدمت میں بہ طور تحفہ لے جانے کی آرزو سے
سیہ فام عورتوں کا مرتبہ تکریم اور زیادہ بلند ہو جاتا ہے۔ ایک اعتبار سے دیکھا جائے تو شاعر ان عورتوں کو
اب مقام بشریت سے ماوراء کسی روحانی پیکر کی صورت میں دیکھ رہا ہے۔ یہ نظم اس انکشاف کے بعد کہ
سرزمین ہند سے پھول جس ہستی کے لیے لائے گئے ہیں، وہ رسول کریم کی ذات ہے، فکری سطح پر ایک
مضمون عالی کی حامل نظر آتی ہے۔ اس خیال سے نظم کے اندر ایک منفرد تخلیقی ایچ پیدا ہوئی ہے اور نظم کے
باطنی لہجے میں ایک خاص فکری رفعت کا عنصر سامنے آیا ہے۔

دینی عقائد کی روشنی میں رسول کریم ﷺ شیع المذنبین ہیں، یعنی وہ گناہ گاروں کی شفاعت کرنے
والے ہیں لیکن "مدینے کی سیہ عورتوں کے نام" میں شاعر نے سیہ فام عورتوں کو بارگاہ نبوی تک رسائی کا
روحانی وسیلہ قرار دیا ہے۔ بالفاظ دیگر مظلوم اور بے کس افراد سے محبت فرمیں گے کا وہ عنصر مقبول ہے، جو
آپ کے نزدیک نہایت پسندیدہ ہے اور اس کی پیشکش ہی سے پروانہ حضوری اور سبب شفاعت نصیب

ہو سکتی ہے۔

آخری بند میں شاعر نے اپنی آرزو کو ایک بچے کے روپ میں ظاہر کیا ہے۔ نظم کا یہ حصہ تخلیق کار کے تصور جمال کی تفہیم کے سلسلے میں بہت اہم ہے۔ یہ امر بھی دلچسپ ہے کہ شاعر ان پھولوں کے گجروں کو سیہ فام عورتوں کے استعمال کے بعد پیش کرنے جا رہا ہے اور عام مشاہدہ ہے کہ گجروں کے پھول بعد ازاں کھلا جاتے ہیں لیکن شاعر کے باطن میں یہ ایمان روشن ہے کہ پھولوں کو جن جسموں کا لمس عطا ہوا ہے ان کے فیض سے یہ پھول ابدی رنگ اور ابدی خوشبو کے پیرہن میں لبوس ہو چکے ہیں۔ نظم کے اختتام پر سرشاری کی وہ کیفیت ایک خاص جذبے کے ساتھ بیان کی گئی ہے جو شاعر کی رگ و پے میں سراپت کیے ہوئے ہے۔ شاعر گیسوؤں والے محبوب کے تنہم پہ جان نثار کرنے کا آرزو مند ہے۔ وہ اس آرزوئے جمیل کی تکمیل کے وقت جو تجھ پیش کرنا چاہتا ہے وہ سیہ فام عورتوں کے لمس سے آشنا پھول ہیں۔

اُردو نعت کی روایت میں صلاح الدین پرویز کی یہ نظم تفسین رسول کا ایک منفرد زاویہ رکھتی ہے۔ یہ اُس پیغام کی جانب ایک خاص ہمالیائی زاویے سے قاری کی فکری توجہ مبذول کرتی ہے کہ رنگ یا نسل کا امتیاز انسان کی تہذیبی اہمیت یا تخلیقی حیثیت کے سلسلے میں کوئی معنی نہیں رکھتی ہے لیکن اس امر کا کیا جائے کہ مشرق و مغرب میں انسانیت جن بڑے بڑے المیوں سے دوچار ہوئی ہے اُس میں نسلی امتیاز نے ایک نہایت قبیح کردار ادا کیا ہے اور ظلم بالائے ظلم یہ کہ سرزمینِ حجاز پر آج بھی یہ نسلی تعصب اپنی جملہ کراہتوں کے ساتھ موجود ہے۔

صلاح الدین پرویز نے سیہ عورتوں کے لیے اس قدر تکریم کا اظہار کر کے نسلی امتیاز کے خلاف جہد رسول کے پیغام کو حیات تازہ بخشنے کی سعی کی ہے۔ نعت کا یہ اسلوب اپنے اندر اس اعتبار سے بھی منفرد ہے کہ نعت میں نفوٹ سیرت کے اظہار کی روایت اس قدر مستحکم نہیں رہی اور جو روایت تخلیقی سطح پہ موجود ہے، اس میں پیغام سیرت کی بنیادی روح یعنی کمزور سے محبت ایسے موضوع کو نظم کرنے کا رجحان صرف ان شعرا کے ہاں نظر آتا ہے جو آپ کی ذات و صفات کو حرکی سطح پہ دیکھتے رہے ہیں۔

صلاح الدین پرویز کی دوسری نظم ”ایک بھولا ہوا خط“ بھی ایک ایسی شعری یادداشت ہے جس میں آپ ﷺ کے رقم کردہ ایک خط کے ذریعے اُس پیغام خیر کو فراموش کرنے پر سرزنش کی گئی ہے جس میں انسانیت کو فلاح کی نوید دی گئی ہے۔

شاہ ایران کسری کے نام آپ نے تحریر کیا:

”شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان اور نہایت رحم والا ہے۔ یہ خط ہے محمد

کی طرف سے جو اللہ کا رسول ہے۔ کسریٰ کی طرف ایران کا بادشاہ ہے۔
السلام علیکم! جو حق کی تلاش کرتا ہے اللہ اور اُس کے نبی پر ایمان کا اظہار کرتا
ہے اور گواہی دیتا ہے کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور اُس کا کوئی شریک نہیں
اور جو یہ مانتا ہے کہ جو اُس کا بندہ اور نبی ہے۔ اللہ کے حکم کے تحت، میں آپ
کو اس کی طرف دعوت دیتا ہوں۔ اس لیے مجھے تمام لوگوں کی رہنمائی کے
لیے بھیجا ہے تاکہ میں اُن کو اپنے تمام غضب سے متنہ کروں اور کافروں کو
خبردار کروں کہ اسلام قبول کرو تاکہ آپ پر اس زندگی میں اور آخرت میں
سلامتی ہو۔“

یہ مکتوب محض کسریٰ کے نام نہیں بلکہ پوری انسانیت کے نام دعوتِ تطہیر ہے۔ اس کا متن اجمال
اور جامعیت سے بھرپور ہے اور اپنے باطن میں اسبابِ خیر کا زماں در زماں اور مکاں در مکاں تسلسل
رکھتا ہے۔ نظم کا عنوان ”بھولا ہوا خط“ حریفِ افسوس ہے کہ وہ انسان جو عقیدہ کے اعتبار سے خود کو ایک
رسولِ انقلاب کا امتی قرار دیتا ہے لیکن فکر و عمل کے لحاظ سے ظلم کے خلاف آواز اٹھانے اور مزاحمت
کرنے کے پیغام کو فراموش کر چکا ہے۔

”بھولا ہوا خط“ اہلِ فلسطین پر جو رستم کے واقعات اور اہلِ عرب کی ان واقعات سے لاشعری یا
رسمی تعلق ظاہر کرنے کی روش پر حرفِ طنز ہے۔

نظم کی ابتدا رسولِ کریم ﷺ کے مذکورہ مکتوب کی ابتدائی سطروں سے ہوتا ہے جس کے بعد
شاعر مونولوگ کے ذریعے خود سے مخاطب ہو کر اپنے ضمیر کو چھوڑتا ہے۔ وہ تاریخ کے اُن واقعات کو
دہراتا ہے جو اپنے اندر عبرت کے اسباب رکھتے ہیں۔ نظم کے ابتدائی حصے میں ایک خواب کا ذکر ہے جس
میں فرعون کے غرقِ نیل ہونے کے بعد جنابِ موسیٰ پر توریت کے نزول اور جہاد کا اذن ملتا ہے۔ اس
خواب کا ذکر ماضی کے واقعات کے ذریعے مستقبل کے بارے میں خبردار کیا گیا ہے کہ عصری انسان
اپنی حقیقتِ خاکی کو بھول کر نسلی تفاخر کا شکار ہو گیا ہے۔

اللہ نے آدم کو

زمین کے خلا سے خلق کیا

جس میں نرم، گرم، اچھی، بری ہر قسم کی

مٹی شامل تھی

اور پھر اولاد اس کے لیے

بذریعہ نطفہ قرار پائی
اولاد بھی مٹی کا خلاصہ ہے
نطفہ، خون سے
خون، اناج سے
اور اناج

مٹی سے پیدا ہوتا ہے
لیکن، صلاح الدین
کیا تم مٹی سے پیدا نہیں ہوئے
جو اپنی مٹی کو چھوڑ کر اپنے وجود کے دقیق مادے میں گھس گئے
اور جاہلوں کی طرح رشتہ اور حسب نسب کے
درختوں پر ریگنے لگے

اصحاب کہف کے کتے نے تمہارا پیچھا تک نہیں کیا
افسوس! آج کے عہد نامے میں وہ آدمی کا مرتبہ بھی نہ پا سکا

نظم میں مذہب کی بعض قدروں خصوصاً معجزات اور عذاب کے حوالے سے شاعر نے ایک الگ
زاویہ فکر دیتے ہوئے فردِ عمل کی طرف توجہ مرکوز کرنے کی دعوت دی ہے۔ اب نہ تو عام عذاب آئے گا
اور نہ ہی انسان کو مدد کے لیے معجزوں کا منتظر ہونا چاہیے۔ بلکہ یہ قول اقبال:
ع پیش کر غافل! عمل کوئی اگر دفتر میں ہے

نظم میں واحد تکلم اگرچہ شاعر خود ہے اور اس تکلم میں وہ اپنا نام لے کر خود سے مخاطب بھی ہوتا
ہے لیکن نظم کا مرکزی خیال یہ ظاہر کرتا ہے کہ صلاح الدین کا کردار اُس خاموش فرد کی علامت ہے جو عہدِ
ظلمت میں محض خاموش تماشا کی کار کردار ادا کر رہا ہے۔ وسیع سطح پر دیکھیں تو یہ فرد کوئی فرد واحد نہیں بلکہ وہ
اجتماع ہے جو خود کو ظاہر امتِ خیر قرار دیتا ہے لیکن کاوش خیر کے کسی نوع کی گامزنی کے لیے تیار نہیں بلکہ
مصلحت کشی اختیار کرتے ہوئے دیو استبداد کی خاموش حمایت کا اعلان کیے ہوئے ہے۔ نظم کے باطن
میں جھانکا جائے تو شاعر کا مخاطب ترقی کی راہ پر گامزن ممالک اسلامیہ خصوصاً سرزمینِ حجاز کے حکمران
ہیں جو اپنی ثروت و حشمت کی بنیاد پر ترقی نو تو کر رہے ہیں لیکن انھیں زمین پر ظلم ہونا دکھائی نہیں دیتا۔

عصری بدبختی کا یہ وہ ماحول ہے جس کی تشکیل کی بنیاد شیخِ حرم کا رویہ ہے۔ وہی شیخِ حرم جس پر
اقبال نے اپنی کئی ایک تخلیقات میں طنز کیا ہے:

وہی شیخ حرم ہے جو پڑا کر بیچ کھاتا ہے
 حکیم بوذر و ذوق اویس و چادیز ہرا
 صلاح الدین پرویز شیخ حرم کی اس شک پرستی پر طنز کرتے ہوئے کہتے ہیں:
 بدبختو!

دیکھو وہ کون ہیں جو بند مکان سے نکل رہے ہیں

انہوں نے پہلے تارے کو دیکھا

پھر چاند کو

پھر سورج کو

اور ان چیزوں سے اللہ کے وجود پر دلیل قائم کی

لیکن تم نے

پہلے اپنے آپ کو دیکھا

پھر اپنے پیٹ کو دیکھا

اور پھر پیٹ کے نیچے

لنگتی ہوئی ایک پتلی سی گھٹاؤنی مرگھلی تلی دیکھی

تم کو ترقی ملی

تم اپنے آپ کو پسند کرنے لگے

اور اللہ کے نہ ہونے پر

اپنے ناجائز باپوں کے کہنے پر دماغ کے مادے میں

ایک بڑی سی کیل ٹھونس لی

اور تب تم نے سوچا

کہ اللہ اور رسول تمہارے ماتحت ہو گئے

سفید محل کے سرخ آقاؤں کے احکام کے آگے سر تسلیم خم کر کے ظلم کے خلاف سینہ سپر ہونے کے
 احکامات خدا کو بھلا دینے کی وجہ سے ایک عالمگیر بدبختی نے ہمیں گھیر لیا ہے اور اب یہ استفسار حیرت و
 ندامت کے احساسات کے ساتھ کھوئے ضمیر میں زنجیر زنی کر رہا ہے:

صلاح الدین

اب تمہارے شہر بیت لحم میں کون آئے

تم پر افسوس!

اب تمہارے شہر بیت لحم میں کون آئے
تمہاری حکومت بابل، نینوا، ایران، عمان
حذر الموت، شام، داوی القزلی، احتاف
اور دوسرے ملکوں سے ہوتی ہوئی
تمہارے اپنے نامہ اودماغ کی
چھوٹی سی چار دیواری میں قید ہو گئی ہے
صلاح الدین،

اب تم صلاح الدین نہیں رہے
اب تم تھوڑے سے ترقی پسند ہو گئے ہو
تھوڑے سے وجودی، تھوڑے سے مارکسی
تھوڑے سے امریکی اور تھوڑے سے روسی ہو گئے ہو

نظریے اور اقتلاع کے مختصر خانوں میں تقسیم کر کے اُمت خیر کہلانے والے افراد کے پاس صلاح الدین
پرویز کے استفسار کا کیا جواب ہے؟ کیا نسلی امتیازات و تفرقات، علاقائی تعصبات اور لسانی منافشوں میں
گھری یہ اُمت سفید محل کے سرخ آقاؤں کی بندگی سے نجات حاصل کر پائے گی؟ کیا غلاموں اور
محمکوں کی آواز کوئی سن پائے گا؟ عصری بدبختی کے یہ سائے ہمارے سروں سے کب دور ہوں گے اور
آسپے عصر سے نجات کا کوئی رستہ کیسے تخلیق ہوگا؟
کوئی ہے جو بدینے کی سیہ عورتوں کے نام پھولوں کے گجرے لے کر جائے یا کسریٰ کے نام خط؟

□□□

مولانا احمد رضا خان کی فارسی نعت گوئی (قسط دوم)

ڈاکٹر نوید احمد گل

Abstract: Imam Ahmad Riza khan Brailvi (1856–1921 Ad) Profoundly expressed his love for the Holy Prophet (SAW) through his Arabic, Persian, Urdu and Hindi verses, Here an introduction to his Persian Na`ats, along with their collection, number and form is given with particular reference to his Persian book ARMUGHAN E RIZA. In the instant episode of the article, the original Text as well as the Urdu translation of his three selected Persian Naats from the book are complementing the article.

کائنات میں موجود عناصر میں تفکر اور تجسس سے کام لیا جائے تو بڑی آسانی سے ہم اس سچائی تک پہنچ جاتے ہیں کہ وقت کے ساتھ ساتھ نباتات، حیوانات اور جمادات میں ایک تبدیلی کا عمل جاری ہے۔ اس عمل میں ایک تسلسل ہے۔ تبدیلیوں کے اس سارے عمل کے پیچھے ایک قوتِ عالمہ نظر آتی ہے اور اس واحد قوتِ عالمہ کو عشق کہا جاتا ہے۔

امام محمد غزالیؒ نے اپنی کتاب احیاء العلوم فی الدین میں فرمایا ہے کہ ”اپنی پسندیدہ چیز کو پالنے کے لیے حد سے بڑھے ہوئے شوق کا وہ درجہ جب آپ کے جسم کا ہر عضو اور ہر حرکت آپ کو اپنے آپ کی طرف دھکیلتی چلی جائے تو اس کیفیت کو عشق کہتے ہیں۔“

عشق ہر نفس میں ہے، ہر ذرے میں ہے، ہر چیز میں ہے۔ یہ سورج میں ہے اور یہ ہر ایک نفس کی غذا ہے۔ تمام موجودات، کیا نباتات، کیا حیوانات، کیا انسان اور کیا فرشتے، سب عشق کے اسی ترانے کی گنگناہٹ پر ہی دم بدم تھرکتے دکھائی دیتے ہیں اور اسی سبب سے خود عشق میں ایک رنگارنگی سی نظر آنے لگتی ہے۔ اپنی ذات اور زندگی کا تحفظ کرنا، کسی ایسے عہدے کی خواہش، مقصد میں کام یابی کی لگن، رشتہ داروں سے پیار، دوستوں سے ملنے کی آرزو، یہ سب کے سب عشق کے ہی مختلف رنگ ہیں۔ وہ محبت جو انسان کو انسان سے ہے، وہ محبت جو انسان کو دنیا سے ہے اور وہ محبت جو انسان کو دنیا داری کی چیزوں سے ہے، جب وہ محبتیں اسے مل جاتی ہیں تو انسان کے جسم کو ایک طرح کی راحت اور تسکین نصیب ہو جاتی ہے اور تسکین سے ہمت ملتی ہے تو وہ محبت جو انسان کو اللہ تعالیٰ سے ہے (اور وہ محبت جو اللہ کو انسان سے ہے) جو اس کے ایمان اور دین کا تقاضا بھی ہے، جب وہ محبت انسان کو مل جاتی ہے تو یہ انسان کے لیے کیونکر باعثِ تسکین نہ ہوگی۔ بلکہ بندہ تو اپنے اللہ کی اس بخشش پر دنیاوی محبت کی نسبت

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

ندامت کے بجائے ناز بھی کر سکتا ہے (جب کہ رسول پاک ﷺ کی محبت انسان کے جسم اور روح دونوں کے بہم تسکین پہنچاتی ہے۔)

ان سطور میں ایک چھوٹے سے مجموعہ ارمغانِ رضا کا تعارف پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ ایک بڑے شاعر (امام احمد رضا خان) کا چھوٹا سا (فقط سائز میں) فارسی شاعری کا مجموعہ ہے۔ احمد رضا وہ سچا عاشق ہے کہ جس کے عشق کا رشتہ صیبِ کبریا علیہ التحیہ والثناء سے جاملتا ہے۔ اس مجموعہ نعت کی شکل میں احمد رضا نے اللہ کے محبوب ﷺ اور اپنے ممدوح ﷺ کی شان میں اپنی عقیدت کے پھولوں کا وہ گل دستہ پیش کیا جس کے ایک ایک لفظ میں رسول پاک ﷺ کی محبت ایک ایک مختلف پھول کی خوش بو کچھ ایسے سودی ہے کہ پرسوز لوگوں کے دماغ کو مسرور کرتے ہوئے ایمان والوں کی روح اور دل تک کو سرشار کر گئی ہے اور یہ خاص کیفیت بڑی واضح طور پر محسوس کی جاسکتی ہے۔

فقط عشقِ رسول ﷺ کے وسیلہ سے معروف شاعری سوچ کو وہ ادنیائیاں نصیب ہو گئیں کہ احمد رضا کو زمین کے سارے نقلی اور عقلی علوم پر عبور حاصل ہو گیا اور ہر علم کی ہر شاخ پر باقاعدہ ایک جہاں گنہ کتاب لکھنے کا شرف حاصل ہو گیا۔ احمد رضا نے ۵۷ مختلف علوم پر تقریباً ایک ہزار کتب تصنیف کی ہیں۔ لہذا یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ اپنے وقت کے لحاظ سے پوری دنیا میں ان جیسا کوئی عالم موجود نہیں تھا مگر ان کو یہ ساری فضیلت رسول پاک ﷺ کی نعت سرائی کے صدقہ میں ملی تھی۔ احمد رضا کا شرف صرف ایک اردو یا فارسی کے نعت گو کی حیثیت تک نہیں بلکہ نعت گوئی کے حوالے سے ان کی طبیعت میں ایک ایسا رچاؤ تھا کہ ان کے رویہ میں اس کا ایک واضح پرتو نظر آتا تھا جس کی بدولت انھوں نے برصغیر کے تمام مسلمانوں کے دل کے شیشوں میں عشقِ رسول اللہ ﷺ کی ایک نہ بجھنے والی جوت جگا دی تھی اور یوں ان کا یہ فارسی نعتیہ کلام بلاشبہ ان کے دل کے درد، سوز اور خلوص میں ڈوب کر نکلا ہے جو بناوٹ سے بالکل پاک ہے۔ ان کا کلام ایک ہی وقت میں دلوں کو لبھاتا اور آنکھوں کو برساتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ فکر کی گل چینیوں اور فن کی گلکاریوں سے سجا سجا یا دل و نظر میں ساسا تا ساسا یا محسوس ہوتا ہے۔

اب دنیا جس معروف شاعر کو احمد رضا خان کے نام سے جانتی ہے وہ ۱۰ شوال المکرم ۱۲۷۲ھ بمطابق ۱۳ جون ۱۸۵۶ء کو پیدا ہوئے۔ اور ۲۵ صفر المظفر ۱۳۴۰ھ بمطابق ۱۹۲۴ء کو تفریقِ بیا سال کی عمر گزار کو فوت ہو گئے۔ اس مختصر سے رسالہ ارمغانِ رضا میں ان کے پڑھنے والوں کے دل مسرور کرنے کے لیے ان کی چند فارسی نعتیں پیش کی گئی ہیں (ڈاکٹر حفصہ نوشاہی/نوید احمد گل، ارمغانِ رضا، ۱۹۹۴ء ص ۴-۵)۔

نعت نمبر ۱:

وقت آنست کہ در بار ہای فلک باز شود جلوہ مہر قدم پرتوہ انداز شود
تہنیت باد بہاری کہ گل من آید بلبلان مژدہ چمن جلوہ گر تاز شود

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

پردہ از چہرہ ماہ عربی بردارند نور پہنان ازل ، بر سر ابراز شود
جیب تابندہ شود تیغ ہلالی بدد سینہ ماہ دگر کشتہ اعجاز شود

(احمد رضا، ارمغان رضا، ص ۱۶)

ترجمہ نعت نمبر ۱: (اس نعت میں حضور پر نور شافع یوم النور صلی اللہ علیہ وسلم کے ظہور مسعود و مسرور کا ذکر نظر آتا ہے جسے علامہ شبلی نے ظہور قدسی قرار دیا ہے۔)

- ۱۔ وہ وقت آگیا ہے کہ آسمان کے دروازے کھول دیئے جائیں گے اور ہمیشہ سے موجود ہمیشہ رہنے والے سورج کی کرنیں اپنا جلوہ بھی دکھایا کریں گی۔
- ۲۔ اے یاد بہاری! تجھے اور اے بلبلو! تمہیں مبارک ہو کہ اب میرا گلاب بھی تمہاری دنیا میں آیا کرے گا۔

- ۳۔ کارکنانِ قدر و قضا، ماہِ عرب کے چہرے سے پردہ ہٹایا کریں گے اور ازل سے چھپا ہوا نور اب پننا ظہور فرمایا کرے گا۔
- ۴۔ پہلی رات کے اس چاند کی تلوار اب اپنی جگہ دکھایا کرے گی جس سے آسمان کا پورا دامن روشن ہو جائے گا اور یوں آسمان کے چاند کا سینہ پھر سے چر جائے گا۔
- نکات ادبی: (ب) ۱) استعارہ ہے۔ (ب) ۲) تشبیہ و تبسیم ہے۔ (ب) ۳) استعارہ ہے، تشبیہ ہے۔ (ب) ۴) تشبیہ ہے۔

نعت نمبر ۲:

پریشانی من شیرازہ بند شب گر بستہ موئی تو باشم
باین ناکارگی دارم تمنا سگ کوئی ، سگ کوئی تو باشم
فلک بر آستانم سجدہ آرد اگر خاک سر کوئی تو باشم
نہ دام نفس کافر وا رہیدہ اسیر دست و قابوئی تو باشم
خدائے من ، رضا جویم شود گر چو نام خود رضا جوئی تو باشم

(احمد رضا، ارمغان رضا، ص ۱۷)

ترجمہ نعت نمبر ۲:

- ۱۔ مجھے اگر صرف ایک رات آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی زلفوں کے کندل میں بسر کرنے کا موقع مل جائے تو میری عمر بھر کی پریشانیوں کو ایک شیرازہ بندی (یکجائی) نصیب ہو جائے۔
- ۲۔ اگرچہ میں بالکل کسی کام کا نہیں لیکن کیا ہی اچھا ہوتا اگر میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے دروازے کا کتا ہوتا!

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

۳۔ اگر مجھے آپ ﷺ کی گلی کی دھول بننے کا ایک موقع مل جاتا تو پھر یہ آسمان میری دلبیز پر سجدے کرتا۔

۴۔ کاش! میں نے خود کو مکمل طور پر آپ ﷺ کے سپرد کر دیا ہوتا تو مجھے اپنی بری خواہشوں کے جال بٹنے اور خود ہی ان میں الجھنے، ان پر اپنی مکاریوں سے پردہ ڈالنے کے مسلسل سوانگ رچانے کی مشقت سے کب کا چھٹکارا مل چکا ہوتا۔

۵۔ میرا نام ہی جب احمد رضا، رضائے احمد یعنی جو یائے رضائے احمد ہے تو خدا تعالیٰ اگر میری رضا پوچھ لیتا ہے تو یہ کوئی بڑی بات نہیں۔

نکات ادبی: (۱) رعایت لفظی، صنعت تضاد اور تخیلیں ہے۔ (۲) تضاد معنوی ہے۔ نماد ہے اور تکرار کلمات۔ (۳) تخیلیں ہے، صنعت تضاد ہے۔ (۴) صنعت تضاد اور مراعات النظیر ہے۔ (۵) صنعت تکرار بلا تافہر ہے۔

نعت نمبر ۳:

امتان و سیاہ کاری با	شافع حشر و غم گساری با
دور از کوئی صاحب کوثر	چشم دارد چه اشک باری با
در فراق تو یا رسول اللہ	سینہ دارد چه بی قراری با
ظلت آباد گور، روشن شد	داغ دل راست نور باری با
چه کند نفس پردہ در موئی	چوں تو کی گرم پردہ داری با
سگ کوئی نمی و یک گنہی	من و تاحشر جاں نثاری با
سوف یعطیک ربک ترضی	حق نمودت چه پاسداری با
دارم ای گل بیاد زلف و رخت	سحر و شام آہ و زاری با
تازہ لطف تو بر رضا ہر دم	مرہم کہنہ دل نگاری با

ترجمہ نعت نمبر ۳:

۱۔ (اس دنیا میں ایک طرف) مختلف اقوام ہیں اور ان کی سیاہ کاریاں ہیں (جبکہ دوسری طرف) آپ ﷺ ہیں، آپ ﷺ کی غم گساریاں ہیں اور آخرت میں آپ ﷺ کی شفاعت بھی موجود ہے۔

۲۔ اے ساقی کوثر ﷺ! ہم آپ ﷺ کے حوض کوثر سے بڑی دور پڑے ہیں لہذا پھر کیا ہے! ہم ہیں، ہماری آنکھیں ہیں اور آنسوؤں کی جھریاں ہیں۔

۳۔ اے رسول پاک ﷺ! آپ ﷺ ہیں، آپ ﷺ کی جدائی ہے، میرا سینہ ہے اور طرح

- طرح کی بے قاریاں ہیں (نہ تاب لاسکا اور مر گیا)۔
- ۴۔ میرے دل پر، اے نور مجسم ﷺ آپ ﷺ کی جدائی میں پڑ چکے داغوں نے ایسی نور باری کی ہے کہ میری قبر کے ظلمت آباد کو نور محل میں بدل دیا۔
- ۵۔ جب آپ ﷺ جیسی ہستی ہمہ وقت ہماری پردہ داری میں مصروف ہو تو پھر پردہ چاک کرنے والا نفس ہمارا پردہ کیسے چاک کر سکتا ہے۔
- ۶۔ اے رسول پاک ﷺ میں آپ ﷺ کے در کا سنگ ہوں۔ مجھے فقط ایک نگاہ دار کا رہے (اگر وہ میسر آجائے تو پھر) میں ہوں گا، میری جاں نثار یاں ہوں گی اور وہ حشر تک جاری رہیں گی۔
- ۷۔ اللہ تعالیٰ نے یہ فرما کر۔۔ اور بے شک قریب ہے کہ تمہارا رب تمہیں اتنا دے گا کہ تم راضی ہو جاؤ گے۔ (سورہ النحی، اردو ترجمہ کنز الایمان) آپ ﷺ کی کیسے پاسداری فرمائی ہے۔
- ۸۔ اگلے گل بدن! میری صحنیں تیرے چہرہ کی یاد میں اور میری شاہیں تیری زلف کی یاد میں روتے ہوئے گزر جاتی ہیں۔
- ۹۔ اے رسول پاک ﷺ! مجھ رضا کے دل کے پرانے زخموں کی تازہ جراثیموں پر آپ ﷺ کی کرم گستری انداز بدل بدل کر مرہم لگاتی رہتی ہے۔
- نکات ادبی: موسیقی شعر کے حوالے سے اس نعت کی پوری ردیف اپنے اندر (ٹھاٹھ) کی پوری کیفیت رکھتی ہے۔ (ب) ۱) تبلیغ ہے۔ (ب) ۲) تبلیغ اور تجرید ہے۔ (ب) ۳) مجاز مرسل (ب) ۴) نور باری داغ، آبادی گور، صنعت حسن تعلیل ہے، تضاد ہے، رعایت لفظی ہے، تجرید ہے۔ (ب) ۵) تینیس محرف ہے، تجرید ہے (ب) ۶) سن اور سنگ میں استعارہ ہے۔ (ب) ۷) تبلیغ ہے۔ (ب) ۸) زاری بیا دگل ترکیب بنائی ہے جب کہ گل + زار، گلزار اور گلزاری سے معکوس عامیانہ کا رنگ ہے۔ صنعت لف و نشر معکوس، بند کلی ہے۔ گل بن جانے کی کیفیت کو شام و سحر سے تعبیر کیا ہے مگر کیفیت جبر نے طبیعت کے رنگ ہی بدل دیے ہیں۔ (ب) ۹) صنعت تضاد ہے اور تجرید ہے۔
- یہ ادبی نکات قطعاً غیر مکمل اور غیر حتمی ہیں بلکہ یہ تو صرف۔۔۔ صلائے عام ہے یا رانِ نکتہ داں کے لیے۔۔۔ کی غرض سے عرض کیے گئے ہیں۔

(حوالہ: رضا، محمد احمد رضا خان افغانی، امام، ۱۹۹۴ء، ارمغانِ رضا، مرتبہ پروفیسر، ڈاکٹر، محمد مسعود احمد، پاکستان، کراچی، المکتبۃ النبلیہ کیشنرز)

اُردو میں نعت کا مابعد جدید اور ثقافتی تناظر

ڈاکٹر محمد اشرف کمال

ABSTRACT: Postmodernism in literature has become a trend of anti-modernism. Modernism was based on centrality of human being and Postmodernism disintegrates every idea of reality and truth. The article place hereunder sheds light on the features of Postmodernism in poetic renderings in the genre of Na'at. Historical, cultural and religious feelings are reflected in couplets with different angles of sensibility in Urdu on one and the same thematic text. Examples are cited for cultural dominated use of simile, allusion, symbols, sensory in different styles. Traditional use of language differs in order to absorb local or focal environmental shades for expressing feelings of benediction in poetic diction.

اُردو ادب میں نعت گوئی کی صنف کو اہمیت اور تقدیس حاصل ہے۔ بے شمار شعراء نے غزل و نظم کے ساتھ ساتھ حمد و نعت میں بھی طبع آزمائی کی۔ اور بعض ایسے شاعر بھی ہیں جنہوں نے شاعری میں دوسرے موضوعات کو ترک کر کے صرف نعت گوئی کا شیوہ اختیار کیا۔ جہاں مختلف اصناف ادب میں ہمیں وقت کے ساتھ ساتھ بدلتے ہوئے تقاضوں کا ادراک ہوتا ہے وہاں نعت گوئی نے بھی ترقی کی کئی منازل طے کی ہیں۔

ہر صنف ادب نے اپنے اپنے شعری مزاج کے مطابق ارتقائی منازل طے کی ہیں اسی طرح اُردو نعت بھی شاعری کے مختلف ادوار اور رویوں کے ساتھ آگے بڑھتی دکھائی دیتی ہے۔ اُردو نعت وقت کے ساتھ ساتھ مختلف فکری سانچوں کے ساتھ تخلیق ہوتی ہوئی قدیم تاریخ سے عصری تاریخ کا احاطہ کرتی نظر آتی ہے۔ یہ تاریخی بیانیے کو بھی پیش کرتی ہے اور عصری شعور سے بھی ہمکلام ہوتی نظر آتی ہے۔

کسری کا تاج رونے کو پاؤں کے تلے

اور یوریا کھجور کا گھر میں بچھا ہوا (ظفر علی خاں) (۱)

ستیہ پال آنند کی نعتیہ نظم ”پیغام رساں“ کا عنوان دراصل ایک استعارہ ہے اور استعارے سے بڑھ کر علامت ہے اس دور کی ثقافتی اور تاریخی تناظر کی۔ اس نظم کے ابتدائی مصرعوں سے آخری مصرعوں

تک پیارے نبی ﷺ کی زندگی کی سادگی اور رہن سہن پر روشنی ڈالتے ہیں۔
ستیا پال آنند نے ان مصرعوں میں صرفی و فحوی اور لسانی مہارتوں سے کام لے کر نبی کریم کی
زندگی اور معمولات کو اجاگر کیا ہے۔

وہ اکیلے تھے

حبیب کبریا انوارِ کل۔ شامِ ام، حضرت محمد ﷺ

رات تھی اور ان کا بستر

ایک بے حد کھر در اسایور یا تھا

فرش ناہوار تھا غارِ حرا کا

غارِ حیرہ تھا مگر روئے مبارک روشنی کا قلمہ تھا

بند تھیں آنکھیں، مگر گہرائی میں اُترے ہوئے وہ سن رہے تھے

گھنٹیوں کی جانی پہچانی سی اک آواز۔۔۔ جولہ پہ لہ

پاس آتی جارہی تھی

روشنی کے نرم گالے

برف سے اچلے گرے روئے مبارک

مطلعِ نوبہدی پر (ستیا پال آنند)

ان مصرعوں میں کھر در ایور یا، غارِ حرا کا ناہوار فرش، گھنٹیوں کی جانی پہچانی آواز ایک خاص دور
کے مخصوص زمانی و مکانی بیڑن میں لسانی و ثقافتی اور سماجی معاشرت کی مثال پیش کرتے ہیں جو نبی کریم
کی ذات اور دور کے گرد گھومتی ہیں۔

ستیا پال آنند کی نعتیہ نظم ”پیغامِ رساں“ کے آخری مصرعے ملاحظہ کیجئے:

اور شہنشاہِ امم تو خود سراپا روشنی تھے

نا ملائم کالی کملی، بوریے کی نور بانی

اور ان کی بیخ و بن میں

نورِ عالم تاب کی کرنیں یکا یک یوں سمائیں

غار کے منہ سے ہویدا

روشنی ہی روشنی چاروں طرف پھیلی جہاں (۲) ستیا پال آنند

نعت کا دائرہ کار چونکہ نبی کریم کی زندگی اور ان کے اعمال و افعال اور اقوال کے گرد گھومتا ہے اسی

لیے تاریخی بیانیے اور تہذیبی چاشنی نے نعت کو ہمیشہ تازگی بخشی ہے:

تخلیق کے چہرے کا ضیاء ہے تری ہستی

تہذیب کے ماتھے کا ہے جھومر تری سیرت (حفظ تاب)

اس خلق مثالی سے اگر فیض نہ پاتی

تہذیب نے آداب نکھارے کہاں ہوتے (جلیل عالی)

اجالی پرتو رخسار سے مجلس تمدن کی

چراغوں جادۂ تہذیب، نقش پائے روشن سے (جہیل مظہری)

اسی طرح نبی کریم کی آمد نے عرب ہی کیا پوری دنیا کی تہذیب، تاریخ اور رویے کو بدل کے رکھ دیا۔

دشمنیں تہذیب کے سانچے میں یکسر ڈھل گئیں

یوں رسول اللہ نے اس قوم کی تنظیم کی (عزیز احسن)

اُردو نعت میں موضوعات کی رنگارنگی بھی موجود ہے اور تنوع بھی پایا جاتا ہے۔

”اُردو نعت روایت سے جدیدیت اور مابعد جدیدیت تک محرومات ،

موضوعات، معنیات اور اسالیب کی ایک وسیع دنیا پیش کرتی ہے۔“ (۳)

اگر ہم حالی کے نعتیہ کلام کو دیکھیں تو جہاں تک مسدس حالی کا تعلق ہے اس میں ہمیں کچھ باتیں

ایسی ملتی ہیں کہ جن کو ہم مابعد جدید اور ثقافتی پس منظر میں سمجھ سکتے ہیں۔ حالی نے نعت کو عصر حاضر کے

مسائل سے جوڑا ہے۔ مسدس حالی میں انھوں نے تاریخی بیانیے کے پس منظر میں مواد کو سامنے رکھتے

ہوئے عصری مسائل کا ذکر کیا ہے۔

”انیسویں صدی کے ثقافتی، سماجی، تہذیبی اور فکری بحرانوں کے پس منظر میں

مسدس حالی کا جائزہ لیا جائے تو یہ تنقید نعت کو نئے ذائقے سے آشنا کر سکتا ہے۔

برصغیر کے نوآبادیاتی تناظر میں اردو نعت کا ایک قابل اعتنا سرمایہ موجود ہے جسے

ثقافتی، سماجی اور مابعد جدید نوآبادیاتی تناظر میں ابھی تک نہیں دیکھا گیا۔“ (۴)

لکھت لکھت ہی بے لکھاری نہیں۔ اس تناظر میں دیکھیں تو نعت لکھی نہیں جاتی بلکہ یہ نبی کریم کی محبت

اور عقیدت کی دین ہے جسے عطا ہو جائے۔ خود بخود لفظ متن کی ترتیب میں آتے چلے جاتے ہیں۔

”متن اپنے وجود کے تار و پود خود ہی بنتا ہے۔“ (۵)

لفظ خود نعت کی ترتیب میں آجاتے ہیں

نہ ہنر ہے نہ سلیقہ مجھے اظہار کا ہے

تمام لفظ تھے خاموش حرف گم تھے کہیں

کمال نعت لکھی تو لکھائی بول پڑی

متن میں لفظوں کے برتاؤ کی اہمیت ہے بعض اوقات متن معنوی نکشیریت کے حامل نہیں ہوتے کیونکہ متن کی تخلیق کا تعلق مصنف سے نہیں بلکہ خود متن سے ہے اور اس کی حدود وہ ثقافتی دائرہ متعین کرتا ہے جس میں اس کی تشکیل ہوتی ہے۔

جدیدیت نکشیریت کی حافی ہے۔ وہ معنی کی حتمی تفہیم کے خلاف ہے بلکہ معنی کے انٹو ادراک کی بات کرتی ہے۔

”آسانکشات زندگی کی دوڑ اور دولت کے حصول کی لگن کی وجہ سے دنیا میں وسیع پیمانے پر ہجرت کا عمل جاری ہے۔ ملکوں کے اندر دیہاتوں سے شہروں کی طرف اور غریب ملکوں سے امیر ملکوں کی طرف وسیع پیمانے پر نقل مکانی ہو رہی ہے جس کی وجہ سے دنیا بھر میں نکشیری معاشرے (Pluralistic societies) وجود میں آ رہے ہیں ان معاشروں میں اہل اسلام کے لیے ایک بڑا مسئلہ اپنی اسلامی شناخت اور تشخص کے تحفظ کا ہے۔ مابعد جدیدیت یہاں بھی ہمیں Protection مہیا کرتی ہے مثلاً یکساں Civil code کا تصور جدیدیت کا concept ہے جب کہ مابعد جدید مفکرین کے نقطہ نظر سے ایک ہی ملک میں اپنی اپنی پسند کے علیحدہ علیحدہ قوانین کی نہ صرف گنجائش ہے بلکہ یہ نکشیریت قابل تحسین ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ مسلم مفکرین مابعد جدیدیت کے علم برداروں کو دوسری مذہبی اقلیتوں کے لیے اسلامی تعلیمات کے حق میں استعمال کر سکتے ہیں کیونکہ مابعد جدیدیت کے مطابق ہر مذہبی گروہ کو اپنے مذہبی قوانین کے مطابق اپنے معاملات چلانے کا حق ہے۔“ (۶)

تہذیب و ثقافت کسی ایک دائرے میں قید نہیں ہے بلکہ یہ مختلف زمانی اور مکانی حوالوں سے ترتیب پاتی ہیں۔ درج ذیل شعر میں ٹیکسلا اور ہڑپہ کی تہذیب و ثقافت کو اسلام کی تہذیب و ثقافت سے تقابل کر کے ٹیکسلا اور ہڑپہ کی ثقافت سے اچھوتیت کا اظہار کیا گیا ہے۔

قبیلہ و کعبہ سے منسوب تمدن اپنا

ٹیکسلا میں، نہ ہڑپہ میں ثقافت اپنی (انوار ظہوری) (۷)

شہزاد احمد نے غزل کے ساتھ ساتھ نعت بھی لکھی۔ انھوں نے نعت میں نئے موضوعات میں طبع

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

آزمائی کی ہے۔ وہ بھی بڑپہ کی تہذیب و ثقافت پر اسلامی چٹافت کو ترجیح دیتے ہیں۔
آغوشِ مدینہ سے ہمیں جھین کے کچھ لوگ

کیوں دور بڑپہ سے ملانے میں ہیں کوشاں (شہزاد احمد) (۸)

اس شعر میں دو تہذیبوں اور دو تاریخوں کا ذکر کیا گیا ہے جن میں سوائے تاریخ اور قدامت کے
کوئی بات مشترک نظر نہیں آتی۔

ایک جگہ تہذیب و تمدن کا گہوارہ رہی جس کے بارے میں زیادہ تر معلومات قیاس آرائیوں پر
مبنی ہیں جب کہ دوسری جگہ وہ ہے جہاں سے تہذیب و تمدن نے جنم لیا ہے۔ وہ تہذیب و تمدن جس نے
پوری دنیا پر اپنے اثرات مرتب کیے۔ اس شعر میں دو شہر مدینہ اور بڑپہ دراصل دو علاقوں میں ہیں جو کہ اپنی
اپنی تہذیبوں کی نمائندہ ہیں۔ اس میں دونوں تہذیبوں کے تقابل سے بھی کام لیا گیا ہے۔

روایت اور ثقافت شاعری کو مقامیت کے رنگ میں رنگ دیتی ہیں۔ نعت کی ابتدا چونکہ سرزمین
عرب سے ہوئی اسی لیے بنیادی طور پر مکہ اور مدینہ کی مقامی ثقافت کے زیادہ آثار نعت کا حصہ بنتے چلے
گئے۔ مگر پھر جیسے جیسے نعت کا دائرہ کار وسیع ہوتا گیا دوسری ثقافتیں اور شعری روایتیں بھی نعتیہ شاعری کا
حصہ بنی گئیں۔

”اردو نعت کے فن اور اردو نعت کے مضامین پر جو بھی مقامی اثرات نظر
آتے ہیں، وہ درحقیقت ہندوستان کی صنم پرست ذہنیت کے عکس و نقوش
ہیں۔ رسول اکرم ﷺ کی مدح سرائی ہندوستان میں آکر ان اصنام یا
دیوتاؤں کی مدح طرازی سے خاصی متاثر ہوئی جن کے گیت بھیجنوں میں
گائے جاتے ہیں۔“ (۹)

ہندوستان میں اردو نعت مقامی تہذیب اور مقامی طور طریقوں سے متاثر ہوئی۔ حسن کا کوروی کی
نعتیہ شاعری ہندوستانی رنگ اور ثقافتی روایت میں رنگی ہوئی نظر آتی ہے۔ ثقافت کی بازیافت اور مابعد
جدید عناصر کے حوالے سے احمد سہیل لکھتے ہیں:

”ثقافتی بازیافت کا مسئلہ بہر طور اس نظر سے میں مرکزی اہمیت کا حامل ہے
کیونکہ مابعد جدیدیت کے نظریے میں فنون لطیفہ کی جمالیات ثقافتی حصار میں
ہی جنم لیتی ہیں۔ لہذا یہ نظریہ کثیریت کا نظریہ بھی ہے۔ اس سے قبل عمرانیاتی
اور بشریاتی علوم کو جدیدیت پسندوں نے اپنی لغت سے باہر نکال پھینکا تھا وہ
اب دوبارہ ادب و فن کے جمالیاتی مخاطب کا حصہ بن چکا ہے اور ادب کی

مخصوص میکانیت کو دریافت کرتے ہوئے مابعد جدیدیت نئی فکری اور تنقیدی
مخاطبے کو جنم دیا۔“ (۱۰)

جس طرح شاعری کسی بھی علاقے کے کلچر کی نمائندگی کرتی ہے، اسی طرح نعت بھی ہمارے رسم
ورواج اور ثقافت کی عکاس ہے۔ یہ پاکستانی، ہندوستانی اور مقامی ثقافتوں کے ساتھ ساتھ وسیع پیمانے
پر اسلامی ثقافت کو بھی اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے۔

میلادِ ناسے، معراجِ ناسے، وفاتِ ناسے سرمایہ نعت میں ثقافتی اور تہذیبی حوالے سے اہمیت کے
حامل ہیں۔

وہ شاعری جو سیاسی، سماجی اور ثقافتی حوالوں کے ساتھ سامنے آتی ہے وہ ہمارے ارد گرد کے
ماحول میں رہتی ہوئی ہوتی ہے۔ ہماری امیدوں، انگلوں اور تمنائوں کی عکاسی کرتی ہے۔ جدیدیت
کے برخلاف مابعد جدیدیت انسان کے لیے امید کے پیغام کی نوید سناتی ہے۔

حضور کے سے چارہ ہیں کتاب کے ساتھ

کتاب کل کائنات ہے اور روشنی ہے (افتخار عارف)

میں تفتک اور تیرگی کا ڈسا ہوا ہوں

وہ ٹپٹھے پانی کی جھیل ہے اور روشنی ہے (نیم سحر) (۱۱)

نعت گو شعراء کا بنیادی مقصد نبی کریم کی صفات اور عادات کو بیان کرنا ہے اس کے ساتھ ساتھ
نعت گو شاعر تاریخ کے اس دور اپنے کو بھی مد نظر رکھتا ہے جس میں ریاست مدینہ وجود میں آئی یعنی زبان
و مکان دونوں کو اس حوالے سے اہمیت حاصل ہے۔

اعجاز اس کے پاس نہ آئے گی تیرگی

روشن دیا درود کا ہو جس مکان میں (اعجاز رحمانی) (۱۲)

چند کھجوریں، جو کی روٹی ایک پیالہ پانی کا

طور طریقے درویشی کے منصب ہے سلطانی کا (گلزار بخاری)

خدیجہ کا خزانہ مفلسوں کے کام آیا تھا

تہی دستوں میں ہوا تقسیم زرہ ایسا نہیں دیکھا (گلزار بخاری)

اردو نعت میں ہمیں عہدِ نبی کی معاشرت اور ثقافت کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔ نعتیہ متون سے پتہ چلتا
ہے کہ عربوں کا کیا دستور تھا، رسم و رواج کیسے تھے؟ اور اسلام نے اس ثقافت کو کس انداز میں تبدیل کیا۔
ہر خطے کے مسلمان اپنے اپنے انداز میں اپنی ثقافت اور رسم و رواج اور ثقافت کے رنگ میں

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

نعت لکھتے ہیں۔ اسی طرح مختلف اسلامی فرقوں میں حسب رسول اور نعت کا بیان مختلف انداز میں کیا گیا ہے۔ مگر اس کا بنیادی مقصد نبی کریم کی تعلیمات اور صفات کو اجاگر کرنا ہے۔

نعت کا تعلق براہ راست تہذیب و ثقافت سے ہوتا ہوا عقیدت اور تقدیس تک جا پہنچتا ہے۔ ہماری ایمانی محبت، سیاسی و سماجی منزلت، مجلسی اور اجتماعی سرگرمی کے طور پر نعت خوانی اور نعت گوئی کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ عام دنوں میں بھی اور ماہ ربیع الاول میں خاص طور پر نعتیہ محفلوں اور میلاد کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ مذہبی جوش خروش اور عقیدت اپنی جگہ اہمیت کی حامل ہیں، اسے سماجی اور ثقافتی سرگرمی کے طور پر بھی اپنایا جاتا ہے۔ عزیز احسن لکھتے ہیں:

”ہر تحریر یا متن کثیر المعانی ہوتا ہے کیوں کہ اس میں استعمال ہونے والے لفظوں کا معنیاتی رشتہ مصنف کے منشاء سے بھی قائم ہوتا ہے، تاریخی تناظر یا ساق سے بھی معنی کے عکس بدلتے ہیں، اور متن کی عہد بہ عہد قرأت سے بھی لفظوں کے مختلف ابعاد سامنے آتے ہیں۔“ (۱۳)

جدیدیت کے برخلاف مابعد جدیدیت میں تنظیم و ترتیب کو ملحوظ خاطر رکھنے کی بات کی گئی۔ انسان کے وقار اور عزت و احترام کو سامنے لانے کی بات ہوئی۔

ہر آدمی کا آدمی پہ احترام فرض ہے
کہ آدمی کی ذات ہی کو مصطفیٰ کہا گیا (حکیم بخاری)
وحشتیں تہذیب کے سانچے میں یکسر ڈھل گئیں
یوں رسول اللہ نے اس قوم کی تنظیم کی (عزیز احسن)
تھے جتنے بے یقینی کے اندھیرے سب مٹا ڈالے
نئی قدروں سے روشن کر دیا انسان کا چہرہ
اس نے اس وقت زمانے پہ کرم فرمایا
جب جہاں دھوپ میں چھج اٹھا تھا سایا سایا
سمندر جوش میں ایسا نہ ایسا موج میں دریا
گدایان کرم پر اس قدر ابر کرم برسا (حسن احسان)

اُردو نعت کی روایت دراصل ہمارے مذہبی اور تہذیبی ورثے کی روایت ہے۔ اسے ہر دور میں اس دور کے تقاضوں کے ہم آہنگ ہونے کا شرف بھی حاصل رہا ہے۔
”نعت میں روح عصر (Zeitgeist) اسی طرح جاری و ساری ہے جس طرح

کسی زندہ ادب میں ہونی چاہیے۔“ (۱۴)

مابعد جدید رویہ دراصل اپنی پہچان اور کھوئی ہوئی شناخت کو حاصل کرنے کی سعی سے عبارت ہے۔ ”مابعد جدید نسل کے مزاج کا سب سے نمایاں وصف یہ ہے کہ یہ کسی تحریک یا کسی اجتماعی رجحان سے وابستہ نہیں ہے اس نسل کے شعرا انفرادی طور پر اپنی داخلی کیفیتوں، دلچسپیوں محرومیوں اور رنج و راحت کو بیان کرتے ہیں۔ اس نسل کے شعرا اپنی الگ الگ پہچان اور شناخت کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ یہ ان ضابطوں سے بچتا چاہتے ہیں جنہیں ان کے پیش رو نسل نے پایاں کر دیا۔ یہ نسل اپنی نئی شعریات وضع کرتی ہے۔۔۔ نعت کی مزاج بندی، تشکیل اور ترتیب و تزئین میں بھی مذہبی ضابطوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مسلمان دنیا کے مختلف جغرافیائی خطوں میں پھیلے ہوئے ہیں مگر حرم پاک، مدینہ منورہ، مکہ مکرمہ اور روضہ رسول سے رغبت، وابستگی اور حاضری و حضوری نعتیہ شاعری میں نئے نئے تلازمات و تراکیب کو جنم دیتی ہے۔ (۱۵)

جب سمیٹی جائے گی جنت کی روح

شہر طیبہ کی گلی ہو جائے گی (صبحِ رحمانی)

نعت گوئی کا ایک سرا اگر ہماری مذہبی روایت سے ملتا ہے تو دوسرا سرا تاریخ سے بھی جاملتا ہے۔ کوئی بھی ادبی نظریہ یا ادبی تھیوری کسی مذہب یا عقیدے سے براہ راست سروکار نہیں رکھتی کیونکہ اس کی عمل داری تو ادب کے میدان تک ہے۔ اس تھیوری یا برتنے والوں کا رویہ اس کے خلاف اور معاندانہ یا اس کے موافق اور ہوسکتا ہے۔ اسی طرح مابعد جدید رویہ کسی مذہب کی مخالفت کے بجائے انسانی زندگی کی بہتری اور اس حوالے سے نئے امکانات سے سروکار رکھتا ہے۔

”مابعد جدید دوسری انتہا پر جا کر عالمی یا آفاقی سچائی کے وجود ہی سے انکار کرتے ہیں ان کے نزدیک چاہے سچائی ہو یا کوئی اخلاقی قدر، حسن و خوبصورتی کا احساس ہو یا کوئی ذوق، یہ سب اضافی ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کا تعلق انفرادی پسند و ناپسند اور حالات سے ہے یعنی ایک ہی بات کسی مخصوص مقام پر یا مخصوص صورتوں میں سچ اور دوسری صورتوں میں جھوٹ ہو سکتی ہے۔ دنیا میں کوئی بات ایسی نہیں ہے جو ہمیشہ اور ہر مقام پر سچ ہو۔ تصورِ جہاں (World view) سچائی کی پیداوار نہیں ہوتا بلکہ طاقت کی

لڑائی میں محض ایک ہتھیار ہوتا ہے لوگوں نے دنیا پر حکومت کرنے اور عوام کو بے وقوف بنانے کے لیے اپنے من پسند خیالات کو عالم گیر سچائیوں کے طور پر ان پر مسلط کیا ہے۔“ (۱۶)

یہ تو ہم کا کارخانہ ہے

یاں وہی ہے جو اعتبار کیا (بیر)

عالم گیر قوتیں ان اعتقادات پر یقین کرانا چاہتی ہیں جو ان کی اجارہ داری کے لیے اہم ہیں۔ مغرب کے فلسفے اور تصویریاں عوام مذہب سے بیزار کی کا اظہار کرتے ہیں۔ بعض اوقات مذہب کو کسی بھی فرد کا ذاتی مسئلہ بنایا جاتا ہے اور بعض اوقات اسے اضافی گردانا جاتا ہے۔ مابعد جدیدیت میں بھی ہر قسم کی سچائی پر سوالیہ نشان لگایا گیا ہے۔ متن کی خود مختاری کی آڑ میں مصنف کے منشا اور مقصد کو کہیں دور پیچھے دھکیل دیا گیا ہے۔ بقول وہاب اشرفی:

غوغا ہے کہ مابعد جدیدیت مذہب بیزار ہے۔۔۔ اگر ہم اردو والے مسلمان ہیں تو ہمارا خدا ایک، رسول ایک اور قرآن ایک ہے۔ لہذا ہم Origin یا بنیاد کو ہلانہیں سکتے۔ خاک و ریدہ ہمارے ایمان و ایتقان پر حملے کر رہا ہے۔ جواب سیدھا سادا ہے۔ مارکسیٹ، اردو ادب کی ترقی پسندی اور اشتراکیت پر ایک عرصے تک چھائی رہی اور اسلام کا کیا ہوا؟ وہ تو اپنی جگہ پر قائم رہا۔۔۔ اس کی تکذیب کی کوئی صورت نہیں نکلی۔۔۔ نکل بھی نہیں سکتی تھی کہ ہندوستان کی مٹی میں تشکیک سے زیادہ اعتماد اور اعتقاد کی جڑیں زیادہ گہری ہیں۔ مادی سلسلے کے مقابلے میں روحانی ورثہ زیادہ قوی ہے۔ نکتہ بس اتنا ہے کہ ہماری روحانی وراثت اکہری نہیں تکشیریت اس کا عمومی مزاج ہے ٹھیک ہے مسلمانوں کے نقطہ نظر سے بنیاد تو البتہ رسول اور قرآن ہی پر قائم ہے لیکن اس کے بعد بھی روحانیت کے متعدد اور مختلف سلسلے ہیں۔ بنیاد ایک ہونے کے باوجود فرقے وجود میں آئے، یعنی ایمان کی وحدت کے باوجود تکشیریت راہ پاتی ہے۔“ (۱۷)

بظاہر سچ کے متلاشی اور دعویدار ہی سچ کے دشمن ٹھہرتے ہیں، یہاں لفظوں کی حقیقت اور سماج کا سچ سب مابعد جدیدیت نے مشکوک کر دیا ہے۔ احمد فراز کی نعتیہ شاعری میں جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے عناصر کی جھلک نظر آتی ہے۔

اے روشنی کے پیہر
 یہ شوریدہ سر
 حرف زن ہے
 کہ محراب و منبر سے
 فتویٰ گروفتہ پرداز دیں
 حرف حق بیچتے ہیں
 فقہیان مسند نشین
 حرم دینار و درہم میں
 تیرے صحیفے کا اک اک ورق بیچتے ہیں
 یہ خلقت کا خون
 اور اپنی جبین کا عرق بیچتے ہیں
 پیہر!
 مجھے حوصلہ دے
 کہ میں ظلم کی قوتوں سے
 اکیلا لڑا ہوں
 کہ میں اس جہاں کے جنم کدے میں
 اکیلا کھڑا ہوں۔

فراز نے اپنی نعتیہ شاعری میں اپنا لب و لہجہ دوسرے شعراء سے منفرد رکھا ہے۔
 ”اپنے شعری مزاج اور اپنے ادبی نظریہ کی بدولت فراز روایتی حمد و ثنا اور سرمدی
 توصیف کی بجائے رسول کریم صلعم کے انتہائی کردار سے کسب نور کا خوگر
 ہے۔“ (۱۸)

مرے رسول کہ نسبت تجھے اجالوں سے
 میں تیرا ذکر کروں صبح کے حوالوں سے
 تو روشنی کا پیہر ہے اور مری تاریخ
 بھری پڑی ہے شہ ظلم کی مثالوں سے (احمد فراز)

تھے جتنے بے یقینی کے اندھیرے سب مٹا ڈالے
نئی قدروں سے روشن کر دیا انسان کا چہرہ (احسان دانش)
نبی کریم کیش ان میں لکھی گئی نعت انسانی دل و دماغ اور روح کو سکون دیتی ہے قرار دیتی ہے،
زندگی نئی اٹھان لیتی ہے۔

بات جب بھی دیارِ نبی کی چلی، زندگی کھل اٹھی
لفظ خوشبو کی صورت بکھرتے رہے نعت ہوتی رہی (خالد مصطفیٰ) (۱۹)
ہر شفیعی نظام اپنی تشکیل اور ہمت کے لحاظ سے اپنا نشانہ اپنی زاویہ کوڈ اور ضابطہ رکھتا ہے۔ جو اسے
دوسری ثقافتوں سے منفرد بھی کرتا ہے اور کہیں کہیں ان سے انسلا کی اشتراک کے ذریعے جوڑتا بھی ہے۔
”کچھر (ثقافت) شخصی و اجتماعی طور پر پیدا ہوتا ہے جو متعلقہ لوگوں اور ماحول کو
متاثر کرنے کے ساتھ ساتھ ان سے متاثر بھی ہوتا ہے۔“ (۲۰)

جس طرح ہر مقامی ثقافت اور تہذیب اپنی اپنی شناخت کے لیے مخصوص نشان رکھتی ہیں اسی
طرح اسلامی ثقافت بھی مخصوص نشانات سے عبارت ہے جو مختلف چھوٹی چھوٹی ثقافتوں کو اپنے دامن
میں سیٹھی ایک عظیم اور وسیع تر ثقافت کی تشکیل کا کام سرانجام دیتی ہے۔
نعتیہ کلام میں جس طرح چٹائیوں، کھجوروں، مٹی کے پیالوں کا ذکر ملتا ہے اس سے مقامیت،
ثقافتی نشانیات، تہذیبی ردیوں، رسم رواج، اور رہن سہن کے حوالے سے بھی تاریخی سرمایہ پایا جاتا ہے۔

شامیانہ ہو کھجوروں کا مرے سر پر حلیم
میں خزاں کی زد میں آقا دودھیا اک گھاس ہوں (۲۱)
اوچی عمارتوں اور جدید سہولیات، اسلحہ، فوج، طاقت اورکیل کانٹے سے لیس ہو کر محلوں میں بیٹھ کر
حکم چلانے سے اصل سلطانی نہیں ملتی بلکہ اصل سلطانی تو دلوں پر راج کرنے سے ملتی ہے لوگوں کی
فلاح و بہبود سے ملتی ہے۔ لوگوں کی دناپوی اور اخروی نجات کا راستہ بتانے سے حاصل ہوتی ہے۔

چند کھجوریں، جو کی روٹی، ایک پیالہ پانی کا
طور طریقے درویشی کے منصب ہے سلطانی کا
مسند، منبر، گاؤں تکیہ، قصر، حویلی کچھ بھی نہیں
دیا چٹائی پر ہے روشن تہذیبِ عمرانی کا
بھٹکی ہوئی بھیڑوں کو لانا رستے پر کچھ سہل نہیں
جانتے ہیں سب کتنا مشکل کام ہے گلہ بانی کا

سادہ پوشوں کے حلقے میں چادر اوڑھ کے بیٹھا ہے
 مرہم ساز یہی ہے دیکھو ہر زخم امکانی کا (گلزار بخاری) (۲۲)
 معیشت، تجارت اور صنعت و حرفت کی ترقی یہ نہیں کہ کچھ کے پاس بے تحاشا پیسہ ہو اور آدھی سے
 زیادہ دنیا کو دو وقت کی روٹی کے لالے پڑ جائیں۔ فاقوں کا سامنا کرا پڑے۔
 اور نگ سلیمان کے لیے رشک کا باعث
 اے سید کو تین ترے در کی چٹائی (میاں ادیس اظہر)
 بیٹھا ہے چٹائی پر مگر عرش نہیں ہے
 کوئین کا مختاریہ کنیا کا کلیں ہے (نصرت بخاری)
 مکہ کے پانی زم زم اور مدینہ کی کھجوروں کو نبی کریم کی نسبت سے اہمیت حاصل ہوئی۔
 ختم ہو بھوک مری تازہ کھجوریں کھا کر
 اور مجھ پیاسے کو زم زم بھی پلایا جائے (ارشاد نیاز) (۲۳)
 شہدا و کھجور اس لیے کھاتا ہوں رضی میں
 سرکارِ دو عالم کی یہ مرغوب غذا ہے (ڈاکٹر رضی امروہی) (۲۴)
 پاؤں رکھ رکھ کے گھر وندے وہ بنایا کرتے
 میں خنک ریت کا بے نام سا نیلا ہوتا (ریاض حسین چوہدری)
 ثقافت صرف کھیل کود، کھوکھلے رسم و رواج کی پاسداری کا نام نہیں اسلام میں ثقافت نام ہے
 انسانی تعظیم کا انسانی وقار اور شناخت کا۔ بقول ناصر عباس نیر:
 ”نعتیہ اشعار محض نعت گو کے دلی اخلاص کو ظاہر نہیں کرتے بلکہ نئی ثقافتی سطح پر
 ایک نئی نشانیات کو۔۔۔ یعنی کچھ نئی ثقافتی علامتوں اور رسمیات کو جو مخصوص
 معانی کی حامل ہوتی ہیں۔۔۔ متعارف کرواتے ہیں۔ اس نشانیات کا سب سے
 اہم پہلو یہ ہے کہ اس سے مختلف سماجی و ذہنی سرگرمیوں کی دنیویت میں مذہبی
 والوہی تقدیس شامل ہوتی ہے۔ اور اس کے طفیل اس فاصلے کو کم کرنے میں
 مدد ملتی ہے جو دنیویت اور مذہبیت کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔“ (۲۵)
 جلوہ نہیں ہے نظم میں حسن قبول کا
 دیواں میں شعر گر نہیں نعت رسول کا
 مختلف شاعروں کے ہاں اردو نعت میں موضوعات کا تنوع نظر آتا ہے۔ اسی طرح کاشف عرفان

کی نعتیہ شاعری میں بھی نئے نئے موضوعات ملتے ہیں۔

اک مٹھی ستو ہوں، روٹی خشک ادھوری ہو

مولا! مجھ سے آپ کی سنت کیسے پوری ہو

اس شعر میں ایک مٹھی ستو، خشک ادھوری روٹی، ان اخلاق حسنہ کی نمائندگی کرتے ہیں جو کہ انسانیت سے محبت کا درس دیتے ہیں اور اپنا پیٹ کاٹ کر اور دوسروں کا پیٹ بھرنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ نہ کہ یہ اپنی بے جا خواہشات کی تکمیل میں انسانیت کو جلتا اور سسکتا چھوڑ دیا جائے۔

میرا بھی ذکر کیا جائے ان گداؤں میں

جو سو رہے ہیں کھجوروں کی چھاؤں میں (فیصل عظیم) (۲۶)

لبوس پہ سوچو نہ لگے اور کالی کملی کا نہ ہے پر

اس حال میں بھی مسار کیے دربار کی سلطانون کے (اسلم کوسری)

دوسری اصناف کی طرح نعت بھی ثقافتی سرگرمی کے طور پر سماجی نظام میں ایک کلیدی کردار ادا کرتی ہے۔ یہ کردار مختلف استعاروں اور مخصوص علامتی و معنوی نظام کے زیر اثر وقوع پذیر ہوتا ہے۔

نعت گوئی، نعت خوانی، اور میلاد سیاسی سماجی ادبی اور تعلیمی محفلوں کی شامل ہے۔

تہنیتات، علامات اور تاریخیت سے نعت کے موضوعات میں وسعت پیدا ہوتی ہے۔

عشق علی کا جس سے چھلکے، شیرینی حسان کی دے

مانگ کے لہجہ ایسا لاؤ نعت نبی کی لکھنی ہے

نور کے تیسوں پارے کھولو حل فکر پہ تم بھی ضیاء

نیا قصیدہ بردہ لاؤ، نعت نبی کی لکھنی ہے

(مولانا اشتیاق عالم ضیاء بھانگپوری) (۲۷)

نعت میں ہمیشہ بنی نوع انسان کی سربلندی اور انسان کے لیے بلند مقام کی بات کی جاتی

ہے۔ کیونکہ یہی نبی کریم کی تعلیمات ہیں۔

تجھ کو کھڑا کیا ہے مقام بلند پر

اللہ نے کھلائے تری رہبری کے پھول

جن کے طفیل آئیے تطہیر آئی ہے

وہ روشنی کے پھول ہیں، وہ روشنی کے پھول (ستین عمادی) (۲۸)

نعت سے ایک تازگی کا احساس لیے ہوئے معطر کرنے والی خوشبو کا احساس ہوتا ہے۔

تیرگی کی بھیڑ سے باہر نکلتا ہے مجھے
میرے آگے صوفشاں ہے نقش پائے مصطفیٰ (کلمہ صابونیدی)
چراغِ حرا سے روشن ہے ساری دنیا
صدائے فاراں سے گونج اٹھے، جبال و صحرا
ہے فتح مکہ نشانِ روشنِ حیاتِ نو کا
درِ محمد پہ خم ہیں شاہنشہوں کے بھی سر
بنائے حکمت مرے پیہر (عقیدہ شبلی)
اردو نعت میں مذہبی شناخت کے ساتھ ساتھ سماجی خیر اور معاشرتی حوالے سے ثقافتی سرگرمی کا
عمل نظر آتا ہے۔

سب انسان آدم سے، مٹی سے آدم
تفوق کا معیار خوفِ خدا ہے
مسلمان آپس میں ہیں بھائی بھائی
مساوات، فوز و فلاح و بقا ہے (عبدالعزیز خالد) (۲۹)
رسول کریم کی ذاتِ اقدس، اسوہ کامل اور تعلیمات سے تہذیب کے اجالے پھیلے۔
ہے وہ انسانِ مثالی کا مجسم معیار
ایک تہذیبی مثال ہے اس کا کردار
اس کا اسوہ ہے کہ منشورِ جہاد و ایثار
رحمت و عدل کی میزان ہے اس کی تلوار
طاقتِ شر سے یہ تلوار جو ٹکرائی ہے
باغِ ہستی میں عدالت کی بہار آئی ہے (سردار نقوی) (۳۰)
قدم جو زیست کی راہ سفر میں رکھا جائے
نبی اسوہ کاملِ نظر میں رکھا جائے (امیر الاسلام صدیقی)
نعتوں میں سماجی مسائل اور رویے بھی ملتے ہیں:
نہیں ہے ہم سے، لت ہے جسے ملاوٹ کی
نبی کا قول یہ میں، مومنوں میں عام کروں (ضیاء الدین نعیم) (۳۱)
نعتیہ شاعری مذہبی شناخت اور قومی شخص کے حوالے سے اہم کردار کی حامل رہی ہے۔ نبی کریم

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اور صفات، بنی نوع انسان کے لیے سرچشمہ ہدایت ہے جس کی وجہ سے عصری مسائل سے چھٹکارا حاصل کیا جاسکتا ہے اور انفرادی و اجتماعی حوالے سے کامیاب زندگی کا آغاز کیا جاسکتا ہے۔

آنجناب زندگی ہے رسالت مآب کی
بچپن کا تذکرہ ہو کہ باتیں شباب کی (انجاز رحمانی)
بصیرتوں اور صداقتوں کا اظہار ان ہی کی سیرت طیبہ پہ چلنے سے ہو سکتا ہے۔

بصیرتوں کا ہے مظہر وہ چہرہ روشن
صداقتوں کا نشان ہے جبین سرور دیں (حفظ تائب)
”اگر کوئی شخص روحانی سکون کے لیے مذہب اختیار کرتا ہے تو مابعد جدید
مفکرین اسے قابل اعتراض نہیں سمجھتے۔“ (۳۲)

جدیدیت نے جس طرح مذہب کو نشان زد کیا اور ان کی بے گئی اور باہمی لڑائی جھگڑے میں
مذہب کو ایک وجہ بنا کر پیش کی اس کی وجہ سے مذہب بیزاری کی باتیں کی جانے لگی تھیں مگر چونکہ مابعد
جدیدیت روایت، تہذیب اور ثقافت کی بات کرتی ہے تو ان چیزوں کا تعلق براہ راست انسان کی خوشی
اور سکون سے ہے جو کہ سرمایہ داری اور مادیت کے بجائے روحانیت میں ملتی ہے، اور روحانیت کا تعلق
براہ راست مذہب سے ہے۔

”مابعد جدیدیت نے روحانیت اور روایات کا احیا کیا ہے اور مذہب
سے دلچسپی کی راہیں ہموار کی ہیں۔“ (۳۳)

شعرا نے عصر حاضر میں کی گئی نعتیہ شاعری میں ان اعلیٰ اقدار کو پیش کیا جو کہ انسانوں کے فلاحی
معاشرے کی تشکیل کے لیے بنیاد فراہم کرتی ہیں۔ بقول زاہد ہمایوں:

”مابعد جدید شعرا نے جذبہ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے مرکزیت، آفاقیت، سچائی
حسن، نیکی عظمت کردار، معراج انسانیت اور خلق، عظیم ایسے موضوعات کا
پرچار کیا ہے۔ جس سے نعتیہ موضوعات کا دائرہ وسیع ہوا ہے۔“ (۳۴)
تقدیری ادب میں تخلیقی تنوع کو برقرار رکھنا ایک مشکل کام ہے۔

دشمن بے سمت میں یہ راہ گزر کس نے دیا
پر شکستہ ہوں مجھے اذن سفر کس نے دیا (سلیم شہزاد)

مرتب اور چاند کے خواب دیکھنے والے دور حاضر کے انسان نے بنی نوع انسان کے لیے جو
خطرات پیدا کیے ان کا تدارک صرف مساوات اور اخوت، ہمدردی اور انسان سے انسان کی محبت میں

پوشیدہ ہے، دور جدید کی ترقی نے انسان اور زمین کے لیے جو مسائل کھڑے کر دیے ہیں ان کا حل اور حقیقی اطمینان قلب ہمیں صرف اور صرف نبی کریم کی اطاعت ہی سے مل سکتا ہے۔

آب رواں پہ مثل حباب، تہذیب نو کی نمود

تہذیب نو ہے ایسا چراغ جس کو ملی ہے فانوس دود

چھوٹا ہے مریخ دماہ لیکن ہے دور اصل مشہور

ایمان نہ ہو تو مشق حساب، تحقیق عالم ہست و بود (عین حق)

مغرب کی جدیدیت اور صنعتی ترقی کے بھیا تک خواب سے باہر نکل کر اسلامی اور روحانی تشخص کو اپناتا یہ ہماری نوجوان نسل کے لیے انتہائی ضروری ہے ورنہ آنے والے دنوں میں وہ مغرب کی اندھی تقلید میں اپنی شناخت اور شخص و وقار کو بالکل گم کر بیٹھیں گے۔

کام آئے گی رسول کی نسبت ہر مقام

رسوا نہیں کرے گا کبھی بھی خدا مجھے (منظر عارفی)

کیوں نہ نیم اگلی دنیا میں بھی خیر کی آس رکھوں

یہاں تو نمی کے کپے پہ چلنا از حد اچھا پایا ہے (سید ضیاء الدین نسیم)

تائیدیت کے حوالے سے یہ بات اہم ہے کہ بیٹی، ماں اور بہن کے روپ میں جو رتبہ نبی کریم ﷺ نے عورت کو دیا ہے وہ کوئی اور فلسفہ یا معاشرہ نہیں دے سکتا۔

خوش نصیبی ہے کہ میں بھی بیٹی ہوں حضور

اور ہر بیٹی کو عزت آپ کے دم سے ملی (شمع افروز)

تہذیب کی شمعیں روشن کیں، اونٹوں کے چرانے والوں نے

کانٹوں کو گلوں کی قسمت دی، ذروں کے مقدر چمکائے

عورت کو حیا کی چادر دی، غیرت کا غازہ بھی بخشا

سینوں میں نزاکت پیدا کی، کردار کے موتی بکھرائے

(ماہر القادری)

حیات اسوہ سرکار میں اگر ڈھل جائے ہر ایک

سانس کے اندر چراغ سا جل جائے (مظفر وارثی)

آج کا نظام غریب کو مزید غریب اور امیر کو امیر تر کرنے کے ہنر سے واقف ہے۔ غریب کی

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

دادری سے نہیں۔ جب کہ پیارے نبی کا نظام اس کے متضاد ہے۔ جس میں ہر طبقے کے لوگوں کو سامنے رکھا جاتا ہے۔

ہو جیسے کوئی چشمہ ٹھنڈے میٹھے پانی کا
نظام میرے نبی کا کچھ ایسا سادہ ہے
عطا سے ان کی غنی ہو گئے گدا سارے

کچھ ایسا آپ کا دستِ کرم کشادہ ہے (حفظِ تائب)

وہ بادشاہی میں بھی فقیری کو پسند کرتے تھے۔ دوسروں کا پیٹ بھرنے کے لیے اپنے پیٹ پہ بھوک کی شدت میں پتھر باندھ لیتے تھے۔ ایسا حکمران کیا کوئی ہو سکتا ہے؟

پیوند ہیں لباس میں حجرہ نشین ہیں
سادہ ہے کس قدر شہ گردوں وقار دیکھ
سلطان دیں کے پیٹ پہ پتھر بندھے ہوئے

نقد و غنا و مہر کا یہ شاہ کار دیکھ (محمد اکرم رضا)

ہمیں پھر عطا ہو جلال ابوذر ہمیں پھر عنایت ہو شان بلالی
دکتے رہیں تیرے گنبد کے جلوے سلامت رہی تیرے روضے کی جالی
مابعد جدیدیت ہمیں ایک ایسے نظام کی ضرورت کا بتاتی ہے جو انسانی خوشحالی اور انسان کے دکھوں کا مداوا کر سکے۔

عدی بن حاتم جب آپ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو آپ نے ان کو اپنے گھر بلایا۔
باندی نے تکیہ ٹیک لگانے کے لیے پیش کیا۔ آپ نے اس کو اپنے اور عدی کے درمیان رکھ دیا اور خود
زمین پر بیٹھ گئے۔ عدی کہتے ہیں کہ اس سے میں سمجھ گیا کہ وہ بادشاہ نہیں ہیں۔ ایک شخص نے آپ کو
دیکھا تو رعب و جلال کی وجہ سے کانپ گیا۔ آپ نے فرمایا ”گھبراؤ نہیں میں کوئی بادشاہ نہیں ہوں میں
قریش کی ایک خاتون ہی کا فرزند ہوں جو خشک گوشت کھاتی تھی۔“ (۳۵)

جلال ابوذر اور شان بلالی میں تاریخی اور تعلیمی حوالہ موجود ہے۔ ذہن ایک مخصوص تہذیب
و ثقافت کے دورانیے کی طرف لے جاتا ہے۔

تمام تر سائنسی ترقی جب انسان کی بے چینیوں کو ختم کرنے میں ناکام ہو گئی تو پھر سے روحانیت
سے رشتہ جوڑا جانے لگا۔

تجھ سے پہلے کچھ یا سا عالم تھا
زندگی رو رہی تھی سر کھولے (جنید آذر)
عالم تمام چشم حقیقت مگر بنا
منہ دیکھتا ہے آئینہ آئینہ ساز کا (داغ دہلوی)
اعلٰی ٹیکنالوجی، جدید سہولیات اور سرمائے کی چکا چوند کے باوجود انسان کی محرومیاں اور مفلسی ختم
نہ ہو سکیں، اس کا علاج سوائے اسوۂ رسولؐ پہ چلنے کے اور کہیں نہیں ہے۔
”عصر حاضر میں اردو نعت نگاری میں جو تجربات کیے جا رہے ہیں وہ اس سے
قبل نہیں کیے گئے۔۔۔ ذات و کائنات کے مسائل، انسانی دکھوں، تکالیف،
مہاسب، آلام اور پریشانیوں کے مداوا کی بات رسول اللہ ﷺ کے حوالے
سے نعتوں میں کی جا رہی ہے۔“ (۳۶)
مگر وہ نام جو توضیح صن ذات بھی ہے
لباس لفظ میں معنی کی کائنات بھی ہے (دقار صدیقی الجیری)

یہ نام دائرہ حق وسیع کرتا ہے تعلقات من تو وقع کرتا ہے
یہ نام وحدت اقوام کی ضرورت ہے یہ نام خلق ہے اخلاص ہے محبت ہے
یہ نام دین ہے، تہذیب ہے تمدن ہے ثقافتوں کا امیں، عدل کا تعین ہے
یہ نام امن کی تحریک ہے محبت ہے یہ نام ایک وسیع و عریض رحمت ہے
(دقار صدیقی الجیری)

امن اور خیر مابعد جدید دور کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ انور مسعود کے شعر ملاحظہ کیجئے:
ویسے تو ہر زبان ہے نعرہٴ آشتی مگر
امن کا ہے پیام بر، کون حضور کے سوا (ناصر زیدی) (۳۷)
پہلے مصرعے میں نعرہٴ آشتی دوسرے مصرعے میں امن کا پیام بردوؤں لفظی حوالے سے
ایک معنوں میں لیے گئے ہیں۔

اللہ اللہ مصطفیٰ کی سیرت و کردار کا
کون سا پہلو ہے جس میں خیر کا پہلو نہیں
آخری خطبہ ایک عظیم منشور ہے جس میں انسان کی فلاح اور نجات کا راستہ موجود ہے۔

ہر اک زبان کا ہے منشور آخری خطبہ

ہر ایک لفظ میں جس کے ہے امن کا پیغام (حافظ مدھی نوری)

حبیب جالب کا نام اردو شاعری میں مزاحمت اور مقصدیت کے حوالے سے ایک اہم نام ہے۔ انھوں نے انسان کے حقوق اور انسانیت کے حق میں آواز بلند کی۔ ان کی نظم ”بارگاہ رسالت مآب میں“ گیارہ شعروں پر مبنی ہے۔

نظر نظر تھی محبت، ادا ادا تھی شفیق کہان تھی تیرے یہاں اونچ نیچ کی تفریق
چراغِ جادہ ہستی ترا پیام بنا ترے درود سے نورِ بشر کا کام بنا

(حبیب جالب)

ملت واحد اب کسی ایک بات پر متفق نہیں رہی، تکثیریت نے مسائل پیدا کیے ہیں۔ یک رنگی چھوڑ کر رنگارنگی کی طرف مائل امت مسلمہ بعض خود ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہے۔

حضور ہاتھ سے چھوٹا ہے رشتہ وحدت

جلا رہے ہیں مرے گھر کو، میرے گھر کے چراغ (شاکر القادری)

مابعد جدید صورت حال میں یہ ادراک ہی کافی ہے کہ وہ کتاب جس پہ ہمیں عمل پیرا ہونا تھا اسے طاقتوں میں سجادیا گیا ہے آنکھوں سے لگایا جاتا ہے چوما جاتا ہے، اسے تعظیم دی جاتی ہے مگر اس پہ عمل نہیں کیا جاتا۔

اس کا پیغام۔۔۔ قل العفو۔۔۔ کہ سب بانٹ کر کھائیں پہنیں

ایک بھائی سے کسی بھائی کو ایذا ملے

آج میں سوچتا ہوں، دیکھتا ہوں، ساچتا ہوں

روشنی پاس ہے، ہم پھر بھی ہیں غفلت کے اسیر

ہم ترانہ مٹاتے ہیں مگر تیرا پیغام

کس قدر پیار سے طاقتوں میں بجا رکھا ہے۔ (محمود شام) (۳۸)

شاعر اپنی پرانی تاریخ، تہذیب اور ثقافت کو یاد کرتا ہے۔

زندگی بائیں و نیوٹن کی کاہنی ہوئی

میرے بغداد و بصرہ کی تہذیب سب اہل علم و ہنر کی نشانی ہوئی

ایک وھندلی سی تصویر تھی ذہن میں میرے اجداد کی

اور وہ تصویر بھی اب پرانی ہوئی

گم ہوئے میرے ام المیر

آنے والے زمانے کی تبدیلیوں پر نہیں ہے کسی کی نظر

وقت کی قید میں ہے، ابھی میری تاریخ کا نو حگر (سلیم کوثر)

نعتیہ ادب کا تعلق بھی سماج سے ہے اور سماج کے اس حصے سے جہاں تقدیری ادب کو اہمیت دی جاتی ہے۔ مذہب اور حب رسول ہماری سماجی، معاشرتی اور ثقافتی زندگی کا ایک ایسا حصہ ہے جسے ہم کسی صورت الگ زاویہ نظر سے نہیں دیکھ سکتے۔

نعت میں قرآنی تمبیحات اور تاریخی اشاروں کے ساتھ ساتھ علامتی سطح پر فکری مواد کو پیش کیا جاتا ہے۔ جس میں قاری کے لیے جذب و شوق اور دلکشی اور دلچسپی کا سامان ہوتا ہے۔

تاریخی حوالے سے فتح مکہ جس انداز میں پیش کیا جاتا ہے اس سے نہ صرف فتوحات کے زیریں اصول ملتے ہیں بلکہ موجودہ دور میں انسانی عظمت کو اجاگر کرنے کا سامان بھی پیدا ہوتا ہے۔

یہ فتح عظیم کا صلہ ہے پروانہ اماں مل گیا ہے

فرمان رسول ہے کہ پیغم آواز میں شہد گھل رہا ہے

ہر آنکھ سے بہہ رہے ہیں آنسو ہر ظلم معاف ہو چکا ہے (غالب علیم)

چونکہ موجودہ دور میں مابعد جدید مباحث سامنے آرہے ہیں اسی لیے ہمیں اپنے ادب کا مابعد جدیدیت کے حوالے سے جائزہ لینا چاہئے۔ بعض اوقات منظر کو نئے زاویے سے دیکھنے نئے پہلو سامنے آتے ہیں۔

”اب ہمارے ہاں مابعد جدید نعتیہ تخلیقات منظر عام پر آنا شروع ہوئی ہیں تو

ان کی تقسیم کے لیے ہم وہی تھکھار اٹھانے پر مجبور ہیں جو ان تخلیقات کی

وضاحت کرے۔“ (۳۹)

نعت میں بین التونیت کے عناصر بکثرت پائے جاتے ہیں۔

چند الفاظ میں تفسیر کیا نظم حیات کتنا جامع و مکمل ہے وہ خطبہ تیرا

بڑھ گئے روگ ہمارے تو یہ اپنا ہے قصور رکھ دیا طاق پہ لایا ہوا نسخہ تیرا

(سلطان سکون) (۴۰)

شعراء نے بین التونیت کے تناظر میں جو نعتیں لکھی ہیں ان میں تاریخ اور سیرت النبی کے حوالے سے لکھے گئے متن کے ساتھ ساتھ قرآن وحدیث کے متن سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔ خاص طور پر سماجی اور معاشرتی حوالے سے لکھی گئی نعتوں میں بین التونیت کے آثار موجود ہیں۔ عزیز احسن کی نظم

”طلب مغفرت“ سورۃ نساء کی آیت ۶۴ سے ربط رکھتی ہے:

مرے اللہ نے قرآن میں نسخہ بتایا ہے
کہ جب بھی (اہل ایمان) اپنی جانوں پر کبھی کچھ ظلم کر بیٹھیں
تو آجائیں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس
رب سے مغفرت مانگیں (۴۱)

”تاریخی تناظر یا سابق سے بھی معنی کے عکس بدلے ہیں اور متن کی عہد بہ عہد

قرأت سے لفظوں کے مختلف ابعاد سامنے آتے ہیں۔“ (۴۲)

متن کبھی خود بخود جتنا نہیں ہوتا۔ ایک متن کسی نہ کسی متن سے ضرور اسلاک رکھتا ہے۔ نعتیہ متون میں
بھی اس قسم کی مثالیں موجود ہیں۔

”مابعد جدیدیت ایک متن پر دوسرے متن کے تخلیق کے رجحان کو اہمیت دیتی ہے۔ نعت نگاری میں
ایک متن کے حوالے سے متن مین دوسرے تخلیقی رجحان کو علامت نگاری کے حوالے سے دیکھا جاسکتا
ہے۔۔۔ اردو نعت نگاری میں علامت کے استعمال کی چند مثالیں دیکھیں:

سیرت تری جو ہر آنینہ تہذیب

روشن ترے جلووں سے جہان دل و دیدہ (حفظ تائب)

اردو نعت نگاری میں مابعد جدیدیت سے متعلق کئی موضوعات و تقاضا شامل ہوتے رہے ہیں وہ

مندرجہ ذیل ہیں:

”حسن اذلی کا ادراک اور بیان

انسان دوستی

آفاقیت اور وسعت کائنات کے تناظر میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کا بیان

سیرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے تناظر میں تہذیبی عناصر کی دریافت

سیرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے سے جدید عہد میں مسلمان ذہن پر پڑنے والے

(Complexity) پیچیدگی کے اثرات۔“ (۴۳)

اک عہد تھا چنائی سے آدھی مجھور تک

پہنچے حضور کیسے مقامات نور تک (کاشف عرفان)

ثقافت ایک اجتماعی عمل ہے جس میں زیادہ تر لوگ مشترک سوچ کی بنا پر حصہ لیتے ہیں۔ نعت کا
ثقافتی مقصد لوگوں کے اخلاق کی تربیت اور تطہیر نفس اور ایک پاک صاف ماحول کی فراہمی اور انسانی

تر بیت سے تعلق رکھتا ہے۔

انسان کی خوشگوار اور خوشحال زندگی کے لیے تطہیر کا عمل ضروری ہے۔ یہ تطہیر جسمانی ہی نہیں روحانی اور جذباتی بھی ہونی چاہئے۔

”امریکہ اور یورپ کے نوجوانوں کا خیال ہے کہ مشین اور صنعتی تہذیب نے انسان کے لیے جو ماحول پیدا کر دیا ہے وہ مصنوعی ہے لہذا انسان کی داخلی اور خارجی صحت کے لیے خطرناک ہے اس سے بچنے کی یہ صورت ہے کہ اب لوگ پھر فطرت کی طرف لوٹ جائیں اور قدیم سادہ ماحول میں پہنچ جائیں تاکہ شہروں کی آلودگیوں سے محفوظ رہ سکیں۔ ان کا اعلان ہے کہ جو کچھ فطری (نچرل) ہے وہی اچھا ہے۔“ (۴۴)

اے صاحبِ قرآن ترا منشور گر امی

ہر دور کے انسان کی ضرورت کے لیے ہے

اے رحمتِ عالم ترا آئینِ محبت

تسکین فرا ساری ہی خلقت کے لیے ہے (رشید وارثی)

ما بعد جدید دور میں سوچ کے انداز کے ساتھ رویے بھی بدلنے کی ضرورت ہے، ماضی کو سامنے رکھتے ہوئے موجودہ مسائل کے بارے میں بھی سوچنا ہوگا۔ تبھی عام آدمی کی بھلائی کے لیے کچھ کیا جاسکے گا۔

علم انتظامیات (Management sciences) کے تصورات میں ما بعد جدیدی انکار نے بڑی انقلابی تبدیلیاں کی ہیں مرکزیت، طاقت کا ارتکاز، سرخ فیتہ شہابی، ضابطوں کی سخت گیری، فیصلہ سازی اور مشاورت کے عمل کی مخصوص اداروں تک محدودیت، جواب دہی اور باز پرس کی میکینیت وغیرہ جیسے امور، جو نوآبادیاتی علم انتظامیات کی نمایاں خصوصیات تھیں، اب دنیا بھر میں رد کی جارہی ہیں۔ اور ما بعد جدید ذہن نہ انھیں قبول کرنے کے لیے تیار ہیں نہ اس سیٹ اپ میں کام کرنے کے لیے۔ (۴۵)

ایسا نظام جس کا کوئی مرکز نہ ہو، محور نہ ہو، اس کے لیے ضروری ہے کہ اس کی اساس اور بنیاد کو دوبارہ سے کھوجے اور نئے انداز سے استوار کرنے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ مخصوص مقاصد اور حالات کے تحت انسانوں کا وضع کردہ کسی بھی دنیاوی، ادبی ثقافتی اور سماجی نظریے کو حتمی نہیں کہا جاسکتا اس میں کمی بیشی کی گنجائش ہر دور میں موجود رہتی ہے۔

”ما بعد جدید آرٹ بے مرکز اور بے بنیاد ہے اس کی جڑیں اقدار میں نہیں۔“ (۴۶)

ایسا ادب یا نظریہ حیات جو کہ صرف تجارتی لین دین کے لیے ہو، مخصوص مقاصد کی تکمیل کے

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

لیے ہو وہ پائیدار نہیں ہو سکتا۔ ادب وہ ہے جو انسان کو عظمت اور ترفع اور اعلیٰ اقدار کا حامل بنائے۔
 ”اب ثقافتی مطالعات کے دائرے میں ہر قسم کے خیالات و افکار کو شامل کر لیا
 گیا ہے۔ ثقافت سے مراد معنی کا اشتراک ہے جسے ہم اپنی روزمرہ زندگی میں
 استعمال کرتے ہیں۔ ثقافت کا کوئی جوہر یا اصل نہیں کہ جس کی پہچان کسی
 خاص متن سے وابستہ ہو۔ یہ تبدیل ہوتے ہوئے ثقافتی متن سے معنی اخذ
 کرنے کا ایک عمل ہے جس سے ہم روزمرہ زندگی میں دوچار ہوتے ہیں
 ۔ ثقافت کو اس پس منظر میں ایک ایسے سماجی سیاق و سباق کے طور پر لیا جا رہا
 ہے جو پیداواری اشیاء اور معنی لے فروغ اور صارفیت سے وجود میں آتا
 ہے۔ صارفی ثقافت نے آرٹ کو بھی اپنا حصہ بنا لیا ہے۔ اب آرٹ وہ ہے جو
 منڈی میں بکتا ہے۔“ (۴۷)

سلیم کوثر کی شاعری میں نیا پن موجود ہے، وہ کس طرح کپڑے دھونے کے عمل کو اور تطہیر کے
 پراسس کو بیان کرتے ہیں۔

مرے جسم و جاں پہ گزرتے وقت کی انگلیوں کے نشان ہیں
 مجھے اپنے سائے میں دھو کے سوکھنے اپنی دھوپ میں ڈال دے

(سلیم کوثر) (۴۸)

سچ کیا ہے، حقیقت سے ہم بہت دور ہیں، نبی کریم کے مقام سے واقفیت ہمارے شعور و عقل کی
 دسترس میں کہاں۔

مرے نبی ہیں جہاں وہ جہان اور ہی ہے زمین اور ہے وہ، آسمان اور ہی ہے
 نماز عشق محمد، اذان عشق بلال نماز اور ہی ہے، وہ اذان اور ہی ہے
 (سلیم کوثر)

درج ذیل شعر میں تاریخی حوالہ بھی ہے:

وہ غارِ ثور کی سگت، حرا کی تہائی یہاں حصارِ زمان و مکان اور ہی ہے
 یہاں فقیروں کے کاسے میں بادشاہت ہے یہ اور طرح کا بازار، اس کا بھاؤ ہے اور
 (سلیم کوثر)

ہماری ثقافت میں ہماری زندگی کے طور طریقے، رسم و رواج مجلسی زندگی کی عکاسی کرتے ہیں جس
 کا تعلق تخلیق ادب سے بھی ہوتا ہے۔

گوشتِ گلیم آشا، پاک پیبرِ ٹھہرے (ثروت حسین) (۳۹)
 مابعد جدیدیت بین التوحیدیت کو جو اہمیت دیتی ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ اس کے مطابق کسی
 متن کو کلیتاً خود مختار قرار نہیں دیا جاسکتا بلکہ ذیلی متنوں کو نشان زد کیا جاسکتا ہے یا ان کے Traces کی
 موجودگی محسوس کی جاسکتی ہے۔ یقیناً ثروت حسین کا شعری متن اس سے مبرا نہیں۔ اس کے ہاں
 اجنبیانے کا عمل مسلسل اور پوری توانائی کے ساتھ کا فرما ہے۔ (۵۰)

رات باغیچے پہ تھی اور روشنی چتر میں تھی
 اک صیفی کی تلاوت ذہن پیغیر میں تھی (ثروت حسین)
 ”اکیسویں صدی میں کوئی بھی مظہر شفافیت کا حامل نہیں، ہر لفظ میں کئی
 الفاظ کی گونج ہے۔ ہر تصویر میں کئی شبیہیں جلوہ نما اور ہر آواز میں بے شمار
 لہجے شامل ہیں، ایک بے انت ہنگام اور انتشار کی سی صورت ہے، ایک الجھی
 ہوئی ڈور ہے جس کا کوئی سرانہیں، ایک گورکھ دھندا ہے یا مایا جال ہے، ایک
 حلقہ دام خیال ہے۔ ہر طرف فریب، دھوکے اور سراپ کی سی کیفیت ہے،
 ایک معنی کھیل تماشا ہر سو جاری ہے، ایک دوڑ ہے جس کی کوئی سمت ہے نہ
 کوئی منزل، ایک سیل بلا ہے جس میں سب بے دست و پا ہیں اور کوئی اپنی بے
 دست و پائی سے آگاہ بھی نہیں، سردست ایک شور برپا ہے جس سے نکلنے کی کوئی
 صورت نظر نہیں آتی۔ (۵۲)

خیالوں کو غارِ حرا کے اجالوں میں رہنے کی تاکید کی تھی
 لہو سے کہا تھا
 تو طائف کی مٹی کو چھو نایا لے کے آنا
 محبت سے حسان کے دل میں رہنے
 اور آدابِ شعر و سخن سیکھ آنے کا وعدہ لیا تھا
 صدا کو اذانِ بلالی کی دھن میں روا نہ کیا تھا (دانیال طری)

وقتِ بعثت سے مناظر سارے حیرانی میں ہیں
 غار میں اک لفظ کی قرأت ہوئی اور اس کے بعد
 قہقہے ہیں غاک میں اور آئینے پانی میں ہیں
 فیض کے چشمے ہیں جواب تک روانی میں ہیں
 (دانیال طری)

نبی کریم نے جو منشور دیا، وہ کوئی اور ازم یا دستور نہیں دے سکا۔ آپ کی تعلیمات کی وجہ سے پہلی بار سب انسانوں کو مساوی انسانی حقوق کا مستحق سمجھا گیا۔ جب ہم دوسرے انسانی پروفیسر وہاب اشرفی ترقی پسندی کے منشور پہ بات کرتے ہوئے مابعد جدیدیت کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”جو منشور سامنے آیا تھا اس کی کئی شقیں مابعد جدیدیت کا حوالہ بن گئیں۔ مثلاً ادب کا سماجی رشتہ، ثقافتی پہلو، انسان کی آزادی، نئی تاریخییت، انسانی حقوق کی پامالی کے خلاف جنگ، بنیاد پرستی کے خلاف آواز، ثقافتوں کا احترام، مقامی زبان کے علمی و ادبی سرمائے کی محافظت، انسانی وقار کا پاس، دانشوروں کے درمیان اتحاد و یگانگت، دلتوں اور سب اشراف کی سطح کو بلند کرنا وغیرہ۔“ (۵۳)

انسانی وقار کے حوالے سے یہ نعتیہ اشعار ملاحظہ کیجئے:

جاتا ہوا وقار ملا ان کے نام پر
سر سے گری تو ہاتھ پہ دستار رک گئی (مظفر وارثی)

انسانوں کے بھاگ جگائے تہذیبوں کی پلٹی کایا
اس کا تکلم حکم الہی اس کی زباں سے بولے خدا ہی
بات آفاقی، لہجہ مدہم صلی اللہ علیہ وسلم (مظفر وارثی)
ان کی تعلیمات اور ذات و صفات کا اثر ہے کہ جن کی بدولت انسان کو جو صلا اور ترقی ملیتی ہے۔

پورے قد سے میں کھڑا ہوں تو یہ تیرا ہے کرم
مجھ کو جھکنے نہیں دیتا ہے سہارا تیرا (احمد ندیم قاسمی)
نبی کریم نے کالے گورے اور عربی عجمی کے فرق کو ختم کیا۔ نوع انسانی کو غلامی کے کھنچے سے
چھڑایا اور سب انسانوں کو انسانی وقار اور عزت و منزلت دلائی۔

مجھے نظر دے کہ دیکھ پاؤں، میں تیری عظمت، کمال تیرا
میں جام جمشید توڑ ڈالوں، اٹھالوں جامِ سفال تیرا
(عارف عبدالتین)

ہمارے دین میں یکساں ہے امیض واسود
غرض نام سے ہم کو نہ کچھ نسب سے ہے (عاصم گیلانی)
”اقبال سہیل کے قصیدے مشرقی اقدار کی بازیافت اور نوآبادیاتی آقاؤں کی

ذہنیت کا پردہ فاش یوں کرتے ہیں کہ وہ دنیا کے ایک ایسے انسان کے حضور قاری کو لے جاتے ہیں جس کا نام پوری دنیا میں ایک ہی وقت میں بلند میناروں سے پکارا جاتا ہے اور جس نے دنیا میں اللہ کا غلام بننے کے علاوہ کسی بھی ہستی کی غلامی سے نجات کا راستہ دکھایا ہے۔ (۵۴)

باغ جہاں کا حارس نامی جس نے مٹائی رسم غلامی
پھر سے سنوارا گلشن آدم صلی اللہ علیہ وسلم (اقبال سہیل)

تفاوت کیوں نہیں مٹا ہے طرز زریست کا یارو
کمر افلاس کی خم ہے تو سرا ونچا امارت کا (عزیز احسن)

انہی کیا سوہ کامل کو پھر اپنا سکیں ہم بھی
کہ جن کے نام سے اودنچا ہے پرچم آدمیت کا (عزیز احسن)
نبی کریم کی زندگی اور سنت کے ہر عمل سے ہر لفظ سے انسانیت کا درس ملتا ہے۔ جہالت کی تہ تیغ ہوتی ہے علم کی توسیع ہوتی ہے۔ بے زبانوں کو زبان ملتی ہے۔
ہر بے زباں کو قوت گو یابی مل گئی
گم کشتگان جہل کو دانائی مل گئی (احسان دانش)

جگائے علم کے سورج، سکھائی لفظ کی حرمت
کیے وا آگہی کے سارے در، آہستہ آہستہ (صحیح رحمانی)

یقین، عدل، وفا، علم، صبر، سچائی
کیے نبی نے چراغوں کے کارواں روشن (صحیح رحمانی)
”عصر حاضر کی نعتیں روایتی اور رسمی انداز کی نعتوں سے بالکل جدا ہیں۔ اس رجحان سے مواضع و مضامین کی دنیا میں ایک عظیم انقلاب برپا ہوا۔ اور نعت کو قوم و ملک کی معاشرتی، سیاسی سماجی اقتصادی اور تمدنی زندگی سے ہم آہنگ کر کے ایک نئی شکل میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی۔“ (۵۵)

ما بعد جدیدیت میں تائیدی تھیوری کو بھی اہمیت حاصل ہے۔ جس کا بنیادی مقصد خواتین کی حقوق

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

کی بازیافت ہے۔ اردو نعت میں عورتوں کے حقوق کے حوالے سے نبی کریم نے جو اقدامات کیے انھیں آج بھی عورتوں کے وقار اور شناخت کے حوالے سے جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ سوائے اسلام اور کوئی دستور، آئین اور معاشرہ عورت کو یہ مقام اور وقار نہ دے سکا۔

آگیا وہ رحمت للعالمین ختم الرسل
سر بسجود بت ہوئے، آتش کدے ٹھنڈے ہوئے
لڑکیوں نے زندہ درگوری سے حاصل کی نجات
مرد نے سمجھا عورت کے مساوی ہیں حقوق
شرک گاہِ دہر میں ہر سمت یہ چرچا ہوا
کاخِ کسریٰ میں غضب کا زلزلہ پیدا ہوا
ازدواجی زندگی کا دور جلوہ زرا ہوا
صنہ نازک کو ملا پھر اپنا حق کھویا ہوا
(مستور رضویہ، ۵۶)

لتا حیانے بھی اپنی نعتیہ شاعری میں عورتوں کے حقوق مردوں کے برابر قرار دیے ہیں اور اس کے لیے سورہ نسا کا حوالہ پیش کیا ہے:

حقوق عورت کے مردوں سے ہیں کیا، یہ جانتا ہے تو
کلام اللہ کی سورہ نساء کو یاد کر لیتا (لتا حیا) (۵۷)

مجھے عزت عطا کی ہے اسی ذکر کی غلامی نے

یہ بخشش آپ کی ہے جو مری تو قیر ہے آقا (شاہدہ لطیف)

مابعد جدیدیت ایسی سچائی اور اصول و ضوابط کی نفی کرتی ہے جس میں آفاقی عناصر پائے جاتے ہوں۔ مابعد جدیدیت نے سوچ کے نئے زاویے اپنائے اور سچائی کو ایک نئے انداز میں دیکھنے پر اکسایا۔ مابعد جدیدیت مین عقل پر مبنی نظریات کے بجائے من گھڑت قصوں اور داستانوں کو ادب کو اہمیت دی جاتی ہے۔ مابعد جدیدیت علم کی جگہ معلومات کو اہمیت دیتی ہے۔

”مابعد جدیدیت، جدیدیت کا ایک منفی رد عمل ہے اور اس گھٹا ٹوپ اندھیرے کا مظہر ہے جس میں مسلسل کئی نظریات کی ناکامی اور ابطال کے بعد ہمارے عہد کا پڑھا لکھا انسان پہنک رہا ہے۔ افکار، نظریات اور فلسفوں کی عالی شان عمارتیں اس بری طرح زمین بوس ہو گئیں کہ نئے زمانہ کے فلسفیوں نے عافیت اسی میں محسوس کی کہ سوچنا ہی چھوڑ دیا جائے۔ فکر و خیال اور سچائی کے تصورات ہی کو واہمہ قرار دیا جائے۔ نظریے اور آئیڈیالوجی کو ایک ناپسندیدہ شے پاؤر کیا جائے اور حیات انسانی کو حالات اور افراتفری کے

حوالے کر کے مابعد جدیدیت کی بھاری بھرکم اصطلاحات کی چھتری تلے اپنا بھرم قائم رکھا جائے۔ تمام جھوٹے خداؤں کے زمین ہوس ہو جانے کے بعد مابعد جدیدیت دراصل ”الا الہ“ کا اعلان ہے۔ اب مسلم مفکرین اور داعیان اسلام کے ذمہ ہے کہ وہ ”الا اللہ“ کا اعلان کس انداز سے کرتے ہیں جو یقیناً ہوگا اور موجودہ کیفیت کا لازمی اور منطقی انجام ہوگا۔“ (ص ۲۳)

اردو نعت کا مابعد جدیدیت کے حوالے سے تنقیدی جائزہ یہ بات ثابت کرتا ہے کہ اردو شاعری میں دوسری اصناف کے ساتھ ساتھ اردو نعت میں بھی ان عناصر کی موجودگی پائی جاتی ہے جو کہ مابعد جدید سوچ کے لیے ضروری خیال کیے جاتے ہیں۔

حوالہ جات

- ۱۔ نظری خاں، دل جس سے زندہ ہے، کراچی، نعت ریسرچ سنٹر، ۲۰۱۵ء ص ۳۹
- ۲۔ محمد اشرف کمال، معاصر اردو نعت کا اسلوبیاتی جائزہ، کراچی، مٹی بک پوائنٹ، ۲۰۱۹ء
- ۳۔ نعت کی نو دریافت دنیا از زاہد ہمایوں، مشمول نعت رنگ ۲، ص ۲۲
- ۴۔ احمد ندیم ساجد، حافظہ، تنقید نعت کا لسانیاتی تناظر، مشمول نعت رنگ کراچی، شمارہ ۳۰، نومبر ۲۰۲۰ء، ص ۲۹۸، ۲۹۹
- ۵۔ ضیہ علی بدایونی، جدیدیت اور مابعد جدیدیت، کراچی، اختر مطبوعات، ص ۱۲۳
- ۶۔ احمد ندیم گیلن، مابعد جدیدیت اور اسلام، مقالہ اہم فیل علوم اسلامیہ، (سیشن ۰۹۔ ۲۰۰۷ء) بہاء الدین زکریا یونیورسٹی، ملتان، ص ۲۳۵
- ۷۔ انوار ظہوری، مشمول معاصر اردو نعت کا اسلوبیاتی جائزہ، ص ۳۳
- ۸۔ شہزاد احمد، صدف، لاہور، سنگ میل پبلیکیشنز، ۱۹۸۸ء، ص ۱۳
- ۹۔ محمد طلحہ آزاد فتح پوری ڈاکٹر نعت کے موضوعات، مشمول نعت رنگ، کراچی، شمارہ ۱۱، مارچ ۲۰۰۱ء، ص ۱۱۹
- ۱۰۔ احمد کھیل، مابعد جدیدیت اور اردو، مشمول آئندہ کراچی، شمارہ ۱۸، اپریل سے جون ۲۰۰۰ء، ص ۲۵
- ۱۱۔ نسیم رحمت گھنٹے، راولپنڈی، نقش گر پبلیکیشنز، ۲۰۱۸ء، ص ۴۹
- ۱۲۔ انجی زرمائی، آسمان رحمت، ادارہ وحدت رسول، ۲۰۰۵ء
- ۱۳۔ عزیز احسن، اردو نعت اور جدید اسالیب، ص ۴۵
- ۱۴۔ نعت کی نو دریافت دنیا، مشمول نعت رنگ کراچی، شمارہ ۲، ص ۲۲۳
- ۱۵۔ زاہد ہمایوں، صبیح رضائی کی تنقیدی شاعری مابعد جدید تناظر، جہاڑ سٹڈی میگزین، ص ۳، مئی ۲۰۲۰ء
- ۱۶۔ سعادت اللہ حسینی، سید مابعد جدیدیت کا قیام اور اسلام، لاہور، ادارہ ثقافت اسلامیہ، ۲۰۱۳ء، ص ۹
- ۱۷۔ منصور عزاؤنکر، مابعد جدیدیت، مضمرات و ممکنات (ایک جائزہ) دہلی، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۲۰۰۶ء، ص ۴۴
- ۱۸۔ فتح محمد ملک، احمد فراز کا تنقیدی کام، ۳ ستمبر ۲۰۱۷ء، karwan.no

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

- ۱۹۔ خالد مصطفیٰ، فنون، لاہور، شمارہ ۱۱، ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء، ص ۱۷
- ۲۰۔ اے ایل کروبر (A. L. Kroeber)، Style and Civilization، گریٹنگ پبلیشنگ گروپ، ۱۹۷۳ء، ص ۱۴۵
- ۲۱۔ حامد حلیم جاؤقی، نعتیہ اشعار مشمول نعت رنگ کراچی، شمارہ ۵، فروری ۱۹۹۸ء، ص ۱۶
- ۲۲۔ گلزار بخاری، نعتیہ اشعار مشمول نعت رنگ کراچی، شمارہ ۵، فروری ۱۹۹۸ء، ص ۳۱۱
- ۲۳۔ ارشاد نیازی، نعت و رشتہ، فیس بک، غیر مطبوعہ، ایوان کس خاور
- ۲۴۔ مشمولہ، دید بان، شمارہ ۱۱، مابعد جدیدیت نمبر، نعت و نعت، مئی ۲۰۲۰ء
- ۲۵۔ ناصر عباس نیر، نعت کچھ روایتی اور کچھ غیر روایتی معروضات، مشمولہ ایک روزن، aikrozan.com
- ۲۶۔ فیصل عظیم، نعتیہ اشعار مشمول نعت رنگ کراچی، شمارہ ۵، فروری ۱۹۹۸ء، ص ۳۲۷
- ۲۷۔ فاروق احمد حسینی، پروفیسر، چمنستان نعت ریسرچ سنٹر انڈیا، ۲۰۲۱ء، ص ۱۲۲
- ۲۸۔ ایضاً ص ۱۰۸
- ۲۹۔ انتخاب نعت مرتبہ پروفیسر محمد اقبال جاوید، کراچی، نعت ریسرچ سنٹر، ۲۰۲۰ء، ص ۳۲۰
- ۳۰۔ سردار نقوی، گریٹر فرات، کراچی، ۱۹۹۵ء، بحوالہ نعت رنگ، ص ۱۱۰
- ۳۱۔ نعت رنگ ۲۷، ص ۳۸۳
- ۳۲۔ سعادت اللہ حسینی، سید، مابعد جدیدیت کا چیلنج اور اسلام، لاہور، ادارہ ثقافت اسلامیہ، ۲۰۱۴ء، ص ۲۳
- ۳۳۔ ایضاً
- ۳۴۔ زاہد بیاض، معاصر اردو نعت کا موضوعاتی تنوع، مشمول نعت رنگ ۴۹، ص ۲۷۰
- ۳۵۔ محالہ اسلامی تہذیب و تمدن از سید ابوالحسن ندوی، دعوۃ اکیلی اسلام آباد بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی ۲۰۰۵ء، ص ۶۲
- ۳۶۔ محمد حسین مشاہد رضوی، ڈاکٹر، نعتیہ روایت اور ہندوستان میں اردو نعت گوئی، ص ۲۰۷
- ۳۷۔ ناصر زیدی، ۱۰۱ معیاری نعتیں، لاہور، اظہار سنز، ص ۲۴
- ۳۸۔ راجا رشید محمود، نعت کا نکتہ ملاہور جنگ پبلشرز، اکتوبر ۱۹۹۳ء، ص ۶۳
- ۳۹۔ کاشف عرفان، ڈاکٹر جدید تنقید نعت: تناظر و امکانات، مشمول نعت رنگ کراچی، شمارہ ۳۰، نومبر ۲۰۲۰ء، ص ۳۰۳
- ۴۰۔ نعت مشمولہ فنون لاہور، شمارہ ۱۲۶، نومبر دسمبر ۲۰۰۵ء، ص ۲۰
- ۴۱۔ شہزاد فاضل، کراچی، نعت ریسرچ سنٹر، ۲۰۰۹ء، ص ۱۵۹
- ۴۲۔ عزیز احسن، نعت اور جدید اسالیب، کراچی، فضل سنز، ۱۹۹۸ء، ص ۴۵
- ۴۳۔ کاشف عرفان، اردو نعت نگاری پر مابعد جدیدیت کے اثرات، naatkainaat.org
- ۴۴۔ عبداللہ سید، پچھ کا مسئلہ، لاہور، فیض غلام علی اینڈ سنز، ۱۹۷۷ء، ص ۱۰۹
- ۴۵۔ سعادت اللہ حسینی، ڈاکٹر، مابعد جدیدیت کا چیلنج اور اسلام، لاہور، ادارہ ثقافت اسلامیہ، ۲۰۱۶ء، ص ۲۹
- ۴۶۔ اقبال آفاقی، ڈاکٹر، مابعد جدیدیت کی بحالیات، مشمولہ سہ ماہی لوح، راولپنڈی، شمارہ ۱۳، اپریل ۲۰۱۶ء، ص ۳۸۸
- ۴۷۔ ایضاً، ص ۳۸۵
- ۴۸۔ سلیم کوش، میں نے اسم کو لکھا بہت، کراچی، امیرہ بیہیکیش سنز، ۲۱

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

- ۴۹۔ ثروت حسین، آدھے سیارے پر، لاہور، اردو آرٹ پریس، ۱۹۸۷ء، ص ۱۶
- ۵۰۔ دانیال طریق، قدر، کوئٹہ، مہر ورثی ٹیوٹ آف ریسرچ اینڈ پبلیکیشن، ۲۰۱۲ء، ص ۱۳۳
- ۵۱۔ ثروت حسین، آدھے سیارے پر، لاہور، اردو آرٹ پریس، ۱۹۸۷ء، ص ۱۳۴
- ۵۲۔ نعت سوغات از دانیال طریق، مشمولہ معنی فانی، کوئٹہ، مہر ورثی ٹیوٹ ریسرچ اینڈ پبلیکیشنز، ۲۰۱۲ء، ص ۲
- ۵۳۔ وہاب اشرفی، تنبیہ نگار معنی، لاہور عبداللہ اکیڈمی، ۲۰۲۱ء، ص ۳۳
- ۵۴۔ اقبال سہیل اور منوج کوثر از پروفیسر مولانا بخش، مشمولہ نعت رنگ ۲۷، ص ۲۷
- ۵۵۔ ہندوپاک کی اردو نعتیہ شاعری تقسیم سے اب تک، نئی دہلی، براؤن بک پبلیکیشنز، ۲۰۱۹ء، ص ۳۹
- ۵۶۔ مستور رضویہ، مشمولہ، خواتین کی نعت گوئی، از راجہ رشید محمود، لاہور، نعت کدہ ۱۹۹۵ء، ص ۳۳۳
- ۵۷۔ لٹا حیا، مشمولہ ہندوپاک کی اردو نعتیہ شاعری، از ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد فتح پوری، نئی دہلی، براؤن بک پبلیکیشنز، ۲۰۱۹ء، ص ۱۳۷

نئی نعت کے اجتماعی اسلوب کی تشکیل۔ ایک جائزہ

ڈاکٹر کاشف عرفان

ABSTRACT: The article placed below sheds light on the new trends of writing Na'atia poetry, which is being done to keep pace with the collective conscious of Ummah. Problems encountered by the Ummah in 21st century are also highlighted in poetic version of Na'at. Poetics of devotional content is also reflected at par or at par excellence level in comparison with the creative trends of main stream of poetry. The article reflects upon the contemporary trends of responding emotionally and intellectually towards aggressive attacks of different religious entities of the world with the pretext of Islamo-phobia. The contemporary scenario of creation of devotional poetry reflects hopeful futuristic development of new trends of expression of Na'atia poetry.

معاصر نعت کا دائرہ کار بہت وسیع اور مختلف اسالیب کا حامل رہا ہے۔ نئی صدی میں نعت کے موضوعات اُس نظری رجحان کے زیر اثر وسیع ہونا شروع ہوئے جو مغربی سامراج کی عالمی استعماریت کے زیر اثر مذاہب کے خلاف تنگ نظری کی بنیاد ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ بڑے کائناتی مظاہرے سے منسلک کائناتی سوالات بھی نئی نعت کا حصہ بننا شروع ہوئے۔ زندگی کی پیچیدگی، بین الملومیت اور مغربی سامراج کی مذہب دشمنی نے معاصر نعت میں ایک غم و غصے کی فضا پیدا کی جس سے استعماریت کے خلاف ایک رد عمل عام ہوا۔ یہ رد عمل نعت میں بھی نظر آیا اور آقا کریم ﷺ کے حضور استغاثہ میں نئی کیفیات بھی شامل ہونے لگیں۔ اشکوں اور آہوں کے ساتھ ساتھ اپنے اعمال پر نظر کرنے کی سرشت بھی عام ہوئی اور استعماریت کے خلاف دینی سطح پر ایک بڑا رد عمل بھی نظر آنے لگا۔ ۲۰۱۴ء میں دُعا مارک کے نام نہاد میگزین ”چارلی ہیبڈ“ کے گستاخانہ خاکوں پر مسلم دنیا کے رد عمل نے نعت کو حیران کن طور پر نئے موضوعات کی جانب گامزن کیا۔ غزلیہ فارمیٹ کے ساتھ ساتھ آزاد نظم اور نثری نظم میں براہ راست مکالمے کے ساتھ ساتھ جدیدیت (شناخت بحیثیت مسلم) اور اس پر فخر کے نئے زاویے دریافت ہوئے۔ بالکل اسی طرح مابعد جدیدیت (کائنات انسان اور خالق دو جہاں) کے درمیان رشتے کو عظمت انسان یعنی سیرت سرکارِ دو عالم ﷺ کے تناظر میں سمجھنے سے نئے موضوعات بھی نعت کائنات میں شامل ہوئے اور روایتی مضامین کو بھی ایک مختلف زاویہ نظر ملا۔

اکیسویں صدی میں نعت کے اجتماعی عہد کو سمجھنے کے لیے ہمیں تیزی سے تبدیل ہوتے ہوئے معاصر منظر نامے کو سمجھنا ہوگا جس کا آغاز آٹھویں کی دہائی کے آغاز میں مسلم ممالک کی جنگوں اور روس کی افغانستان میں فوجی مداخلت سے ہوا، لیکن ۲۰ سالوں میں ارتقائی عوامل اسے نو/گیارہ تک لے آئے۔ اکیسویں صدی کے آغاز میں نئے نعت گو کو اندازہ ہو رہا تھا کہ اب وہ ایک ایسی نظری جنگ میں شامل ہو رہا ہے جہاں اُس کے لفظ اُس کی بخشش کا باعث تو بنیں گے لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ تخلیق کے جوہر سے مغرب کی تنگ نظری سے مکالمہ بھی کرے گا۔ اکیسویں صدی میں روایتی نعتیہ موضوعات کے ساتھ جو نئے موضوعات ہماری نعت کا حصہ بن رہے ہیں اُن کی ایک مختصر سی فہرست بنانے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ ہم اُس اجتماعی ذہن کی تصویر سازی کر سکیں جس نے نعت میں زاویہ نظر کو وسعت دی۔

سیرت پاک ﷺ سے انسان دوستی۔

کائناتی مظاہر کو سیرت رسول ﷺ کے آئینے میں دیکھنا اور سمجھنا۔

قرآنی فکر کے حوالے سے وقت/زمانہ (زمان و مکاں) کی تفہیم جس میں اطلاقی سائنسی علوم کی بھی فکری سطح پر شمولیت ہوئی۔

واقعہ معراج کی قرآنی فکر اور اطلاقی علوم کے حوالے سے سمجھنے کی کوشش۔

ریاست مدینہ کے تصور سے معاصر دنیا کا موازنہ اور

بین الملکیت سے مسلک موضوعات۔

اسلاموفوبیا کے خلاف مغرب کی تنگ نظری سے براہ راست مکالمہ۔

وطنیت/وطن دوستی اور پاکستانیت کا فروغ۔

تہذیبی اقدار کی تشکیل۔

منطق اور ٹیکنالوجی کے ادغام سے پیدا ہونے والی پیچیدگی کا فکری سطح پر بیان۔

معجزات نبوی ﷺ اور منطقی اطلاقی علوم۔

نبی اکرم ﷺ کی شخصیت کے نوری پہلوؤں کا بیان۔

نبی اکرم ﷺ کی شخصیت کے کرداری اور بشری پہلوؤں کے ذریعے عظمت انسان کے تصورات۔

ثقافتی اظہار۔

نوآبادیاتی مسائل، معاشرتی نظم و نسق، جمہوری رویے اور سماجی اقدار کو ریاست مدینہ کے تناظر میں دیکھنے کا رجحان۔

اکیسویں صدی کی نعتیہ تخلیقات میں موضوعات کا ایک بڑا تنوع سامنے آیا۔ اتنے مختلف

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

موضوعات کو تخلیق کی سطح پر ڈھالنے کے لیے نئی ہیئتیں بھی درکار تھیں اور ٹریڈنٹ اور کرافٹ کی سطح پر بھی جدت کی ضرورت تھی۔ اکیسویں صدی کے نئے نعت گو شعرا نے ٹریڈنٹ کی سطح پر نئے تجربات بھی کیے۔ ان شعرا کرام نے سادہ بیانیہ اور براہ راست اکہری سطح کی تخلیقات کی پیش کش کے ساتھ کرافٹ کے بھی نئے تجربات کیے۔ ظاہر ہے اس کی بھی ایک مختصر فہرست درج ذیل ہے:

سادہ بیانیہ / براہ راست اور اکہری سطح کی تخلیقات

تشبیہاتی و استعاراتی تخلیقات

علائقی بیانیہ

تجربیدی انداز تحریر

موثلاًگ (خودکلامی) پر مشتمل تخلیقات

شعور کی رود (Stream of Consciousness) پر مبنی تخلیقات

تجربیدی بیانیہ پر مشتمل نعتیہ تخلیقات

واحد متکلم کی زبان میں استغاثہ پر مشتمل تخلیقات

اچانک پن (جیرانی) پر مشتمل تخلیقات

شعرا کرام نے غزل کے انداز (ہیئت) میں حمد و نعت کہنے کے ساتھ ساتھ نظریہ ہائیتوں کو بھی اپنے فکر و فن کا حصہ بنایا۔ آزاد نظم میں تو پچھلے کافی عرصے سے نعت مبارک کہی جا رہی تھی اب نثری نظم کی ہیئت میں بھی تخلیقات پیش کی جا رہی ہیں۔

اکیسویں صدی کے پہلے بیس برس میں نعت کے اجتماعی عہد کی تشکیل میں جن بڑے نعت گو نابغہ روزگار شعرا کرام نے حصہ ملایا ان میں نذر صابری، ڈاکٹر خورشید رضوی، ڈاکٹر ابوالخیر کشفی، ڈاکٹر ریاض مجید، ڈاکٹر عزیز احسن، صبیح رحمانی، عجاز رحمانی، سعود عثمانی، صادق جمیل، سید ضیاء الدین نعیم، نسیم سحر، ڈاکٹر احسان اکبر، واجد امیر، سلیم کوثر، جلیل عالی، رفیق سندیلوی، ڈاکٹر فخر الحق نوری، منظر عارفی، شاکر القادری، عبدالعزیز ساحر، ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد، عرش ہاشمی حافظ نور احمد قادری، ڈاکٹر فرحت عباس، مسرور جالندھری، ناصر زیدی، مضطر اکبر آبادی، نسیاں اکبر آبادی، انجم خلیق، وفا چشتی، شیدا چشتی، فرخ ضیا، علامہ بشیر حسین ناظم، قمر وارثی، شاعر علی شاعر، سبطین شہبانی شامل ہیں۔ حمد و نعت کی اس اجتماعی تشکیل میں ہمارے اسلامی ادب کے ساتھ ساتھ پاکستانیت کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔ مکہ و مدینہ سے محبت کے ساتھ ساتھ وطن سے محبت کو بھی نعت کا موضوع بنایا گیا۔ اوپر دیے گئے شعرا کرام کے ساتھ جو شعرا آج کی نعت کی موضوعاتی و فنی تشکیل میں اپنا حصہ شامل کر رہے ہیں ان میں مقصود علی شاہ، دلاور

علی آزر، جنید آزر، عبدالرحمن واصف، ارشد ملک، عرفی ہاشمی، ثاقب عمری، تنویر جمال عثمانی، کاشف عرفان (راقم الحروف)، ابوالحسن خاور، کوچ علی، عارف قادری، آصف قادری، اطہر ضیاء علی یاسر، شتیق چشتی، جنید نسیم سیٹھی، سائل نظامی، حافظ عبدالغفار، واجد، محمد احمد زاہد، جاوید عادل سوہاوی، سرور حسین نقشبندی، خرم خلطیق، کوثر علی، فرزند علی ہاشمی، نصرت یاب نصرت، جیا قریشی، ڈاکٹر افتخار الحق، عارف قادری، آصف قادری، شاہد کوثری، شاہد صابری، شاہد سروری، عارف فرہاد اور دیگر شعرا شامل ہیں۔

معاصر نعت میں سینئر اور نوجوان شعرا کی کاوشوں نے ایک اجتماعی اسلوب کی تشکیل کی، جس کا رنگ وقت کے ساتھ ساتھ گہرا ہوتا چلا جا رہا ہے۔ یہ اجتماعی اسلوب روایت اور جدت کے درمیان ایک نئی سمت میں تشکیل پا رہا ہے۔ یہ سمت موضوعاتی تنوع اور شعری تاثیر سے عبارت ہے اور اس میں شاعری اور نثر کی جدید تکنیکوں کا استعمال بھی کیا جا رہا ہے۔ مثلاً افسانہ (short story) کی جدید تکنیک مثلاً داخلی خود کلامی، شعور کی رواور اچانک پن سے پیدا کیا گیا انجام اس میں شامل ہیں جبکہ مصوری (Painting) کی تکنیک (چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کا رنگوں کے ذریعے تجربہ کی سطح پر ایک رشتہ قائم کرنا) بھی ہماری نعتیہ نظموں میں استعمال کیا جا رہا ہے۔ بڑے موضوعات کو قسط اس کا حصہ بنانے کے لیے مغرب سے درآمد آنی ادبی تکنیکوں کو استعمال کرنے میں کوئی حرج بھی نہیں ہے۔ بڑی نظم کو کہنے کے لیے جس طرح گوئے نے اپنی نظم نغمہ محمدی ﷺ (ترجمہ شان الحق حقی) میں استعاروں کی کہکشاں تشکیل دی اور پھر ان استعاروں کو اجتماعی سطح پر ایک بڑی علامت بنانے میں کامیاب ہوا، اُردو نعتیہ شاعری کو بھی ایسی بڑی نعتیہ نظموں کی ضرورت ہے کہ موضوعاتی سطح پر وسعت کا ساتھ اب روایتی انداز تحریر نہیں دے پا رہا۔ اُردو کے نئے اجتماعی اسلوب کی تشکیل میں لیجنڈ شعرائے کرام مثلاً ریاض مجید کا کام نمایاں ترین ہے۔ ان کے بعد کی نسل میں ۲۰۱۲ء سے اب تک مختلف سینئر اور نوجوان شعرائے گلشن نعت کی آبیاری میں اپنا حصہ ملایا ان میں سے سات مختلف رنگوں اور خوشبوؤں کے پھولوں کو ان کی انفرادیت کے باعث میں نے اس مضمون کا حصہ بنایا ان کی ترتیب کچھ یوں ہے۔ ان میں چار شعرا سینئر (تابع روزگار) ہیں جبکہ اس فہرست کا حصہ تین نوجوان شعرا کرام بھی بنے ہیں۔

۲۰۱۲ء	(اذن)	واجد امیر
۲۰۱۷ء	(میں نے اسم محمد کو لکھا بہت)	سلیم کوثر
۲۰۱۸ء	(نور نہا یارستہ)	پروفیسر جلیل علی
۲۰۲۰ء	(کھلیات صبیح رحمانی)	صبیح رحمانی

کے ساتھ ساتھ

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

مقصود علی شاہ	(مطاف حرف)	۲۰۱۷ء	(قبلہ مقال)	۲۰۲۰ء
دلاور علی آذر	(نقش)	۲۰۱۸ء	(سیدی)	۲۰۲۰ء
الیاس بابراعوان	(مدحت کدہ)	۲۰۲۱ء		

کو ان سات منفرد اسالیب میں شامل کرنے کی کچھ وجوہات ہیں جس کا آگے چل کر ذکر آئے گا۔ بعض ناقدین نعت کو یہ فہرست شاید پسند نہ آئے لیکن اکیسویں صدی کے اجتماعی اسلوب میں جو منفرد رنگوں کی تلاش میں نے کی ان میں سب سے زیادہ رنگ مجھے ان شعرا کرام کے ہاں نظر آئے۔

اس فہرست کے سب سے سینئر شاعر پروفیسر جلیل عالی ہیں جن کا پہلا نعتیہ مجموعہ (نور نہا یا رستہ) ۲۰۱۸ء میں منظر عام پر آیا اور اپنے موضوعات اور ٹینٹ کے اعتبار سے فوری طور پر ناقدین اور قارئین کو اپنی جانب متوجہ کیا۔ پروفیسر صاحب کا اکیسویں صدی کے اجتماعی اسلوب میں ایک اہم حصہ وطنیت کا فروغ اور اقبال کی فکر کی جانب موضوعاتی رجوع ہے۔ جلیل عالی کے نعتیہ اسلوب کو سمجھنے کے لیے ہمیں ساٹھ اور ستر کی دہائی کی طرف رجوع کرنا ہوگا جہاں پاکستان بننے کے بعد تحقیقی سطح پر پاکستانی ادب کا ظہور ہوا۔ حسن عسکری اور وزیر آغا نے پاکستان کے پہلے اور دوسرے عشرے میں تخلیق پانے والے ادب اور شاعری کو پاکستانی مزاج سے ہم آہنگ قرار دیا اور حسن عسکری نے اسے خالص پاکستانی ادب قرار دیا۔ اس ادب اور شاعری میں ناطلیاتی رنگ تو موجود تھا لیکن اس ناطلیاتی میں اللہ اور اللہ کے رسول ﷺ کے نام پر حاصل کیے گئے وطن کی خوشی موجود تھی۔ انتظار حسین، ناصر کاظمی، احمد ندیم قاسمی، منٹو کے ہاں فسادات اور انسانوں کے بے گناہ صرف مذہب کے نام پر مرنے کا غم تو موجود تھا لیکن بین السطور نئے وطن کی تشکیل کا اطمینان بھی موجود تھا۔ جلیل عالی ستر کی دہائی میں نمایاں ہونے والے ان شعرا میں سے تھے جن کے ہاں پاکستانیت کا شعور اس کے اصل احساس کے ساتھ نمایاں ہوا۔

رکھ سایہ رحمت میں کہ منسوب ہیں تجھ سے

میں اور مرا چاند ستارہ مرے آفتاب

نعت کے جدید اجتماعی اسلوب میں وطنیت کا تصور جلیل عالی کی نعت کا ایک نمایاں امتحان ہے۔ ”نور نہا یا رستہ“ میں وہ جگہ جگہ حضرت محمد ﷺ کو ایک ایسے عظیم ہادی اور رہنما قرار دیتے ہیں جو امت کی ہر پریشانی اور مشکل میں آگے بڑھ کر تھام لیتا ہے۔ وہ تشکیل پاکستان اور تعمیر پاکستان ہر دو عوامل کو آفاقی ﷺ کی دعا اور نظر کرم کے طفیل سمجھتے ہیں۔ یوں اُن کے ہاں پاکستان ایک زمین کا ٹکڑا نہیں رہتا بلکہ ریاست مدینہ کے بعد چودہ سو سالوں میں پہلی ایسی ریاست بن جاتی ہے جہاں براہ راست حضرت محمد ﷺ کے افکار و افعال کے ذریعے سے زندگی گزارنے کا تصور موجود ہو۔

ہم ڈوبنے والے تھے، پر اُس کے اشارے سے
منجد ہار نے خود ہم کو ساحل پہ اُچھلا ہے
فنی سطح پر جلیل عالی کے ہاں علامت در علامت کا اسلوب موجود ہے۔ ہر اعلیٰ شعر گوئی اپنا علامتی
ہیروا یہ رکھتی ہے۔ یہ علامتی ہیروا یہ تمام اصنافِ سخن کا حصہ ہو سکتا ہے۔ جلیل عالی کے ہاں نعت میں یہ علامتی
اظہار روایت سے الگ نبی اکرم ﷺ کی سیرت کو ایک وسیع تناظر میں دیکھنے کی کوشش ہے۔ وہ
استعارے کی کائنات کو علامت کے آفاق تک وسیع کرتے چلے جاتے ہیں یوں اُن کی شعری نظر سیرت
النبی ﷺ کے اُن گوشوں تک بھی پہنچتی ہے جہاں عمومی روایتی نعت گو نہیں پہنچ پاتے۔
بہت حیران ہو ہو کر زمانہ دیکھتا ہے محمد سے محبت کا یہ کیسا سلسلہ ہے

وہ کراں تا بہ کراں پھلتے منظر کی طرح اُس کو لفظوں کے درپچوں میں سامعین کیا کیا
لفظ سے آگے کے مفاتیح کا حصول عالی صاحب کے نعتیہ اسلوب کا حصہ ہے۔ وہ لفظوں کا ایسا
استعمال کرتے ہیں کہ لفظ سات رنگ کی کیمیاں میں ڈھل کر معنی کی مختلف تہیں بناتا ہے۔

مکشف کر سوچ سے پہلے کی بات

لفظ سے آگے رسائی دے مجھے

جلیل عالی کے ہاں نیا تجربہ بھی ملتا ہے اور فکر کے نے منطقوں تک رسائی کی کوشش بھی۔ وہ نعتیہ
شاعری کو لفظوں کی بازی گری نہیں سمجھتے بلکہ عجز کے ساتھ پیش کیا گیا ایسا اظہار جانتے ہیں جو دربار
رسالت میں خلوص اور عجز سے پیش کیا گیا ہو۔ نئے منطقہ فکر و فن کی دریافت کا منظر کچھ یوں بنتا ہے۔
اُس کی جانب ہو سفر تو خس و خاشاک تھا دیکھتے دیکھتے سرخاب کے پر بنتے ہیں

اس خلعتِ مثالی سے اگر فیض نہ پاتی تہذیب نے آداب نکھارے کہاں ہوتے
یوں کہا جاسکتا ہے کہ پروفسر جلیل عالی کی تقدیری شاعری فکری سطح پر ثقافتی ترسیل کا اظہار یہ بن
کر سامنے آتی ہے جبکہ فنی سطح پر وہ علامت کے ذریعے تمثیل کاری کا رجحان رکھتے ہیں۔ اُن کے ہاں
وہ طبیعت کے تصور میں ریاست مدینہ سے قوت لینے کا رجحان موجود ہے۔

اکیسویں صدی کے اجتماعی نعتیہ اسلوب میں سید صبیح رحمانی کا زاویہ تحریر جلیل عالی سے بالکل
مختلف اور ایک نئے رنگ کا حامل ہے۔ صبیح رحمانی کے ہاں اُمت کے اجتماعی احساس کی ترجمانی موجود
ہے۔ اُن کی تقدیری شاعری کا بنیادی وصف اُن ثقافتی عناصر کی تزئین اور تہذیب ہے جو چودہ سو سال
سے ریاست مدینہ کے وسیلے سے پوری مسلم اُمت تک پہنچے۔ صبیح رحمانی کا شمار شاعروں کی اُس نسل سے

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

ہے جنہوں نے اسی کی دہائی سے نعتیہ شاعری کا آغاز کیا۔

ماہِ طیبہ (۱۹۸۹ء) جادوہ رحمت (۱۹۹۳ء) سرکار کے قدموں میں (۲۰۱۰ء) کے بعد ”کلیاتِ صبیحِ رحمانی“ جون ۲۰۱۹ء میں سامنے آئی جو ڈاکٹر شہزاد احمد کی مرتب کردہ ہے۔ صبیحِ رحمانی کی نعتیہ شاعری ہمیں ایک ایسے منظر نامے میں لے جاتی ہے جہاں حسن کی مختلف جمالیاتی سطحیں منعکس ہو کر روشنیوں کا ایک نیا جہان پیدا کرتی ہیں۔ اس جہان میں جمالِ محمد ﷺ کی روشنی ایک مرکزی رشتے کے طور پر جلوہ گر ہوتی ہے جبکہ احساس اور فکر کی نئی صورتوں کو سامنے لاتا ہوا لفظوں کا درو بست، بیرون ذات اُجالا پیدا کرنے کی وجہ بنتا ہے۔ صبیحِ رحمانی کے ہاں معنی کی متعین سطح نہیں ہے بل کہ وہ استعارہ اور اس سے آگے علامت میں داخل ہو کر قاری کو یہ موقع فراہم کرتی ہے کہ قاری تخلیق کے نئے معانی کی دریافت میں شامل ہو سکے۔ ایسا صبیحِ نعتیہ لفظی بازی گری کے بجائے شعریات (Poetics) میں موجود اس لوازم سے مدد لی ہے جو ثقافتی ترسیل کے ذریعے ان تک پہنچاؤ ہی ثقافتی لوازمہ جو ایک طرف شمالی ہند میں موجود محسن کا کوردی، احمد رضا خان اور الطاف حسین حالی کے کلام کا لازمی حصہ رہا جبکہ دوسری جانب یہی ثقافتی لوازمہ ذرا مختلف شکل میں اقبال اور ظفر علی خان کے ذریعے صبیح کی شخصیت کا حصہ بنا۔ صبیح کے ہاں فکری سطح پر اقبال اور باطنی طور پر محسن سے متاثر ہونے کا رجحان بتا نظر آتا ہے۔

صبیح کی شاعری میں اس ثقافتی بیانیے کو سمجھنے کے لیے اس بات پر غور کرنا ضروری ہے کہ تخلیق کے پس منظر میں موجود رشتوں کی گرہیں کسی متن کا دوسرے متنوں سے رشتہ کیسے قائم کرتی ہیں۔ کسی تخلیق کے پس منظر میں موجود مختلف متنوں کی گرہیں اس شعری ثقافتی پس منظر کو ترتیب دیتی ہیں جو کسی تخلیق کے منظر عام پر آنے کی وجہ بنتا ہے۔ یوں ہم کہہ سکتے ہیں کہ ایک متن دراصل تنہا اس دنیا میں وارد نہیں ہوتا بلکہ اپنے سے پہلے تمام متنوں کا ڈی این اے (DNA) ساتھ لے کر وارد ہوتا ہے۔ صبیح کے نیچے دیے گئے اشعار میں چار مختلف ثقافتی وادبی روایات کا اثر نظر آتا ہے۔

- (i) شبلی ہند کی نعتیہ روایت کا اثر (حالی، احمد رضا خان، محسن کا کوردی)
- (ii) صوفی کی انسان دوستی کی شعری روایت کا اثر (خواجہ معین الدین چشتی، بابا بھٹے شاہ، خواجہ نظام الدین اولیا)

- (iii) اہل پنجاب کی شعری روایت کے اثرات (اقبال، حفیظ، ظفر علی خان)

- (iv) نعت خوانی کی موجودہ روایت کی آسان پسندی کے اثرات

اشعار دیکھیے:

حضور ایسا کوئی انتظام ہو جائے
سلام کے لیے حاضر غلام ہو جائے

لب پر نعت پاک کا نغمہ کل بھی تھا اور آج بھی ہے
میرے نبی سے میرا رشتہ کل بھی تھا اور آج بھی ہے

صبحِ رحمانی کا دوسرا مجموعہ نعت ۱۹۹۳ء میں ”جادہ رحمت“ کے نام سے سامنے آیا اور یہاں سے صبحِ رحمانی کی فکری جمالیات واضح ہو کر سامنے آنے لگیں۔ اب اُن کے موضوعات وسیع ہوئے۔ مابعد جدیدیت اور نوآبادیت سے منسلک عمومی مسائل سامنے آنے لگے۔ اس مجموعہ کلام میں بنیادی انسانی حقوق، معاشرتی نظم و نسق، جمہوری رویے اور سماجی اقدار ریاستِ مدینہ کے تناظر میں دیکھنے کا رجحان نظر آتا ہے۔ اس کے علاوہ مدینے سے فکری سر بلندی حاصل کرنے کا رجحان، آبائیت اور قدامت پرستی کے بتوں کو توڑ کر ایک مرکزی طرف اجتماعی سطح پر رجوع کرنے کا رجحان صبح کی شاعری میں نمایاں ہو کر سامنے آیا۔ اُن کی شاعری اُفتی کے ساتھ ساتھ عمودی مزاج کی حامل ہوئی اور اس میں آفاقیت کے عناصر بھی نظر آنے لگے۔ ۲۰۱۰ء میں آنے والے مجموعہ نعت ”سرکار کے قدموں میں“ میں بھی اجتماعی مسائل کا ادراک اور اُس پر تبصرہ شامل ہو گیا۔ ان کی نعتیہ نظمیں مسلم اُئمہ کو درپیش سنجیدہ مسائل پر تبصرہ کرتی اور حل پیش کرتی نظر آتی ہیں۔

وقت کی دھڑکنیں خوف سے بند ہیں صحنِ اقصیٰ سے دہلیز کشمیر تک
ایک کہرام سا ہے بپا ہر طرف جبر کی قوتیں دندانِ تاقی ہوئی
پھر رہی ہیں زمانے میں اب چار عو جسمِ مسلم کے دُمنوں کی قدیل سے
بہہ رہا ہے یونہی روشنی کا لبو

(نظم ”سلام“، مشمولہ ”کلیات صبحِ رحمانی“، ص ۲۳۹)

اکیسویں صدی کے اردو نعت کے اجتماعی اسلوب کی تشکیل میں صبح کا حصہ اس لحاظ سے اہم اور معتبر رہا کہ انھوں نے اُمت کے اجتماعی مزاج کو سامنے رکھ کر آقائے نامدار حضرت محمد ﷺ کے حضور استغاثہ پیش کیا۔ انھوں نے اقبال کے تتبع میں اجتماعی الاشعار سے سماجی آہنگ کو سمجھا اور ادب کے تناظر میں اُس اجتماعی پیچیدگی کو پیش کیا جس سے مسلم اُئمہ دوچار ہے۔

سلیم کوثر اردو غزل اور اردو حمد و نعت کا ایسا معتبر حوالہ جس کے بغیر جدید غزل اور نعت کی تاریخ

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

مکمل نہیں ہو سکتی۔ ۲۰۱۵ء میں ان کا نعتیہ مجموعہ کلام ”میں نے اسم محمد کو لکھا بہت“ سامنے آیا اور نعت کی اجتماعی روایت میں ایک بہت اہم اضافہ ثابت ہوا۔ سلیم کوثر نے مختلف آہنگ میں دل کا حال آقا کریم ﷺ کے حضور پیش کیا۔ اُن کے ہاں انفرادی آہنگ سے اجتماعی احساس کی جانب سفر کا انداز موجود ہے۔

پھر ایک صبح مدینے میں میری آنکھ کھلی
میں دیکھتا تھا بہت خواب شہر مصطفوی
مرہم خاک مدینہ کے لیے آجاؤں
میرے تلوؤں میں جلن ہے، مرے کی مدنی

یہ ابتدا جو ہوئی، میری چشم نم سے ہوئی بہت دنوں میں مری دوستی حرم سے ہوئی نعت میں جدیدیت، تاریخی شعور کے حصول سے مشروط ہے۔ یہ تاریخی شعور شاعر کا رشتہ ماضی سے مستقبل کے درمیان زمان و مکان سے استوار کرتا ہے۔ نعت کے شعرا تلمیحی اشاروں کے ذریعے اس تاریخی شعور کی پیش کش کرتے ہیں۔ سلیم کوثر کے ہاں تاریخ کے ساتھ سفر کا گہرا رجحان موجود ہے۔ وہ عہد نبوی ﷺ سے اپنے مطالعے مشاہدے اور مجاہدے کے ذریعے منسلک ہیں اور آج بھی صدیوں کی تہذیب (تہذیب محمدی ﷺ) سے قوت حاصل کرتے ہیں۔

گہرا ہوا تھا میں طائف کے رہنے والوں میں
دعائیں دیتے ہوئے آپ یاد آنے لگے

ہاں آپ نے تو اُن کو بھی شاداب کر دیا جو لوگ راستے میں بچھاتے رہے بھول سلیم کوثر کے ہاں تاریخی فکر انفرادی حوالوں کے ساتھ آتی ہے لیکن اُن کا شعری حسن انفرادیت میں اجتماعیت پیدا کر دیتا ہے۔ یوں بات اُن کی ذات کی نہیں رہتی بلکہ وہ اپنے آقا ﷺ سے ذاتی درد کے بجائے اجتماعی فضائے نعرہ نگیر میں نکل آیا

میں گھر سے خیر کی تعمیر میں نکل آیا

میں ایک نور بھرے راستے پہ چلتا ہوا

حضور آپ کی جاگیر میں نکل آیا

(میں نے اسم محمد کو لکھا بہت، ص ۱۱۷)

اکیسویں صدی کی نعت کو ایک خاص آہنگ عطا کرنے میں ڈاکٹر ریاض جمید کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ ڈاکٹر صاحب تخلیق، تنقید اور تحقیق تینوں شعبوں میں کام کر رہے ہیں اور نئے عہد کی تاریخ بن رہے ہیں۔ اُن کے ہاں نعت صرف عجز و عقیدت سے اپنے دلی جذبات کے اظہار کا نام نہیں بلکہ وہ

تاریخی شعور بھی رکھتے ہیں اور اُسے تاریخی اشاروں کے ذریعے پیش بھی کرتے ہیں۔

حافظ محمد افضل فقیر، ڈاکٹر ریاض مجید کی نعت کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”ریاض مجید درد و غم کے عالم میں عصر حاضر کے باطنی اضطراب پر نظر دوڑاتے ہیں تو نغمہ ہائے نعت کی طرف افرادِ امت کے قلوب کا میلان پاتا ہے۔ جس کے باعث وہ روحانی طور پر ایک گونہ تسکین محسوس کرتا ہے اور یوں ذاتی کرب کا کھار س میسر آتا ہے۔“

(اللہُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ (نعتیہ محمود)، سلیم نواز پرنٹنگ پریس، فیصل آباد، ۱۶ اگست ۱۹۹۶ء)

”اذن“ کے شاعر و جاد امیر بھی نئی نعت کے اجتماعی اسلوب کی تشکیل میں ایک اہم اور نمایاں نام ہیں۔ ”اذن“ کے بعد ”طناب“ (مناقب و سلام) نے بھی ناقدین کو ان کی جانب متوجہ کیا ہے۔ ان کا شعر دیکھیے:

نعتیں دیکھ رہی تھی بڑی حیرانی سے

روزہ افطار کیا آپ نے جب پانی سے

نئی نعت میں تبلیغی عناصر کو بھی گاہے رنگا ہے شامل کیا جاتا رہا ہے۔ تاہم استغاثہ اور مناجاتی کیفیات کی طرح تبلیغی عناصر نئی نعت کے اجتماعی شعور کا حصہ نہ بن پائے۔ وہ شعرا جو اس حوالے سے نمایاں ہوئے اُن میں رشید ساقی، ضیاء الدین نعیم، عرش ہاشمی، نور احمد قادری، قمر وارثی اور ڈاکٹر عزیز احسن نمایاں ہوئے لیکن یہ انداز سخن اجتماعی شعور کا حصہ بوجہ نہ بن سکا۔ غزل کی ایمانیت اور استعاراتی انداز نے نعت کو متاثر کیا۔ تاثر اور کیفیت کی یہ پیشکش غزل کے شعرا سے نعت کے ایوان تک آئی یوں غزل کی وسعت بھی نعت کا حصہ بنی۔ منصوفانہ آہنگ میں نعتیہ اسلوب کی تشکیل میں ڈاکٹر خورشید رضوی، منظر عارفی، وفا چشتی، سمیعین شہبازی، بشیر حسین ناظم معروف ہوئے۔ نعت کے اجتماعی اسلوب میں غزل کی نرمی اور کوہلنا کو شامل کرنے میں جن نابخرو زگار شعرا کا نام لیا جاسکتا ہے اُن میں حافظ مظہر الدین، مظفر وارثی، شاعر علی شاعر، ریاض چوہدری کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔

نعتیہ نظم کو اسلوب کا حصہ بنانے والے شعرا کرام میں ستیہ پال آند، رفیق سندیلوی، سعود عثمانی، رشید قیسرانی، امجد اسلام امجد جیسے نابخرو زگار شعرائے کرام شامل ہیں۔

ستیہ پال آند نعتیہ نظموں کا اس لحاظ سے اہم اور نمایاں ترین حوالہ ہیں کہ انھوں نے نعتیہ نظمیں تو اتر سے کہیں اور اُن کی عمومی نظموں میں بھی حمدیہ اور نعتیہ ٹکڑے جا بجا ملتے ہیں۔ اُن کی نظم میں ”کک“ کا عنصر شدید اور مضبوط حوالہ بن کر سامنے آتا ہے۔ ستیہ پال کی نظموں کا ایک خوبصورت پہلو

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

یہ بھی ہے کہ وہ لفظ کے متعین معنوں کے استعمال کی حوصلہ شکنی کرتے ہیں۔ ستیہ پال کی ایک نعتیہ نظام ”حاضری“ کی چند لائنیں دیکھیں:

(نظم: حاضری)

حضور اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم)
فقیر ایک پائے لنگ لے کر
سعادتِ حاضری کی خاطر
ہزاروں کوسوں سے آپؐ کے در پر آگیا ہے
مُبی برحق!
یہ حاضری گر چہ نامکمل ہے
پھر بھی اس کو قبول کیجئے

(ستیہ پال آنند کی غیر مطبوعہ نظم بعنوان ”حاضر“)

اکیسویں صدی کی نعت کے اجتماعی اسلوب کی تشکیل میں عربی و فارسی سے اُردو زبان کو درج بنانے والوں میں شاکر القادری، ڈاکٹر توصیف تیسیم، ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد اور ڈاکٹر عبدالعزیز سائر کے نام نمایاں ہیں۔

جدید نعت کے اجتماعی اسلوب میں نظریہ ڈالنے کی شمولیت میں سعود عثمانی بھی مسلسل نظموں کے ذریعے نمایاں نظر آتے ہیں۔ اُن کی تازہ نعتیہ نظم ”فراق“ اور اس سے قبل کی نعتیہ نظموں میں سیرت پاک ﷺ سے قوت لینے کا رجحان موجود ہے۔ راقم الحروف (کاشف عرفان) کا نام بھی نعتیہ نظموں کی ترویج کے سلسلے میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ جدید نعت کے اجتماعی اسلوب میں جو نوجوان نعت گو اپنے کلام کی تازگی، شعریت اور ندرت خیال کے ذریعے مسلسل شامل ہو رہے ہیں ان میں ابوالحسن خاور، عرفی ہاشمی، دلاور علی آزر، عقیل ملک، ڈاکٹر شاہد اشرف، سید طاہر، علی صابر رضوی، فائق ترائی، الیاس بابر اعوان، جنید آزر، سائل نظامی، متیق چشتی، جنید نسیمی، بصیر اقبال جیسے نعت نگار شامل ہیں۔

نعت کے اجتماعی اسلوب کی تشکیل ابھی ارتقائی مراحل میں ہے۔ یہ بات خوش آئند ہے کہ اس ضمن میں مسلسل کام ہو رہا ہے۔ الیاس بابر اعوان اور دلاور علی آزر دو اہم شعرا اس حوالے سے بہت اہم کام سرانجام دے رہے ہیں۔

دلاور علی آزر کے دو مجموعے ”نقش“، ۲۰۱۷ء اور ”سیدی“، ۲۰۲۰ء شائع ہو کر ناقدین سے توجہ حاصل کر چکے ہیں جبکہ بابر اعوان کا مجموعہ نعت ”مدحت کدہ“ ۲۰۲۱ء میں سامنے آیا ہے اور اس اہم

مجموعے نے قارئین اور ناقدین دونوں کو متاثر کیا۔

بعض نکتے کسی نسبت سے سمجھ آتے ہیں کچھ چرائیوں میں مجھے آپ رواں دھتا ہے نعت پڑھتے ہوئے اک حجرے میں آجاتا ہوں جس کی کھڑکی سے پس کون و مکاں دکھتا ہے ”مدحت کدہ“ ص ۴۳

نئی نعت کے اجتماعی اسلوب کی تشکیل میں سید مقصود علی شاہ کا نام اور کام اس لحاظ سے بہت اہمیت کا حامل رہا کہ انھوں نے زبان کے حوالے سے نئی نعت کی سمت نمائی کا کام کیا ہے اور یہ کام مسلسل جاری ہے۔ قوافی اور ردائف کی ندرت اور شعری تاثیر کی پیشکش ان کی خصوصی کاوش قرار دی جاسکتی ہے۔

”مطائف حرف“ ۲۰۱۷ء اور ”قبلہ مقال“ ۲۰۲۰ء ان کے نعتیہ مجموعے ہیں جو ناقدین فن سے داد وصول کر چکے ہیں۔ زبان میں عربی اور فارسی کا اثر زیادہ ہے۔ تاہم شعریت اور تاثیر قاری کے دل پر اثر کرتی ہے۔

لے کے بیٹھا ہوں سر اوج سخن دست طلب
شوقی امکانِ ثنا! آ کسی عنوان میں آ

[احرامِ ثنا (نعتیہ دیوان)، ص ۷]

ایسے تمام شعرا جو مسلسل نعت سے منسلک ہیں ان کا کچھ نہ کچھ کام روایت کا حصہ بن کر اجتماعی اسلوب میں جھلک رہا ہے۔ بہت سے نام شاید رہ گئے ہوں لیکن ہر نعت کہنے والا ہمارے عہد کے اسلوب کا نمائندہ شاعر ہے۔ اس اجتماعی اسلوب کو سمجھنے اور سمجھانے کے لیے تفصیلی کاوش کی ضرورت ہے کیوں کہ موضوعات کے اعتبار سے ایک بہت بڑا ارتقائی عمل جاری و ساری ہے جس کو مکمل سمجھنا ایک مشکل عمل ہے۔ جبکہ ہنوتوں کے اعتبار سے بھی نعت پر بہت عمدہ اور اہم کام ہو رہا ہے۔ اجتماعی اسلوب کی تشکیل تفصیلی کام کا متقاضی ہے اور یہ کام ان شاء اللہ ناقدین کی نظر میں موجود ہے۔

□ □ □

اقبال کی شاعری میں تصوّرِ معراج

ڈاکٹر طاہرہ انعام

Abstract: Iqbal has highlighted new vistas of understanding Meraj-un-Nabi. In fact Miraj has influenced Iqbal's poetry deeply as his symbols, similes and metaphors suggest in various poems. The poetics of Iqbal is a written document of his love for Prophet Muhammad (saw) So, incident of Meraj also touches his poetry at every level and turns it a master piece. His apprehension of this incident comprehend its different aspects. If we analyze minutely, multiple subjects of Iqbal reflect his deep vision of Meraj. Instead of understanding Meraj in a traditional way Iqbal outlooks its new perspectives.

عشق رسول ﷺ اقبال کی فکر کا غالب ترین پہلو ہے۔ جس نے شعرِ اقبال میں ایک زندگی بخش لہر دوڑا دی ہے۔ اس جذبہٴ عشق میں سرمستی و رعنائی کے ساتھ ساتھ، گری، حرکت اور توانائی بھی ہے۔ اس لیے اقبال آپ ﷺ کی ذاتِ بابرکات کے اسلاکات بیان کرتے ہیں تو اوصافِ حمیدہ کا بیان بھی، مروجہ مضامین کا اعادہ یا تکرار بننے کے بجائے احیا کا انداز رکھتا ہے۔ اقبال حب رسول ﷺ کو مسلم اُمّہ کے لیے باعثِ تقویتِ خیال کرتے ہیں۔ لہذا معجزاتِ رسول ﷺ میں سے واقعہٴ معراج وہ مجزہ ہے جو آنحضرت ﷺ کی لامکاں تک رسائی کے حوالے سے عروجِ عبادت کی فروزاں مثال ہے۔ یہ عظیم واقعہ فکرِ اقبال کے لیے قوتِ بخشِ سماں ہے وہ اس کے مضمرات سے بنی نوعِ انسان کو آگاہ کرنا چاہتے ہیں اور واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ انسان کی حرکی قوتوں کے لیے یہ کائنات ایک جولان گاہ ہے اور حدودِ مساوات بھی قوتِ انسانی سے پنہاں نہیں۔ خودی کامل ہو جائے تو کائنات اس میں سما جاتی ہے۔

اقبال کے نزدیک محبوبِ الہی کی شان کا بلیغ اظہار واقعہٴ معراج سے ہوتا ہے۔ آپ ﷺ کو اللہ کے حکم سے افلاک کے سرستہ راز مشاہدہ کرائے گئے اور گویا یہ خبر دی گئی کہ اس کائنات کی وسعتوں میں انسان کے ارتقاء کے لیے لامتناہی امکانات موجود ہیں۔ اقبال سمجھتے ہیں کہ واقعہٴ معراج نے ظاہر کر دیا کہ انسان تکمیلِ خودی کے بعد خالق کے روبرو اپنی ہستی برقرار رکھتا ہے۔ یہی خودی کی معراج ہے کہ انسان عالمِ عبادت میں بھی منشاءِ خداوندی سے تعلق کر لیتا ہے۔ معراجِ الہی ﷺ نے انسانیت کو یہ درس دیا کہ حضور ﷺ کی یہ روحانی عظمت، انسانیت کا شرف ہے۔ اللہ نے جو خاص عنایت

آپ ﷺ پر کی، تحفہ نماز کی ودیعت سے اس کا پرتو ہر مسلمان کو نصیب ہو گیا۔

واقعہ معراج کا ذکر قرآن حکیم احادیث، کتب سیرت و تواریخ کے علاوہ صوفیاء و عارفین کے ہاں موجود ہے۔ ان باخذا سے استفادے کے بعد اقبال نے اسے یوں اپنی فکر کا جزو بنایا ہے کہ اقبال کے ذہنی ارتقا کے ساتھ ساتھ فکر کا یہ پہلو بھی گھورتا جاتا ہے اور بالآخر۔ جاوید نامہ میں اپنے عروج کو پہنچتا ہے۔ اگرچہ فکر اقبال پر مغربی فلسفیوں اور مفکرین کے جزوی اثرات سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مگر وہ زبردست باطنی قوت جو فکر اقبال کو عرفانی نفس سے عرفانی حقیقت مطلق تک کا تخلیقی شعور فراہم کرتی ہے۔ وہ عشق رسول ہے اور رسول مقبول کی حیثیت مبارکہ کا لازوال معجزہ یعنی واقعہ معراج بالخصوص اقبال کے تمام فکری عناصر میں پرتو قلعن ہے۔ اقبال کے ہاں معراج ایک نکتہ ہدایت ہے اور تسخیر افلاک کے لیے سنگ میل ہے کئی علوم کی طرف انسان نے اس واقعے کی بدولت توجہ کی اور رسالت پر انسان کا ایمان و یقین اور گہرا ہو گیا۔

اقبال کا مطمح نظر تھا کہ معراج کے روحانی فکری اور نفسیاتی مضمرات پر غور کیا جائے وہ مسلم حکماء و محققین کی توجہ اس طرف دلانا چاہتے تھے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ لکھتے ہیں:

”معراج حقائق علوی کی دریافت کے لیے ایک جذبہ انگیزہ ممیز ہے اور افلاک کی تسخیر کے لیے نشان راہ۔ علامہ کے لیے باعث تشویش شاید یہ امر تھا کہ مسلمانوں نے حقائق روحانی کی طرف تو پوری پوری توجہ کی اور خطیرۃ القدس تک کی خبر لے آئے لیکن اس واقعے سے پیدا شدہ دوسری قریبی معرفتیں جن کی بدولت یورپ آج خلائی تسخیر کے قابل ہو سکا ہے کیوں نظر انداز کر گئے۔ یہ نکتہ علامہ کی نظر میں قابلِ تحقیق ہے۔“

معراج مصطفویٰ امر خاص ہے۔ حضور ﷺ کے مقام کی بات منفرد ہے جو حدِ اراد کے بالاتر ہے۔ سید عبداللہ نے دیگر نکات کے ساتھ اس پر بھی بحث کی ہے کہ اقبال نے عام صوفیاء و اولیاء کے سفر روحانی اور معراج مصطفویٰ کے مابین خط فاصل کھینچ دیا ہے۔ عام روحانی شخصیتوں کی سیر آسمانی کے لیے لفظ معراج کا استعمال آسانی سے کر لیا جاتا ہے مگر علامہ نے اس میں احتیاط برتی ہے۔

اقبال نے معراج محمدی کی بلندی و عظمت اور تخصص کو برقرار رکھتے ہوئے اس کے رازوں کی طرف توجہ دلائی ہے انسان کو عرفان اور ارتقاء شعور کی دعوت دی ہے۔ اقبال کا مشنا ہے کہ معراج جسمانی یا روحانی، نیز بحالتِ بیداری یا بحالتِ خواب کے مباحث میں الجھنے کے بجائے اس کے اثرات، ثمرات اور غایات پر سوچ بچار کی جائے۔ اقبال کے اردو کلام میں درج ذیل دو نظمیں براہِ راست معراج کے عنوان سے ہیں:

”شبِ معراج“

اخترِ شام کی آتی ہے فلک سے آواز
سجدہ کرتی ہے سحر جس کو وہ ہے آج کی رات
رویک گام ہے ہمت کے لیے عرشِ بریں
کہہ رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات

”معراج“

دلے دلولہ شوق جسے لذتِ پرواز
کر سکتا ہے وہ ذرہ مد و مہر کو تاراج
مشکل نہیں یارانِ چمنِ معرکہ باز
پر سوز اگر ہو نفسِ سینہ دراز
ناوک ہے مسلمان ہدف اس کا ہے ثیا
ہے ستر سرا پردہ جاں نکتہ معراج
تو معنی ”والنجم“ نہ سمجھا تو عجب کیا
ہے تیرا مد و جذر ابھی چاند محتاج
ان اشعار میں اقبال نے واضح کر دیا کہ انسان کے عزمِ صمیم کے آگے آسمان کی بلندی کو پالینا بھی بعید از
امکان نہیں معراج کے اس بیان میں نتیجہ خیزی ہمت کوئی، فلک رسائی اور آدم کی عظمت و جلالت جھلکتی ہے۔
معراج محمدی نے مادی کائنات پر انسانی تفوق کی مہر ثبت کر دی جس پر چاند ستارے بھی ششدر ہیں۔

عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سہے جاتے ہیں

کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ میرِ کامل نہ بن جائے

اقبال نے معراج اور صاحبِ معراج کا ذکر عام دین دارانہ انداز میں نہیں کیا بلکہ حیاتِ آفریں اور محرک
عامل کے طور پر کیا ہے۔ اسی لیے ان کے ہاں یہ پیغام جھلکتا ہے کہ اس مشیتِ خاک میں لذتِ پرواز کی
بدولت چاند سورج کو زیر کرنے کی قوت موجود ہے۔ مسلمان کا مقصد اوجِ ثریا کو پانا ہے۔ یہی وہ راز ہے جو
معراج میں مضمر ہے اور واقعہ معراج کا مقصد جن انقلابِ آفریں حقائق کو آشکار کرنا ہے ان سے نگاہِ مسلم
ابھی پوری طرح واقف نہیں۔ اس کے فکری و روحانی ارتقا کے لیے ابھی مزید تحریک کی ضرورت ہے۔

معراجِ مصطفیٰ سے متعلق اقبال کے تذکرات کا خلاصہ یہ شعر ہے:

سبق ملا ہے یہ معراجِ مصطفیٰ سے مجھے

کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گردوں

گویا واقعہ معراج نے امکاناتِ آدم کا بھید آشکار کر دیا اور یہ ممکن ہو گیا کہ انسان اپنے کمال کو پہنچ جائے تو
اس خاکی دنیا سے متعلق ہونے کے باوجود ذاتِ حقیقی کے اسرار و مشاہدات اپنے سینے میں بھر لائے۔

چٹاں باز آمدن از لا مکانش

دروں سینہ او بر کفِ جہانش

اقبال کے نزدیک واقعہ معراج انسان کے روحانی ارتقائی کے لیے مہیہ کرتا ہے۔ ”زبورِ نجم“ میں

ایک مقام پر سوال ہے:

وصال ممکن و واجب بہم چیست؟

حدیث قرب و بُعد و بیش و کم چیست؟

ذات الہی واجب ہے اور اس کی ذات کے سوا جو کچھ بھی ہے وہ ممکن ہے۔ ممکن اور واجب کا وصال یا باہمی تعلق کیا ہے؟ نزدیک اور دور زیادہ اور کم کی بات کیا ہے، یہ سوالات دعوتِ فکر دیتے ہیں۔ عارفین یہ سمجھتے ہیں کہ انسان ذاتِ حقیقی کے قُرب کی خواہش رکھتا ہے اور اللہ بھی اپنے بندے سے رابطہ چاہتا ہے۔ اس لیے آگے چل کر اقبال کہتے ہیں کہ کمان میں تیر رکھ اور اپنا ہدف پہچان لے۔ اسی نکتے سے معراج کی یہ رمز سمجھ میں آتی ہے کہ اگر انسان اپنی پوشیدہ قوتوں سے واقف ہو جائے تو جان لے گا کہ کس طرح زمین و آسمان چشمِ دزدن میں ملے کیے جاسکتے ہیں۔

کماں رازہ کن و آماج در یاب

ز حرفِ مکلفِ معراج در یاب

اقبال اسی کو کمال زندگی زندگی قرار دیتے ہیں کہ اطراف و جہات سے آزاد ہو کر ذات کا دیدار نصیب ہو اور بندہ جو کہ ذاتِ حق کی خلوت میں اس طرح بیٹھے کہ باہم دیدار کا عالم ہو۔

کمال زندگی دیدار ذات است چنان با ذات حق خلوت گزینی
طریقش رستن از بند جہات است ترا او بیند و او تو بینی
بال جبریل کے درج ذیل اشعار بھی مومن کو یہ پیغام دے رہے ہیں کہ انسان محض عقل نہیں رکھتا بلکہ اس کی لذتِ شوق، علم و عقل کی حدود سے ماورا ہو کر اسے اللہ کا محکم اور اس کے دیدار کی نعمت کا حق دار بھی بنا سکتی ہے:

ہے ذوقِ تجلی بھی اسی خاک میں پنہاں

غافل تو زرا صاحبِ ادراک نہیں ہے

علم کی حد سے پرے بندہ مومن کے لیے لذتِ شوق بھی ہے نعمت دیدار بھی ہے
بال جبریل کی پہلی ہی غزل میں اقب ال کے الفاظ و تراکیب، رموز و علامت اس بات پر دال ہیں
کہ اللہ اور اس کے بندے کے قُرب کے متعلق اقبال کے تصورات کی بنیاد یقیناً حضور ﷺ کے اس
قُرب الہی پر ہے جو آپ ﷺ کو معراج کی شب منیر آیا:

میری نوائے شوق سے شورِ حریمِ ذات میں غلغلہ ہائے الاماں بتکدہ صفات میں
حور و فرشتہ ہیں اسیر میرے تجلیات میں میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں
ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان لکھتے ہیں:

”اللہ کو اللہ کی ہی خاطر چاہنے والا جب اس کے حرم میں پہنچتا ہے تو ایک شور اُٹھتا ہے کہ کیا ایسا بھی کوئی ہے جو صفات کی وجہ سے نہیں بلکہ ذات کی وجہ سے مجھے چاہتا ہے؟ اور عالم صفات میں بھی ایک لپٹل جج جاتی ہے کہ صفات کی پروا نہ کرتے ہوئے یہ چاہنے والا سیدھا حرم ذات میں پہنچ رہا ہے یہ ایک خاص الخاص موصد کی شان ہے۔“

تصورِ معراج کے حوالے سے اقبال کی سب سے اہم تصنیف ”جاوید نامہ“ ہے یہ فکرِ اقبال کے ارتقا کا انتہائی مقام ہے۔ اس عظیم شعری و فکری تخلیق میں اقبال کا یہ پیغام تکمیل کو پہنچتا ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کرے تو انسان عالم افلاک تک رسائی پا سکتا ہے۔ انتہائی عظمت و بلندی سے ہمکنار ہو سکتا ہے۔ اقبال کا مدعا یہ ہے کہ مسلمان اس تب و تاب کا حامل ہو کہ انسانی صلاحیتوں کی انتہائے کمال کا مظہر ہو تبھی دیدار کی منزل تک پہنچ سکتا ہے۔

مرد مومن در نساؤ با صفات چیست معراج؟ آرزوئے شاہدے
مصطفیٰ راضی نشد الا بذات اتمانے روبروئے شاہدے
روح مسلم میں وہ تڑپ موجود ہے کہ کائنات کی سب قوتوں کو تسخیر کر لے۔ وہ اپنے تو اے بدنی سے جہاں گرد و پیش کے ساتھ موافقت پیدا کرتا ہے۔ اس کا شعور اس کے جذب و شوق میں وہ انقلاب پیدا کرتا ہے کہ انسان زمان و مکان سے ماورا ہو کر مقامِ معراج کو پالیتا ہے:

چیت جاں؟ جذب و سرور و سوز و درد ذوقِ تغیر سپہر گرد گرد
چیت تن؟ بارنگ و بوخو کردن است با مقام چار سو خو کردن است
از شعور است این کہ گوئی نزد و دور چیست معراج؟ انقلاب اندر شعور
تدور تہ افلاک سے ستیزہ کار ہو کر مردِ کامل کی روح وہ مضبوطی تحرک اور توانائی پالیتی ہے کہ بیکراں فضاے نور میں پرواز کرتی ہے۔ حور و فرشتہ سے آگے کے مقامات پر پہنچتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ سرفرازی پالیتی ہے کہ جسے کتاب الہی میں ”ما زاغ البصر و ما طئی“ سے ذکر کیا گیا ہے۔ یہی مہتابے عبدیت ہے۔ ”عبدہ“ کا مقام اسی کو کہتے ہیں:

در فضاے صد سپہر نیلگوں ایں ستیزد دمدم پاش کند
می کند پرواز در پہنائے نور تاز ”ما زاغ البصر“ گیر نصیب
غوطہ پیہم خوردہ باز آید بروں محکم و سیارہ چالاش کند
مخلیش گیرندہ جبریل و حور بر مقام ”عبدہ“ گردد رقیب

اقبال کے نزدیک مومن کی تکمیل اسی میں ہے ”اسرار خودی“ میں نیابت الہی کے باب میں وہ نایب خدا کے اوصاف بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں:

مدعائے علم الاسما سے

سر سجان الذی اسرا سے

اسی طرح ”ارمغان حجاز“ میں کہتے ہیں:

مقام بندہ مومن کا ہے ورائے سپہر زمیں سے تا بہ ثریا تمام لات و منات
حریم ذات سے اس کا نشیمن ابدی نہ تیرہ خاک لحد ہے نہ جلوہ گاہ صفات
فکر اقبال کا محور تصور خودی ہے اس سے مراد یہ ہے کہ انسان اپنی پوشیدہ صلاحیتوں کا عرفان حاصل کرے۔ تمام جسمانی روحانی قوتوں کو بالیدہ کرے۔ مرد خود آگاہ اپنی خودی کی نشوونما کرتا ہے۔ اطاعت اور ضبط نفس کے مدارج سے گزر کر نیابت الہی کے منصب پر فائز ہوتا ہے۔ قوت عشق اور عالم فقر اسے یہ باندی عطا کرتے ہیں۔ اقبال نے خودی کے احوال و مقامات جس طور بیان کیے ہیں۔ ان سے صاف جھلکتا ہے کہ خودی کی تکمیل انسان کو ذات حقیقی کا قرب عطا کرتی ہے اور وہ اس مادی کائنات سے بالاتر ہو کر روحانی علو حاصل کر لیتا ہے۔ جو اس کے لیے قرب الہی کا ضامن ہو جاتا ہے۔ جب اقبال کہتے ہیں:

خودی کی ہے یہ منزل اذلیں بڑھے جا یہ کوہ گراں توڑ کر

خودی شیر مولا جہاں اس کا صید جہاں تجھ سے ہے تو جہاں سے نہیں

طلسم زمان و مکاں توڑ کر زمیں اس کی صید آسمان اس کا صید

اس سے صاف جھلکتا ہے کہ خودی کی پرورش کرتے ہوئے انسان فخر و حجب کی منازل طے کرتا چلا جاتا ہے۔ معراج الہی میں بھی یہی پیام مضمر ہے۔ اقبال معراج مسلمانی کا جو درس دیتے ہیں وہ معراج مصطفیٰ سے مستفیض ہے۔ اقبال کے ہاں پیش کردہ خودی کے مراحل یعنی اطاعت اور ضبط نفس کو طے کرتے ہوئے نیابت الہی کے منصب پر فائز ہونے کی کامل ترین مثال خود آنحضور ﷺ کی حیات پاک ہے۔ اقبال نے تصور خودی میں معراج الہی کا پرتو درج ذیل مثالوں سے ملاحظہ ہو:

خودی سے اس طلسم رنگ و بو کو توڑ سکتے ہیں یہی توحید تھی جس کو نہ تو سمجھا نہ میں سمجھا

خودی کو جس نے فلک سے بلند تر دیکھا وہی ہے مملکت صبح و شام سے آگاہ

خودی کی جلاوتوں میں مصطفائی خودی کی جلاوتوں میں کبریائی

زمین و آسمان و کرسی و عرش خودی کی زد میں ہے ساری خدائی
خودی کے صیقل کرنے کو عشق درکار ہے۔ اقبال سمجھتے ہیں کہ عشق کی قوت سے انسان نئی دنیاؤں
تک رسائی پالیتا ہے۔ فاصلے اور وقت کے احساس مٹ جاتے ہیں اور یہی معراج کی بنیاد ہے۔ اقبال
انسان کے شعور میں کائنات کے رازوں کو جاننے اور ارض و سماوات کے بھید پانے کی خواہش بیدار کرنا
چاہتے ہیں۔ جو جذبہ عشق سے ممکن ہے۔ نظم ”عقل و دل“ میں عقل کے امکانات بیان ہوتے ہیں اور
دل (جو ”عشق“ اور ”نظر“ کا قائم مقام ہے) اپنی رسائی کو جن حوالوں سے بیان کرتا ہے وہ معراج کے
حوالے سے بالخصوص اہم ہیں:

شع تو محفل صداقت کی تو زمان و مکاں سے رشتہ بپا
کس بلندی پہ ہے مقام مرا حسن کی بزم کا دیا ہوں میں
طاہر سدرہ آشنا ہوں میں عرش رب جلیل کا ہوں میں

اقبال کی شاعری جس طرح تمام شعری روایات میں ممتاز ہے۔ اسی طرح معراج کے مضمرات
تک رسائی کے لیے ان کے ذہن رسالے سب سے امتیازی شان سے پرواز کی ہے۔ کہیں حقائق کے
انکشاف کا احساس ہوتا ہے۔ کہیں الہام و نزول کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اقبال کے ہاں مذہبی اور
فلسفیانہ افکار بھی اس قرینے سے بیان ہوتے ہیں کہ ان میں تجریدیت کے بجائے محسوساتی انداز پیدا ہو
جاتا ہے۔ جذبہ عشق کی بلند پروازی کے اظہار کے لیے ان کا استعاراتی نظام بھی واقعہ معراج سے
حوالے حاصل کرتا ہے۔ اس لیے یہ جذبہ عشق انسان کو مادی کائنات کے مظاہر سے ماورائے جاتا ہوا
نظر آتا ہے۔ بالی جبریل کی یہ غزل ملاحظہ ہو:

اپنی جولان گاہ زیر آسمان سمجھ تھا میں آب و گل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں
بے تجلی سے تری ٹونا نگاہوں کا طلسم اک ردائے نیلگوں کو آسمان سمجھا تھا میں
عشق کی ایک جست نے طے کر دیا قصہ تمام اس مین و آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں
اس کا اظہار اور مقامات پر بھی ملتا ہے جس سے قاری کا ذہن فوراً اس طرف مبذول ہوتا ہے کہ
کس طرح حضور ﷺ چشم زدن میں سب فاصلوں کو طے کر کے لامکان تک رسا ہوئے۔

وادی عشق سے دور و دراز است دے

طے شود جادو صد سالہ بہ آہے گاہے

اقبال کے نزدیک عقل کی رسائی مادی و ظاہری دنیا تک اور عشق کی رسائی لامکان تک ہے:

عقل آدم بر جہاں شیخوں زند

عشق او بر لامکان شیخوں زند

محمد اعجاز الحق لکھتے ہیں:

”اقبال کے نزدیک سائنس اور معرفت کے حدود الگ ہیں۔ سائنس کا کام مشاہدہ کرنا اور پرکھنا ہے جبکہ معرفت کا کام حقیقتِ مطلق تک رسائی کی کوشش کرنا ہے۔ سائنس اپنے علم کو استدلال کے ترازو میں تولتی ہے جبکہ معرفت اپنی کیفیات نگاہ سے پرکھتی ہے۔ سائنس کے حدود جہاں آب و خاک تک ہیں جبکہ معرفت کی رسائی جہاں روح تک ہے۔ سائنس تجلی کا صرف مشاہدہ کرتی ہے جبکہ معرفت تجلی کو اپنے اندر سمو لیتی ہے۔“

اقبال نے عشق کے اسرار و رموز کو جس طور بیان کیا ہے اس سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ اقبال کے نزدیک عشق میں جو زمانِ مسلسل سے رُستگاری، حضور و اضطراب کی کیفِ آوری اور جدِ ادراک سے آگے قُربِ حقیقی تک رسائی۔ جیسے اوصاف موجود ہیں ان کا احساس و یقین اقبال کو واقعہ معراج سے ہوا۔

عشق کی تقویم میں عصرِ رواں کے سوا اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام تیری نگاہِ ناز سے دونوں مراد پا گئے عقلِ غیاب و جستجو، عشقِ حضور و اضطراب

حدِ ادراک سے باہر ہیں باتیں عشق و مستی کی سمجھ میں اس قدر آیا کہ دل کی موت ہے دُوری معبودِ حقیقی تک رسائی کے لیے عاشق ستاروں کے کاشانوں سے گزر سکتا ہے کیونکہ اس کی نظر کے لیے آسمان کا یہ پردہ چاک کرنا ممکن ہے۔ عشق کو مقوی اور متیقن سمجھنے کا باعث فکرِ اقبال میں معراجِ الٰہی کی بازگشت ہے:

رہے بمنزلِ آں ماہِ سختِ دشوار است چنان کہ عشقِ بدوشِ ستارہ می گزرد
ز پردہ بندگی گردوں چہ جائے نو میدی است کہ ناوکِ نظرِ ما ز خارہ می گزرد
یوں اقبال کے تصورات میں مقامِ آدمیت یعنی عظمتِ آدم کا اظہار بھی لامحالہ معراجِ الٰہی سے ہی چلا پاتا ہے۔ انسان اس جہانِ چاروں کی بلندی سے گزر جاتا ہے۔ گویا ساری کائنات اس کے اندر سما جاتی ہے:

جہاں چار سو اندر برمن چو گزشتہ ازیں بامِ بلندے
ہوائے لامکاں اندر سرِ من چو گردِ افتادِ پروازِ از پرِ من
حضورِ صلی اللہ علیہ وسلم کی معراجِ انتہائے کمال کو ظاہر کرتی ہے کہ یہ خاکی انسان قُربِ الٰہی کا مقدار ہو سکتا ہے۔ اقبال انسان کے اس تفکر کو ہمیز کرتے ہیں کہ اپنی اصل کا ادراک کرے اور اپنے امکانات کا اندازہ لگائے۔

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

شارخ نہال سدرہ خار و خس چمن مشو منکر او اگر شدی منکر خوشن مشو

ہر چند زمیں ساییم برتر ز ثریا نکیم دانی کہ نمی سازد ایں شام و سحر مارا

ولیکن من ندانم گوہرم چیست نگاہم برتر از گردوں تنم خاک

بانوریایں بگو کہ ز عقل بلند دست ما خاکیاں بدوش ثریا سوادہ ایم

من بہ زمیں در شدم من بفلک بر شدم بستہ جادوئے من ذرہ و مہر منیر
اقبال بار خودی کا درس دیتے ہیں تو اس کا محرک یہی ہے کہ وہ انسان کی حقیقت کو چشم مسلم پر
عیاں کرنا چاہتے ہیں اسے وہ راہ دکھانا چاہتے ہیں کہ اپنے مقام عظیم تک پہنچنے کے لیے روح و نظری تظہیر
لازم ہے۔ اس جہان آپ و بگل میں رہتے ہوئے بھی سینہ آدم میں ذات حق سے پیہم اتصال کی کیفیت
طاری ہو سکتی ہے، انسان کا اپنے رب سے یہ روحانی قرب اسے حور و فرشتہ سے بھی بلند قرار دیتا ہے۔
زمین و آسمان سے بالاتر رسائی دیتا ہے۔ اس تمام فکر کا سرچشمہ معراج النبی ہے:

واقف ہو اگر لذت بیداری شب سے اونچی ہے ثریا سے بھی یہ خاک پراسرار

عرش معلیٰ سے کم سینہ آدم نہیں گرچہ خاک کی حد ہے سہر کبود

عجب نہیں کہ خدا تک تری رسائی ہو تری نگہ سے ہے پوشیدہ آدمی کا مقام

ظلم گنبد گردوں کو توڑ سکتے ہیں زجاج کی یہ عمارت ہے سنگ خارہ نہیں

یہیں بہشت بھی ہے حور و جبرئیل بھی ہے تری نگہ میں ابھی شوخی نظارہ نہیں

ترے صید زیوں افروختہ و حور کہ شائین شیر لولاک ہے تو

دور حاضر میں جس طرح انسان نے خلاؤں کو تسخیر کیا ہے۔ اس سے واقعہ معراج کے وہ
مضمرات آشکار ہو گئے ہیں جو مادی ارتقا سے متعلق ہیں جن سے انسان کی تمام مادی عناصر پر فوقیت
ثابت ہوتی ہے۔ انسان کی زندگی بظاہر ایک پیکرہ خاکی میں پوشیدہ ہے مگر اس کی قوت تسخیر یہ ہے کہ
فطرت کے تمام مظاہر اس کی لپیٹ میں ہیں۔ یہ آسمان، سورج، چاند، ستارے، کہکشاں، سب معراج
النبی ہی کی بدولت آدم کی قوت تسخیر کا مشاہدہ کر سکے ہیں اور دوبارہ اس انسانی عروج کو دیکھنے کے منتظر
ہیں۔ اقبال کے ہاں عروج انسانی کے ذکر میں خاص لفظیات، تراکیب اور علائم سے ان کے فکری

سرچشمے کا علم ہوتا ہے۔

آشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تسخیر سے گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی
عروجِ آدمِ خاکی کے منتظر ہیں تمام یہ کہکشاں یہ ستارے یہ نیلگوں افلاک
فضا تری مد و پروں سے ہے ذرا آگے قدم اٹھا پہ مقامِ آسمان سے دُور نہیں

فطرت کو خرد کے روبرو کر تسخیر مقامِ رنگ و بُو کر
اقبال کے ہاں واقعہ معراج کے تناظر میں وقت کی ماہیت اور زمان و مکاں کے تصورات بھی
زیرِ بحث آتے ہیں۔ اقبال وقت کو ایک تخلیقی اور ارتقائی قوت سمجھتے ہیں جو غیر مستقل اور اعتباری ہے۔
جس پر قابو پا کر انسان زندگی کے ممکنات کو سامنے لا سکتا ہے اور انسان کو باور کراتے ہیں کہ عقل کے بل
بوتے پر زمینی و آسمانی مظاہر کو تسخیر کر لیکن کسی اور حکمت سے خود کو رات اور دن کے پکر سے نکال کیونکہ
تیرا مقامِ زمان و مکاں کی حد سے پرے ہیں۔ جہاں جہتیں نہیں ہیں:

جہاں چند وچوں زیرِ نگین کن بگردوں ماہ و پروں را کیس کن
و لیکن حکمت دیگر بیاموز رہاں خود را ازیں کمر شب و روز
مقام تو بروں از روزگار است طلب کن آں ہمیں کہ بے بیمار است

خودی میں ڈوب جا غافل یہ سُرِ زندگانی ہے نکل کر حلقہٴ شام و سحر سے جاوداں ہو جا

کھونہ جا اس سحر و شام میں اے صاحبِ ہوش اک جہاں اور بھی ہے جس میں نہ فروا ہے نہ دوش
اقبال نے مردِ مومن کے لیے زمان و مکاں کے اعتباری تصورات کی سخت تردید کی ہے کیونکہ
معراجِ النبیؐ سے بھی زمان و مکاں کے اس تصور کی تردید ہوتی ہے۔ ڈاکٹر رضی الدین صدیقی لکھتے ہیں:

”اس اصول کو مان کر کہ ہمہ گیر انا کی ہستی محدود انا کی ہستی کے مشابہ ہے وہ
(اقبال) یہ ثابت کرتے ہیں کہ انا کے کامل کا زمان ایک غیر متوالی تغیر ہے۔ یعنی
انا کے کامل کا زمان ایک عضوی کلیت ہے جو اس انا کی تخلیقی حرکت کی وجہ سے
جوہری یا مقسم نظر آتا ہے، اس لیے ایک طرف تو انا دوام اور ابد میں یعنی غیر متوالی
تغیر میں دوسری طرف تسلسلی زمان میں وجود رکھتا ہے۔ اقبال کے نزدیک یہ
تسلسلی زمان ابد و دوام کے ساتھ اس معنی میں مربوط ہے کہ وہ درحقیقت غیر
متوالی تغیر کا ایک ناپ ہے۔ اس طرح الہی زمان اور تسلسلی زمان کے درمیانی

راہِ بیل کی تشریح ہو جاتی ہے۔ اس تخیل میں ارتقا کا اسلامی تصور مضمر ہے۔“

انسان کو فخرِ حق نصیب ہو تو اللہ تعالیٰ کی ذات اسے حقِ امکانی کا پابند نہیں رہنے دیتے اور انسان اپنے جذب و شوق سے وہ علویت پالیتا ہے کہ دیدارِ حق کا مجزہ نصیب ہوتا ہے۔ اقبال نے معراجِ الہی کے توسط سے ہی مروجِ مومن کو روح کی بیداری کا یہ پیام دیا ہے۔ تاکہ وہ اپنی قوتوں کو تحریک دے اور زمان و مکاں کا ظلم توڑ کر نئی دنیا میں تلاش کرے۔

تو اے اسیرِ مکاں! لامکاں سے دور نہیں وہ جلوہ گاہ ترے خاکدراں سے دور نہیں

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں
اسی روز و شب میں الجھ کر نہ رہ جا کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں

جہاں میں لذتِ پروازِ حق نہیں اس کا وجود جس کا نہیں جذبِ خاک سے آزاد

مہر و مہ و انجم کا محاسب ہے قلندر ایام کا مرکب نہیں راکب ہے قلندر

خرد ہوئی ہے زمان و مکاں کی زناری نہ ہے زمان، نہ مکاں لا الہ الا اللہ

مغموں فراق کا ہوں شریا نشاں ہوں میں آئینہ طبعِ ناظم کون و مکاں ہوں میں

یہ سلسلہ زمان و مکاں کا کند ہے طوقِ گلوئے حسنِ تماشا پسند ہے اقبال نے ”جاوید نامہ“ میں بھی زروان کی زبانی انسان کے اس سلسلہ روز و شب اور مکان و شش جہات سے زمانِ خالص اور لامکاں تک رسائی کو بیان کیا ہے۔ اگرچہ اقبال جدید حکمت اور سائنس سے بھی مستفید ہیں لیکن ان مباحث کا بنیادی مرجع واقعہ معراج ہے۔ وہ اس فکر کے داعی ہیں کہ علمی فکر و تدبر اس مادی دنیا تک محدود ہے۔ جذب و شوق اور جذبہ عشق و آگاہی اور چیز ہے۔ جس سے انسان میں وہ خدائی صفات پیدا ہوتی ہیں کہ وہ اپنے باطن میں موجود غیر اللہ کے افکار و خیالات کو جلا ڈالتا ہے اور مکاں و لامکاں دونوں پر حاوی ہو جاتا ہے:

پچو آتش خویش را اندر جہاں زن شمعینوں بر مکان و لا مکاں زن

مقامِ فکر ہے پیمائشِ زمان و مکاں مقامِ ذکر ہے سہانِ ربی الاعلیٰ اقبال کے ہاں فکر کا بیہ نہ بھی یہی ہے کہ مروجِ مومن تسخیرِ جہات کرتا ہے۔ اس کا فکر جذبہ عشق میں مست اور مقامِ نظر یعنی کشفِ حقیقت کا حامل ہے۔ اس فکر کا حامل ہو تو مروجِ مومن اس حلقہ شام و صبح

سے سرگرمیاں نہیں رہتا قُرب حق سے سرفراز ہوتا ہے:

فقرِ مومن حیثیت؟ تسخیرِ جہات

بندہ از تاثیر او مولا صفات

بالِ جبریل کی غزل کے یہ اشعار دیکھیے:

علمِ فقیہ و حکیم ، فقرِ مسیح و کلیم
علم کا موجود اور ، فقر کا موجود اور
فقرِ مقامِ نظر ، علمِ مقامِ خبر
علم میں مسیٰ ثواب ، علم میں مسیٰ گناہ
دل اگر اس خاک میں زندہ و بیدار ہو
تیری نگاہ توڑ دے ، آئینہ مہر و ماہ
سید عابد علی عابد لکھتے ہیں:

”علامہ کے کلام میں خبرِ علیؑ شاید بے اور سائنسی تجربے کی علامت ہے۔ خبر کے ذریعے حقیقت کا ادراک اور تعقل کیا جاتا ہے۔ نظر کشف و شہود کی علامت ہے بعض اوقات سیدہ فیض ربانی سے اس طرح منور ہوتا ہے کہ حقیقت کا ملاً کشف ہوتی ہے اس طریقے پر کشف حقیقت کو نظر کہتے ہیں۔“

یوں دیکھیے تو افکارِ اقبال کے تمام زاویے باہم مربوط ہیں اور ان تمام کو توحید و رسالت اور معجزہ ہائے رسالت، بالخصوص معجزہ معراج سے جلا ملتی ہے اور ان افکار کے اظہار میں بھی اقبال کا اسلوب اور الفاظ و تراکیب ان کے پیام سے ہم آہنگ ہیں اور اقبال کی مخصوص شعری فضا میں اپنے باطنی مفہیم کو واضح کرتے ہیں۔ ان رموز و علامت میں مظاہرِ فطرت اور اصطلاحاتِ تصوف بھی شامل ہیں پھر اقبال کی شاعری کے کردار ہیں جو مخصوص پس منظر کی بدولت ایک خاص موضوع بن جاتے ہیں۔ پروفیسر توقیر ملک لکھتے ہیں:

”جبریل کو اقبال نے خاص طور پر اپنی شاعری میں برتا ہے۔ جبریل سے اقبال غیر معمولی طور پر متاثر ہیں چونکہ وہ رازدارِ نبوت ہے، ہمسفرِ رسول ہے، معراج کا شاہدِ عادل ہے۔“

جبریل، ملائکہ میں بلند مرتبت اور بلند پرواز ہے۔ اقبال مر و مومن کو مقامِ معراج کی تمنا کے لیے بلند پروازی کا جو ذوق تجویز کرتے ہیں اس کی مثال بارہا جبریلؑ کے توسط سے دیتے ہیں:

شوقِ راہِ خویش داند بے دلیل شوقِ پرواز سے
شوقِ راہِ دراز آمد دو گام ایں مسافرِ خستہ گردود از مقام

اُردو کلام میں بھی اس کی مثالیں موجود ہیں:

عشق دم جبریل ، عشق ولی مصطفیٰ ، عشق خدا کا رسول ، عشق خدا کا کلام

ہر سینہ نشین نہیں جبریل امیں کا ہر فکر نہیں طائرِ فردوس کا صیاد

جب اس انگارہ خاکی میں ہوتا ہے نقیص پیدا تو کر لیتا ہے یہ بال و پر روح الامیں پیدا
اقبال بندہ مومن کو اللہ تک رسائی پانے کے لیے اور مقام خلافت تک پہنچنے کے لیے آمادہ کرتے
ہیں تو مومن کے اوصاف اجاگر کرنے کے لیے جبریل کا حوالہ بار بار در آتا ہے:

اسمیں راز ہے مردانِ خُر کی درویشی کہ جبریل سے ہے اس کو نسبتِ خوبی

چچے نہیں کجھک و حمام اس کی نظر میں جبریل و اسرائیل کا صیاد ہے مومن

ہمسایہ جبریل امیں بندہ خاکی نہیں اس کا نقیص نہ بخارا نہ بدخشاں
حضور ﷺ کا معراج پر جانا بھی عشق سے تعلق رکھتا ہے جبریل امیں کی پیام برآری اور اس
واسطے سے حضور ﷺ کے دل میں نوید وصل سے جوش انگیزی کو اقبال وسیع معنویت کے ساتھ تلمیحی
انداز میں استعمال کرتے ہیں:

سینہ کشادہ جبریل از بر عاشقاں گزشت

تا شررے بادِ فتد آتش آرزوئے

اسی حوالے سے اقبال مومن کو یہ بھی باور کراتے ہیں کہ مردِ کامل کا مقام جبریل سے بڑھ جاتا
ہے جب وہ تکمیلِ خودی اور شعورِ عہدیت کی انتہا کو پالیتا ہے تو اللہ کا قرب خاص اسے جبریل سے اولیٰ
قرار دیتا ہے:

در دشتِ جنونِ من جبریل زبوں صیدے یزداں بہ کند آور ، اے ہمت مردانہ

فطرت نے نہ بخشا مجھے اندیشہ چالاک رکھتی ہے مگر طاقتِ پرواز مری خاک

وہ خاک کہ ہے جس کا جنوں صیقل اوراک وہ خاک، کہ جبریل کی ہے جس سے قباچاک

سطورِ بالا میں اقبال کے مخصوص تصورات میں واقعہ معراجِ النبیؐ کی تاثیر کا جائزہ لیا گیا مگر
حقیقت یہ ہے کہ اقبال کی تمام شاعری میں یہ محسوسات گاہے بگاہے باطنی سطح پر موجود رہتے ہیں کہیں ان
کا اظہار علامتی ہے کہیں تلمیحی اور استعاراتی انداز رکھتا ہے، براہِ راست معراجِ النبیؐ ان کا موضوع نہ بھی

ہو ان کے شعری قرائن اس اثر سے آزاد نہیں ہوتے:

پرے ہے چرخ نیلی قام سے منزل مسلمان کی ستارے جس کی گرد راہ ہوں وہ کارواں تو ہے
تری فطرت امیں ہے ممکنات زندگانی کی جہاں کے جوہر مضمر کا گویا امتحاں تو ہے
جہاں آب و گل سے عالم جاوید کی خاطر نبوت ساتھ جس کو لے گئی وہ ارمحاں تو ہے

نہ ایں عالم حجاب اور نہ آں عالم نقاب اور اگر تاب نظر داری، نگاہے می تو اں کردن

او بیک دانہ گندم بزمینم انداخت تو بیک جرعه آب آں سوئے افلاک انداز

کف خاک برگ و سازم برے منشاغم اور با اُمید ایں کہ روزے بفلک رسانم اور
واقعہ معراج کمال معجزات مصطفیٰ ہے۔ موسیٰ کو دیدار کی نعت نصیب نہ ہوئی جبکہ حضور ﷺ
اس سے فیضیاب ہوئے۔ آپ ﷺ کے احوال و مقامات کا محرم اللہ کے سوا کوئی نہیں، یہ نکات اقبال
کے تخلیقی لاشعور میں موجزن رہتے ہیں:

کھلے جاتے ہیں اسرارِ نہانی گیا دورِ حدیثِ لن ترانی

ان کو کیا معلوم اس طائر کے احوال و مقام روح ہے جس کی دم پرواز سر تا پا نظر
غزل کے علائم و رموز بالعموم روایتی رہے ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ غزل گو شعرا نے ان کی نئی
معنوی تفہیم کی ہے اور بعض شعرا نے ذاتی اجتہاد سے اس علامتی نظام کو وسیع کیا ہے۔ اقبال کی غزل بھی
ان کے مخصوص رجحانات اور شعری لہجے کے ساتھ ساتھ وہی رمزیت رکھتی ہے جو اقبال سے مخصوص ہے۔
اقبال کا مربوط اور پختہ فکری نظام نظم اور غزل دونوں میں بھٹکتا ہے۔ اقبال کی غزلیات سے درج ذیل
اشعار ملاحظہ ہوں۔ جنہیں پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ واقعہ معراج کا اقبال کے تخلیقی لاشعور میں جاگزیں
ہونا اُن کے شعری مضامین، افطیات، تشبیہات و استعارات، تلمیحات اور علائم رموز سے مترشح ہے:

عشق فرمودہ قاصد سے سبک گام عمل عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی

مقام شوق ترے قدسیوں کے بس کا نہیں انہیں کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں زیاد

دلوں کو مرکزِ مہر و وفا کر حریمِ کبریا سے آشنا کر

فطرت نے مجھے بننے ہیں جو ہر ملکوتی خاک کی ہوں مگر خاک سے رکھتا نہیں پہوند

عقل گو آستاں سے دور نہیں اس کی تقدیر میں حضور نہیں

اک شرع مسلمان اک جذب مسلمان ہے جذب مسلمان سر فلک الافلاک

افلاک سے نالوں کا آتا ہے جواب آخر کرتے ہیں خطاب آخر، اُٹھتے ہیں حجاب آخر
مغربی تہذیب اور تقلید مغرب بھی اقبال کے موضوعات میں ایک اہم حیثیت رکھتے ہیں اقبال
نے مسلمان کو ایک بلند مقام تک رسائی پانے کا پیغام دیا ہے اس مقصد کی راہ میں مغربی تہذیب کی
پیروی ایک بدترین کاوٹ ہے، اقبال نے سوڈھنگ سے مسلمانوں کو اس تہذیب کا اندرون دکھانے کی
سعی کی ہے۔ درج ذیل اشعار میں یہی مغربی تہذیب اقبال کا موضوع ہے لیکن اس کے بیان میں متنی
رابطہ واقعہ معراج سے ہے:

فروغ مغربیاں خیرہ کر رہا ہے تجھے تری نظر کا نگہاں ہو صاحب مازاغ

نہ ڈھونڈ اس چیز کو تہذیب حاضر کی تجلی میں کہ پایا میں نے استغنا میں معراج مسلمان
کلام اقبال کی معنویت میں معراج النبی کے اثرات کے علاوہ اقبال کی نظموں کے خارجی بیکر پر
غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تجلی کی سطح پر عالم بالا یا کسی جہان دیگر کی سیر کا عنصر بھی یہاں موجود ہے
عالمی ادب، بالخصوص مشرقی اور اسلامی ادب میں اس چیز کی موجودگی یقیناً روایت معراج کے زیر اثر ہے۔
بانگ درا کی نظم ”عشق اور موت“ میں جہان بالا کا ذکر ہے۔ نمود جہان کی گھڑی میں مظاہر
فطرت کے جواہر کی تخصیص کی جا رہی ہے۔ ملائکہ محو پرواز تھے۔ عشق نامی فرشتے کی ملاقات اجل سے
ہوتی ہے اور اجل، عشق کی برقی تبسم سے فنا ہو جاتی ہے عشق باقی رہتا ہے۔ اس فرشتے کا حلیہ بیان کیا
جاتا ہے تو واقعات معراج کی بازگشت سنائی دینے لگتی ہے:

فرشتہ تھا اک عشق تھا نام اس کا کہ تھی رہبری اس کی سب کا سہارا
فرشتہ کہ پتلا تھا بیٹا بیوں کا ملک کا ملک اور پارے کا پارا
نظم ”محبت“ میں عالم بالا کا منظر ہے۔ ابھی نظم ہستی کی ابتداء تھی عالم بالا میں کوئی کیسا گر عرش
کے پائے پر لکھا نسخہ اکسیر حاصل کر کے محبت کا مرکب تیار کرتا ہے۔ جس سے ذروں میں زندگی کی لہر
دوڑ جاتی ہے۔

بڑھاتے خوانی کے بہانے عرش کی جانب تمنائے دلی بر آئی آخر سہی پیہم سے

پھر ایسا فکر اجزانے اسے میدان امکاں میں چھپے گی کیا کوئی شے بارگاہ حق کے محرم سے نظم ”سیر افلاک“ میں شاعر کا تخیل عالم دیگر میں پرواز کرتا ہے آسمان سے گزرتا ہے۔ جنت اور دوزخ کے مشاہدے بیان کرتا ہے اور ایسا کرنے میں معراج ہی کی طرز پر زمان کی گردش سے آزاد ہو جاتا ہے:

حلقہ صبح و شام سے نکلا

اس پرانے نظام سے نکلا

نظم ”حضور رسالت مآب میں“ بھی جہان دیگر کے تخیلی سفر پر مبنی ہے۔ فرشتے شاعر کو بزم رسالت میں لے جاتے ہیں اس نظم کے آغاز میں بھی اقبال اس حلقہ شام و صبح سے رنگاری کی خواہش کو اپنی فطرت کا خاصہ ظاہر کرتے ہیں:

گراں جو مجھ پہ یہ ہنگامہ زمانہ ہوا جہاں سے باندھ کے رخت سفر روانہ ہوا
قیو و شام و صبح میں بسر تو کی لیکن نظام کہہ عالم سے آشنا نہ ہوا
اقبال کی شاعری میں عالم بالا کی سیر کا عظیم منظر ”جاوید نامہ“ ہے جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ اقبال کے تجددِ فنی نے معراج کی تفہیم کے بھی نئے پہلو اجاگر کیے ہیں۔ اس طرزِ احساس نے اقبال کے تشبیہات و استعارات اور علام و رموز میں بھی معنوی وسعت پیدا کر دی ہے۔ تصورِ معراج، اقبال کی تخلیقی فکر کے ان عوامل میں سے ہے جنہوں نے اقبال کے افکار و تصورات اسلوب اور جمالیات کو متاثر کیا ہے۔ آپ ﷺ کی ذاتِ گرامی اقبال کے افکار و خیالات کا سرچشمہ ہے۔ اسی لیے آپ ﷺ کے انتہائے کمال یعنی واقعہ ”معراج“ نے ہر سطح پر اقبال کی فکری رو کو ہمیز کیا ہے۔ اقبال نے اسے کئی جہات سے دکھایا ہے اور اپنی شاعری میں مابعد الطبیعیاتی رموز و علام پیدا کیے ہیں کئی ایسے بلیغ مضامین ہیں جن کی نکتہ در نکتہ تفہیم کی جائے تو سراغ ملتا ہے کہ یہاں فکرِ اقبال کا شاخسانہ واقعہ ”معراج“ ہے روایتی اور عوامی معراج ناموں کے برعکس اقبال نے اس واقعے کو مابعد الطبیعیاتی اور فکری زاویوں سے دیکھا ہے۔

□ □ □

کلام رضا کے مقام و مرتبے کے تعینات کا مسئلہ اور سید صبح رحمانی

ڈاکٹر شبیر احمد قادری

ABSTRACT: The dearth of accepting critical approach to assess devotional poetry of Maulana Ahmad Raza Khan Brailvi has long been felt but seldom expressed due to non tolerant attitude of Maulana's followers. Sabih Rahmani courageously expressed his views and invited others to evaluate the poetic work of Maulana keeping in view the contemporary critical scenario. The call of the time is to treat poetic renderings of Maulana being an art and craft for critical study, keeping aside his grandeur of Religious scholar. Becuas the attitude of treating Maulana as religious scholar becomes a barrier for assessing poetic qualities objectively. Generosity is needed to study Maulana's Na'atia poetry with the tools of prevailing norms of criticism. The article presented hereunder sheds light on the poetic worth of Maulan's rednderings in light of Sabih Rahmani's outlook.

شاعری کی اپنی شریعت ہوتی ہے جسے شعریت کہا جاتا ہے۔ از روئے موضوع یہ دونوں متضارب و متخالف ہیں۔ تاہم کلام رضا میں ان دونوں کا حسین و جمیل امتزاج دکھائی دیتا ہے۔ کسی شعر کو نہ تو محض بلندی افکار کی بنا پر بلند مرتبہ قرار دیا جاسکتا ہے اور نہ محض فن کی دیدہ زیب دیوار کھڑی کر دینے سے کوئی شعر بڑا کہلا سکتا ہے۔ شعر پر شاعری کی مکمل شریعت کا اطلاق ہوگا یعنی وہ شعریت کے حقیقی تقاضوں کی تکمیل کرتے ہوئے قلم قرطاس کی زیب و زینت میں اضافے کا موجب ہوگا تو بڑا شعر کہلائے گا۔ کلام رضا کے حوالے سے نیاز فتح پوری کی یہ رائے بہت اہم ہے:

”میں نے مولانا بریلوی کا نعتیہ کلام بالاحتیاج پڑھا ہے۔ ان کے کلام سے پہلا تاثر جو پڑھنے والوں پر قائم ہوتا ہے وہ مولانا کی بے پناہ دانشگری رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ ان کے کلام سے ان کے بے کراں علم کے اظہار کے ساتھ افکار کی بلندی کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ یہ حق ہے کہ مولانا کی نگاہ عروض، محاورات، نکاتِ فن پر بھی گہری تھی۔“ (۱)

محولہ بالا رائے میں درج ذیل نکات قابل غور ہیں۔ احمد رضا خاں کی بے پناہ دانشگری رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، بے کراں علم کا اظہار، افکار کی بلندی، عروض، محاورات، نکاتِ فن پر گہری نگاہ، اسی رائے

کے نکات پر فکر و تعمق سے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ اعلیٰ درجے کا کلام، افکار کی بلندی اور نکات فن پر گہری نگاہ ہی سے ظہور میں آ سکتا ہے۔ اعلیٰ شعری طرفہ اور یک رخا ہوئی نہیں سکتا۔ افکار رضا کی اشاعت و ترویج کے ذیل میں ایک بڑی خرابی بریلویت کو ایک الگ فرقہ اور مسلک ثابت کرنے سے پیدا ہوئی۔ جانے یہ کس سوچ کا شاخسانہ تھا مگر افسوس ہے بعض مقلدین رضائے اس کے بھیا تک نتائج پر غور و تھنص کیے بغیر اسے بطور فرقہ اپنے لیے تمغہ امتیاز جانا اور اہل سنت و جماعت کے شاہراہ سے الگ ہو کر خود کو ایک پگڈنڈی کا امیر بنالیا اور پھر بر بنائے عقیدت ایسے لوگوں نے حصار بے دیوار قائم کر لیا جس میں ایک تقدس مآب شخصیت کو گویا محصور کر دیا گیا۔ جس سے احمد رضا خاں کی عالمانہ حیثیت میں کئی گنا اضافہ تو ضرور ہوا مگر ان کا شاعرانہ مرتبہ اس عالمانہ منزلت کے ساتھ چپک کر رہ گیا اور برسوں تک ان کے حقیقی شاعرانہ مرتبے کا تعین نہ ہو پایا۔ تاریخ ادب میں محسن کا کو روی اور امیر مینائی کا بحیثیت نعت گو تو ذکر ملتا ہے مگر احمد رضا خاں کو ان ادراقی تاریخ ادب میں جگہ نہ دی گئی۔ بعض تو اریخ تو ان کے نام سے بھی تہی ہیں۔ یہ صورت حال مہمان رضا کے لیے بہت تشویش ناک تھی اور ہے۔ بعض اہل قلم نے دہے لفظوں میں اس پر بات کی مگر احمد رضا خاں کی شہرت ایک ایسے عالم دین کی حیثیت سے ہوئی جو شعر بھی کہہ لیتا تھا۔ امام احمد رضا خاں کے اعلیٰ پائے کے عالم دین ہونے میں کسی کو کوئی شک ہے نہ افکار، اس وقت ان کی وہ حیثیت زیر بحث ہے۔ اس تحریر کی غایت الغایات ان کے حقیقی شعری مقام و مرتبے کے تعینات کے ذیل میں ارباب نقد و نظر کو متوجہ کرنا ہے۔

مولانا احمد رضا خاں بحر علم و ادب کے شاعر تھے۔ اصلاح سخن کے ذیل میں وہ علم و افتادیات کی اہمیت سے بخوبی واقف تھے۔ وہ شاعر جو شاعری کو خود انتقادی انداز نظر سے دیکھنے پر کھنے کا قائل ہو، اس کی اپنی شاعری کو اس کسوٹی پر پرکھنا کیوں ضروری نہیں ہے۔ ڈاکٹر محمد اسحق قریشی کے ایک مضمون سے یہ اقتباس ملاحظہ ہو:

”شعر کہنے کی صلاحیت ایک تخلیقی منزلت ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ شعر کہنے والا شعر کے تنقیدی پہلوؤں سے بھی آشنا ہو۔ نقد و تجزیہ ایک فن ہے جو ہر ایک کا حصہ نہیں۔ مولانا با کمال شاعر تھے۔ لائق اعتماد عالم تھے اور قابل استناد و محقق تھے۔ ان تمام صلاحیتوں کے ساتھ آپ ایک صاحب بصیرت، نقاد بھی تھے۔ تو نہ شریف سے مولانا احمد بخش نے ایک سوچو وہ اشعار کا عربی قصیدہ برائے اصلاح بھجوا یا۔ اصلاح کچھ اس طرح ہوئی کہ ۱۱۴، اشعار ۲۶ شعر مکمل بدل دیے گئے ہیں جب کہ ۱۰۱ شعروں میں ترمیم کی گئی۔ اس ترمیم میں

بعض کو بالکل بدل دیا۔ جواب میں جو خط لکھا گیا، اس میں لکھا:
 ”دفعہ ۱ میں بدلنا تو ضرور تھا ہی بوجہ کثرت عروض میں رہنے دیا۔ ورنہ میرے
 مذاق پر ثقیل ہے۔ نظم عربی میں ڈیل و تائیس کی رعایت واجب ہے۔ ہوتا تو
 سب میں ہوتا حالانکہ 86 میں نہیں ہے صرف 28 میں ہے۔ انہیں کو بدل دیا۔
 ترمیم کا ہر حرف شعری محاسن و معانی سے مکمل آگہی کا گواہ ہے۔ وزن باب
 فصل، ترتیب کلمات اور معانی کی صحت سب پر تبصرہ کیا اور ثبوت دیئے گئے۔
 ان تنقیدی آراء سے مولانا کی فنی مہارت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ غرض کہ
 آپ شاعر بھی تھے اور نقاد و شعر بھی۔“ (۲)

ڈاکٹر خورشید رضوی کی یہ رائے بہت اہمیت کی حامل ہے:

”مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا نعتیہ کلام شہرت و
 مقبولیت کے مرتبہ بلند پر فائز ہے۔ تاہم قبول عام بسا اوقات ایک حجاب بھی
 بن جاتا ہے۔ مولانا کے ساتھ یہی ہوا کہ ان کے عقیدت مندوں کا جذباتی
 و فوراً ن کے خالص علمی و ادبی مقام کی تعین میں خارج رہا۔“ (۳)

سنگ سخن کی تشریف و نظر ہی سے تراش خراش ممکن ہے۔ یہ کار ہنر اساس سخن و رنخود انجام دے یا
 اس کا کوئی سنجیدہ اور صاحب علم قاری، اس کی ستائش لازم ہے۔ موجودہ عہد جسے قاری اساس تنقید کا عہد
 کہا جاتا ہے۔ اس کی قدر و قیمت اور بڑھ جاتی ہے۔ نقد و نظر اور تاقدیرن کے بارے میں ماضی کے منفی
 افکار و نظریات باطل قرار پا چکے ہیں۔ کسی بھی فن پارے کا پہلا تاقدیرن و تخلیق کار ہوتا ہے تاقدیرن فریضہ
 اس وقت ادا کرتا ہے جب کوئی فن پارہ بازار ادب میں پہنچ جاتا ہے اور تحریر سے محرر کا رشتہ بس اتنا سارہ
 جاتا ہے کہ اس نے اسے زیب قرطاس کیا تھا۔ سو حضرت رضا کے متوالوں اور جیالوں سے بجا طور پر
 توقع رکھی جاسکتی ہے کہ وہ کلام رضا کا مطالعہ اوّل سطح پر خود اس انداز سے کریں اس آئینے میں شعرو
 سخن کے اساسی تقاضوں کو کا حق سمجھنے والے شاعر کا چہرہ نمودار ہونہ کہ محض ایک مولانا کا۔ کسی مولانا
 کا اک شاعر ہونا ایک اور بات ہے اور کسی شاعر کا مولانا ہونا ایک مختلف مظہر ہے۔ اس میں کوئی شک
 نہیں کہ مولانا احمد رضا ان دونوں اوصاف سے متصف تھے۔ مگر ان اوصاف کو ایک دوسرے کا حجاب
 نہیں بننا چاہیے۔

مولانا احمد رضا خاں کے شعری متون کا مطالعہ، ماتن کے مقام و مرتبہ سے صرف نظر کر کے کیا
 جائے تو ان کی حقیقی شعری منزلت کے تعینات کی راہ ہموار ہو سکتی ہے۔ اس ضمن میں شمس الرحمن فاروقی

کی ان سطور سے رجسٹری لی جاسکتی ہے جن میں انھوں نے بتایا ہے کہ کسی متن کو سمجھنے کے لیے اسے کن رسومیات (Conventions) کے تحت پڑھا جائے۔ ”شعر شورانگیز“ میں یہ نکات ملاحظہ ہوں:

ہر متن کسی نہ کسی صنف میں ہوتا ہے۔ ہر صنف کی اپنی رسومیات ہوتی ہیں۔ رسومیات سے مراد وہ قاعدے ہیں جن کی رو سے متن بنایا جاتا ہے۔ غزل کی رسومیات اور ہے اور منقبت کی رسومیات اور ہے۔ کسی زبان میں جتنے اور جتنی طرح کے متن بن سکتے ہیں ان میں بعض رسومیاتی عناصر مشترک ہوتے ہیں، مثلاً منقبت اور غزل میں وزن و بحر، ردیف و قافیہ، مطلع وغیرہ مشترک ہو سکتے ہیں۔ ان رسومیاتی عناصر کو جاننا ضروری ہے جن کی رو سے اور جن کے تحت وضع کردہ قاعدوں کی پابندی کر کے کوئی متن معنی خیز بنتا ہے۔ (۴)

محولہ بالا اقتباس میں رسومیات، قاعدے، متن، وزن، بحر، ردیف، قافیہ، مطلع، معنی خیز کے الفاظ بہت اہم ہیں۔ ان کا اطلاق و انطباق شمس الرحمن فادوری نے غزل اور منقبت پر کیا ہے۔ رسومیات سخن کے جن معیارات اور تقاضوں کو سامنے رکھا جائے تو دیکھنا یہ ہے کہ کلام رضا ان پر پورا اترتا ہے یا نہیں۔ غزل اور قصیدے کی ہو یا مثنوی، قطعہ رباعی وغیرہ احمد رضا خاں کے کلام میں اصناف اور ہیئوں کا تنوع موجود ہے اور اس میں انھوں نے ان اصناف اور ہیئوں کے اساسی تقاضوں سے کس حد تک انصاف کیا ہے؟ سوال ان کے کلام کو بنیادی طور پر ایک ”شاعر“ کا کلام سمجھتے ہوئے اس کا انتقادی جائزہ لینا وقت کی اہم ضرورت ہے۔ اگر کوئی شارح یا ناقد دلائل کے ساتھ اور ادبی تقاضوں کی روشنی میں سخت فیصلہ سنانا چاہے تو اسے ایمان اور کفر کے پلڑوں میں تولنے کے بجائے کھلے دل سے اس کی رائے کا خیر مقدم کرنے کی روش کو اختیار کرنا ہوگا۔ بحیثیت عالم دین مولانا احمد رضا خاں کے نام سے پہلے کے القاب و آداب کا ہتھام بچا ہے اور قابل قبول بھی مگر بحیثیت شاعر انہیں صرف ”رضا“ کے نام سے لکھنے بولنے اور پڑھنے کی اب ”اجازت“ دے دینی چاہیے۔ ولی، میر، درد، سودا، نازخ، مصحفی، تپش، غالب، حالی، اقبال کہنے سے ان ناموں کا کوئی اور شاعر ذہن کے پردے پر نمودار نہیں ہوتا بلکہ رضا کہنے سے صرف اور صرف احمد رضا خاں ہی کا نام سامنے آئے گا۔ ادبی دنیا کا یہی چلن ہے۔ یہاں بھی اس چلن اور طریقے کی پیروی ضروری ہے۔

اس ضمن میں یہاں مدیر ”نعت رنگ“ سید صبیح رحمانی کی اُن تمنائوں کا ذکر ضروری ہے۔ جو وہ ایک مدت سے کلام رضا کے حقیقی تعینات کے ذیل میں کرتے چلے آ رہے۔ یہ درست ہے کہ اس میدان میں یہ پہلی آواز نہیں ہے، تاہم یہ طے ہے کہ جس سنجیدگی اور تسلسل سے وہ اس ضرورت کی تکمیل کا احساس دلا رہے ہیں، اربابِ علم و فضل اسے بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھ رہے ہیں۔ سو یہاں

ان کا ذکر ضروری ہے 1995ء میں ادبی رسالہ ”نعت رنگ“ کا پہلا شمارہ تنقید نمبر کے طور پر سامنے آیا تو یہ بہر حال نعت کے شعبے میں ایک چونکا دینے والا عمل تھا۔ نعت اور تنقید۔۔۔ تنقید اور نعت۔۔۔ مختلف نوع کا رد عمل سامنے آیا۔ تاہم سید صبیح رحمانی کے قدم ڈگ گئے نہیں اس لیے کہ وہ کشتیاں جلا کر اس میدان میں اترے تھے، ان کا اعتماد قابل رشک تھا، وہ اپنے ادارتی فیصلوں کی روشنی میں یکے بعد دیگرے ”نعت رنگ“ کے شمارے شائع کرتے رہے معتبر اہل قلم کاروں کا تعاون اور حوصلہ افزائی ان کے شامل حال رہی اور ناقدین کی سمجھ میں بھی یہ بات آنا شروع ہو گئی اور پھر یوں ہوا کہ وہ خود بھی اس کارواں کا حصہ بن گئے۔ ”نعت رنگ“ مزاجاً فروغ نعت کا ایک روایتی اشاعتی سلسلہ نہ تھا بلکہ یہ ایک مشن لے کر ادبی دنیا میں داخل ہوا اور آج برسوں کی مسلسل محنت اور شبانہ روز کاوشوں کی بدولت دنیا بھر کے اعلیٰ پائے کے ناقدین و محققین اس کارواں کا حصہ ہیں۔ نعت محض عقیدت کے اظہار کا پیمانہ نہیں رہی بلکہ ایک مسلسل شعری حقیقت بن کر ابھری اور رطب و یابس اور ممنوعات کو ممنوع کرنے کے بجائے، مبنی بر حقیقت موضوعات منتخب کرنے اور جز و نعت بنانے کا رجحان عام ہوا۔ اس ضمن میں ”نعت رنگ“ کے نشتر نقد و نظر کا بہت کچھ عمل دخل تھا، جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ نشتر نقد و نظر کی زد میں نئے شاعر ہی نہیں آئے۔ معتبر شاعروں کے بعض اشعار و افکار کے اظہار میں غیر سنجیدہ اور غیر محتاط پہلو بھی زہر بحث آئے۔ ایسے میں بجا طور پر یہ بات سامنے آئی کہ جب غالب، داغ، سخن کا کوری، امیر مینائی ایسے بلند پایہ شعرا کے کلام پر نقد و نظر کے حوالے سے کھل کر بحث ہو رہی ہے تو اردو نعتیہ حلقوں پر سب سے زیادہ اثر انداز ہونے والے شاعر مولانا احمد رضا خاں کے کلام کا بھی خاطر خواہ سنجیدگی سے مطالعہ ضروری ہے۔ سید صبیح رحمانی نے یہ معاملہ ”نعت رنگ“ کے مولانا احمد رضا نمبر کے ادارے میں بھی اٹھایا تھا اور اب اپنی مرتبہ کتاب ”کلام رضا۔۔۔ فکری و فنی زاویے“ کے ابتدائی عنوان ”تفہیم کلام رضا۔۔۔ چند معروضات“ میں بھی اظہار خیالات کیا ہے:

”نعتیہ شاعری کا ذکر آتے ہی ہمارے ذہنوں میں جو پہلا نام روشن ہوتا ہے، وہ مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا ہے کہتے ہیں قدرت بڑے کاموں کے لیے بڑے لوگ پیدا کرتی ہے اور انہی بڑے لوگوں کے عظیم کارناموں سے کسی قوم کی فکری تاریخ اور تہذیب و ادب کے اوراق روشن ہوتے ہیں۔ مولانا احمد رضا خاں ”بھی اپنی مجموعی صفات کے تناظر میں ایک ایسی ہی بڑی شخصیت ہیں جنہوں نے علمی، فکری، نظریاتی اور فقہی موضوعات پر وہ قابل قدر قلمی اثاثہ چھوڑا ہے جس سے آنے والا زمانہ تادیر روشنی حاصل کرتا رہے گا۔“

”بے شمار علمی مشاغل کے باوجود اُن کی شاعرانہ تخلیقات میں زبان و بیانی کی قوت، تخیل کی بلند پروازی، جذبات و واقعات اور واروای قلمی کی پیکر تراشی جیسے لکری اور فنی محاسن دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ مولانا نے کُل وقتی شاعر نہ ہوتے ہوئے بھی اردو زبان و ادب اور نعت گوئی کے فن کو کتنا پُر ثروت کیا ہے۔“

مولانا کے عشق نبی کریم کی حرارت اور اُن کے فکار، نظریات اور تعلیمات و کلام کی روشنی میں ہر آنے والے لمحے میں اپنا دائرہ وسیع کر رہی ہے۔ ہرگز رتا دور ”حدائق بخشش“ کی تخلیقی عظمت، ادبی سر فرازی، شعری بلندی اور عشق و عقیدت کے نو بہ نو پہلو سامنے لا رہا ہے۔

مولانا نے اپنی نعت گوئی کے توسط سے بحیثیت عالم دین، احترامِ بارگاہ رسالت مآب اور آدابِ نعت گوئی کے جن زاویوں اور پہلوؤں کو متعارف کروایا اور انہیں اپنے افکار و خیالات کے شعری سانچے میں جس طرح ڈھال کر دکھایا، اس کی کوئی دوسری مثال اردو نعت کی شعری روایت میں باید و شاید نظر آئے۔

نعتیہ ادب پر اب تک تنقید و تحقیق کے جتنے بھی اظہاری زاویے سامنے آ رہے ہیں، اُن میں کہیں نہ کہیں مولانا کے اسلوب و آہنگ کو چراغِ راہ بنا کر چلنے کا رویہ نمایاں نظر آتا ہے۔ (۵)

اب یہاں ”نعت رنگ“ کے اتھار ہو جس شمارے کے ادارے کی جانب متوجہ ہوتے ہیں۔ یہ یاد گار شاعری خاص ۲۰۰۵ء میں منصہ شہود پر آئی۔ ان آراء کو دہرانے کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ سید صبح رحمانی ایک مدت سے اہل علم و فضل اور اربابِ نقد و نظر کو اس مسئلے کی سنجیدگی اور ضرورت و اہمیت سے آگاہ کرتے چلے آ رہے ہیں، موصوف لکھتے ہیں:

”حقیقت یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں اُردو کے وہ خوش نصیب اور مقبول خاص و عام نعت گو ہیں جن پر بہت لکھا گیا ہے۔ اردو کے کسی اور نعت گو پر اتنا نہیں لکھا گیا جتنا مطبوعہ مواد مولانا پر موجود ہے لیکن مقالات و مضامین کی یہ کثرت ہمارے لیے خوشی کا باعث تو ہو سکتی ہے، اطمینان کا نہیں۔ خوشی اس بات کی کہ کسی نہ کسی بہانے ایک عظیم نعت گو کی یاد اور اس کے کام کی خوشبو پھیل رہی ہے اور عدم اطمینان اس بات پر کہ اس مطبوعہ سرمائے کی ایک بڑی تعداد سنجیدہ قارئین کو متاثر کرنے کے بجائے یکسانیت اور اکتاہٹ کا احساس پیدا کر رہی ہے۔“ (۶)

اس یکسانیت کے جو اسباب انہوں نے تلاش کیے ہیں، وہ یہ ہیں:

اس ایوان میں فکرِ تازہ کے دریچے کم ہی کھلے ہیں، وہی چند موضوعات اور وہی چند حوالے جن کی

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

بنیاد پر لاتعداد مضامین کا ایک ڈھیر لگا دیا گیا ہے۔

ان مضامین کے لکھنے والوں کی ایک بڑی تعداد مولانا احمد رضا خاں کے ایسے حلقہ ارادت مندوں سے تعلق رکھتی ہے جو مولانا کی نعت گوئی پر صرف مولانا سے عقیدت اور محبت کے اظہار کی خاطر کچھ لکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ ادب اور زبان سے جڑے مسائل ان کا مسئلہ اور موضوع نہیں۔ (۷)

سید صبیح رحمٰنی ادب و فن کے اصولوں کے تحت کسی بھی شاعر کا فنی مطالعہ کرنے کے لیے دو زوایوں کی جانب اشارہ کرتے ہیں:

شاعر کو اُس کے عہد کے تقاضوں، ماحول اور تناظر میں رکھ کر اس کے کلام کو ان اقدار کی روشنی میں پرکھا جائے جو اُس کے عہد میں رواج پا چکی تھیں اور پسندیدہ سمجھی جاتی تھیں۔

دو پر حاضر کے ادبی ذوق و معیار کو بنیاد بنا کر شاعر کو جدید آگہی کے مطابق اس پر نو در یافت کیا جائے۔ (۸)

اول الذکر زاویہ کے حوالے سے موصوف کی یہ رائے درست ہے کلام رضا پر برابر اور بہت کچھ لکھا گیا ہے اور متواتر لکھا جا رہا ہے۔ یہی سبب ہے کہ وہ زاویہ دوم کے انطباق و انصرام کی اہمیت کو اجاگر کرتے ہیں اور جدید عصری ادبی تناظر میں کلام رضا کے مطالعے کے کے رجحان کو عام کرنے کی ضرورت پر زور دیتے ہیں موصوف کی یہ رائے صد فی صد درست ہے کہ اسی صورت میں یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس کلام کے وہ کون سے فکری اور ادبی میلانات ہیں جو اس عہد کے شعری اسالیب اور تخلیقی معیارات کے حامل ہیں اور کلام رضا کو اس دور کے شعری تناظر میں بھی زندہ رہنے اور پڑھے جانے کا جواز فراہم کرتے ہیں۔ (۹)

”جام نور“ دہلی کے لیے خوشتر نورانی نے سید صبیح رحمٰنی سے انٹرویو لیا جس میں انہوں نے امام احمد رضا کی نعتیہ شاعری کے مقام و مرتبے کے حقیقی تعینات کی بابت یوں اظہار خیال کیا تھا:

”اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کی نعتیہ شاعری ہمارے یہاں عوام میں اتنی مقبول اور اس قدر چھائی ہوئی ہے کہ کسی دوسرے نعت گو شاعر کو اردو میں وہ مقبولیت اور عظمت حاصل نہیں ہوئی ہے۔ لہذا مقبولیت کے حوالے سے مولانا نمائندہ شعر امیں فرو واحد ہیں۔ ایسے شاعر کے بارے میں اب تک جو کچھ بھی گفتگو ہوئی یا جو کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ بہت رکی انداز میں، ان سے عقیدت رکھنے والوں نے اب تک جو کچھ بھی لکھا ہے، میں سمجھتا ہوں وہ ادب نہیں ہے بلکہ عقیدت ہے۔ ان سے عقیدت ہونی چاہیے کیونکہ جب ہم

ان کو ان کے مجموعی کام کے تناظر میں دیکھتے ہیں تو ان سے محبت بڑھ جاتی ہے مگر جب ہم کسی فن پارے کو ادبی کسوٹی پر پرکھتے ہیں تو یہ اس فن پارے کے ساتھ انصاف ہوتا ہے کہ ہم اس کے بارے میں جو کچھ سمجھ رہے ہیں وہ صحیح طور پر لکھیں۔ اس تناظر میں سمجھتا ہوں کہ مولانا احمد رضا خاں صاحب پر کام کرنے والوں پر ایک خوف کا سایہ ہے کہ ان کی نعتیہ شاعری کو اگر ہم تنقیدی رویوں سے گزرائیں گے تو ہمارے لیے ایک بہت بڑا مسئلہ بن جائے گا جب کہ میرا خیال یہ ہے کہ اس تاثر کو ختم کرنا چاہیے۔ دیکھئے! غالب اُردو کا ایک عظیم شاعر ہے اگر اس کے حق میں دو سو کتابیں لکھی گئی ہیں تو اس کے فن کے خلاف بھی دو سو کتابیں وجود میں آئی ہیں مگر شاعر ہونے کی حیثیت سے اس کے قد پر کوئی حرف نہیں آتا بلکہ تنقیدی کسوٹی سے گزر کر اس کی شاعری دن بدن فن کے نئے پہلوؤں سے ہمیں آشنا کر رہی ہے۔“ (۱۰)

اپنے اس موقف کی دلالت کے طور پر صبیح رحمانی بجا طور پر میر، غالب اور اقبال کی مثالیں دیتے ہیں جن کے کلام کی نئی نئی شرحیں سامنے آتی رہی ہیں:

”ان کی شرح و تعبیر کا جو کام ہوا وہ نہ صرف دوسروں سے بہت زیادہ ہے بلکہ اس حوالے سے بھی غور طلب ہے کہ مختلف ادوار میں مختلف نظریات اور ذہن کے حامل لوگوں نے الگ الگ نظریاتی اور فکری اندازِ نظر سے یہ کام کیا ہے۔ اس نوع کے کام کی اصل اہمیت بھی یہی ہے کہ ہر نئے عہد کے لوگ ایک نئی نگاہ اور ایک نئے زاویے سے اسے سرانجام دیں۔“ (۱۱)

اس سے پہلے صبیح رحمانی نے شمس الرحمن فاروقی کی کلام میر کی معرکہ آرا شرح ”شعر شورا انگیز“ میں شارح کے اندازِ نقد و نظر کی مثال بھی دی ہے، یعنی تشریح، تقابل، تجزیہ، تعینِ قدر اور امتیاز۔ صبیح رحمانی یہ راست موقف اپناتے ہیں:

”کسی شاعر کے جہانِ معنی کی تفہیم کا جو انحصار اس کی زبان یا اس کے لسانی پیکروں کی عقدہ کشائی سے موسوم نہیں، بلکہ اس کے ادبی، جمالیاتی، تلازمانی، حیاتی اور فکری پہلوؤں کو پیشِ نظر رکھ کر اپنے عہد سے اسے ہم آہنگ کرنا بھی اس کی تشریح و تعبیر کا ایک رخ سامنے لاتا ہے۔ دراصل اسی رخ کی بنیاد پر کسی بھی شاعر کی نئے زمانے سے ہم آہنگی کے پہلو سامنے آتے ہیں۔ یہی پہلو

اسے نئے زمانے میں قابلِ فہم بناتے اور زندہ رکھتے ہیں۔“ (۱۲)

ٹھوس اور ناقابلِ تردید دلائل و براہین کی روشنی میں ان کا موقف یہ ہے:

”نعتیہ ادب میں مولانا احمد رضا خاںؒ کی شاعری کا وہ مقام و مرتبہ ہے کہ اُن کے کلام کا بھی ایسے ہی زاویوں سے مطالعہ کیا جانا چاہیے۔۔۔ مولانا کی ادبی حیثیت کا تعین پوری معروضیت کے ساتھ اس وقت تک نہیں ہو سکتا، جب تک اُن کے تخلیقی اور شعری اظہار کو ان کی مذہبی حیثیت سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاتا۔ ایسا اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک ان کے ادبی کام کا جائزہ ادب کے اپنے معیارات کے تحت نہیں لیا جاتا۔ صنائعِ بدائع، محاکات، مدراکات، لسانیات اور جمالیات ایسے مستند مشرقی پیمانوں کے ساتھ ساتھ اب ان کے کام کو جدید تاریخی، فکری، لسانی اور نظریاتی اصولوں کے تحت بھی دیکھا اور پرکھا جانا چاہیے تاکہ ان کی حقیقی ادبی عظمت نعتیہ ادب میں بالخصوص اور ادبی تناظر میں بالعموم متعین اور محکم ہو سکے۔“ (۱۳)

قیصر رنجنی نے ظہیر غازی پوری اور ڈاکٹر صابر سنہیلی کے مابین امام احمد رضا خاں کے نعتیہ اشعار پر تبادلہ خیالات کو نہایت پرمغز معلومات افزا اور دلچسپ بحث سے تعبیر کیا تھا۔ تاہم انہیں تشویش ہے تو اس بات پر کہ مضمون نگار احمد رضا بریلوی کے اشعار کو ہدف بنانے پر اس حد تک کمر بستہ ہیں کہ کسی کا بھی فنی سقم کا حامل شعر انہیں فاضل بریلوی کا شعر لگتا ہے۔ ظاہر ہے تنقید برائے تنقید ایک مغنی اور غیر پسندیدہ عمل ہے۔ قیصر رنجنی نے ڈاکٹر صابر سنہیلی کے مضمون میں حضرت بریلوی کی نعت میں مضمون آفرینی کے متنوع الیاد کی نشان دہی پر انہیں داؤدی ہے اور تہیدی سطور پر اس لیے ناگواری کا اظہار کیا ہے کہ جسے سامعین سن سن کر اور قارئین پڑھ پڑھ کر اکتا چکے ہیں۔ (۱۴) اس سے ملتا جلتا تاثر وہ ڈاکٹر عبدالنعم عزیز کی کے ایک مضمون کے بارے میں دے چکے ہیں:

”اس جائزے میں امام صاحب کی نعتیہ شاعری کا کوئی نیا پہلو سامنے نہیں آیا ہے۔“ (۱۵)

کسی تحریر میں نئے پہلو کی پیش کش اسی صورت میں ممکن ہے جب روایتی انداز میں ستائش و تعریف کرنے کے بجائے تنقید و تحقیق کے متداول آلات اور رسمیات کو بروئے عمل لانے کی سعی کی جائے جس کا تقاضا ایک مدت سے سید صبیح رحمانی اور سفیدہ طبع اہل قلم کرتے آرہے ہیں۔ یوں تو سارے نعتیہ ادب کی ناقدا نظر سے چھان بھٹک ضروری ہے مگر امام احمد رضا خاں کے گُرو فون کے گرد عقیدت کا جو جال سا بن دیا گیا ہے اسے تار تار کر کے ایک ایسے احمد رضا کی تلاش و تعبیر ضروری وقت و کار کا ہم

تقاضا ہے جو عالم دین ہونے کے ساتھ بے پناہ تخلیقی قوتوں کا حامل شاعر بھی ہے۔

کلام کی صفات و خصوصیات اور عطرِ عطیر کو پانے کے لیے متوازن جائزے اور محاکمے ضروری ہیں۔ حقیقت نفس الامری کو پالینا ہی معراجِ نقد و نظر ہے۔ اس رائے کا مقصد عقیدت مند ان رضا کو کج رو ثابت کرنا نہیں ہے۔ نہ کسی کام کی تنقید ہے۔ بلکہ دعوتِ فکر و عمل دینا ہے اور اکیسویں صدی کے حقیقی و تنقیدی مقتضیات کی روشنی میں سخنِ رضا کے حقیقی مقام و مرتبے کے تعینات کی جاری کاوشوں اور مساعی کو زیادہ با ثروت بنانا ہے۔ اس لیے کہ یہ معاملہ صرف کلامِ رضا کا نہیں ہے بلکہ معاصر و مابعدِ نعتیہ خزینوں کا بھی ہے جو کسی نہ کسی حوالے سے فکرِ رضا سے اثر پذیر ہوئے۔ کلامِ رضا پر اب تک ہونے والے تنقیدی اور تحقیقی سرمائے کا ازسرنو جائزہ لینا ضروری ہے تاکہ اس کے حقیقی مقاصد پورے ہو سکیں اور اس جانب مبنی بر متانت توجہ اس لیے بھی اہمیت اختیار کر گئی ہے کہ اس سال (2021ء میں) مولانا احمد رضا کو عالمِ فانی سے رخصت ہوئے ایک سو سال مکمل ہو رہے ہیں۔ صد سالہ تقریبات کے انعقاد کا سلسلہ بالا اہتمام جاری ہے۔ اس نادر موقع کو نشستِ مستند و گفتگو پر خاستند تک محدود رکھنے کے بجائے اس سخنِ سرمائے کا ازسرنو جائزہ لینا اور مطالعہ کیا جانا وقت کی اہم ضرورت ہے، جس ملکِ سخن کی شانی کا دعویٰ اور اس میدان میں سکے بٹھا دینے کی شاعرانہ قلعی کلامِ رضا میں موجود ہے اس کی حقانیت ثابت کرنے یا استرداد کے لیے شعر و سخن کے معیارات کو چاٹنے پر کھنکے کے مروج و متداول تنقیدی شعور کو بروئے کار لاتے ہوئے حقیقی مقام و مرتبے تک رسائی کی مساعی کا، بہر کیف، خیر مقدم کیا جانا چاہیے۔

حوالہ جات

- ۱۔ نیاز فتح پوری، بحوالہ حضرت فاضل بریلوی کے بارے میں نیاز فتح پوری کے تاثرات، از: علامہ محمود احمد قادری، خانیوال: الاصلاح پبلی کیشنز، حوالہ مزید: مولانا احمد رضا خان کی اردو نعتیہ شاعری، مضمون نگار: ڈاکٹر محمد آصف قریشی، مشمولہ: نعت رنگ، کتابی سلسلہ، کراچی، مولانا احمد رضا نمبر، (مدیر: صبیح رحمانی)، شمارہ نمبر ۱۸، ۲۰۰۵ء، ص ۴۲
- ۲۔ محمد آصف قریشی، ڈاکٹر، مولانا احمد رضا خان کی اردو نعتیہ شاعری، حوالہ مذکورہ بالا، ص ۱۳۳
- ۳۔ خورشید رضوی، ڈاکٹر، پس درق: کلامِ رضا۔ فنی و فنی زاویے، کراچی: نعت ریسرچ سنٹر، ۲۰۱۷ء
- ۴۔ شمس الرحمن فاروقی، دیباچہ: شعرِ شورا نگیز، جلد سوم، نئی دہلی: قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، طبع دوم، 1997ء، ص 67
- ۵۔ صبیح رحمانی، کلامِ رضا۔۔۔ فکری و فنی زاویے، ص 7-8

نعت رنگ کا شمارہ نمبر 18 امام احمد رضا نمبر تھا۔ اس شمارے کے ابتدائے میں صبیح رحمانی نے لکھا تھا:

”مولانا کی نعتیہ شاعری کو ادبی نقطہ نظر سے سمجھنے اور بحیثیت شاعران کی تخلیقی صلاحیتوں کو پرکھنے کی کوئی سنجیدہ کوشش نہ ہوئی، نہ دوسروں کو اس کی اجازت دی، مولانا کی نعتیہ شاعری اور ان کا شعری عمل خاص ادبی نقطہ نظر سے ہونے والی گفتگو کا وسیع، خیال افزا اور خیال افروز ماحول چاہتے ہیں مگر ہم مولانا کی نعتیہ شاعری کو ان کے

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

دیگر اہم اور وقیع کاموں کے ساتھ ملا کر دیکھنے کے عادی ہو چکے ہیں جس کے نتیجے میں وہ بحیثیت شاعر محدود تر حوالے سے موضوع گفتگو بننے ہیں اور ایک معروف عالم دین اور مذہبی و مسلکی رہنما کی حیثیت سے زیادہ توجہ حاصل کرتے ہیں۔“ (ابتدائیہ: نعت رنگ، کراچی، امام احمد رضا نمبر، شمارہ نمبر ۱۸، 2005ء، ص ۱۵)

۶۔ صبیح رحمانی، ابتدائیہ، نعت رنگ، کتابی سلسلہ، کراچی: اعلیٰ حضرت نمبر، (مدیر: سید صبیح رحمانی)، شمارہ نمبر 18، 2005ء، ص ۱۴

۷۔ ایضاً ص ۱۴-۱۵

ڈاکٹر افضل احمد انور مذکورہ بالا ادارے کے مندرجات و مشتملات کو خصوصی توجہ کا مستحق سمجھتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں: ”اسے بلاشبہ کاغذ پر رکھ دیا ہے کیونکہ کمال کے، کا خوب صورت نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے۔“

(افضل احمد انور، نین ادارہ نیو نیسی اور نعت رنگ، نعت: ریسرچ سنٹر، طبع اول، 2010ء، ص 66)

۸۔ صبیح رحمانی، کلام رضا۔۔۔ فکری دفنی زاویے، ص 12

۹۔ ایضاً ص 12

۱۰۔ انور یو: سید صبیح رحمانی، انور یو، خوشتر نورانی صیگ، مشمولہ: جام نور، دہلی: مئی 2005ء، ص 37

اس انور یو کے مطالعے کے بعد راقم الحروف نے سید صبیح رحمانی کے نام ایک خط لکھا تھا جو نعت رنگ کے حصہ خطوط میں شائع ہوا۔ اس خط میں ان کے افکار اور مساعی کی ستائش اور تائید کی گئی تھی:

”اردو کے صف اول کے نعت گو شاعر حضرت امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمہ کو بھی ہمارے بعض علمائے کرام نے ”فاضل بریلوی“ سے آگے نہ بڑھنے دیا۔ حالاں کہ ان علما میں بھی بعض شاعری کرتے ہیں ایک شاعر دوسرے شاعر کی عظمت اور اہمیت کو بہتر جانتا ہے اب مولانا احمد رضا خان کی شاعرانہ حیثیت اور مقام و مرتبہ پر کل کر بات کرنا ہوگی اور یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے:

۱۔ جب تنقید کے اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے کلام رضا پر کام کیا جائے۔

۲۔ تحقیقی اصولوں کو بروئے کار لاتے ہوئے بے لاگ تحقیق کی جائے اس کے لیے ہم عقیدت مند ان رضا کو حوصلے اور برداشت سے کام لینا ہوگا اور دلائل کی روشنی میں بات کو آگے بڑھانا ہوگا۔“

شعبہ احمد قادری، خط بنام سید صبیح رحمانی، 28 نومبر 2001ء، مشمولہ: نعت رنگ، کتابی سلسلہ، کراچی، امام احمد رضا نمبر، (مدیر: صبیح رحمانی) شمارہ نمبر ۱۸، ۲۰۰۵ء، ص ۷۷

۱۱۔ صبیح رحمانی، سید، کلام رضا۔۔۔ فکری دفنی زاویے، ص 12

۱۲۔ ایضاً ص 13

۱۳۔ ایضاً ص 13

۱۴۔ قیصر نجفی خط بنام صبیح رحمانی، مشمولہ: نعت نامے بنام صبیح رحمانی، مرتب: ڈاکٹر محمد سہیل شفیق، کراچی: نعت ریسرچ سنٹر، بلچ اول، ۲۰۱۳ء، ص 751

۱۵۔ ایضاً ص 755

□□□

عقیدہ ختم نبوت اور اردو نعت

ڈاکٹر محمد حسین مشاہد رضوی

ABSTRACT: Finality of Prophet-hood has been proclaimed by Almighty Allah Subhanahu Ta'aala in the holy Qur'an in the sacred words "Today I have completed your religion for you and completed My blessing upon you" and in the verse "Muhammad [S.A.W] is not the father of any of your men, but is the Messenger of Allah and the last [end] of the Prophets ." But Satan began misguiding his slaves for claiming false prophet hood even during the life time of Prophet Muhammad (S.A.W). During the reign of British, the government in India saw it fit to seduce a greedy satanic slave, Mirza Qaadiani, to announce prophet hood and he did accordingly. They schemed to divide Muslims for weakening their strength. The majority of Muslims condemned Mirza Qaadiani and poets remained at the front of Poetic expressions for the sacred cause. The text presented below reflects poetic renderings for strengthening ideology of finality of Prophet Hood and strongly rejection of satanic claim.

اللہ رب العزت جل جلالہ نے سب سے پہلے اپنے محبوب محمد مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے نور کو پیدا فرمایا، اس نور کے طفیل سارے عالم و عالمان کی تخلیق فرمائی۔ انسانوں کی ہدایت و رہنمائی کے لیے دنیا میں اُس نے انبیاء و مرسلین علیہم السلام کو مبعوث فرمایا۔ حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت عیسیٰ علیہ السلام تک انبیاء و مرسلین علیہم السلام اس دنیا میں تشریف لاتے رہے اور عالم انسانیت کو فوز و فلاح کی راہ دکھاتے رہے۔ جس نور سے اللہ نے ساری کائنات کو خلق فرمایا۔ اخیر میں اسی نورِ بین یعنی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے فرقِ اقدس پر نبی آخر الزماں کا تاجِ فضیلت و کرامت سجا کر اس خاکدانِ گیتی پر جلوہ گر فرماتے ہوئے: **مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا**۔ کا فرمان والا شان بھی قرآن میں نازل فرمایا کہ: **محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) تمہارے خردوں میں کسی کے باپ نہیں، ہاں! اللہ کے رسول ہیں، اور سب نبیوں کے پچھلے، اور اللہ سب کچھ جانتا ہے: (سورۃ الاحزاب آیت ۴۰)** یعنی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم آخر الانبیاء ہیں کہ نبوت آپ پر ختم ہو گئی آپ کی نبوت کے بعد کسی کو نبوت نہیں مل سکتی تھی کہ جب حضرت عیسیٰ علیہ

السلام نازل ہوں گے تو اگرچہ نبوت پہلے پانچے ہیں مگر نزول کے بعد شریعت محمدیہ پر عامل ہوں گے اور اسی شریعت پر حکم کریں گے اور آپ ہی کے قبل یعنی کعبہ معظمہ کی طرف نماز پڑھیں گے، حضور کا آخر الانبیاء ہونا قطعی ہے، نص قرآنی بھی اس میں وارد ہے اور صحاح کی بکثرت احادیث توحید تو اتر تک پہنچتی ہیں۔ ان سب سے ثابت ہے کہ حضور سب سے پہلے نبی ہیں آپ کے بعد کوئی نبی ہونے والا نہیں جو حضور کی نبوت کے بعد کسی اور کو نبوت ملنا ممکن جانے، جو ختم نبوت کا منکر ہو وہ کافر خارج از اسلام ہے۔

عقیدہ ختم نبوت کو تسلیم کرنا عین اسلام و ایمان ہے۔ نبی کریم مصطفیٰ جانِ رحمت صلی اللہ علیہ وسلم کو آخری نہ ماننا غیر اسلامی عقیدہ ہے۔ جو بھی آپ کے بعد کسی بھی شخص کو نبی مانے وہ مسلمان نہیں بلکہ دائرۃ اسلام سے خارج مانا جائے گا۔ دو صحابہ سے لے کر اب تک جتنے بھی افراد نے نبوت کا جھوٹا دعویٰ کیا اُن کے فاسد اور کفریہ عقائد و نظریات کی ہر دور میں تردید کی جاتی رہی ہے۔ ان کذابوں کی دروغ گوئی کا ہر زمانے میں پردہ چاک کرنے میں علماء کرام کے ساتھ ساتھ شعراے اسلام نے بھی اہم کردار ادا کیا۔ چنانچہ مختلف انداز میں اپنی قوتِ تنقید کو بروئے کار لاتے ہوئے شعراے اسلام نے اپنی نعتوں اور دیگر اصناف کے وسیلے سے عقیدہ ختم نبوت کو اشعار کے پیکر میں ڈھالنے کی خوب صورت، کوششیں کی ہیں۔ خصوصیت کے ساتھ برصغیر ہندو پاک میں جب اردو اپنے تکمیل دور سے آگے بڑھ کر ادبی زبان کا درجہ حاصل کر چکی تھی اُس عصر میں مرزا غلام احمد قادیانی کذاب نے نبوت کا جھوٹا دعویٰ کیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اردو زبان و ادب میں نثر و نظم کے ذریعے جس قدر عقیدہ ختم نبوت کے تحفظ اور جھوٹے دعوے نبوت کی تردید میں مضامین اور خیالات ملتے ہیں وہ سب اسی مرزا سے قادیان کذاب کے رد میں ہی ہیں۔ انگریزی عہد میں انگریزوں کے نمک خوار اسلام مخالف اِس کذاب نے نبوت کا جھوٹا دعویٰ کیا علماء اسلام نے اس کی پر زور انداز میں مخالفت کی، مناظرے کیے، اجلاس کا انعقاد کیا، کانفرنسیں منعقد کیں، کتابیں تصنیف فرمائیں، شعرا نے اپنے اشعار کے ذریعے اِس کذاب کے عقائد باطلہ کا رد و تبلیغ کیا۔ غرض کہ ہر بر محاذ پر علماء نے عقیدہ ختم نبوت کی حفاظت و صیانت کا کام انجام دیا اور انھیں کے شانہ بہ شانہ شعراے اسلام نے بھی عقیدہ ختم نبوت کو اپنی فکر و نظر کا مرکز و محور بنایا۔ اردو نعت میں کافی، حسن، رضا، امیر بینائی، اکبر وارثی، ظفر علی خاں، مظہر نصیر، حسن، نظر، اختر الحامدی، ماہر القادری، حفیظ تاب، مظفر وارثی، بشیر حسین ناظم، راجا رشید محمود وغیرہم نے جو روشن نقوش مرتب کیے ہیں، وہ مثالی حیثیت کے حامل ہیں۔ ان شعرا کے ہاں عقیدہ ختم نبوت کا بھرپور نظارہ ہمیں دیکھنے کو ملتا ہے۔ علاوہ ان حضرات کے اردو کے جدید شعراے نعت کے ہاں بھی عقیدہ ختم نبوت کا گہرا چاؤ پایا جاتا ہے۔ اردو نعت کے عصری منظر نامے پر بھی جب ہم طائرانہ نگاہ ڈالتے ہیں تو بیشتر شعرا کے یہاں نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق و محبت اور اُن کے اسوۂ حسنہ پر عمل کی تلقین کے ساتھ ساتھ عقیدہ ختم نبوت کا رنگا رنگ انداز جلوہ گر نظر آتا ہے۔ اس مضمون میں بااثر و مختلف نعت گو شعرا کے کرام

کے ایسے منتخب اشعار پیش کیے جا رہے ہیں، جن میں عقیدہ ختم نبوت کا بیان کیا گیا ہے:

قلی قطب شاہ معانی:

تج کھ اجٹ کی جوت تھے عالم و بین ہارا ہوا تج دین تھے اسلام لے موہن جگت سارا ہوا
یک لک اسی پیغیراں اچھے جگت میاں لے ولے تج پر ہے نبوت ختم سب تھے تو ہی پیا را ہوا
ملا دجھی:

اسی ہو ر ایک لاک پیغیر آئے ولے مرتبا کوئی تیرا نہ پاسے
چھپا نور سب کا ترے نور انگے کہ جیوں تارے چھپتے اہے سورا نگے
نصرتی:

رہے نامور سید المرسلین کہ آخر ہے ولے شافع المذمبین
نول رکھ پہ خلقت کے اے دل تو رنج وہی پھل ہے آخر جو اول ہے بیج
کافی مراد آبادی:

خاتم الانبیاء ہوئے پیدا محبتی مصطفیٰ ہوئے پیدا

شب میلاد ختم المرسلین ہے نور کے جلوے کنارے شرق سے مغرب تک گھر گھر ہوئے پیدا
شب ولادت ختم پیغیراں ہے آج شب ولادت سردار سردار ہے آج
وہ صاحب لولاک نبی ختم رسل کی ہے نبوت و شہرت و رفعتا لک ذکرک
خاص محبوب خدا ختم رسالت پہ سلام عین رحمت شافع روز قیامت پہ سلام
سید سادات و فخر انبیاء ختم رسل سرور کونین و سلطان رسالت السلام
سزاوار خطاب رحمۃ للعالمین ہو تم باغشہ شہادت خاتم ختم رسولاں ہو
امام احمد رضا بریلوی:

نہ رکھی گل کے جوش حسن نے گلشن میں جا بقی چنکتا پھر کہاں غنچہ کوئی باغ رسالت کا
بزم آخر کا شمع فروزاں ہوا نور اول کا جلوہ ہمارا نبی
فتح باب نبوت پہ بے حد درود ختم دور رسالت پہ لاکھوں سلام

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

حسن رضا بریلوی:

تمام ہوگئی میاؤ انبیا کی خوشی ہمیشہ اب تیری باری ہے بارہویں تاریخ

اے نظم رسالت کے چمکتے ہوئے مقطع تو نے ہی اسے مطلع انوار بنایا

تھی جو اس ذات سے تکمیل فرامیں منظور رکھی خاتم کے لیے مہر نبوت محفوظ

آپ ہیں ختم رسل ختم رسالت مہر ہے آپ آئینہ ہیں وہ تصویر پشت آئینہ
گر رسالت کی گواہی چاہتے ختم رسل بول اٹھتا طوطی تصویر پشت آئینہ
جیل قادی بریلوی:

وہ ختم الانبیاء تشریف فرما ہونے والے ہیں نبی ہر ایک پہلے سے سنا تا یہ خبر آیا

نہیں ہے اور نہ ہوگا بعد آقا کے نبی کوئی وہ ہیں شاہ رسل ختم نبوت اس کو کہتے ہیں

لگا کر پشت پر مہر نبوت حق تعالیٰ نے انھیں آخر میں بھیجا خاتمیت اس کو کہتے ہیں

نہیں ہے اور نہ ہو سکتا ہے بعد اُن کے نبی کوئی ہوا ظاہر یہ ختم الانبیاء کی مہر انور سے

تمای انبیا آئے میسر خبر اول تھی اس مبتدا کی

نہ ہوگا بعد اُن کے پیغمبر بتائی ہے مہر نبوت نبی کی

نیاز فتح پوری:

نبوت ختم ہے اُس پر یہ اپنا دین و ایمان ہے وہ ہے شل آپ ہی اپنا یہ مرکز دل و جاں ہے

محمد سا اگر دنیا میں کوئی اور انسان ہے تو میں کہہ دوں گا ہمتاے خدا ہونا بھی آساں ہے

گر انسان ہمسر شان رحیمی ہو نہیں سکتا تو کوئی رحمۃ للعالمین بھی ہو نہیں سکتا

احسان دانش:

اب نہ اتنیں گے جھپٹے اب نہ آئیں گے رسول لے کے قرآن آخری پیغامبر پیدا ہوئے

عتیق احمد عتیق:

آپ اولین و آخرین نور خداے پاک ہیں مختص بنام مصطفیٰ صلوا علیہ وآلہ

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

صابر گوالیاری:

دین حق کو آپ نے مکمل پر پہنچا دیا
آخری پیغام حق ٹھہری نبوت آپ کی
حزین صدیقی:

ابتدا آپ سے انتہا آپ سے
دونوں عالم کا ہے سلسلہ آپ سے
اعظم چشتی:

ہوئی تھی آپ ہی سے ابتدا امکان عالم کی
ہیں سب کی انتہا بن کر محمد مصطفیٰ آئے
سید محمد اشرف برکاتی:

لوچ ازل پہ اولیں، بزم جہاں میں آخری
اسم ختم لکھا گیا، کون ہے؟ ہاں! تم ہی تو ہو
غنیم بکمل:

رب واحد کا دینے پتا آئے ہیں
بن کے ہر بے نوا کی نوا آئے ہیں

مصطفیٰ! خاتم الانبیاء آئے ہیں
لے کے آئی خبر کیف پرور ہوا

ہو مبارک حبیب خدا آگئے

قمر بزدانی:

قمر! اختتام نبوت ہے اُن پر
نہی خاتم الانبیاء بن کے آئے

روفق فردوز بزم رسالت ترا وجود
اور تاج اختتام نبوت ہے تیرے سر

تمہی تو مقتداے اولیں ہو یا حبیب اللہ!
تمہی تو پیشواے آخرین ہو یا حبیب اللہ!

بالیقیں ہیں وہ انبیاء کے امام
خاتمِ مرسلان محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہیں

نارنج ادیاں رسالت ہے تمہاری واہ واہ
قاطع باطل شریعت ہے تمہاری واہ واہ

مینار نور، حق بقیں کا ہیں بالیقیں
راہِ وفا کی آخری منزل ہیں مصطفیٰ

ہیں محبتِ اولیں محبوب رب العالمین
اور رسولِ آخرین محبوب رب العالمین

مفضل کون و مکاں میں آپ کی ذات جمیل
اذلین و آخرین محبوب رب العالمین

تمہی تو خاتمِ پیغمبراں ہو یا رسول اللہ
تمہی تو صدرِ بزمِ مرسلان ہو یا رسول اللہ

جہاں کن فکاں کی ابتدا و انتہا تم ہو
ہوئی ہے جن سے تزلزلِ حریمِ دوزخا تم ہو

ہوئی ہے ختم جس پر آیت رفعا کی وہی تو مسند آراے کریم کبریا تم ہو
محمد علی ظہوری:

حضرت موسیٰ جن کو ترستے رہے، ابن مریم بھی جن کی خبر دے گئے
پہلے آئے ہوئے جن کے پیچھے کھڑے، آج وہ خاتم الانبیاء آگئے
محمد عبدالحمید صدیقی نظر لکھنوی:

وہ ختم رسل ہیں جسے تسلیم نہیں یہ وہ راندہ درگاہِ خداوند وہ مغضوب

بندھا تھا تارِ نبوت جو اس پہ ختم ہوا یہ سلسلہ نہ پھر آگے شہرِ شاہاں سے چلا

ختم اس پہ ہے نبوت ختم اس پہ ہے رسالت اس تاج و تخت پر ہے اس کا ہی اب اجارا

آگے تو سب فسادِ دجل و فریب ہے میرے نبی پہ ختم نبوت کی داستاں

اسی پہ ختم نبوت اسی پہ دیں کمال ہے تاج و تخت نبوت اسی کا تا محشر

اللہ نے اس ذات پہ کی ختم نبوت اب آئے نبی کوئی نیا ہو نہیں سکتا

تم ختم نبوت صلی علیہم وآلہٖ وسلم ہیں واللہ تا حشر تمہیں تم کیا کہنا تا حشر ہمیں ہم کیا کیجے

جو آپ کو سمجھے کہ نہیں ختم رسل آپ ظالم ہے، وہ کافر ہے، وہ مردود و لعین ہے

محمد ابن عبداللہ پہ ہاں ختم ہوتا ہے نبوت کا چلا تھا سلسلہ اذل جو آدم سے

قول اکملت لکم ہے شہد قرآن میں ہو گیا اتمام دیں بر ذات ختم المرسلین

نبوت ختم ہے ان پر رسالت اختتامی ہے میان بندہ و مولا وہ آخر کا پیامی ہے

نبیوں میں مصطفیٰ ہی وہ فردِ فرید ہے جس پر کہ ختم وہی خدائے وحید ہے

ہے ختم کارِ نبوت ان پر رسالت ان پر تمام دیکھیں ہر ایک پہلو سے ہے مکمل ہزار پہلو یہ کام دیکھیں

محبوب ہے خدا کا مخدوم ہے جہاں کا ختم الرسل پہ میرے مکمل دین فطرت
ختم ہے سلسلہ وحی و نبوت اس پر دین پائندہ و کامل ہے شریعت محکم
از ہمہ پہلو مکمل سیرت ختم الرسل دین حق اس کا ہے کامل بے گماں از ہر جہت
چاہئے تھا اک نبی ختم نبوت کے لئے جن کے بھیجا رب نے ان کو اس ضرورت کے لیے
اے وہ کہ جس پہ منتہی سلسلہ پیغمبری اے وہ کہ جس نے ختم کی دنیا سے رسم آذری
اے وہ امام انبیاء سب پہ ہے جس کو برتری اے وہ عطا ہوئی جسے دونوں جہاں کی سروری
خاتم الانبیاء، خاتم المرسلین منتہی آپ پر کار پیغمبری

نبوت کے منصب کا وہ مختتم رسالت ہوئی آپ پر منتہی
رسالت منتہی ان پر نبوت مختتم ان پر نظر اس میں جسے شک ہو وہ مانگے خیر ایمان کی
مختتم جس پہ رسالت وہ رسول اکرم منتہی جس پہ نبوت وہ نبی ہے ساقی
تجہ پر ہی منتہی ہے نبوت کا کار طول اللہ کی طرف سے ہے تو آخری رسول
اسی پر منتہی کار نبوت بھی رسالت بھی اسی پر دیں ہوا کامل، ہوئی کامل شریعت بھی
منتہی سلسلہ کار نبوت تجہ پر تا بہ ہنگامہ محشر تری آجاتی ہے

ڈاکٹر اقبال:

وہ دانائے بل ختم الرسل مولائے کل جس نے غبارِ راہ کو بخشا فروغِ وادی سینا
نگاہِ عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر وہی یاسین وہی طہ وہی قرآن وہی فرقان
مظفر وارثی:

حرفِ اول بھی تو حرفِ آخر بھی تو دیکھتا ہوں مسلسل زمانہ ترا
تجہ سے پہلے کا جو ماشی تھا ہزاروں کا کسی اب جو تا حشر کا فردا ہے وہ تھا تیرا
روئے ازل انساں کو خدا نے اک منشور دیا اور اسی منشور ہدایت کی تکمیل ہیں آپ

لقب ہیں رحمہ للعالمین ختم الرسل جن کے انھیں لطف خدا کی انتہا کیسے بجا کیسے

بروزِ یثاق
ذات باری نے
عہد نبیوں سے یہ لیا تھا
کریں گے تائید وہ سب اُن کی
جو سب سے آخر میں آنے والے ہیں اس جہاں میں
وہی جو مصداقِ آرزوئے خلیل بھی ہیں
کلیم جن کے ہوئے من دی
مبع جن کے بنے مبشر
سلامِ مبعوثِ آخری پر
نکلنے والے ظلمتوں سے
وہ حق کے حامل
وہ حق کے مرکز
اُنھی کو حق نے بنا کے بھیجا
جہاں کی رحمت
اُنھی پہ دیں ہو گیا مکمل
ہوئی تمام اُن پہ حق کی نعمت
سلام اُس نازشِ زمیں پر
وہ ہیں محمد وہی ہیں احمد
وہی ہیں حاجی وہی ہیں حاشر وہی ہیں غالب
وہ بظہرے سب انبیاء کے خاتم
نہی کوئی اُن کے بعد آئے نہیں یہ ممکن
اٹھائے جائیں گے روزِ محشر وہ سب سے پہلے
ملے گا اذنِ شفاعت اُن کو
وہ دیں گے مایوس امتوں کو
بشارتیں بخشش و عطا کی

اُچی کے ہاتھوں میں سب خزانوں کی کنجیاں ہوں گی
 پرچمِ حمدِ پاک ہوگا
 وہ سب سے پہلے عطا کریں گے
 بہشت کے گلشنوں کو رونق
 فقیر و محتاج اُن کی امت کے
 اُس گھڑی ان کے ساتھ ہوں گے
 سلام اُس تاجدارِ دیں پر

عیاں ہیں دن کی طرح سب صفات ختمِ رسل
 کھلی کتاب ہے گویا حیاتِ ختمِ رسل
 ہر ارتقا ہے اُچی کی نظر سے اذنِ طلب
 تمام حسنِ تمدنِ زکاتِ ختمِ رسل
 دنیا گلن ہے دلیلِ وجود حق بن کر
 جریدہء دوسرا پر ثباتِ ختمِ رسل
 جو زندگی کو ہمیشہ حرارتیں دے گا
 وہ آفتاب ہے دنیا میں ذاتِ ختمِ رسل
 کتابِ زندہ و شرحِ متین و دینِ متین
 جہاں میں کم تو نہیں معجزاتِ ختمِ رسل
 محمدِ عربی اعتبارِ لوح و قلم
 محمدِ عربی افتخارِ جن و بشر
 دار و مدار کس پہ ہے فیضِ مدام کا
 ختمِ رسل صبیحِ خدا اور کون ہے
 تری عظمتِ زمانے میں مسلم سیدِ عالم
 مؤخر ہو کے بھی تو ہے مقدم سیدِ عالم
 قائدِ مرسلین جہی ہادیِ آخرین جہی
 رحمتِ عالمیں تمہی مصدرِ انکسار ہو
 ہستیِ ختمِ رسل ہے زیبِ دینا ہے جسے
 کشتیِ انسانیت کی ناغدا کی کا شرف
 مشاہدِ رضا بیدارِ قادری:
 مگر کبھی نہ پاؤ گے کبھی چور در اس کا
 آقا کی مرے ختمِ نبوتِ زمینی ہے
 محمد حسین شاہدِ رضوی:

اور کوئی نہیں خاتمِ الانبیاء
 آپ ہیں بالیقین خاتمِ الانبیاء
 آپ ہیں آخری آخری آخری
 سید المرسلین خاتمِ الانبیاء
 آپ کی خاتمیت پہ شاہد ہے خود
 ہاں کتابِ میں خاتمِ الانبیاء

میرا ختم نبوت پہ ایمان ہے اے شہنشاہِ دیں خاتم الانبیاء
 جان و دل اس عقیدے پہ واریں گے ہم اولیں آخریں خاتم الانبیاء
 حفظ ناموس پر آپ کی تابعدار ہم رہے یہ جہیں خاتم الانبیاء
 کوئی آیا نہیں، رب نے بھیجی نہیں آپ جیسا حسین خاتم الانبیاء
 آپ پر عزتیں، عظمتیں، رفعتیں ختم مولیٰ نے کیں خاتم الانبیاء
 ذلت اُن کا مقدر ہے، رکھتے ہیں جو آپ سے بغض و کین خاتم الانبیاء
 لا تعلق ہیں ایمان کے نور سے آپ کے نکتہ چیں خاتم الانبیاء
 آپ کے نام پر جو بھی قربان ہوں غلہ کے ہوں کیں خاتم الانبیاء
 آرزو ہے یہی آپ کے نام پر جائے جانِ حزیں خاتم الانبیاء
 دے رہے ہیں مشاہد کو رزقِ سخن
 سید العالمیں خاتم الانبیاء



اُردو میں حمدیہ قصیدہ نگاری کی روایت

ڈاکٹر نوید عاجز

ABSTRACT: Psalm's poetry is found in each and every language, culture, civilization and country of the world since origin of languages and spreading religiosity. The article presented an outline of historical background of poetic rendering of Psalm (Hamdia poetry) in different regions. Urdu Psalm writing history has particular reference in order of delineating names and poets who wrote Hamdia Ode in different eras. Examples are cited from Quli Qutb Shah to present era's poetic work to highlight Ode writing trend in the genre of Psalm (Hamdia Ode). Most of the odes carry praiseworthy content for Almighty Allah with reference to beauty and variety of creations besides emphasising upon His monotheism. Ode writing however remained very limited trend due to its requirement of high vocabulary, complete command of craftsmanship and imaginal aesthetics for poetic expression.

اُردو شاعری کی بنیادیں استوار کرنے میں مسلمان شعرا کو کلیدی حیثیت حاصل رہی ہے۔ انھوں نے اپنے عقیدہ توحید کے مطابق اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات کو موضوع بناتے ہوئے شہوت کے مطابق خدا کی حمد موجود رہی ہے۔ الغرض خدا پر یقین رکھنے والی ہر قوم کے ہاں حمد کا رواج ملتا ہے اور عقلیت پسندی کے دور سے پہلے قریب قریب سبھی مذاہب میں خدا کا تصور موجود تھا۔ سیمری، بابلی اور مصری تہذیبوں کے آثار قدیمہ سے ملنے والی تختیوں پر کندہ حمدیہ اشعار سے مذکورہ خیال کی بخوبی توثیق ہو جاتی ہے۔ قدیم یونانی میں شعر کے آغاز اشعار سے قبل شاعری کی دیوی ”Muse“ سے تقویت طلب کی جاتی تھی۔ یہ رواج یونانیوں سے ایران اور ان کے دیگر مفتوحہ علاقوں میں سرایت کر گیا۔ اگر ہم پنجابی شاعری کی روایت پر نظر ڈالیں تو میاں محمد بخش کے ہاں جب کسی قصے کا آغاز ہوا تو اللہ تعالیٰ سے طبیعت کی روانی اور خیال کی تازگی کی دعا مانگی گئی۔ اسی طرح قدیم اُردو شاعری میں مثنوی، قصیدہ یا داستان کا آغاز حمدیہ اشعار سے ہوا ہے۔

اُردو میں شاعری کا ابتدائی مرکز دکن رہا، اسی باعث اُردو کے ابتدائی نقوش بھی یہیں مرتب

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

ہوئے۔ قلی قطب شاہ کے قصائد میں حمد و نعت کے اشعار موجود ہیں لیکن پہلا دستیاب حمد یہ قصیدہ علی عادل شاہ ثانی شانی کا ہے۔

کلیات شاہی میں ستائیس اشعار کا ایک نوید قصیدہ موجود ہے جس میں شاعر نے فلسفہ عقل پیش کیا ہے۔ شاعر کے نزدیک عقل ہی وہ واحد ذریعہ ہے جو عرفانِ خداوندی کے حصول کا باعث بن سکتا ہے۔ اس میں اللہ کی صناعتی اور حکمت کا بیان ہے۔ اس کے علاوہ شاعر نے کائنات کا خوب مشاہدہ کرنے کے بعد اللہ تعالیٰ کی قدرت کے مختلف مظاہر کو خوب صورتی سے قلم بند کیا ہے۔ یہ اشعار دیکھیے:

آب و آتش ملا ، خاک و ہوا تے کلا چار عناصر لگا ، دہ سواریا ہمن
دور پھریں جو تمام سجدہ کریں صبح و شام لے کہ ستاریاں سنگات چاند سورج ہو رگنگ
نور کا جھلکات دے خور و پری لگ سنوار سات طبق سرگ کے پور رکھیا ذوالہمن (۱)
اس قصیدے کی زبان پر مقامی اثرات زیادہ ہیں۔ اگرچہ یہ قصیدہ سربریدہ ہے اور اس کا مطلع دستیاب نہیں لیکن اس میں تشبیہ، مدح اور دعا کے لوازمات کا بھرپور استعمال موجود ہے۔ دکنی قصائد میں اسے حمد کا پہلا قصیدہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

غواصی تعداد کے لحاظ سے دکن کے سب سے بڑے قصیدہ نگار قرار پاتے ہیں۔ اُن کے کلیات میں موجود قصائد کا آغاز حمد یہ اشعار سے ہوا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دکنی قصیدہ نگاروں نے قصیدے کی تشبیہ میں حمد یہ و نعتیہ اشعار پیش کیے ہیں۔ غواصی کے قصائد انوری، خاقانی اور عربی کی زمینوں میں ہیں لیکن انھوں نے فارسی کی اندھی تقلید نہیں کی اور مقامی عناصر سے اپنا جدا گانہ رنگ پیدا کیا۔ انھوں نے قصیدہ نگاری میں دکنی سکول کے رجحانات کی ترجمانی کرتے ہوئے سادگی اور حقیقت نگاری کو اپنایا ہے۔ (۲)

غواصی نے بھی کائنات کے مشاہدے اور غور و فکر کے بعد اللہ رب العزت کی خلاق کو اُجاگر کیا ہے۔ وہ اپنے ایک قصیدے کی تشبیہ میں یوں ٹھٹھا ہیں:

حکمت سے ہے حکیم یو پیدا جہاں کیا روشن پھر اختراں عوں رگنگ کے تھراں کیا
تحت الثری تھے تا بہ ثریا رواج دے قدرت ہر ایک چیز میں اپنی عیاں کیا (۳)
ایک اور قصیدے میں غواصی نے اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کو موضوع بنایا ہے۔ اس کے نزدیک اللہ کی ذات وحدۃ لا شریک ہے۔ وہ ازل سے ہے اور کوئی اس کا ہمسر نہیں۔ وہی کائنات کا خالق بھی ہے اور رازق بھی۔ وہ ایسا خالق ہے جسے کسی نے تخلیق نہیں کیا۔ قرآنی مضمون ”لم یلد ولم یولد“ سے مزین سادہ و دل نشیں اسلوب میں یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

حمد وفا کے کروں اس پہ جواہر شمار جس سے ہویدا ہوئے نار و نر و نور و نار

آپ ہو آیا آپے ، کوئی نہ لیا یا اُسے سب کوں لے آیا سووے کوئی نہ شریک اس نہ یار (۳)
نصرتی علی عادل شاہ کے دربار میں ”ملک اشعرا“ تھا۔ اس کی مثنوی ”علی نامہ“ میں سات قصائد
ہیں۔ اس کے ایک قصیدے یوم عاشور کا آغاز حمد سے ہوا ہے۔

کہتا ہوں اول حمد میں عالم کے سر جن یار کا افلاک کا اونچا چھجا باندیا ہے کس بستار کا (۵)
ولی دکنی جدید اردو شاعری کا باوا آدم تسلیم کیا جاتا ہے۔ انھوں نے اردو شاعری کو ایک نئے اور
تازہ اسلوب سے روشناس کرایا۔ انھیں اردو کے قدیم اور جدید اسلوب میں ایک سنگم کی حیثیت حاصل
ہے۔ اس کے کلیات میں ایک سو تیس اشعار کا ایک قصیدہ حمد، نعت اور منقبت میں موجود ہے۔ ولی کا
انداز سادہ اور دلکش ہے۔ اسے شکرانہ خداوندی سے سروکار ہے۔

لے زباں پر تو اول اول نام پاک خدائے عز و جل
یاد اُس کی ہے سب اوپر لازم شکر اُس کا ہے مدعائے سکل
آسمان اور زمیں کے سب ساکن یاد کرتے ہیں اُس کو ہر پل پل (۶)
جعفر علی حسرت (م: ۱۷۹۲ء) کے کلیات میں آٹھ قصائد ہیں جن میں پہلا قصیدہ حمد، نعت اور
منقبت کے موضوع پر ہے۔ اس کی تشبیہ مختصر ہے اور اس میں عشق میں ملنے والے رنج و الم کو موضوع
بنایا گیا ہے اور ساتھ ہی فلک کی ستم رانی کا بھی شکوہ کیا ہے۔ مطلع ملاحظہ ہو:

سبحہ ، سجادہ و اسلام و حرم چاروں ایک عاشق و بت کدہ و کفر و صنم چاروں ایک (۷)
حسرت نے ”چاروں ایک“ کی مشکل ردیف کو بخوبی نبھایا ہے۔ انھوں نے انسانی وجود اور تخلیق
کائنات میں اللہ کی صنائی کو خوب صورت انداز میں پیش کیا ہے۔ وصف ربانی میں یہ دو شعر ملاحظہ ہوں:

خاک و باد، آتش و آب اُس سے ہیں سب سرگرداں

جسم اس سے جو بنیں پاویں الم ، چاروں ایک

آبشار چمن و جام مئے و شبنم و ابر

اس سے رکھتے ہیں سدا چشم میں نم ، چاروں ایک (۸)

غلام حسین ہدایت نے بارہ مطلعوں کا ایک طویل قصیدہ ”گوہر شتا“ کے عنوان سے لکھا ہے جس کا
آغاز حمد سے ہوا ہے۔ انھوں نے ہر مطلعے میں اپنے محسنین کے اوصاف قلم بند کیے ہیں۔ اس میں
باعدالطبیعات کو بھی موضوع بنایا گیا ہے۔ اُن کی قادر الکلامی میں کوئی شبہ نہیں۔ مطلع اول ملاحظہ ہو:

ہزار شکر بہ درگاہ پاک یزدانی ہے جس کے فضل سے سب مشکوں کو آسانی (۹)

سودا اردو قصیدے کے بادشاہ ہیں۔ مصحفی نے انھیں اردو قصیدے کا نقش اول قرار دیا ہے لیکن

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

اُن کے ہاں حمدیہ قصیدہ دستیاب نہیں۔ حمدیہ قصیدے کی روایت میں میر حسن بنگالی (م: ۱۷۹۸ء) جو میر تقی میر کے بھانجے ہیں۔ اُن کی کلیات میں ایک حمدیہ قصیدہ موجود ہے۔ مطلع ملاحظہ ہو:

کر اس دفتر کو اس کی حمد سے چل اے قلم انشا

کر جس یکتا نے صنعت سے دو عالم کو کیا پیدا (۱۰)

مظہر علی خان ولا (م: ۱۸۱۶ء) فورٹ ولیم کالج کے مصنفین میں شامل ہیں۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی کے مرتب کردہ نسخے ”دیوان ولا“ میں ۳۵ قصائد میں پہلا قصیدہ حمد کا ہے۔ وہ قصیدے میں سادگی کے قائل ہیں۔ زبان کی صفائی اور بیان کی دل کشی اُن کے کلام کی دل آویزی میں اضافہ کرتے نظر آتے ہیں۔ اپنے قصیدے کی تشبیہ میں انھوں نے استعاراتی انداز اختیار کرتے ہوئے اللہ تعالیٰ کو ایک گل قرار دیا ہے اور مثل عندلیب اُسی کی حمد سرائی کی طرف رجوع کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ مطلع ملاحظہ ہو:

صاف کر آئینے کو دل کے ولا طوٹی طبع تاکہ ہو گویا

گلشن حمد میں ٹو اس گل کے ہو نوا سنج عندلیب آسا (۱۱)

ولا کے قصیدے میں دو مطلع ہیں جن میں صیغہ غائب اور حاضر میں مدح بیان ہوئی ہے۔ یہ ایک مکمل قصیدہ ہے جس میں سارے عناصر باہم مربوط ہیں۔ انھوں نے چھوٹی بحر میں روانی اور زور بیان کو پیش نظر رکھا ہے۔ تخلیق کائنات کے چند رنگ ملاحظہ ہوں:

بہر سیرابی زراعت و خلق کیا جاری ہر ایک جا دریا

کہیں پیدا کیا دُر و مرجان کہیں معدن کیا جواہر کا

سیم و زر کا کہیں کیا معدن کہیں کی کان تانبے کی پیدا (۱۲)

انشاء اللہ خدا انشا (م: ۱۸۱۷ء) اُردو شاعری میں اپنی جودت طبع اور ندرت فکر کے حوالے سے بلند مقام رکھتے ہیں۔ اُن کے ہاں ایک بھرپور حمدیہ قصیدہ موجود ہے۔ اس میں انھوں نے اپنی تردائیسی کے اعتراف کے ساتھ جناب رسول کریمؐ کے اُمتی بنائے جانے پر اللہ تعالیٰ کی احسان مندی ظاہر کی ہے۔ مطلع دیکھیے:

اے خدا ویدہ مہ و مہر و ثریا و شفق لمعہ نور سے ہے تیرے جہاں کو رونق (۱۳)

مصطفیٰ (م: ۱۸۲۳ء) کے قصائد کی تعداد ۸۴ ہے۔ وہ قادر الکلام قصیدہ نگار ہیں۔ وہ مشکل ردیفوں سے بھی عمدہ مضامین نکالنے میں ماہر ہیں۔ لکھنوی انداز کا لفظی شکوہ اُن کے کلام کا خاصہ ہے۔ انھوں نے ۶۱ اشعار کا حمدیہ قصیدہ کہا ہے۔ وہ خدائے واحد کو علم و عظمت کا سرچشمہ تسلیم کرتے ہیں اور

یہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ عرفانِ ربانی کی مکمل آشنائی انسانی ادراک سے باہر ہے۔ انھوں نے وحدت کے تصور کی فلسفیانہ تعبیر بھی کی ہے اور اللہ رب العزت کی صفات کو بھی اُجاگر کیا ہے۔ اس قصیدے میں انھوں نے بھرپور انداز میں بخشش کی دعا مانگی ہے:

قابلِ حمد و ثنا ہے وہ خداوندِ کریم جس نے انساں کے تئیں طریز سخن، کی تعلیم (۱۳)
مصطفیٰ توحید واجب الوجود کے قائل ہیں۔ انھوں نے اللہ تعالیٰ کی یکتائی کو علمِ فلسفہ کی روشنی میں بیان کیا ہے۔ اہل فلسفہ کے نزدیک اللہ تعالیٰ ایک ہے لیکن وہ ایسا ”ایک“ ہے جو تقسیم کے عمل سے ماورا ہے۔ اس بارے میں خلیفہ عبدالحکیم لکھتے ہیں:

”وحدت دو قسم کی ہے۔ ایک وہ وحدت ہے جو تمام اشیا اور اعداد کی اصل ہے۔ یہی وحدت خدائے واحد اور تمام دیوتاؤں کا دیوتا ہے۔ یہ وحدت مطلقہ ہے اور اس کے مقابلے میں کوئی عدد نہیں۔ دوسرا احد عددی ہے جو دو اور تین کے پہلے آتا ہے۔ یہ مخلوق اکائی اور اضافی وحدت ہے۔“ (۱۵)
مصطفیٰ نے وحدت مطلقہ کے تصور کی وضاحت نہایت خوبی سے کی ہے نیز انھوں نے تصورِ خدا پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اُن کے نزدیک اللہ کی ذات قدیم ہے۔ مثال میں یہ اشعار دیکھیے:

دخل صورت نہ بیوئی نے کچھ اس میں پایا طرفہ تر یہ کہ وہ پھر تہس پہ کہاتا ہے قدیم
گرچہ ہے فرد ولیکن وہ نہیں جو ہر فرد کیوں کہ نزدیک لکھتے ہیں اس کو تقسیم
اس کی وحدت سے ہے ہر چند کہ پیدا کثرت لیکن اعداد کی واجب نہیں اس کو تکریم (۱۶)
مرزا محمد سلیمان شکوہ (م: ۱۸۳۸ء) مغلیہ خان دان کے شہزادے اور شاہ عالم ثانی کے بیٹے ہیں۔ مصطفیٰ اور انشا کھنویں انھی کے دربار سے وابستہ تھے۔ سلیمان شکوہ نے شعر گوئی میں شاہِ حاتم سے اصلاح لی۔ کبھی کبھی مصطفیٰ اور انشا سے بھی مشورہ سخن کر لیتے تھے۔ کلیاتِ سلیمان شکوہ میں ۴۸، اشعار کا ایک قصیدہ حمد، نعت اور مقبت حضرت علیؑ میں موجود ہے۔ اُن کا اندازِ بیاں اہل اور رواں ہے انھوں نے لفظی شکوہ سے زیادہ خیالِ آفرینی کی طرف توجہ کی ہے۔ اُن کے ہاں مشاہدہ کا نکت ہے اور فکری اُنج ہے جس نے مشاہدے کو شعری قالب عطا کرنے میں کلیدی کردار ادا کیا ہے۔ انھوں نے دم دار ستارے (ذو ذوائب) کو آسمان کا خاک روپ قرار دے کر حسنِ تعلیل کی خوب صورت مثال کی ہے جس سے شہزادہ سلیمان شکوہ کی شعری فکر اور بلند تخیل کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔

سب کا مالک وہ سب کا صاحب ہے جس کے قبضے میں روح و قالب ہے
قصر فیروزہ فام کے اس کے خاک روپوں میں ذو ذوائب ہے (۱۷)
کرامت علی شہیدی (م: ۱۸۴۰ء) نے مصطفیٰ سے اصلاح لی۔ اُن کی شہرت کا باعث وہ نعتیہ

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

قصیدہ ہے جس میں انھوں نے دیارِ رسول میں مرنے کی آرزو ظاہر کی اور وہ پوری ہو گئی۔ اس نعتیہ قصیدے کے دو شعر ملاحظہ ہوں:

رقم پیدا کیا کیا طرفہ بسم اللہ کی مد کا سر دیواں لکھا ہے میں نے مطلع نعت احمد کا
تمنا ہے درختوں پر ترے روئے کے جا بیٹھے قفس جس وقت ٹوٹے طائرِ روح مقید کا (۱۸)

دیوانِ شہیدی میں ایک حمدیہ قصیدہ بھی موجود ہے جو پچیس اشعار پر مبنی ہے۔ اس میں دبستان لکھنؤ کی وہی خوبیاں جو اُن کے نعتیہ قصیدے کی شان ہیں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ کہیں کہیں فلسفیانہ انداز فکر نظر آتا ہے جس کی دلیل واجب الوجود اور ممکن الوجود کی اصطلاحات ہیں۔ روانی، کشمکش، کشش اور رعایتِ لفظی کے ذریعے اللہ تعالیٰ کے احسانات، کرمِ نوازی اور عطاؤں کے علاوہ قدرتِ کاملہ کی خوب صورت جھلکیاں شہیدی کے اشعار کی زینت ہیں۔

حسنِ سخن ہو وصفِ جمال اوس جمیل کا گلگونہ جس کا اسم، رُخِ قال و قیل کا
گُل واجب الوجود تو جو ممکن الوجود مفہوم متحد ہے عدم و عدیل کا
تیرا اشارہ گر نہ ہو طیرِ ضعیف کو کب ہو حریف لشکرِ اصحاب فیل کا (۱۹)

اس کے بعد غلام محمد خیر کا نام آتا ہے جنھوں نے شاعری میں میر علی اوسط رشتک سے اصلاح لی۔ اُن کے ہاں بھی حمدیہ قصیدہ موجود ہے۔ انھوں نے ذاتِ باری تعالیٰ کو ایک صوفی کی نظر سے دیکھا ہے۔

ہر طرف جلوہ نظر آتا ہے اُس کی شان کا

مظہر حق کے لیے ہے آئینہ انسان کا (۲۰)

محمد علی مہکری خانہ زاد (م: ۱۸۲۴ء) کا تعلق قاضی محمود دریائی کے خاندان سے ہے۔ وہ اپنے خاندان کی علمی روایت کے امین ہیں۔ وہ ٹیپو سلطان کی طرف سے مختلف ریاستوں کے گورنر تعینات رہے۔ وہ اوّل آخر ایک پُرگو قصیدہ نگار ہیں۔ انھوں نے تصوف کے حوالے سے مختلف موضوعات کو اپنے قصائد کا حصہ بنایا ہے۔ اُن کے کلیات ”گنجِ شاگاہ“ میں ستر سے زیادہ قصائد موجود ہیں۔ آغاز میں ساٹھ اشعار کا ایک بھرپور حمدیہ قصیدہ شامل ہے جس کی زبان پر جنوبی ہند کے مقامی لہجے کے اثرات غالب ہیں۔ مطلع ملاحظہ ہو:

کیا تُو ”مُکُن“ کی کھیتی دو جہاں کو بھی یک پل میں زمین و آسمان کو (۲۱)

اُن کے حمدیہ قصیدے میں دلائل کے ذریعے اللہ تعالیٰ کے وجود اور اُس کی بے کنارِ حکمت و قدرت کو آشکار کیا گیا ہے۔ اُن کا مشاہدہ گہرا ہے اور زبان و بیان پر انھیں دسترس حاصل ہے۔ وہ خیال کو اچھوٹے اور کل انداز میں بیان کرتے ہیں۔ رفعتِ خیالی، مضمونِ آفرینی اور حسنِ تعلیل اُن کے کلام

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

کی نمایاں خوبیاں ہیں۔ زمین کی تخلیق، زندگی کے ارتقا اور اللہ کی حکمت و صناعت کی جزئیات انھوں نے بڑی باریک بینی سے بیان کی ہیں۔ ہوا میں اڑنے والے پرندے، صدف سے موتی کی تخلیق اور پانی پر فرش زمین کا اہتمام شاعر کے موضوعات سخن میں نمایاں ہیں

روانی آب کو بخشا زمیں پر رکھا پھر لا کے واں کوہِ گراں کو (۲۲)
شکم میں نطفہ کو بالیدگی دی صدف میں جا دیا دُرِ گراں کو (۲۳)
دیا اُنت بہایم کو زمیں سے ہوا پر جا دیا ہے طائر اں کو (۲۴)
نظام الدین مہمون دہلوی (م: ۱۸۴۴) اکبر شاہ ثانی کے استاد تھے۔ فخر اشعرا کے لقب سے نوازے گئے۔ اُن کا کلام مضمون آفرینی، ندرت فکر اور گفتہ و رواں اسلوب کا حامل ہے۔ کلیاتِ مہمون مرتبہ محمد اکبر الدین صدیقی میں ۳۲ قصائد ہیں جن میں نصف کے قریب مذہبی ہیں۔ اُن کے حمدیہ قصیدے کا مطلع ہے:

اے صفت و ذات میں تجھ کو ظہور و خفا

چشمِ سرو چشمِ سر حسن پر تیرے نرا (۲۵)

یہ قصیدہ ۵۴ اشعار کا ہے اور بلند تخیل اور خیالی آفرینی کا عمدہ مرقع ہے۔ اسلوب پُر شکوہ اور زورِ بیان کا عکاس ہے۔ مدح میں تخیل کا عنصر غالب ہے۔ اس کے علاوہ صوفیانہ خیالات بھی وارد ہوئے ہیں۔ اللہ کی وحدانیت، احسانات، کمالات اور جلال و جمال کے علاوہ عجزِ بیانی کا کمال اعتراف اس قصیدے میں شامل ہے۔ مثال میں یہ اشعار دیکھیے:

حمد کی رہ ہے دراز، کیا ہو تگ و پو و تاز پائے قلم میں ہے یاں علیٰ عرق النسا
تیری ستائش محال اہل زباں یاں ہے لال اے کہ تیری ذات پر تجھ سے شا ہے سزا (۲۶)
مومن (م: ۱۸۵۱ء) کے ہاں غزل، سادہ انداز میں حسن و عشق کے مضامین سے پروان چڑھتی ہے لیکن قصیدے میں اُن کا اسلوب رنگِ عقیدت سے سرشار ہے۔ دور از کار تشبیہات، مشکل تراکیب اور نجوم و طب کی اصطلاحات کو بلند بانگ لہجے میں بیان کرنا اُن کے لیے معمولی بات لگتی ہے۔ اُن کا نعتیہ قصیدہ مذکورہ خصوصیات کا حامل ہے۔ اُن کے کلیات میں ۷۶ شعروں کا حمدیہ قصیدہ موجود ہے جس کا مطلع یوں ہے:

الحمد لواہب العطا یا

اس شور نے کیا حرا کچھایا (۲۷)

یہ حمدیہ قصیدہ قدرے سادہ اسلوب کا حامل ہے لیکن تمہیدات کا استعمال عام قاری کے لیے باعث

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

دشواری ہے۔ مومن کی زیادہ تر تعلیمات قرآن پاک سے ماخوذ ہیں لیکن دعا میں حضرت داؤد کے حوالے سے ایک اسرائیلی روایت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جو اہل عشق کی طبیعت پر یقیناً گراں بار ہے۔ صنعت خداوندی اور مومن کی داخلی کیفیات اس قصیدے کے دو اہم موضوعات ہیں۔ چند دعائیں اشعار ملاحظہ ہوں:

اس دام سے مجھ کو تو چھڑا دے داؤد نے جس میں دل پھنسا یا
وہ عشق دے جس کا نام اسلام وہ شیوہ نبیؐ نے جو بتایا
وہ نعرہ علمہ بحالی جس نے کہ اُس آگ کو بجھایا
مومنؑ کہے کس سے حال آخر ہے کون ترے سوا خدا یا (۲۸)
مہدی علیٰ ذی (م: ۱۸۶۵ء) ایک قادر الکلام شاعر ہیں۔ وہ تاریخ اور علم معما کے ماہر تھے۔ (۲۹) نواب واجد علی شاہ نے انھیں ملک الشعراء کا خطاب عطا کیا۔ (۳۰)
مضمون آفرینی، نکتہ دہی، بلند فکری اور مبالغہ کے علاوہ تاریخ گوئی اُن کے کلام کی نمائندہ صفات ہیں۔ ان کی کلیات میں ایک قصیدہ حمد کا بھی شامل ہے جس کا مطلع یوں ہے۔
یہ حسن معنی روشن ہے فصیح بزم شعور
کہ ہے فردغ سخن آفتاب عالم نور (۳۱)

تشبیب میں شعر و معنی کے باہمی تعلق اور سخن کی اہمیت کا موضوع زیر بحث لایا گیا ہے۔ پھر تعلقی کے چند اشعار ہیں۔ اس کے بعد حمد باری تعالیٰ ہے۔ ذی کو حسن تعلیل اور خیال آفرینی پر ملکہ حاصل ہے۔ صنائع بدائع میں بھی مہارت نظر آتی ہے۔ صنعت جمع میں یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

یہ آب و تاب ہے میرے سخن میں جلوہ نما کہ ہوں میں حامی جی قدیر رب غفور
کریم و قادر و خلاق و رازق و جان بخش رحیم و عادل و غفار و کردگار غیور (۳۲)
قربان علی بیگ سالک (م: ۱۸۸۰ء) حمدیہ قصیدہ نگاری کا اگلا نام ہے۔ سالک نے ابتدا میں مومن سے اصلاح لی۔ اُن کی وفات کے بعد غالب کے شاگرد ہو گئے۔ مجھے ہوئے شاعر ہیں۔ رفعت خیالی، ندرت فکر اور نازک خیالی اُن کے کلام کے نمایاں اوصاف ہیں۔ کلیات سالک میں ایک حمد یہ قصیدہ موجود ہے۔ یہ قصیدہ ۱۵ اشعار کو محیط ہے۔ مطلع ملاحظہ ہو:

جب خامہ مرا حمد نگاری کو چھکا ہو تسلیم کو پھر کیوں نہ فلک اور دوتا ہو (۳۳)
یہ قصیدہ خطابیہ ہے اور مدح میں خلیل کا رنگ جھلکتا ہے اور حرف شرط کے استعمال کی بہتات ہے۔ سالک نے اندر بہ اعزّت کو ایک شفیق، محب، سبج اور غلاموں کی حمایت کرنے والی جیسی کے طور پر متعارف کرایا ہے۔ قدرت الہی کے لیے قرآن پاک کے تاریخی واقعات قصیدے کی شان بڑھاتے نظر آتے ہیں۔

محکوم ترا ہو تو حکومت ہے جہاں کی آزاد وہی ہے کہ جو پابند رضا ہو (۳۴)
حاصل ہے ضعیفوں کو عجب تجھ سے تقرب وہ نالہ سنے تو جو کسی نے نہ سنا ہو (۳۵)
صغیر بلگرامی کا اصل نام سید فرزند احمد ہے۔ وہ ۷، اپریل ۱۸۳۴ء کو مارہرہ میں اپنے نسیال میں
پیدا ہوئے (۳۶)۔ غالب کے شاگرد تھے۔ انھوں نے حمد باری تعالیٰ کے عنوان سے ایک طویل قصیدہ
لکھا ہے جو پانچ مطلعوں پر مبنی ہے۔ اس کا مطلع اول ملاحظہ ہو:

اے پردہ وحدت ترے جلوہ سے منور وائے عالم کثرت تری قدرت میں محقر (۳۷)
یہ قصیدہ موضوعاتی اعتبار سے اردو قصیدہ نگاری کی روایت میں انفرادیت کا حامل ہے اور وہ
انفرادیت یہ ہے کہ شاعر نے تصویر توحید، قدرت خداوندی، معجزات کا فلسفہ، اسلامی عبادات اور عقائد کو
نہایت عمدگی کے ساتھ قصیدے میں سمویا ہے۔ حمد کے علاوہ اس قصیدے میں نعت و منقبت کے مضامین
بھی شامل ہیں۔ انھوں نے رواں اور شستہ اسلوب اختیار کر کے اردو قصیدہ نگاری کو نئے عہد کے
نقائصوں سے بخوبی ہم آہم کر لیا ہے۔

اب صاف ہیں کہتے کہ یہ صنعت کی نمائش کہتی ہے کہ صانع ہے کوئی اس کا مقرر (۳۸)
شق القمر، انگشت نمائے کف اعجاز سکھ ہے ترے حکم کا اجرام فلک پر (۳۹)
نیاز احمد ہوش (م: ۱۸۹۴ء) بریلی کے رہنے والے ہیں۔ اُن کے آباؤ اجداد نواب تھے۔ اُن
کے ہاں قصیدے کا پورا جوش اور لفظی جلالت اپنے پورے رعب کے ساتھ جلوہ گر نظر آتے ہیں۔ وہ نجوم،
طب اور تصوف کی اصطلاحات بے دریغ استعمال کرتے ہیں جس سے اُن کی وسعت علمی کا بخوبی انداز
ہوتا ہے۔ نادر تشبیہات کام میں لاتے ہیں۔ مبالغے کا بھرپور استعمال کرتے ہیں۔ اُن کا حمدیہ قصیدہ ۳۱
شعروں کا ہے جس کی ردیف ”نقش پا“ ہے۔ مطلع دیکھیے:

مرکب ہے بہر طبع رواں دوش نقش پا وسعت سخن کی ہے لب خاموش نقش پا (۴۰)
مشکل ردیف نے قصیدے کی تفہیم کو بھی قدرے مشکل بنا دیا ہے۔ آغاز میں شاعر نے عاجزی کا
مضمون باندھا ہے۔ مدح میں عدل، عطا، لطف، فضل اور جامعیت خداوندی کے مضامین شامل ہیں۔ دعا
میں رحمت طلب کی ہے۔

چاہے وہ جس کو قنط و ساعیت عطا کرے پیدا ہو خاک سے دہن و گوش نقش پا (۴۱)
صدر علی خان رام پوری (۱۹۰۱ء تک زندہ تھے) صدر رام پوری کا تعلق رام پور کے نواب
خاندان سے ہے۔ تاریخ، فلسفہ، مذہب اور طلسمات و کلیات سے انھیں دل چسپی تھی۔ امیر مینائی کی
شاگردی اختیار کی۔ شعر گوئی پر اچھی دست گاہ رکھتے ہیں۔ تمیجات کو خوبی سے کام میں لاتے ہیں۔

کلیات صغیر میں ایک حمد یہ قصیدہ دستیاب ہے جس کا مطلع یہ ہے:

آب کوثر سے میں دھوؤں پہلے خاے کی زباں پھر نکھوں حمد خداوند زمین و آسمان (۴۲)
تشبیہ میں حمد نگاری کی تیاری کے عمل کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ شاعر قصیدہ لکھنا چاہتا ہے اور اُس نے قصیدہ لکھنے کے لیے قلم دوات، سیاہی اور کاغذ جیسے لوازمات طلب کیے ہیں۔ شاعر کو شہر جبریل، برگ اشجار جنناں، سرفی رشار جنناں، جوزا کی مراض اور وضو کے لیے آب زم زم درکار ہے۔ مرصع اسلوب میں حمد لکھنے کی تیاری کا مرقع کمال خوبی سے پیش کیا ہے۔ نادر تشبیہات، بحمل الفاظ اور جدتِ ادا قصیدے کو توانائی بخشنے نظر آتے ہیں۔ مدح میں اللہ رب العزت کی یاد اور قدرت کاملہ کو خراج تحسین پیش کیا گیا ہے۔

ذکر اس کا ہے ہر اک آفت میں پیغام نجات یاد اس کی ہے ہر اک مشکل میں تعویذ اماں
اس کی قدرت پر گواہی دے رہے ہیں روز و شب عرش و کرسی، مہر و دم، لوح و قلم، دریا و کان (۴۳)
سخن دہلوی (م: ۱۹۰۰ء) کا اصل نام خواجہ سید محمد فخر الدین حسین ہے۔ بچپن میں غالب کو چند چیزیں دکھائیں۔ خود کو غالب کا شاگرد کہتے ہیں جب کہ صغیر بکرا می کو اُن کے استاد ہونے کا دعویٰ ہے۔ پیشے کے لحاظ سے وکیل تھے۔ رواں اور گھنٹہ اسلوب میں لکھتے ہیں۔ اُن کی شاعری حالی کی نمچرل شاعری کے معیار پر پوری اُترتی ہے۔ ”دیوان سخن“ میں شامل حمد یہ قصیدے کا مطلع دیکھیے:

لا کے کھلا دے زاہدا قلب بر شہر سمک مجھ کو بے شغل مے کشی میل و نہار بے لڑک (۴۴)
۲۷ شعروں کا یہ قصیدہ اپنی تشبیہ میں محبوب سے چھبڑ چھاڑ اور عاشق کے نالہ و شبنوں کی سرگزشت لیے ہوئے ہے، جس کا انجام محبوب کے التفات پر ہوا ہے۔ گریز کمزور ہے لیکن مدح میں قادر الکلامی کی جھلک ملتی ہے۔ اللہ کی محبوبیت اور وحدانیت کے باب میں شاعر نے دو ٹوک فیصلہ دیا کہ اُس پر شریک لانے والے اس کائنات سے نکل جائیں۔ سخن کے مضامین میں ندرت اور طرز بیان میں جلالت اور لہلہ کاری کیفیت موجود ہے:

ڈھونڈے وہ آسمان نیا تیرا شریک جو بنائے چھوڑ دے وہ تری زمین تجھ میں ڈرا جولائے شک
پھول کی ایک پگھڑی کوئی بنائے کیا مجال فرض کیا اگر کرے ایک کی دوسرا ملک
پہلے بھی تھا تو تُو ہی تھا کچھ بھی نہ تھا ترے سوا جیسے نہیں شمار میں ہندسہ کوئی قبل یک (۴۵)

حشمت علی مفتون کے دیوان میں ایک مختصر حمد یہ قصیدہ موجود ہے جس کا مطلع درج ذیل ہے:

زیب سخن ہے وصف کلام اُس کلیم کا گُن ایک حرف جس کے کلام قدیم کا (۴۶)
رحمان علی طیش کا تعلق ڈھاکہ سے ہے۔ اُنھوں نے مختصر مگر جذبے کے رچاؤ کے حامل خوب

صورت مذہبی قصائد کہے ہیں۔ اُن کے نعتیہ مجموعے ”گلزار نعت“ میں ایک حمد یہ قصیدہ ملتا ہے۔ یہ قصیدہ تشبیب کے بغیر ہے اور اس میں شاعر نے اللہ تعالیٰ کی صنائی کے مختلف پہلوؤں کو اُجاگر کرتے ہوئے شکرگزاری کا قرینہ اپنایا ہے۔

اے خالقِ دو عالم! مالک ہے تُو رحمت کا حق دار کیا تُو نے مخلوق کو خدمت کا (۴۷) سورج نرائن مہر (م: ۱۹۳۲ء) فلسفہ ویدانت کے پرچارک ہیں۔ اُنھوں نے رسالہ ”سادھو“ جاری کیا۔ محکمہ تعلیم میں اعلیٰ عہدیدار تھے۔ دہلی سے راول پنڈی تک کے تعلیمی امور کی نگرانی اُن کے ذمہ تھی۔ اُنھوں نے ۱۹۳۲ء میں لاہور میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔ داغ دہلوی کے ہم عصر ہیں۔ قادر الکلام قصیدہ نگار ہیں۔ ”قصائد مہر“ اور ”کلام مہر“ میں اُنھوں نے تصویرِ خدا اور کائنات کو مختلف تمثیلوں کے ساتھ واضح کیا ہے۔ اُنھوں نے حمد باری تعالیٰ میں دو عمدہ قصائد کہے ہیں جن کے اشعار کی تعداد سو سے زائد ہے۔ اُن کا شعری اسلوب سادہ اور عام فہم ہے۔ اُنھوں نے اپنے فلسفیانہ نظریات کو کھل انداز میں قاری تک پہنچانے کا اہتمام کیا ہے۔ وہ خدائے واحد پر یقین رکھتے ہیں۔ اُن کے نزدیک خدا کا وجود برحق ہے۔ اُن کا خدا تخلیق میں اسباب کا محتاج نہیں، وہ لا محدود ہے اور اپنی مخلوق پر بے حد و بے حساب مہربان ہے۔ اس کے احسانات کا اندازہ انسانی وجود اور حواسِ خمسہ کی عطا سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ دونوں قصیدوں کے مطالعہ ملاحظہ ہوں:

اے دو جہاں کے مالک، اے واجب العطا یا میں حمد کس زباں سے تیری کروں خدایا (۳۸) اے کہ تیرے نور سے پُر نور ہے ارض و سما پر تو تیرا ہے شاہشاہِ خاور کی ضیا (۳۹) حضورِ عظیم آبادی (م: ۱۲۰۶ھ) کا اصل نام شیخ غلام یحییٰ ہے۔ طبقاتِ اشعار میں اُن کا ذکر موجود ہے۔ صوفی شرب تھے۔ حکمت سے وابستہ تھے۔ کریم الدین باطن اور عبدالغفور نسائی نے انھیں تاجر پیشہ لکھا ہے (۵۰)۔ مختار الدین احمد کے مرتبہ ”دیوانِ حضور“ میں ۳۸ شعروں کا ایک حمد یہ قصیدہ ملتا ہے۔

بوجھی جاتی ہی نہیں وضع جہاں کی مطلق سخت حیراں ہوں میں دیکھ آئند قدرت حق (۵۱) تشبیب میں طب کی اصطلاحات اور علاج کے طریقے بیان ہوئے ہیں جس سے اُن کی حکمت و طب سے آگاہی کا پتا چلتا ہے۔ نظم کا عنصر مضبوط بنیادوں پر استوار ہے جسے روانی اور تسلسل کا عنصر تقویت بخشنا نظر آتا ہے۔ چند شعر دیکھیے:

زُومنا ہے وہی اس آئینہ عالم میں یہ جو محسوس ہے، تمثال ہے اور پر تو حق (۵۲) مولوی محمد حسین تنہا مراد آباد کے رہنے والے تھے۔ تنہا مراد آبادی نے ”شہدِ ایمان“ کے عنوان سے ایک پورا حمد یہ دیوان لکھا ہے۔ اُنھوں نے اسے حمد کا پہلا دیوان قرار دیا ہے۔ ”توائے ایمان“ اور

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

”نغمہ ایمان“ اُن کے دیگر شعری مجموعے ہیں۔ ان میں بھی مذہبی شاعری یعنی حمد، نعت اور منقبت کا اہتمام کیا گیا ہے۔ وہ سلسلہ نقشبندیہ میں شاہ عبدالغنی دہلوی مہاجر مدنی کے مرید تھے۔ یہی وجہ ہے کہ صوفیانہ مضامین اُن کی حمدیہ شاعری کا حصہ بن گئے ہیں۔ اُن کے زیادہ تر حمدیہ قصائد خطابیہ ہیں۔ زور بیان، تسلسل، ندرت فکر اور روانی اُن کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔

دونوں جہاں میں کون ہے ایسے کمال کا لکھے جو ایک حرفِ ثناء و الجلال کا (۵۳)

محمد ابراہیم آزاد (م: ۸ جون ۱۹۴۷ء) وکیل پیشہ تھے۔ بیکانیر میں اُن کی وکالت خوب چلتی تھی۔ حافظ سید جماعت علی شاہ صاحب نقشبندی علی پوری کے خلفا میں سے تھے۔ بخود دہلوی سے اصلاح لی۔ گل و بلبل کی شاعری سے بے زار تھے۔ حمد، نعت، منقبت کہی یا تصوف کے ناصحانہ مضامین نظم کیے۔ علی پور کے سالانہ جلسہ تصوف میں ایک طویل قصیدہ پڑھتے تھے جس میں پہلا مطلع حمد، دوسرا نعت اور تیسرا تصوف پر مبنی ہوتا۔ کلام میں روانی اور سادگی کے علاوہ عشقِ رسول کی صداقت کا جذبہ غالب ہے۔ ”دیوان آزاد“ میں حمدیہ قصائد بھی موجود ہیں۔

تری کیتائی میں حیران ہیں کثرت والے ایک کثرت میں تجھے پاتے ہیں وحدت والے (۵۴)

مولانا ظفر علی خان (م: ۱۹۵۴ء) شاعر، ادیب، صحافی اور سیاستدان کی حیثیت سے عمدہ شہرت کے حامل تھے۔ اُن کی شاعری میں انقلابی رنگ کے علاوہ مذہبی رنگ غالب ہے۔ بہارستان میں ”رب العالمین“ اور ”حمد و الجلال“ کے عنوان سے دو حمدیہ قصائد موجود ہیں۔ اس کے علاوہ اُن کا ایک خطابیہ قصیدہ ”توحید و رسالت“ حمد و نعت پر مبنی ہے۔ اُن کے قصائد فنی لحاظ سے کلاسیکی روایت کے امین ہیں۔ اُن میں لفظی شکوہ اور لہجے کی جلالت واضح ہے۔ بقول ڈاکٹر محمد کمال الدین:

”ظفر عربی و فارسی کے مصارع، جسے بڑی فن کاری سے استعمال کرتے ہیں۔ عربی فارسی کی خوب صورت ترکیبیں اور بندشیں بھی تراش کر اپنے قصائد کو مزین کر دیتے ہیں“۔ (۵۵)

انھوں نے حمدیہ قصائد میں اللہ تعالیٰ کو ایک مطلق عنان ہستی قرار دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ اُن کے نزدیک سب کا روزی و راسخ ہے اور اس بزمِ ہستی کی چہل پہل اُسی کے دم سے قائم ہے۔ وہ ازل سے ہے اور اُس کا مقام و راء الورا ہے۔ نہ انسان کی تسبیح و عبادت اس کا مرتبہ بڑھا سکتی ہے اور نہ کفر و بت پرستی اس کی شان گھٹا سکتی ہے۔ وہ لامحدود و بے نیاز ذات ہے جس کے احاطے سے انسانی عقل عاجز ہے۔ ایک حمدیہ قصیدے ”حمد و الجلال“ میں وہ لکھتے ہیں:

سپیدہ دم کہ ہوا میں شریک راہِ انام سنا روش سے فلجیدہ داکا میں نے پیام (۵۶)

نہ کسر شان تری کفر و بت پرستی سے نہ وچہ کبر و تفاخر ترے لیے اسلام (۵۷)

فخر عالم صدیقی کا تعلق ہندوستان سے ہے۔ ڈاکٹر محمد کمال الدین نے اُن کے ایک حمدیہ قصیدے کا ذکر کیا ہے اور اس کی فخریہ تشبیہ کو اپنی مثال آپ کہا ہے۔ مطلع ملاحظہ ہو:

لہ الحمد کہ شاعر کی ہے دنیا روشن صدف شعر میں ہیں گوہر معنی روشن (۵۸)
فخر عالم صدیقی کے نزدیک اللہ تعالیٰ کی ذات جملہ کائنات کی مقصود و مطلوب ہستی ہے اور زندگی کے سارے رنگ اسی کی بدولت ہیں۔ انھیں ذرے ذرے میں اللہ کی صنائی کے جلوے نظر آتے ہیں۔ اُن کا یہ قصیدہ شاعر کی قادر الکلامی اور زور بیان کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ دو شعر دیکھیے:

اے خدا دیر و حرم میں ہے اُجالا تیرا تجھ سے آباد کلیسا ہے تو کعبہ روشن
فرش دنیا تری صنعت سے بنا ہے گلزار ذرہ ذرہ سے ہے یارب ترا جلوہ روشن (۵۹)
روح افزا بیگم صدیقی جو فخر عالم صدیقی کی دختر ہیں۔ انھوں نے بھی ایک عمدہ حمدیہ قصیدہ لکھا ہے (۶۰)۔

اثر زبیری (م: ۱۹۹۳ء) لکھنؤ سے ہجرت کے بعد کراچی آباد ہو گئے اور ۱۹۹۳ء میں بیہیں وفات پائی۔ انھوں نے ”سحر البیان“ کے عنوان سے قرآن پاک کا منظوم ترجمہ کیا ہے۔ (۶۱) اُن کا شعری اسلوب گفتگو، شیریں اور پُر وقار ممانت کا حامل ہے۔ پُر شکوہ مفرس تراکیب اور تاریخی شعور سے مزین مضامین اُن کے کلام کا حصہ ہیں۔

بنام داور ارض و سما غفور و وودو ہے جس کے حکم سے تنکلیل بزم غیب و شہود (۶۲)
بے چین رجپوری نعت کا ایک معتبر حوالہ ہیں۔ ان کے کلیات میں ایک حمدیہ قصیدہ موجود ہے جس کا مطلع درج ذیل ہے:

خلاق جہاں مالک و منان و کرم گار ہے تیری تجلانی ہر اک شے سے نمودار (۶۳)
ساحر لکھنوی کا اصل نام سید قائم مہدی ہے۔ وہ ایسے شعرا میں سے ہیں جنھوں نے جدید دور میں قصیدے کی آبرو قائم رکھی۔ اُن کے اسلوب میں گفتگوئی اور کلاسیکی رچاؤ کی جھلک واضح انداز میں دکھائی دیتی ہے۔ اُن کے مجموعے صحیفہ مدحت میں ۴۰ شعروں کا ایک حمدیہ قصیدہ ملتا ہے۔ یہ حسن کا کوردی کے لامیہ قصیدے کی زمین میں ہے۔ اُن کا نعتیہ قصیدہ بھی اسی زمین میں ہے۔ حمدیہ قصیدے کا مطلع دیکھیے:
اے قلم حمد کے جادہ میں چل اب سر کے بل اس میں ہر گام ہے اک شکر کے سجدہ کا مغل (۶۴)
یہ قصیدہ توحید باری تعالیٰ کی فلسفیانہ توجیہ پر مبنی نکات، اُس کی تخلیق کے مظاہر اور اُن کے کمالات کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔ دعا کا حصہ کراچی کے درگاہوں حالات پر تشویش کا اظہار یہ ہے۔ زبان و بیان میں دل کشی اور جاذبیت نے قصیدے کو صوتی و جمالیاتی وقار عطا کرنے میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ چند اشعار مدح سے ملاحظہ ہوں:

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

قل هو اللہ احد لکھ سر پیشانی حمد وہ احد جس کا مقابل نہ مماثل نہ بدل
ذره ذره سے وجود اُس کا دکھانے کے لیے وقت کے ہاتھ میں ہے شمس و قمر کی مشعل
وہ قدیم ایسا جو ہے قید زماں سے آزاد وقت اس ذات کی نسبت سے ہے لفظ مہمل (۶۵)
سید اصغر علی شاہ (م: ۲۰۱۶ء) ملتان میں عربی کے پروفیسر تھے۔ انھیں زبان و ادبیات اور علم عروض
میں مہارت حاصل تھی۔ اُن کے کلام میں ایک علمی جلال واضح نظر آتا ہے۔ انھوں نے حمد، نعت اور منقبت
کے علاوہ جو بیہ اور شخصی قصائد بھی لکھے ہیں۔ اُن کا ایک قصیدہ معروف نعت گو عبد العزیز خالد کی مدح میں
بھی ہے۔ اُن کے کلیات میں ایک خطاب یہ قصیدہ موجود ہے۔ اس کے چند اشعار پیش خدمت ہیں:
جسارت اُس کی کریم ہے حمد کی تنظیم زباں میں جس کی ہے کلفت، دماغ جس کا مقیم
تو عرض و جو ہر کل معدن و نہات و حیات ترے حضور ہر اک شے کا خم سر تسلیم (۶۶)
قاضی حبیب الرحمن گورنمنٹ کالج سہی وال کے شعبہ اُردو سے ریٹائرڈ ہوئے ہیں۔ اُن کے
کلام میں کلاسیک رچاؤ نظر آتا ہے۔ اُن کا اسلوب مختلف، شیریں اور رواں ہے۔ اُن کا ۵۹۶ شعروں پر مبنی
ایک حمد یہ قصیدہ ماہنامہ بیاض، لاہور کی زینت بنا ہے۔ اس کا مطلع ملاحظہ ہو:

زوروں پر ہے چشمہ نور اپنا ظرف، اپنا مقدور (۶۷)
اس قصیدے میں مابعد الطبیعی فکر موجود ہے۔ انسان، خدا اور کائنات کے تعلق کے بارے
میں فلسفیانہ اشارے ملتے ہیں۔ پورے قصیدے کی فضا پر سنجیدگی، بھرپور اور دل سوز غنائیت کا
عنصر غالب ہے۔ مثال میں چند شعر دیکھیے:

تُو لا متناہی ساگر آب سوار سے کیا ہو عبور
چاروں اُور گروں کا جال بیچ میں اک دھڑکن محصور (۶۸)
حمد یہ قصیدہ نگاری میں راقم کو بھی بارگاہِ الہی میں اپنے جذبات پیش کرنے کا شرف حاصل ہوا
ہے۔ راقم کا قصیدہ ۱۲۵ شعروں سے زیادہ کا ہے۔ اس کی تشبیب میں حمد یہ قصیدہ نگاری کی روایت بیان
کی گئی ہے۔ مطلع ملاحظہ ہو:

چشمہ شوق پڑا ہے اہل حمد نگاری کا ہے عمل (۶۹)

اس قصیدے میں صیغہ غائب میں حمد ہے۔ اس کے بعد مطلع ثانی ہے جس میں صیغہ حاضر میں
مدح بیان ہوئی ہے۔ پھر ایک غزل ہے اور آخر میں دعائیہ اشعار ہیں۔ مثال میں چند اشعار ملاحظہ ہوں:
گن کہہ کر جس نے کھینچی مصحف ہستی کی جدول
وہ رحمن، رحیم، غفور رحم کی وہ بے پایاں جھل

ماں سے بڑھ کر پیار کرے ستاری کا دے کمبل (۶۹)

اُردو قصیدے کے دامن میں حمد یہ قصائد کی تعداد نہایت قلیل ہے لیکن چند قصائد توجہ طلب بھی ہیں۔ مصحفی، انشا، خانہ زاد، مؤمن، صفدر رام پوری اور سخن دہلوی نے اس صنف کی طرف خاطر خواہ توجہ کی ہے۔ ان شعرا کے ہاں توحید، خلاقیت، قدرت اور حکمت الہی کے موضوعات نمایاں ہیں۔ تمنا مراد آبادی نے ”نشد ایمان“ کے عنوان سے پہلا یا قاعدہ حمد یہ مجموعہ ترتیب دیا جس میں قصیدے بھی موجود ہیں۔ مہر دہلوی نے حمد یہ قصیدے کو تصور خدا اور کائنات کے فلسفیانہ پہلو سے روشناس کرایا ہے عہد جدید میں اثر زبیری، ساحر کھنوی اور قاضی حبیب الرحمن نے نئے موضوعات سے حمد یہ قصیدے کی روایت کو تقویت بخشی ہے۔ حمد یہ قصیدے کا یہ سفر سست روی سے جاری ہے جسے ہمیں لگانے کے لیے عہد حاضر کے شعرا کو آگے آنا ہوگا۔

حوالہ جات

- ۱۔ شامی، علی عادل شاہ ثانی۔ کلیات شامی، مرتبہ: سید مبارز الدین رفعت، انجمن ترقی اُردو دہلی گڑھ، ۱۹۶۲ء، ص: ۱۰۱
- ۲۔ محمود الہی۔ اُردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ بقوی نسل برائے فروغ اُردو، دہلی، ۲۰۱۱ء، ص: ۱۳۳
- ۳۔ محمد بن عمر، پروفیسر۔ کلیات خواجہ سیف اللہ خان پرنٹنگ پریس، دکن، ۱۹۶۹ء، ص: ۳۳
- ۴۔ ایضاً، ص: ۴۷
- ۵۔ مولوی عبدالحق۔ لہرتی، انجمن ترقی اُردو، نئی دہلی، ۱۹۸۸ء، ص: ۲۵۰
- ۶۔ ولی دکنی۔ کلیات ولی، مرتبہ: نور الحسن ہاشمی، اتر پردیش اُردو اکادمی لکھنؤ، ۱۹۸۹ء، ص: ۳۴۸
- ۷۔ حسرت، جعفر علی۔ کلیات حسرت، مرتبہ: ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، سر فراز پریس، لکھنؤ، ۱۹۶۶ء، ص: ۳
- ۸۔ ایضاً، ص: ۳
- ۹۔ سعادت سعید، ڈاکٹر۔ اُردو قصیدہ کا تہذیبی و فنی مطالعہ، مقالہ برائے پی ایچ ڈی اُردو، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ص: ۲۹۵
- ۱۰۔ سیدہ نازہ زیدی (مرتبہ)۔ کلیات میر تقی، مقالہ برائے ایم اے اُردو، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۶۷ء، ص: ۲۶۰
- ۱۱۔ عبادت بریلوی، ڈاکٹر (مرتبہ)۔ دیوان دلا، ادارہ ادب و تنقید، لاہور، ۱۹۸۳ء، ص: ۲۹
- ۱۲۔ ایضاً، ص: ۳۰
- ۱۳۔ انشا۔ کلیات انشا اللہ خان، مطبعہ منشی نول کشور لکھنؤ، ۱۸۷۶ء، ص: ۲۱۹
- ۱۴۔ نور الحسن نقوی، ڈاکٹر۔ کلیات مصحفی (جلد نم)، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۹۹ء، ص: ۳۳
- ۱۵۔ خلیفہ عبدالحکیم، ڈاکٹر۔ داستان دانش، انجمن ترقی اُردو، دہلی، ۱۹۳۴ء، ص: ۳۹
- ۱۶۔ نور الحسن نقوی، ڈاکٹر۔ کلیات مصحفی (جلد نم)، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۹۹ء، ص: ۳۳
- ۱۷۔ شاہ عبدالسلام، ڈاکٹر۔ کلیات شہزادہ سلیمان شکوہ، نائی پریس، لکھنؤ، ۱۹۸۲ء، ص: ۲۳۷
- ۱۸۔ کرامت علی شہیدی۔ دیوان شہیدی، مطبعہ منشی نول کشور لکھنؤ، ۱۹۰۳ء، ص: ۲

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

- ۱۹۔ ایضاً۔ ص: ۲
- ۲۰۔ سعادت سعید، ڈاکٹر۔ اردو قصیدہ کا تہذیبی و فنی مطالعہ، مقالہ برائے پی ایچ ڈی اُردو، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ص: ۴۰۰
- ۲۱۔ خانہ زاد، محمد علی بھکری۔ گنج شاہ گان، مرتبہ۔ ڈاکٹر راہی فدائی، الانصاری پبلی کیشنز، حیدرآباد (انڈیا)، ۲۰۱۶ء، ص: ۶۳
- ۲۲۔ ایضاً۔ ص: ۶۳
- ۲۳۔ ایضاً۔ ص: ۶۶
- ۲۴۔ ایضاً۔ ص: ۶۳
- ۲۵۔ صدیقہ دارمان، ڈاکٹر۔ کلیات ممتون، الوقار پبلی کیشنز، لاہور، ۱۹۹۶ء، ص: ۱
- ۲۶۔ ایضاً۔ ص: ۲
- ۲۷۔ ضیاء احمد بدایونی (مرتبہ)۔ مجموعہ قصائد مومن، الناظر پریس، لکھنؤ، ۱۹۲۵ء، ص: ۱
- ۲۸۔ ضیاء احمد بدایونی (مرتبہ)۔ مجموعہ قصائد مومن، الناظر پریس، لکھنؤ، ۱۹۲۵ء، ص: ۸
- ۲۹۔ سعادت سعید، ڈاکٹر۔ اردو قصیدہ کا تہذیبی و فنی مطالعہ، مقالہ برائے پی ایچ ڈی اُردو، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ص: ۴۰۱
- ۳۰۔ صفیر بنگرامی۔ جلوہ صخر (جلد دوم)، صفیر بنگرامی اکیڈمی، کراچی، بار دوم، ۲۰۱۱ء، ص: ۱۵
- ۳۱۔ مہدی علی ڈکی۔ کلیات ڈکی، مطبع نشی نول کشور، لکھنؤ، ص: ۲۹۳
- ۳۲۔ ایضاً۔ ص: ۲۹۴
- ۳۳۔ کلب علی خان، فائق۔ کلیات سالک، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۶ء، ص: ۷۵
- ۳۴۔ ایضاً۔ ص: ۷۶
- ۳۵۔ ایضاً۔ ص: ۷۷
- ۳۶۔ ظفر اکاڈانوی، ڈاکٹر۔ (مرتبہ)۔ صفیر بنگرامی: حیات و کارنامے، اقدار کتاب گھر، بھکت، ۱۹۵۶ء، ص: ۴
- ۳۷۔ صفیر بنگرامی۔ میلا و معشوقین، صفیر بنگرامی اکیڈمی، کراچی، بار دوم، ۱۹۸۴ء، ص: ۱
- ۳۸۔ ایضاً۔ ص: ۲۵
- ۳۹۔ ایضاً۔ ص: ۲۷
- ۴۰۔ ہوش بریلوی، نیاز احمد۔ کلیات ہوش، مطبع گلشن فیض، لکھنؤ، ۱۳۱۳ھ، ص: ۲
- ۴۱۔ ایضاً۔ ص: ۳
- ۴۲۔ صفیر رام پوری۔ کلیات صفیر، مطبع نامی نشی نول کشور، لکھنؤ، ص: ۴۹۹
- ۴۳۔ ایضاً۔ ص: ۵۰۰
- ۴۴۔ سخن دہلوی۔ دیوان سخن، مطبع نامی نشی نول کشور، لکھنؤ، ص: ۷
- ۴۵۔ ایضاً۔ ص: ۹
- ۴۶۔ مفتون، جہت علی۔ دیوان مفتون، مطبع بدایہ پوس، مراد آباد، ص: ۲
- ۴۷۔ طیش، منشی رحمان علی۔ گلزار نعت، مطبع قحطی، کانپور، ۱۲۹۷ھ، ص: ۲
- ۴۸۔ ہمد دہلوی، منشی سورج نرائن۔ قصائد مہر، سادھو پریس، دہلی، ص: ۹
- ۴۹۔ ہمد دہلوی، منشی سورج نرائن۔ کلام مہر۔ مطبع مفید عام، لاہور، ص: ۲۵

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

۵۰۔ مختار الدین احمد (مرتبہ)۔ دیوان حضور، بہار اُردو اکادمی، بہار، انڈیا، ۱۹۷۷ء، ص: ۹

۵۱۔ ایضاً۔ ص: ۴۵

۵۲۔ ایضاً۔ ص: ۴۸

۵۳۔ تمنا، محمد حسین۔ نشید ایمان، مطبع گلزار احمدی، مراد آباد، ۱۳۰۹ھ، ص: ۲

۵۴۔ آزاد، محمد ابراہیم۔ دیوان آزاد، حصہ دوم، مطبع مرتضائی، آگرہ، ۱۹۳۲ء/ ۱۳۵۰ھ، ص: ۱۷۷

۵۵۔ محمد کمال الدین، ڈاکٹر۔ بیسویں صدی میں اُردو قصیدہ نگاری، بکھار جلی کیشنز، میونخ، ۱۹۸۵ء، ص: ۱۶۲

۵۶۔ ظفر علی خان، مولانا۔ بہارستان، اردو اکیڈمی، پنجاب، لاہور، ۱۹۳۷ء، ص: ۷۷

۵۷۔ ایضاً۔ ص: ۹

۵۸۔ محمد کمال الدین، ڈاکٹر۔ بیسویں صدی میں اُردو قصیدہ نگاری، بکھار جلی کیشنز، میونخ، ۱۹۸۵ء، ص: ۲۴

۵۹۔ ایضاً۔ ص: ۲۳۸-۲۴۷

۶۰۔ ایضاً۔ ص: ۲۵۱

۶۱۔ محمد قاسم، سید۔ پاکستان کے نعت گو شعرا، (جلد سوم) جہان محمد جلی کیشنز، کراچی، ۲۰۱۰ء، ص: ۱۰۷

۶۲۔ اشرف بیری۔ سلسیل، الیگارہ پبلشرز، کراچی، سن، ص: ۳

۶۳۔ بے چین رچیوری۔ کلیات بے چین، مکتبہ بے چین وحدت ردو، لاہور، ۲۰۰۳ء، ص: ۲۷

۶۴۔ ساحر کھٹوی۔ صحیفہ وحدت، آثار وادکار اکادمی، کراچی، ۱۹۹۷ء، ص: ۶۷

۶۵۔ ایضاً۔ ص: ۶۸

۶۶۔ ظفر عباس نقوی، عزیزہ برجیس (مرتبہ)۔ کلیات اصغر علی شاہ، بیلیو جلی کیشنز، ملتان، ۲۰۱۶ء، ص: ۵۹

۶۷۔ ماہ نامہ بیاض، لاہور، اکتوبر ۲۰۱۰

۶۸۔ ماہ نامہ بیاض، لاہور، اکتوبر ۲۰۱۰

۶۹۔ غیر مطبوعہ کلام

۷۰۔ غیر مطبوعہ کلام

□ □ □

اُردو نعت میں رشتے، تعلق اور دامنِ کرم سے وابستگی کا اظہار

ڈاکٹر احسان اللہ طاہر

ABSTRACT: The article placed below sheds light on the importance of love and relationship with the Messenger of Allah . The sensibility of relationship with the beloved Prophet of Allah strengthens the Islamic Society for an emerging force as an Ummah. The unique step taken by Muhammad (Sal-Allah-o-Alaih-e-Wassalam) in Madinah was that he cemented the ties of mutual brotherhood amongst the Muslims i.e. *Al-Ansar* and *Al-Muharirun*. The Prophet of Allah emphasized on the point that every Muslim is the brother of another Muslim and that they are all equal in status. Superiority of piety is valued everlastingly in Islam. The couplets of Na'at presented herein carry contents that highlighted relationship of Ummah with its Prophet .Thus the article radiantly presents the poetic renderings for spreading the spirit of sensibility of relation with the Prophet.

”میرے نبی سے میرا رشتہ کل بھی تھا اور آج بھی ہے“۔ یہ ہے وہ نظریہ، عقیدہ اور نسبت جو ہمارا نعرہ بھی ہے اور فخر بھی۔ اسی تعلق اور نسبت کے سہارے ہم زندہ ہیں۔ اسی ایک تعلق، رشتے اور نسبت کی وجہ سے ہم کثیر لسانی اور مختلف ثقافتوں کو اپناتے ہوئے بھی ایک فکری اور قومی وحدت میں پروئے ہوئے ہیں۔ اس تعلق اور کرم کو ہمارے نعت نگاروں نے اپنی نعت میں سامانِ حیات بھی کہا ہے اور بروزِ حشر باعثِ قربت ساقیءِ کوثر بھی۔ اس تعلق اور رشتے کو جس تفاخر اور عقیدت سے بیان کیا گیا ہے اس سے نعت کے موضوعات میں وسعت بھی پیدا ہوئی ہے اور فکری و فنی حوالے سے تنوع بھی۔

ذکرِ نسبیت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور دامنِ کرم سے وابستگی کے اس بے ساختہ اور وارفتہ اظہار نے ایسی ہی علامات اور استعارے نعت کو دیے کہ شعر کی خوب صورتی اور تخلیقیت کا نیا پن زندگی پاتا نظر آنے لگا۔ لف و نشر اور تینیس تا م و محرف جیسے صنائعِ بدائع سے نعت میں خوبصورتی پیدا ہوتی گئی۔ اس شرف کو حصار بھی کہا گیا اور گھر کے در و دیوار پہ ٹخند سے اترتا ہوا اُجالا بھی۔ یہی وہ چراغ تھا جو دلوں اور گھروں میں سلی رنگ و نور کے پیہم و رو کا وسیلہ بننا رہا اور نعت ہوتی رہی۔

کالی کملی والے کی سیرت سے عشق آپ کی زندگی سے وابستہ ہر چیز اور شخص سے تعلق اور رشتے کو عقیدت اور مودت کا سلیقہ سکھاتا ہے۔ زندگی کے شب و روز میکنے لگتے ہیں۔ انسان اپنے مالک و خالق کے کرم اور فضل کو بہت قریب سے محسوس کرنے لگتا ہے اور اسی احساس کا اظہار اس کی تخلیق میں مختلف رنگوں اور زاویوں سے دکھائی دینے لگتا ہے۔ کسی معتبر تعلق اور رشتے کا حوالہ انسان کو سماجی، معاشرتی اور ذاتی حوالے سے معتبر بناتا ہے۔ کوئی اپنی ذات میں کچھ بھی ہو مگر ایک تعلق اس کی اوقات بدل دے گا۔ دنیاوی زندگی میں ہر شخص کسی نہ کسی دوسرے حوالے سے زندہ ہے اور اپنی بات کو بنائے ہوئے ہے۔ کارخانہ قدرت میں اپنی شناخت برقرار رکھنے کے لیے کسی دوسرے سے ہمیں جڑنا پڑتا ہے اور وہ لوگ جنہوں نے اپنا سب کچھ قربان کر کے اپنے آپ کو اپنے کریم آقا علیہ الصلاۃ والسلام کے دامن سے وابستہ کر لیا ہو وہ اسی بات پر خوش ہوتے ہیں کہ:

میں فقط خاک مگر آپ سے نسبت میری

ایک رشتہ مری اوقات بدل دیتا ہے (محمد انور رانا)

اُردو کے نعتیہ ادب میں جس وارفتگی، محبت اور سرشاری سے اس جذبے کو بیان کیا گیا ہے اس سے اس ایک موضوع کے لیے کئی نئے استعارے بنے، نئی تشبیہات سے اشعار کو دلچسپ بنایا گیا۔ صنعت لفظ و نثر، صنعت تضاد اور دوسری شاعرانہ خوبیوں نے اس پہلو سے نعت کو گونا گوں حسن اور رعنائی بخشی۔ اس تعلق اور رشتے کو، اس کرم اور ”یہ بڑے نصیب کی بات ہے“ کو کبھی چراغ تو کبھی خوشبو، کبھی عظمت تو کبھی فیض، کبھی غلامی، رسول میں موت بھی قبول ہے تو کبھی سرفرازی، الغرض اس وابستگی اور کرم کے ہماری نعت میں اظہار نے اردو نعت کو فکر کے کئی نئے زاویے دیے۔ اس نسبت اور تعلق کے بعد دیار رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور کوچہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور سفر دیار رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی گرد کے ساتھ تعلق کو بھی دستار اور ستارے کہا گیا:

خاک طیبہ سے اٹے ہوتے ہیں جس کے سر کے بال

وہ مسافر صاحب دستار لگتا ہے مجھے (عاطف کمال رانا)

اللہ رب العزت نے نسلِ آدم کو حضرت آدم علیہ السلام اور امانِ حواء علیہا السلام سے آگے بڑھایا۔ یوں اگر نسلی حوالے سے دیکھا جائے تو سب انسان ایک ہی باپ کی اولاد ہیں۔ اس لیے گورے کالے، عربی عجمی کی تیز خوشتم کر کے کریم آقا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے متقی اور پرہیزگار کو عزت والا کہا ہے۔ کریم آقا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا آخری خطبہ بھی ہر دنیاوی تفاخر کو پاؤں تلے روندتا ہوا انسان کی تو قیور اور حرمت جان کی بات کرتا ہے:

بنایا جس نے انسانوں کو افراد ایک ہی گھر کے
متنایا جس نے سب بے جا تفاخر خاندانوں کا (عبدالعزیز خالد، بہارِ اُفت، ص: 148)

منائے تفرقے رنگ و نسب کے جس نے عالم سے
وہ میزبانِ عمل میں قدرِ انسان تولدے والا (حفیظ الرحمن احسن، بہارِ نعت، ص: 80)

ان کی باتوں سے پُر انوار ہے لہجہ میرا
اُن کی نسبت نے سنوارا ہے نصیبہ میرا (نور ہمدن، ص: 59)

نسبت ہے اک جو دیتی ہے الہیتِ حوصلہ
ورنہ میں کیا ہوں چاک گریاں کہیں جسے (حسنت بیچینغ خضالیہ، ص: 76)
نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی آمد سے پہلے زمانہ جاہلیت میں لوگ اپنے حسبِ نسب پر فخر کیا کرتے تھے۔ اپنے آباؤ اجداد کی لڑائیوں، جنگوں اور قتل و غارت کی کہانیاں بڑے فخر سے سنایا کرتے تھے۔ کسی کو اپنے آباء کی زبانِ دانی پر فخر تھا تو کوئی ان کی شمشیر زنی کے قصے سناتا۔ ہر کوئی اپنی کسی نہ کسی ذاتی نسبت پر فخر کرتا۔

آمدِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے یہ سارا منظر بدل دیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دامنِ رحمت میں آنے والے بڑے بڑے شہ زور اور دولت والے اپنا سب کچھ بھول گئے اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دامن سے یوں لپٹ گئے کہ پھر انہوں نے زمانے کی طرف پلٹ کر نہ دیکھا۔ خدائے وحدہ لا شریک نے اپنی لاریب کتاب میں کہا کہ: ”یہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ایمان والوں کے ساتھ اُن کی جانوں سے زیادہ قریب ہیں۔“ (سورۃ الاحزاب)

ڈاکٹر طاہر القادری نے اپنی کتاب اسمائے مصطفیٰ ﷺ میں اس حوالے سے لکھا ہے کہ: حضرت ابی بن کعبؓ نے اس آیت مبارکہ کے ساتھ یہ الفاظ بھی پڑھے: ”اور آپ ﷺ اُن کے باپ ہیں“ اس سے مراد ہے کہ آپ اُمّت پر شفقت، مہربانی اور محبت کرنے میں باپ کی مانند ہیں۔

قاضی ثناء اللہؒ پانی پتی اس حوالے سے لکھتے ہیں: ”اور حضرت ابی بن کعبؓ کی قرأت میں ہے اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بیویاں اُن کی (امت کی) مائیں ہیں اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ان کے باپ ہیں۔ یہاں باپ سے مراد دین میں روحانی باپ ہے کیوں کہ ہر نبی اپنی امت کا روحانی باپ ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے کہ وہ حیاتِ ابدی بخشنے والی چیز کی اصل ہوتا ہے۔ اسی لیے تمام مومنین آپس میں

بھائی بھائی ہیں۔“

خدائے یکتا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے ہمیں بہترین امت میں پیدا کیا۔ ہمیں ایک ایسا رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم دیا جو ہمیں پاک کرتا ہے، کتاب اللہ سکھاتا ہے اور سارے عالمین کے لیے رحمت ہے۔ ایسا رؤف و رحیم نبی کہ جو رسولی راحت بھی ہے اور رسولی رحمت بھی۔ بعض آئمہ نے رافت اور رحمت میں فرق کرتے ہوئے کہا ہے کہ احسان کے بدلے احسان کرنے کو رافت اور بغیر کسی احسان کے کسی پر احسان کرنے کو رحمت کہتے ہیں۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ

”بے شک تمہارے پاس تم میں سے (ایک با عظمت) رسول تشریف لائے۔

تمہارا تکلیف و مشقت میں پڑنا ان پر نہایت گراں گزرتا ہے۔ (اے لوگو)

وہ تمہارے لیے بھلائی اور ہدایت کے بڑے طالب اور آرزو مند رہتے ہیں۔

مومنوں کے لیے نہایت ہی شفیق ہے حد مر فرمانے والے ہیں۔“ (سورۃ التوبہ)

ہماری نعت میں نسبتی حوالے سے جو ذکر نعتیہ ادب کے قاری کو سکون دیتا ہے وہ نسبت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر ہے۔ گو کہ ان نسبتوں کو کئی حوالوں سے بیان کیا گیا ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نسبت کے حوالے سے، اور دوسری جیسے صحابہ کرامؓ، اہل بیتؓ اور مرشدین وغیرہ کی نسبتوں کے حوالے سے بھی مگر سب سے متقدم اور اولیت کا درجہ رکھتی ہوئی، جس کی وجہ سے دوسری نسبتیں ہیں وہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہی کی نسبت ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نہ صرف اس دور کے لیے رحمت ہیں بلکہ ان زمانوں کے لیے بھی نبی اور رحمت ہیں جو ابھی نہیں آئے۔ ہم اگر خیر الامم ہیں تو خیر الانام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نسبت سے۔ ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اگر تفاخر کے سارے انداز اور رنگ، مقام اور درجات بدل دیے۔ بکھرے ہوئے منتشر قبائل کو شیر و شکر کر دیا اور بھائی بھائی بنا دیا۔ اگر ہمارے نعتیہ ادب میں کہیں کہیں کسی دوسری نسبت کا ذکر ملتا بھی ہے تو وہ نسبت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے طفیل ہی ملتا ہے۔ چشم عالم میں آج اگر ہمارا اعتبار ہے تو نسبت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وجہ سے ہے۔ آج اگر ہم ایک دوسرے کے دکھ درد کو سمجھتے اور محسوس کرتے ہیں تو اپنے کریم آقا علیہ الصلاۃ والسلام کے در اقدس پہ پڑے ہونے کی وجہ سے کہ ہمارا مرکز و محور وہی ہے:

آپ کی نسبت سے میں مسلمان آپ کی نسبت سے مومن

سرور عالم بخشی ہوئی ایمان کی دولت آپ کی ہے

(آسان رحمت، ص: 68)

جسے نصیب ہو نسبت شہِ مدینہ کی
مدینے جا کے وہ بے چین ہو نہیں سکتا (سکندر لکھنوی، گل زاہر معرفت ص: 224)
جو معتبر کہ اپنے نسب کے طفیل تھے
آقا نے وہ خیالی تفاخر بدل دیا (خلعتِ توقیر ص: 18)

آپ کی نسبت سے عہدہ عطا
پہلے شاکر پھر سخور ہو گیا (خلعتِ توقیر ص: 43)
نسبت خیر الوریٰ سے ہم بنے خیر الامم
ہے اسی سے چشمِ عالم میں ہمارا اعتبار (سازِ عقیدت، ص: 127)

اُس کا دستور ہے ہر ایک زمانے کے لیے
اُس کی نسبت سے ہوئے ایک ازل اور ابد (محمدِ محمد، ص: 53)

وہ دو عالم میں ہوا ہے سرخرو
آپ سے جس کو بھی نسبت ہے حضور (نورِ یزداں، ص: 17)

روزِ ازل سے میں ہوں غلامی پہ مفتخر
ان نسبتوں کا اے مری نسلو! ادب ادب (غزل کا سرہ کیف ص: 194)

ڈاکٹر محمد طاہر القادری نے اپنی کتاب ”اسمائے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم“ میں سراجِ منیر کے حوالے سے مختلف حوالوں سے لکھا ہے کہ قاضی ابوبکر بن عربی کہتے ہیں کہ ہمارے علماء نے کہا ہے کہ آپ کو سراج اس لیے کہا گیا کہ جس طرح ایک چراغ سے بے شمار چراغ جلائے جانے کے باوجود پہلے چراغ کی روشنی میں کوئی فرق نہیں پڑتا اسی طرح اطاعت کے تمام چراغ حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے چراغ سے روشن ہوئے اور آپ کی روشنی میں کوئی کمی واقع نہ ہوئی۔ آپ روشنی میں سراجِ کامل ہیں اور آپ کو تیر بھڑکنے والی روشنی..... جیسا کہ سورج..... کے ساتھ متصف نہیں کیا گیا۔
ارشادِ باری تعالیٰ ہے:

”اے نبی! ہم نے آپ کو گواہ (بنا کر) اور خوش خبری سنانے والا اور نصیحت کرنے والا بنا کر بھیجا ہے۔ اور آپ کو اللہ کے اذن سے اللہ کی طرف بلانے

والا اور ایک روشن چراغ (بنا کر بھیجا ہے)۔ (سورۃ الاحزاب)

امام بیضاویؒ نے کریم آقا علیہ الصلاۃ والسلام کو سراج مبینہؐ کہنے کی وجہ یوں بیان کی ہے:

”آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے جہالت کی تاریکیوں میں روشنی حاصل کی جاتی ہے اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نور سے بصیرت کا نور حاصل کیا جاتا ہے۔“

اسی حوالے سے علامہ اسماعیل حقانیؒ کا قول ہے کہ:

”پس آپ ﷺ ہی ہیں جنہیں اللہ تعالیٰ نے نور بنایا اور مخلوق کی طرف بھیجا“

عبداللہ بن محمد بن عبدالوہابؒ اپنی کتاب مختصر سیرت الرسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں لکھتے ہیں:

”اللہ تعالیٰ نے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نام سراج مبینہؐ رکھا اور سورج کو سراج وہاج کا نام دیا اور مخلوقات اپنی بڑی بڑی حاجتوں کے لیے سراج وہاج سے زیادہ سراج مبینہؐ کی محتاج ہوتی ہے، کیوں کہ لوگ بعض اوقات سراج وہاج کے محتاج ہوتے ہیں اور بعض اوقات محتاج نہیں ہوتے جب کہ سراج مبینہؐ کی طرف لوگ ہر زمانہ میں، ہر جگہ پر، صبح و شام (ہر وقت) اور ظاہر و باطناً (ہر طرح) محتاج ہوتے ہیں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ناموں کے حوالے سے، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پیاری سیرت اور علم کے اعتبار سے، الغرض دین و دنیا میں ہم نے جو بھی کمایا، پایا اور حاصل کیا ہے یہ سب آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہی کے صدقے ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ان پیارے ناموں کو کیسے نسبت کے ذکر کے طور پر شعراء نے اپنی نعت کا حصہ بنایا ہے، اس کا مطالعہ کرتے ہیں:

مرے طاق جاں میں نسبت کے چراغ جل رہے ہیں

مجھے خوف تیرگی کا کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہو گا (کلیات صبیح رحمانی، ص: 197)

نسبت سرکار طیبہ جانتے ہو کیا ہے

جیسے قطرہ کوئی بحر بیکراں میں آئے (بہاروں پہ بہار آئی، ص: 157)

آپ کی چاہت میری راحت، آپ سے نسبت میری عزت

آپ ملیں تو پھر ہے کیا غم، صلی اللہ علیک وسلم

(تجلیات سراج مبینہ، ص: 152)

حبیب کبریا کی پاک نسبت کے توسل سے
 کھلا رہتا ہے مجھ ناچیز پر دروازہ رحمت کا (وجدانِ حرم، ص: 68)

ہے آپ کی نسبت نازمرا، ہے آپ کی نعت اعزازمرا
 کافی ہے مجھے یہ زادِ سفر، سرکارِ دو عالم سیدنا (سبز بادل، ص: 149)

اک سے اک بڑھ کر کھلے عاطفِ شاعرانہ کے پھول
 پر کسے شانِ نبی ﷺ سے کچھ ذرا نسبت رہی (سبز بادل، ص: 149)

ہر اس شے کا ہوا ہے بخت اونچا
 جسے آقا سے نسبت ہو گئی ہے (نعت ہوئی، ص: 232)

غم دنیا سے راحت مل گئی ہے
 مجھے آقا ﷺ کی نسبت مل گئی ہے (داسی رحمت، ص: 58)

نوعِ انسان کے لیے ہر دور میں معیار ہے
 اُن کی سیرت، ان کی طینت، ان کی نسبت، ان کی ذات
 (اللہ کی سنت، ص: 83)

فخر ہے اعزاز ہے ایمان ہے
 اُن کی نسبت تو ہماری جان ہے (اللہ کی سنت، ص: 83)

آپ کی نسبت سے ہم کو نشاط و سر فراز
 نازشِ اہلِ زماں خیرالوری صلّی علی (بخشور، ص: 42)

عظیم ذات سے نسبت کا فیض ہے حامد
 ملی ہیں عظیمیں کتنی مرے گھرانے کو

یہ سارا نسبتِ عالی کا فیض ہے صابر
کہ خود کو ”تجھ سے بھی“، شاعر گمان کرتے ہیں (محمد جان مجبوتی، ص: 151)

نسبتِ خیر الوریٰ کا ہے یہ ثاقب معجزہ
مجھ فرد مایہ کو توفیقِ ثنا خوانی ملی (حریم نعت، ص: 98)

ظفر حضور سے نسبت جنہیں رہی ان سے
نظر جھکا کے ملا، جب غمِ زمانہ ملا (رحمت مآب، ص: 28)

کیا ڈروں میں گردشِ افلاک سے
مجھ کو نسبت ہے شیرِ لولاک سے (محرابِ حرم،
ص: 35)

میں کہ زندہ ہوں زمانے میں تری نسبت سے
لطف کی بھیک ملے مجھ کو درِ دولت سے (پنجتنی، ص: 86)

آپ سے نسبت ہمارے واسطے اعزاز ہے
”محنتگر سا ہے مگر کافی ہے سامانِ حیات“ (سجاد مرزا، مفیض نعت نمبر، ص: 470)

خدا توفیق دے جس دم، نبی کی نعت ہوتی ہے
ہو نسبت جس گھڑی محکم، نبی کی نعت ہوتی ہے
(پروفیسر محمد اکرم رضا، مفیض نعت نمبر، ص: 466)

مری نسبت ہے آقا سے یہی ہے زاویرا میرا
غلامِ مصطفیٰ ہوں اور بندہ ہوں خُدا تیرا (بساطِ عجز، ص: 29)

نسبتِ سلطانِ سلطاناں ہے نازش کی متاع
میں گدائے مصطفیٰ دنیا تمنائی مری (سخنِ سخنِ خوشبو، ص: 116)

آپ سے نسبت، آپ سے قربت، حشر کے دن بھی کاش ملے

ہم سے غلاموں کی تو یہی ہے خواہش پیہم شاہ اُمم
(آنکھ بنی کنگول، ص: 60)

ہم کو ہے ناز ہم ہیں غلامانِ مصطفیٰ
ورثے میں ہم نے پائی ہے نسبت حضور کی (نغماتِ مدحت، ص: 61)

اب اندھیروں سے کوئی یہ کہہ دے میرے رستے میں ہرگز نہ آئیں
روشنی نسبتِ مصطفیٰ کی مجھ کو رستہ دکھانے لگی ہے
(نعت میری زندگی، ص: 55)

مذہب بھی عجیب شے ہے۔ ہر ایک کو اس کے ظرف کے مطابق دیتا ہے۔ کم ظرف سوراہے نکال لیتے ہیں اپنی خواہش اور مرضی کی تکمیل کے لیے اور پھر اس کو خدا کی مرضی کا نام دیتے ہیں۔ غرضوں کے مارے ”عالم“ خواہشات کے بندھے سادہ لوح عوام کو ایک دوسرے سے دور کرنے کے لیے ایسے مسائل بیان کرتے ہیں کہ مذہب جن پہ خاموشی اختیار کرنے کا کہتا ہے۔ تاریخ کو بنیاد بنا کر واقعات اور حکایات کو لوگوں کے عقائد میں شامل ہی نہیں کر دیا جاتا بلکہ بنیادی عقائد سے زیادہ اہم قرار دے دیا جاتا ہے۔ یوں ہمدردی، محبت اور رواداری اپنے ہم مسلک و ہم شرب تک محدود ہو جاتی ہے۔ یہ مذہب اہل طرف کو، درود دل رکھنے والوں کو، ان کی بہادری کی سچائی اور نیکی کی حفاظت کے جذبے میں ڈھال دیتا ہے جب کہ کم ظرف اس سے بزدلی بھی سیکھتے ہیں جسے وہ نام مذہب اور حکمت عملی کا دیتے ہیں۔

اہلِ قلم ازل سے اپنے احساسات اور تجربات کو سچائی کے ساتھ بیان کرنے کی ذمہ داری نبھاتے چلے آ رہے ہیں۔ مذہب کی آڑ لے کر یہاں بھی کچھ لوگ اپنے خیالات کو مذہب کا نام لے کر دوسروں کو ”غیر مذہبی خیالات“ رکھنے والا کہہ دیتے ہیں اور جن لوگوں نے دین کو قبول کر کے اسے علمی اور عملی حوالے سے سمجھا ہے، ان کے سامنے اپنے کریم آقا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات ہی متاثرہ نور ربی ہے۔ وہ روشنی کی ہر کرن وہیں سے حاصل کرتے ہیں اور اپنے آپ کو اسی سانچے میں ڈھالنے کی تیگ و دود میں رہتے ہیں جو کہ کریم آقا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے تشکیل دیا تھا اور اس میں مکمل طور پر داخل ہو جانے کے بعد ہر انسان پر اس کی خواہش اور مرضی کے مطابق نہیں بلکہ دین کے حکم کے مطابق چلنا فرض ہو جاتا ہے اور:

ہم صبح پرستوں کی یہ ریت پرانی ہے
ہاتھوں میں قلم رکھنا یا ہاتھ قلم رکھنا

ایسے لوگوں پر اپنے نبی کی سنت اور نسبت کی بات کرنا قلم کے ذریعے فرض ہے نہ کہ صرف مذہب

کے کسی ایک جیسے کو لے کر اسے ہی دین بنا لینا۔ اصل میں نسبت کی روشنی کا احساس انسان کو تب ہوتا ہے جب وہ دین میں مکمل طور پہ داخل ہو جاتا ہے۔ سنت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خوشبو سے اپنے جسم و جاں کو، دل و روح کو مرکب کرتا ہے۔ تب وہ ایک طرف تو اپنے خدائے یکتا کا شکر ادا کر رہا ہوتا ہے تو دوسری طرف وہ اس کے ذکر سے اپنے اس روحانی تعلق کو مضبوط بھی کر رہا ہوتا ہے کیوں کہ اب اس کے پاس:

نہ شاخ نظم ہی باقی رہی، نہ برگ غزل

گلاب نعت مرے دامنِ بنجر میں رہا (عاصی کرنالی، نعتوں کے گلاب)

اس حوالے سے میں دو اہل قلم کے تجربات اور دل کی سچائی کا تذکرہ ضروری سمجھتا ہوں۔ اسے ان کی قلبی واردات کہہ لیجیے یا ظرف کی بات کہ عمل نے اس سچائی کو کیسے ایسے اہل قلم کے دل و جاں میں اس کو روشن کیا اور انہوں نے اس روشنی کی ترسیل کو نسل نو تک پہنچانا ضروری کیوں سمجھا۔ پہلا تاثر، اختر ہوشیار پوری کا ہے جو کہ انہوں نے اپنی کتاب برگِ بزمِ مطہر 1987ء میں کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”میں نے کم و بیش پچاس سال اردو نظم و غزل کہنے کے بعد نعت کی دنیا میں قدم رکھا تو اپنے قلب و نظر کو پہلی بار آسودہ پایا۔ آنکھوں کی نمی نے جانے کتنے مرحلے ایک ہی جست میں طے کر لیے اور مجھے محسوس ہوا۔

یونہی تو منڈیروں پہ ستارے نہیں اترے

میں نعت محمد مصطفیٰ ﷺ میں گہر بار رہا ہوں

یہ میرے لیے بلاشبہ جذب و کیف کی انوکھی دنیا تھی۔ اس میں خیالات کی روانی بھی تھی اور جذبات کی فراوانی بھی۔ میں جانتا تھا کہ جذبات کو ہوش و خرد کی کسوٹی پر پرکھا نہیں جاسکتا۔ تاہم میں نے کوشش کی ہے کہ مقامِ آشنائوں اور سوئے ظن پیدا نہ ہونے دوں۔ اس کے باوجود جب میرے قلم سے یہ شعر نکلا

اُڑتا ہوں فضا میں کہ سرِ دوش ہوا ہوں

شاید کہ غلاموں میں مرا نام ہوا ہے

حضور ﷺ کا رحمت للعالمین اور شافعِ محشر ہونا بذاتِ خود امت مسلمہ پر اتنا بڑا اکرم اور غلامانِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وبارک وسلم کے لیے نعت کا اتنا بڑا موضوع ہے کہ ہماری حیثیت اس محیط میں حباب سے زیادہ نہیں لیکن یہی کیا کم ہے کہ ہم اس محیط کے حباب ہیں اور اللہ کی بخشی ہوئی توفیق کے مطابق اس محیط میں رہنے کی کوشش کرتے ہیں۔“ (برگِ بزم، ص: 13)

میں نعت محمد سے سرفراز ہوا ہوں

ورنہ مرے ماتھے سے چمکتا تھا پسینہ (برگ بہر، ص: 13)

ایسے لوگوں کی شاعری میں، قلب و نظر میں روشنی کو اتار تے پچاس سال لگے مگر یہ نہیں کہ وہ ان سالوں میں مذہب سے دور رہے بلکہ ان کا ظرف، روح، دل و جگر سچائی اور حقیقت کے طلب گار رہے تو قلم میں وہ سچائی اور روشنی نعت رسول ﷺ کے ذریعے اتاری اور اس روشنی نے کیا نگر دی۔

اے امت رسول ﷺ کبھی غور بھی کیا؟

کیا کچھ ہمیں حضور کے صدقے میں مل گیا (نعتوں کے گلاب، ص: 105)

لوگ قرآن کو سرچشمہء جاں کہتے ہیں

جس پہ نازل ہوا قرآن وہ خود کیا ہوگا (برگ بہر، ص: 3)

اس سچائی، روشنی اور پھیلے ہوئے دامن کا ایک اور واقعہ جو کہ ”نعتوں کے گلاب“ کے تخلیق کار جناب عاصی کرناٹی کا ہے۔ اُسے واقعہ کہیں یا قلبی روحانی تجربہ، اپنے ظرف اور دامن کی بات کہیں یا ایمان کی حلاوت، وہ مذکورہ نعتیہ کتاب کے آغاز میں رقمطراز ہوتے ہیں:

”ہزاروں شعر کہے، قریب قریب ہر صنف شاعری میں۔ شعری مواد کچھ داخلیت سے لیا کچھ خارجیت سے۔ غزل زیادہ تر جذبے کی بنیاد پر کہی۔ نظم میں جذبے کم، افکار زیادہ جو مزاج جس صنف کا ہے اس کا خیال رکھا۔ اس فن عمل کے بعد جب خود احتسابی کے لمحوں سے گزرا تو حیران رہ گیا..... میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں کہ میں نے جو کچھ سوچا، جو کچھ لکھا وہ غیر ذاتی یا مصنوعی جذبول کا مظہر ہے یا جھوٹ ہے۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ وہ سب کچھ اتنا سچ نہیں ہے جتنا ہونا چاہیے۔ پھر ایک دن یوں ہوا کہ میں نے نعت کا ایک شعر کہا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے ایک کرن میرے دل سے جست لگا کر میری نوک قلم پر چپک گئی ہے اور وہاں سے سطح کاغذ پر منتقل ہو گئی ہے۔ مجھے اپنے دل سے کاغذ تک ہر شے منور لگی، سچ لگی۔ تب ایک نعت، دو نعتیں، حتیٰ کہ ایک مجموعہ تیار ہو گیا..... اس سارے تخلیقی عمل (نعت گوئی) میں یوں محسوس ہوتا رہا جیسے میرے سارے جذبے سچے ہیں۔ ساری سوچ سچی ہے۔ سارے حروف سچے ہیں۔ میں ایک بھر پور اور پُر اعتماد سچ میں ملفوف ہوں۔ ازلی اور ابدی سچائیوں کا کشف مجھ پر ہو رہا ہے۔ ایسا صرف اس

لیے ہے کہ میرے فن نے اُس ہستی سے نسبت پیدا کر لی ہے جو حیات و کائنات کا سب سے بڑا بیج ہے اور ساری سچائیاں اُسی کے آفتابِ ذات سے طلوع ہو رہی ہیں۔ (نعتوں کے گلاب، ص: 9-8)“

اپنے کریم آقا علیہ الصلاۃ والسلام سے قلبی و روحانی عملی اور سنت کے حوالے سے نسبت رکھنے والوں نے آپ کے ہر پیارے نام کے ساتھ بھی نسبت رکھی اور اپنی نعت میں ہر حوالے سے بات بدل بدل کر ان پیارے ناموں کا ذکر بھی کیا۔ مانگنے والوں کو پتہ تھا کہ آپ قاسم ہیں اور عطا فرماتے ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ:

”بے شک میں ہی تقسیم کرنے والا اور خزانہ رکھنے والا ہوں، جب کہ اللہ تعالیٰ مجھے عطا فرمانے والا ہے“

عبداللہ بالہیؒ کے حوالے سے روایت ہے کہ

”آپ روزِ قیامت اہل جنت کے درمیان جنتِ تقسیم فرمائیں گے“

مانگنے والوں نے بس ایک درڈھونڈ لیا اور پھر اسی درِ اقدس پر جو مانگا انہیں ملا۔ وسعتِ دامن بھی ملی اور تہی دامن بھی بھرا ہوا ملا، دین بھی ملا اور دُنیا بھی۔ ہر ایک نے اپنے ظرف کے مطابق مانگا مگر دینے والے ”ابوالقاسم سلیمانؑ“ نے اپنی رحمت و عطا و بخشش کے مطابق دیا۔ کسی نے قطرہ مانگا تو اسے دریاملا تو کسی نے نسبت کی روشنی اور دیدہ تر مانگا:

تم کو آنکھیں تو مشیت نے عنایت کر دیں

قاسم نور سے خم دیدہ پینا مانگو (نعتوں کے گلاب، ص: 14)

دیدہ پینا رکھنے والوں نے، نسبتِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو سمجھ کر اور اسے جان کر دلِ مردہ میں بیداری کی رقی پیدا ہونے والوں نے، درِ رسول ﷺ ہی مانگا۔ اور جو بھی مانگا ان کو مل گیا۔ میں اپنے اس مضمون میں بزرگ نعت گو شعراء کے احوال انہی کی زبانی بیان کر رہا ہوں جیسے ماہر القادری نے اپنی شاعری کے بارے میں لکھا، حالانکہ ان کی نعتیہ شاعری سے ہٹ کر دوسری شاعری بھی فکری پاکیزگی اور لطافت کا حسین مرقع تھی۔ صاف سحرے خیالات و جذبات کو انہوں نے منظوم کیا۔ لکھتے ہیں کہ:

”نعتِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میری گھٹی میں پڑی تھی۔ ہوش سنبھالا تو

شعر گوئی کے لیے طبیعت کو موزوں بلکہ آمادہ پایا۔ میں یہ کہتے ہوئے فخر محسوس کر

رہا ہوں کہ میری شاعری کی ابتدا احمد و نعت سے ہوئی اور ان شاء اللہ خاتمہ بھی اسی

پر ہوگا۔ مجھے اپنی ”فاسقانہ شاعری“ کا بہر حال کفارہ دینا ہے۔..... آخری

تمنا یہ ہے کہ ذکر جمیل کا کچھ حصہ دربار اقدس میں حاضر ہو کر اپنی زبان سے عرض کر دوں اور اس کے بعد اسی جانی حیات کے سامنے دم نکل جائے جس کے قدموں پر جان بچھا کر گرنے کے لیے دی گئی تھی۔“ (ذکر جمیل، ص: 11)

آپ کی مذکورہ کتاب کے اسی صفحہ پر حفیظ الرحمن احسن نے لکھا ہے کہ:

”ماہر صاحب کی آرزو کے عین مطابق ان کی شاعری کا بیشتر آخری دور بھی حمد و نعت کی نذر آفرینیوں کے لیے مخصوص رہا اور خوبی و قسمت سے ان کا آخری وقت بھی حجاز کی مقدس سرزمین پر آیا اور ان کی دلی مراد یوں برآئی کہ ان کا جسد خاکی اس ارض مبارک سے ہم آغوش ہو گیا۔ (ص: 12)“

قائم رزق ہے منصب اُن کا

اُن سے جو مانگو عطا کرتے ہیں (سبیل عطا، ص: 128)

جن لوگوں نے دربار اقدس سے اپنے تعلق کو مضبوط کر لیا پھر انہوں نے اُسی قائم نعت اور قائم رزق سے مانگا ہے اور ان کو ملا بھی ہے۔ جن لوگوں نے اپنی جان، مال، اولاد اور دنیا سے بڑھ کر آپ کو چاہا انہوں نے اپنے دین کو مکمل کر لیا اور سنت کو زندگی بنا لیا۔ پھر ان کی نوکِ قلم سے روشنی نکلی نسبت کی، تعلق کی، محبت اور عقیدت کی۔ ہماری نعت میں اس کے مختلف پیرائے اور بیانیے بنے۔ اظہار کو مختلف صورتیں ملیں مگر سب کی منزل ایک تھی۔ گو کہ اس کے استعارے، تشبیہات اور علامتیں وہی تھیں مگر ان کی معنوی وسعت اور فکری ابلاغ میں مکمل طور پر انفرادیت محسوس کی جاسکتی ہے جیسے عرش صدیقی لکھتے ہیں کہ:

”غزل اور نعت دونوں میں تشبیہات، استعارے اور علامتیں مشترک ہیں اس لیے بھی شعر اء اور نفاذ غزل اور نعت کے مضامین میں تفریق کو قبول نہ کرنے پر

مُصر رہے ہیں۔ یہ دلیل اس لیے کمزور ہے کہ ایک ہی لفظ مختلف لہجوں میں استعمال ہو کر فضا کو بدل دیتا ہے۔ چنانچہ میں لازم سمجھتا ہوں کہ نعت اور

غزل کی زبان بہ حیثیت مجموعی ایک ہونے کے باوجود اور تشبیہوں، استعاروں اور علامتوں کے اشتراک کے باوجود نعت کی فضا کو غزل سے

مختلف ہونا چاہیے۔“ (برگِ شاہ، ص: 13)

اب ہم نسبت کے حوالے سے مختلف الفاظ کو علامت، استعارے اور دوسرے حوالوں سے نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ و ہارک و سلم میں مطالعہ کرتے ہیں۔ ایک خوب صورت توسعہ قرآن اپنے بکھرے ہوئے رنگوں سے ہماری نگاہوں سے دل و روح میں اتر کر جذب و کیف کی ایسی کیفیت پیدا

کرتی ہے کہ سنت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے قاری کا روحانی اور قلبی تعلق اور بھی مضبوط ہوتا نظر آنے لگتا ہے:

حیرت جو ان کا نقش کف پا نہ پاسکا
وہ چھانتا رہے گا یونہی در بدر کی خاک (منارہ نور ص: 43)

اور کوئی چیز کام آئے نہ آئے حشر میں
میرے آقا سے مری نسبت مرے کام آئے گی (سوئے مصطفیٰ ص: 71)

لہ الحمد کہ ایماں ہے مکمل میرا
جان سے، مال سے، اولاد سے پیارا تو ہے (کیف مسلسل ص: 74)

اک ذرا عشق محمد کو بساؤ دل میں
سیکھ جاؤ گے سبیل آپ کی مدحت کرنا (حمد و نعت ص: 100)

عمل کی میرے اساس کیا ہے، بجز ندامت کے پاس کیا ہے
رہے سلامت تمہاری نسبت مرا تو اک آسرا یہی ہے
(قدم قدم سجدے ص: 42)

اک نسبت حضور ہے سب کچھ مرے لیے
کافی ہے یہ سہارا ہی خالدؑ پنے نجات (قدم قدم سجدے ص: 200)

ان کی نسبت سے ملا جو بھی ملا ہے ہم کو
ہم ہیں آقا کی توجہ سے سنورنے والے (محمد محمد ص: 33)

”آرزو حضور کی“ مشہور شاعر اور نعت گو، گوہر ہوشیار پوری کی نعتیہ کتاب ہے۔ اس میں حفیظ تاجب نے ”اعجاز نعت“ کے نام سے گوہر ہوشیار پوری کی نعت پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:
”گوہر ہوشیار پوری نیک نہاد اور روشن سرشت انسان ہیں۔ پاکیزگی فکر اور شائستگی فن کا یہ عالم ہے کہ ان کی بیشتر غزلوں میں بھی نعت کی جلوہ گری محسوس ہوتی ہے۔ ان کی عجز شعاری پسندیدہ ٹھہری یا پھر ان کی عقیدت و مودت بارگاہ رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں باریاب ہوئی کہ وہ بشارات و

زیارات سے بارہا نوازے گئے۔ گویا رسالت آپ ﷺ اپنے اس راضی بہ رضا اور صاحب شکر نام لیوا کی حوصلہ افزائی پہ نفس نفیس فرماتے رہے۔ وہ رب صوت و صدا کی بارگاہ میں عرض گزار ہوئے کہ سات مجموعے غزل اور نظم کے عطا فرمانے والے ایک مجموعہ نعت بھی دامن میں ڈال دے۔

صل علی سرکار سے نسبت صل علی

اپنی کچھ بنیاد ہے کیا درویشوں کی

گویا نفی منہر اور اثبات نسبت گوہر ہوشیار پوری کی نعت کی بنیاد ہے اور وہ آرزو

مند رہے ہیں۔ (ص: 02)“

وہ لوگ جو سید کو نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے نسبت عقیدت رکھتے ہیں ان کی ایک ہی پہچان ہے کہ وہ ذکرِ مدح رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے مالا مال ہوتے ہیں۔ ان کے دلوں کی دھڑکنوں میں ہر وقت درود و سلام کے نغمے گونج رہے ہوتے ہیں۔ ان کے جسم و جاں میں گردشِ خون اسی ذکر کے دم سے ہوتی ہے۔ یہ نسبت ہی ہے جو فقیروں کو امیر بنائے رکھتی ہے۔ دنیا کی رنگینوں سے ماورا کردیتی ہے۔ شاہوں کے تخت و تاج کو پاؤں کی ٹھوکر پہ رکھنے کے گرسکھاتی ہے۔ اس نسبت کی روشنی جب دنیا کے بادشاہوں کے دل میں اترتی ہے تو وہ تخت و تاج چھوڑ کر کوچہ حبیب کبریا میں گدائی کرنے کو عزم و شرف سمجھتے ہیں۔ خوش بخت ایسے لوگوں کے در کی چاکری کرتی ہے۔ نسبت، مودت و محبت رکھنے والے جب اپنا سب کچھ اپنے کریم آقا کے لیے قربان کر دیتے ہیں تو خدا ایسے لوگوں کو زمانے پہ اختیار دیتا ہے۔ وہ جو اقبال نے کہا تھا کہ ”لوح و قلم تیرے ہیں“ جس کے دل سے نسبت کی وجہ سے آواز آتی ہے کہ ”صدیق کے لیے ہے خدا کا رسول بس“ اس کے دل و نظر پہ عشق کے راز آشکار ہوتے ہیں۔ یہ نسبت ہی ہے جس سے محفلین سجتی ہیں۔ تنہائیوں کو جلوت آرائی میسر ہوتی ہے۔ یہ نسبت دل و جاں کی فضا کو یقین کرم سے سدا روشن رکھتی ہے۔ مشام جاں کو درودوں سے معطر رکھتی ہے۔ یہ نسبت عقیدت و محبت رکھنے والے، جب در رسول ﷺ، دیار رسول ﷺ اور کوچہ رسول ﷺ کی بات کرتے ہیں تو ان کے حرف و صوت میں عنبر رچا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ یہ لوگ دلوں کی طہارت درود و سلام سے کرتے ہیں۔ شاہ و بٹھا کے سایہ اکرام میں رہنے والے یہ لوگ غریقِ بحرِ رحمت ہو کر آسودگی پانے کی امید نہیں، یقین رکھتے ہیں جیسے اس زندگی میں ان کے دلوں کو زندگی ملی ہوئی ہے۔ نور ایمان کے دیے ان کے دلوں میں جگمگاٹھتے ہیں۔ ایسے ہی، یہ لوگ رو بہ محضر سکر اتے ہوئے آئیں گے۔

نسبت ہے جس کو پیار کی خیر الوریٰ کے ساتھ
رہتا ہے وہ ہمیشہ ہی اپنے خدا کے ساتھ (توصیف کا عقد، ص: 10)

ہے نسبت شاہِ دیں سے عاصی
کوئین میں اعتبار میرا (حرفِ شیریں، ص: 74)

نسبت فخرِ انبیا کے طفیل
میں زمانے میں معتبر ٹھہرا (حرفِ علیکم، ص: 51)

کیفیت اہل دل نے کی محسوس میری نعتوں میں تجھ سے نسبت کی
اس میں تابندگی ہے نسبت کی سرِ مرگاں جو اشک ہے لرزاں
نسبت ہے جنہیں سپہ کوئین سے حافظ دیکھے ہیں مدینے میں وہ پر نور ٹھکانے
(فردوسِ جمال، ص: متفرق)

مجھ کو رسولِ پاک سے نسبت پہ ناز ہے
میں ہوں غلامِ حلقہِ بگوشانِ مصطفیٰ (نغائے طلیات، ص: 91)

خدا کا شکر ہے نسبت ہے اُس دیار کے ساتھ
بچے سلام ملائک جہاں اترتے ہیں (مفیع نعت تمبر نمبر ۲، ص: 148)

ان کی نسبت سے فرشتوں میں پکارا جاؤں
شاہِ کوئین کے قدموں سے لپٹنے کے لیے (نغمہٴ نعت، ص: 60)

مرضع کیوں نہ ہو حرفِ شامعنی کے گوہر سے
کہ نسبت ہے مسلسل ان کو توصیفِ پیہر سے (اللہ کی سنت، ص: 18)

نسبت رہی ہے جس کو بھی باغِ رسول سے
ہر شاخ اس شجر کی ہمیشہ ہری رہی (کیفِ دوام، ص: 87)

تجھ سے نسبت مجھے ورثے میں ملی ہے شاہِ زاہدِ فخری
تجھ سے نسبت مرے بچوں، مری نسلوں میں رہے (وسی روشنی ہیں جہان کی، ص: 152)

جن کو نسبت ہے رو کوئے شیر کوئین سے اقبال محروں
اپنی لو سے رخ ہوا کا وہ بدلتے ہیں چراغ (خوشبو سے آماں تک، ص:۔)
ناموس رسالت سے ہے نسبت مجھے ورنہ عثمان مہاجر
اک دیپ ہوں مٹی کا، نہ خورشید نہ خاور (کچھ چراغوں کی روشنی میں: 129)

ایک نسبت ہے انہیں خاکِ مدینہ پاک سے
موسم گل کی دُعا ہیں چاندنی، خوشبو، ہوا
محمد فیروز شاہ (رنگ نعت، ص: 260)

ہم جیسے گنہگاروں کے دل بھی ہیں منور
سرکار سے نسبت کا ہیں انعام اجالے (سجاد سخن)

محبت بھی اک نسبتِ مصطفیٰ ہے
محبت ہے خود اپنی وسعت کا دامن (عجب کھنوی)
نحلتانوں کے اعرابی، نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت پر عمل کر کے ہی دنیا کے رہبر بنے
تھے۔ انہوں نے کریم آقا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نقش قدم کو یوں دل و جان میں بسایا کہ اس نسبت
پر اپنا سب کچھ ہر وقت قربان کرنے کو تیار رہتے تھے۔ انہوں نے طاقیاں پر جلتے والے اس چراغ
سے وہ روشنی زمانے کو بائی کہ زمانہ آج بھی ان کے اندازِ حکمرانی پر فخر کرتا ہے، ان کی مثالیں دیتا ہے۔
عہدِ حاضر میں ہمارے نعت گو شعراء اپنے اپنے انداز سے اس عشق، محبت، عقیدت، تعلق اور نسبت
کو کئی حوالوں سے بیان کر رہے ہیں۔ نسبتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی روشنی کو پھیلانے کے لیے گھر
گھر میں محافلِ نعت کا منعقد ہونا بھی اس روشنی اور تعلق کو مضبوط کرنے، اس کو پھیلانے کا اک ذریعہ ہے۔
سید محمد نور الحسن نور تو ابی عزیز کی کتاب ”شاکلِ کہتیں“ انہوں نے زمینِ غالب میں لکھی ہے۔ اس
میں انہوں نے باقاعدہ اس حوالے سے گھر اور محفل کو، یا نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شمع جلانے کے ذکر کو کئی
حوالوں سے بیان کیا ہے۔ انہوں نے اپنی نعت کو اسی خیال سے سجایا ہے کہ آؤ اپنے گھروں میں اس چراغ
نسبت کو جلا کر رنگ و نور کی برسات کو عام کریں تاکہ اس رنگ و نور سے ہم اپنی زندگیوں کو آسان بنا سکیں۔

یا نبی کی شمعیں فروزاں کیے رہو
گھر میں جو رنگ و نور کی

(شاکر بکھتیں، ص: 109)

برسات چاہیے

انہوں نے اپنی نعت میں اپنے گھر کے مٹنے کی بات تو کی ہے لیکن محبت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو سلامت مانگا ہے۔ وہ ربّ حقیقی سے صرف نسبت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مانگتے ہیں کیوں کہ اس سے گھر کے درود دیوار سے خوشبو آتی ہے۔ اسی سے نسلوں کو ایمان کی سلامتی اور عروج عطا ہوتا ہے۔ وہ لوگ جو گھروں میں نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی چاندنی بکھیرے رکھتے ہیں، ان کے گھر میں رحمتوں کا نزول ہوتا ہے اور وہ ایک گھر جب کسی بستی، آبادی میں مہکتا ہے نسبت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے، تو پورے علاقے، نگری میں روشنی کا باعث بنتا ہے۔

مہتاب نعت پاک کی بکھری ہے چاندنی

لگتا ہے روشنی کا شجر میرا گھر ہے آج (شاکر بکھتیں، ص: 77)

قدم پڑے تری یادوں کے جو مرے گھر میں

تو نعت پڑھنے لگے جھوم کر در و دیوار (ص: 80)

وہ لوگ جو دلوں میں عشق رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم رکھتے ہیں اور پھر ذکر رسول کو شعائر حیات بناتے ہیں، ان کے قدموں میں قافلہء مشک و عود ہوتا ہے۔ ان کے ذہن و فکر میں، ان کی آنکھوں میں صرف کریم آقا علیہ الصلوٰۃ والسلام کے نقش قدم کے چراغ جل رہے ہوتے ہیں۔ وہ خاں و ہمبر رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بھی اپنے لیے تاج اور عزت و توقیر کے گل سمجھتے ہیں۔ صرف اس لئے کہ ان کا تعلق اور نسبت نبی کے شہر سے ہے۔ وہ دیار حبیب خدا سے نسبت رکھتے ہیں۔ وہ دنیا کے سب فلسفیوں کو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے غلاموں کے پاؤں کی خاک سمجھتے ہیں۔ ان کا وظیفہ صرف درود ہوتا ہے۔ وہ ذکر رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم صرف اپنے لیے نہیں کرتے کہ ثواب ملے گا بلکہ وہ تو کہتے ہیں کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔ وہ جہاں چراغِ سیرت سے اپنے کردار اور چہروں کو اجالتے ہیں وہاں اس روشنی کو عام بھی کرتے ہیں۔

گھر میں چراغِ نعت تھا روشن تمام شب

اک سیل رنگ و نور کا پیہم و روو تھا (شاکر بکھتیں، ص: 55)

اندھیرے اس کے گھرانے سے دور بھاگتے ہیں

چراغِ عشقِ نبی ﷺ گھر میں جو جلاتا ہے

اگر اسی بات کو، اسی خیال کو محفلے، شہر، ملک اور دنیا تک پھیلا یا جائے تو

صحابہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے روشن ہوئی دنیا ستاروں سے ہوا سارا عرب، سارا عجم روشن (نثر اکبر آبادی)

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے اصحاب کو جو ہم کہا۔ ان میں سے ہر ایک کی بیروی صراط مستقیم کی طرف لے کر جاتی ہے۔ یہی وہ نفوسِ قدسیہ تھے جنہوں نے سب سے پہلے اپنے گھروں میں محبت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دیے روشن کیے۔ اپنے دل و جاں کو خوشبوئے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے معطر کیا اور پھر زندگی بھر اس نسبت کو یوں دل سے لگائے رکھا کہ جب بھی بات کی "یا رسول اللہ میرے ماں باپ آپ پر قربان ہوں" کہہ کر بات کی۔ "لا ترفعوا" کے حکم کو ہمیشہ سامنے رکھا اور بس ایک یہی بات پلے باندھ لی کہ:

زندگی میں یہی اپنا ہے سہارا دامن
یا نبی ہم سے نہ چھوٹے گا تمہارا دامن (قاری حبیب اللہ حبیب)

یہی محبت اور نسبت جب ان کو ہجرت کے بعد بھائی بھائی بناتی ہے تو دنیا دیکھتی ہے کہ وہ جو حقیقی بھائی تھے وہ اس رشتے پر رشک کیا کرتے تھے جو نسبت محبت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وجہ سے قائم ہوا تھا۔ وہ لوگ جو آپ کے اشارے پر جان و دل قربان کرنے پر ہر وقت تیار رہتے تھے، ان میں ایک خدا، ایک رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا رشتہ اتنا مضبوط ہو چکا تھا کہ آج بھی اس کو مثال بنا کر ایک صحت مند اور پر امن معاشرہ قائم کیا جاسکتا ہے:

میرے آقا! مرے ایمان تری نسبت سے
میری بخشش کا ہے امکان تری نسبت سے (صحابہ نور، ص: 260)

مری نسبت غلامی دم نزع کام آئے
یہ دعا ہے میرے لب پہ ہر دیں کا نام آئے (کلیات مظہر، ص: 869)

نسبت ہے فقط ہم کو شہنشاہِ حرم سے
کیا ہوگا بھلا اس سے بڑا نام و نشان اور (ضیائے ہفت رخشاں، ص: 135)

نسبت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے انسانوں کو ہی نام و نشان نہیں ملا بلکہ بے نام و نشان بھی نامور ہو گئے۔ صحراؤں کے بدو، دنیا کے رہبرین کر نکلتے۔ وہ جن کے بارے میں مولانا الطاف حسین حالی نے کہا تھا کہ:

کبھی گھوڑا آگے بڑھانے پہ جھگڑا کبھی پانی پینے پلانے پہ جھگڑا

سدا چلتی رہتی تھی تلوار ان میں یونہی ہوتی رہتی تھی تکرار ان میں مگر ان سب کو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نسبت نے شیر و شکر کر دیا۔ سب کو بھائی بھائی بنا دیا۔ لوگ تو لوگ، وہ مقامات جن کو آپ سے نسبت ہوئی ان سے نسبت رکھنا بھی فخر محسوس کیا جانے لگا اور یہ فخر محبتوں کا امین بن کر ہماری نسلوں تک ترسیل ہوا ہے۔ ہماری نعت میں اس نسبت کو خاص نسبت حاصل ہے۔

ان ساری محبتوں کو، بھائی چارے، اخوت اور جاں نثاری کے جذبوں کو مد نظر رکھتے ہوئے، جن کی اساس صرف اور صرف نسبت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تھی۔ ہم نے صرف اس لفظ کو اپنی ذات تک ہی محدود نہیں رکھنا بلکہ صدق دل سے، جس طرح ان لوگوں نے اس چراغ کی روشنی کو اپنے دل میں بسا کر ایک جہان کو اپنا کیا، محبتوں اور خوشبوؤں کے جہان آباد کیے، اسی طرح آج اس محبت اور نسبت کو پھیلانے کی ضرورت ہے۔ اس خوشبو اور روشنی کو عام کرنے کی ضرورت ہے۔ وہ لوگ جو سچے دل سے ایک بار اس طرف آئے پھر وہ کسی اور کے نہ ہوئے:

اک ترے قریہء مہتاب سے نسبت ہے جنہیں
ان فقیروں کے تو کھٹکول میں دارائی ہے (نادر جاجوی، بہار نعت، ص: 196)

اعزاز مرا ہے تو فقط آپ سے نسبت
بیکار ہیں باقی سبھی استاد نبی جی (محمد سلیم طاہر، بہار نعت، ص: 184)

تیری نسبت سے ہوا ہے ابن آدم سرفراز
تیرے صدقے حق نے اس اسفل کو ہے احسن کیا
(امان اللہ خاں احمق، بہار نعت، ص: 38)

نسبت ہو استوار اگر ان کی ذات سے
انھیں نہ کیوں جواب رخِ ممکنات سے (مرزا محمد منور، بہار نعت، ص: 171)

ان کی نسبت کیا ملی یثرب مدینہ بن گیا
جو ازل سے ہیں وسیلہ دہر کی تعمیر کا (ناظم القادری، شہستانِ حراء، ص: 220)

ان کی نسبت سے رضا سب عزتیں

ورنہ میں کیا، کیا مری اوقات ہے (م:ص: 93)

گزشتہ کچھ سالوں سے جو نعتیہ کتب زیر مطالعہ آ رہی ہیں ان میں اس موضوع کو کئی شعرا نے بڑے خوبصورت پہلو سے بیان کیا ہے۔ جبکہ ابتدائی نعتیہ کتب میں نسبت کا ایک آدھ حوالہ ملتا ہے یا پھر اس موضوع کو پھیرا ہی نہیں گیا۔ جیسے جیسے اہل علم، سیرت کا گہرا مطالعہ رکھنے والے، خاتما ہوں سے وابستہ اہل قال و اہل حال لوگ نعت سے وابستہ ہو رہے ہیں، نعت میں موضوعات کی وسعت کے ساتھ ساتھ تازگی اور متانت، جذبے کی شدت کے ساتھ ساتھ علمی و تبلیغی حوالے سے خیالات کو منطقی انداز میں پیش کرنے کے رجحان نے زور پکڑا ہے۔ ابھی میں نے اس مضمون میں سید محمد نور الحسن نورسکی کتاب کا حوالہ دیا ہے جس میں انہوں نے گھر کو نسبت کے حوالے سے اور نسبت کو گھر میں محفل میلاد اور یادِ مصطفیٰ کے حوالے سے روشنی کہہ کر بات بڑے منطقی اور ایمان افروز انداز میں کی ہے۔ اسی طرح ایک اور کتاب ”بیٹائی“، جو کہ خواجہ غلام قطب الدین فریدی کی تخلیق ہے، میں بھی موصوف نے نسبت کے لفظ کی معنوی پرتوں کو کھولا ہے۔ وہ اس نسبت کو نقش کف پا بھی کہتے ہیں اور سیرت بھی۔ وہ اس نسبت کے نشان کو ڈھونڈنا زندگی بھی لکھتے ہیں اور کنگولی جاں میں اس زکوٰۃ دونوں جہانوں کے لیے زاوراہ بھی لکھتے ہیں۔ ان کا تعلق بھی چونکہ خاتما ہی نظام سے ہے، اس لئے وہ بھی درِ رسول اور راہِ رسول کی نسبت کے علاوہ اور کسی بھی طرف دیکھنے کو گناہ سمجھتے ہیں۔ موصوف نے جس طرح اس لفظ کو تراکیب اور تخلیقی اصطلاح میں استعمال کیا ہے وہ قابلِ داد بھی ہے اور قابلِ تقلید بھی:

کنگولی جان میں ہے زینتِ رسول

اہل نظر میں ایک انوکھا امیر ہوں (ص: 109)

جس راہ سے وہ سروِ خراماں گزر گیا

نسبت مری جہیں کو اسی رہ گزر سے ہے (ص: 99)

مری چشم پوشی غریبوں کے والی

تری نسبتوں سے بھرم چاہتا ہوں (ص: 93)

نسبت ہے بڑی چیز شہنشاہِ امم کی

کیا غم ہے گناہوں میں اگر ڈوبا ہوا ہوں (ص: 87)

جسے نسبت ہے ان کے نقش پا سے
وہ ذرہ کیوں نہ صد رشکِ قمر ہو (قدمِ قدمِ مجھے، ص: 256)

دیارِ نور کی نسبت سے لوگو!
اجالے ہیں مری شام و سحر میں (بارگاہِ ادب میں، ص: 97)

ہے نسبت آپ کی چوکت کی ہی درکارِ نیر کو
نہیں ہے دل میں کوئی خواہشِ دام و درم مولا
(سفرِ نور، ص: 108)

میرے ماضی اور میرے حال میں
ضوفشاں ہیں ان کی نسبت کے چراغ (عینِ نور، ص: 95)

خوشِ مقدر ہوں جو پایا ان کی نسبت کا شرف
کاش مل جائے مجھے ان کی اطاعت کا شرف (خزینہٴ رحمت، ص: 140)

نعت کو توفیقِ خداوندی بھی کہا گیا ہے اور یہ توفیق اور عطا بھی تب ہی ہوتی ہے جب دل میں نسبتِ رسول کی روشنی اور خوشبو، جان و روح کو معطر کر کے اجال دے تو پھر نعت کے لیے ”مالکِ یوم الدین“ فکر و خیال کو کمال اور عروج بھی دیتا ہے۔ اسی لیے تو کسی نے کہا تھا کہ ”نعت سنبھل سنبھل کر، لرز کر، سہم سہم کر اپنی عظیم نسبت کو شعری شکل دینے کی ایک امکانی کوشش ہے۔“ اصل میں جب انسان کو اس بات کا عرفان ملتا ہے کہ نسبتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس کی اوقات بدل دی ہے تو پھر وہ اپنے ذوق و شوق کے عرفانی سفر پہ نکلتا ہے جہاں وہ ارض و سما سے ہم کلام ہوتا ہے اور اپنی محبتوں، عقیدتوں، وفاؤں اور نسبتوں کے عرفانی سلسلے کو بیان کرنا شروع کرتا ہے:

جنہیں ہجرِ مدینہ سے ہے نسبت
وہ گلیاں مظہرِ کوئے جتناں ہیں (ششِ لعلی، ص: 96)

جو ایک نام کی نسبت سے ہو گیا روشن
اُسی چراغ کی لو پر ہے انحصارِ مرا (حاضری، ص: 144)

میں کیا کروں تری نسبت پہ ناز ہے مجھ کو
مرے نیاز کا حصہ ہے تمکنت میری (نور ازل ص: 93)

مرحبا سرورِ عالم سے ہے نسبت میری
کیوں نہ اچھی ہو سکندر سے بھی قسمت میری (عشقِ رسول ص: 43)

نعت میں ذکرِ نسبتِ رسولِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے کئی پہلو اور حوالے ہیں۔ انسان کو عقل و خرد عطا کرنے والے نے اس پر بار بار غور و فکر کے لیے کہا ہے اور وہ جیسے جیسے غور و فکر کرتا ہے اس کو اپنے تعلق اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اُمتی ہونے پر فخر، اس نسبت پر ناز کرنے اور اس کا اظہار کرنے کو دل چلتا ہے۔ اب اس کی نسبت ہر اس چیز کی طرف ہونے لگتی ہے جس کی نسبت اس کے کریم آقا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ہوتی ہے۔ جس طرح اس کو یہ نسبت روشنی دیتی ہے، عقل و خرد کو کمال اور فکر و فہم کو پُر جلال کرتی ہے اسی طرح اس کو نسبتِ مصطفیٰ کے دوسرے حوالے طمانیت، روشنی اور سکون بخشتے ہیں۔ وہ جب گنبدِ بزرگی بات کرتا ہے تو اس کی فکرِ مہکتی ہے اور اس کے لفظ معتبر ہوتے ہیں۔ اسے محسوس ہوتا ہے کہ:

جب نظر گنبدِ خضریٰ پہ لگی ہوتی ہے
ہر طرف نور کی چادر سی تھی ہوتی ہے (رازِ کشمیری)

ذکرِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس کے صحنِ جاں میں چاند کی مانند نورِ بکھیرتا ہے۔ وہ سیرتِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پڑھ رہا ہو یا اس پہ عمل پیرا ہو، اس کو نعت میں مظلوم کر رہا ہو یا اس کے کسی خوشبو بھرے پہلو پر غور کر رہا ہو، اس کے قلب و نظر میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جلوہ گر رہتے ہیں:

حصار بن گئی میرے حضور کی نسبت
کمر کسی ہے مقدر نے جب ستم کے لیے (نسخہء یکم ص: 94)

کیوں نہ چرچا ہو ہر طرف میرا
نسبتِ مصطفیٰ شرفِ میرا (رب آشا ص: 29)

ان سے نسبت ہی مدینے میں مجھے لائی ہے
رحمتِ حق کی گھٹا سر پہ مرے چھائی ہے (رخسارِ مدینہ ص: 73)

غلامِ غلامانِ احمد ہوں میں بھی
یہ نسبت ہی بس حاصلِ زندگی ہے (صلی علیہ وسلم،
مولوی عبدالرزاق، ص: 67)

جسے آپ کے در کی نسبت ملی ہے
اسے دو جہاں میں ملی شان و شوکت (ذکرِ منیر، ص: 69)

جسے آپ سے کوئی نسبت ملی ہے
وہی شخص ہے محترم میرے آقا (ارتفع ذات محمدی، ص: 142)

بے خطر ہوں میں ہمیشہ گردشِ ایام سے
مجھ کو نسبت ہے محمد مصطفیٰ کے نام سے (ماہِ چرا، 144)

راں آتی ہے آپ کی نسبت
اب ہے ہر ذرہ دل کا نورِ خطیب (صحیفہ نعت، ص: 160)

ایمان تیری ذات سے نسبت کا ایک نام
قرآن، تیرے عشق کی روشن کتاب ہے (صبحِ ازل، ص: 28)

کہہ دو یہ زمانے سے الجھے نہ کبھی ہم سے
نسبت ہے ہمیں خاورِ سرکارِ دو عالم سے (محرابِ حرم، ص: 81)

سرکارِ دو جہان کی نسبت کا فیض ہے
حضرت بلالؓ کو ہوا نورِ خدا سے عشق (مبشر سعید، ملتان)

اس سارے مطالعے سے جو علمی اور فکری روشنی ملتی ہے وہ ہمارے دلوں کو روشن بھی کرتی ہے اور ایمان کو تازگی بھی عطا کرتی ہے۔ ایمان کیا ہے، عشق اور عقیدت کیا ہے، اس کے معنی کھلتے ہیں۔ وہ عرفان عطا ہوتا ہے کہ حاصلِ زندگی کہیں جسے۔ جس نعت گو کے کلام میں اس نسبت، رشتے اور تعلق کے چراغ کی روشنی اس کو صوفیاں کیے ہوئے ہے اس کے کلام میں اس پہلو کا ذکر بڑا دلہانہ اور عقیدت میں ڈوبا ہوا ہے۔ جس نے اس تعلق، رشتے اور وابستگی کو اپنے کردار میں ڈھال لیا ہے، اس کے روشن لفظ

دلوں میں اترتے چلے جاتے ہیں۔ کچھ شعراء ایسے ہیں جنہوں نے اس "بڑے نصیب کی بات ہے" کو یوں بیان کیا ہے کہ ایمان تازہ ہو جاتا ہے۔ اس پہلو سے اردو نعت میں جو روایت بنی ہے وہ جہاں ذاتی حوالہ ہے وہاں اس سے بڑھ کر "یہ بڑے کرم کے ہیں فیصلے" کا ذکر ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہر اس مقام کا ذکر اس نسبت میں در آیا ہے جس سے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو نسبت رہی ہے اور ہے۔ نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں ایک موضوع کو بیان کرنے کے سورنگ اور ڈھنگ نہیں بلکہ ہزاروں انداز اور سلیقے ہیں اور یہ سلیقے اور قرینے شاعرانہ سے زیادہ عشق اور جذبے کی وابستگی کا اظہار ہیں۔ جو چہتا اور جس طرح سے در رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے جڑا ہوا ہے، جس کے دل میں سنت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جتنی روشنی ہے، جو دامن دل میں جتنی خیرات مدحت رکھتا ہے، جس کی آنکھوں میں دیا رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خاک کا نور چہتا روشن ہے وہ اس پہلو کو اتنا ہی بیان کرتا ہے اور اسی اداسے کرتا ہے۔ جس کو لفظ و معنی اور شاعری کی جو عطیافتی ہے وہ اسی طرح ادا کر دیتا ہے۔

آج انسان کو جو شرف، منزلت، عزت و وقار اور علم و فہم ملا ہے وہ سب اسی نسبت سے ملا ہے۔ کلمہ گو اس شرف اور وابستگی پر چہتا بھی فخر کرے وہ کم ہے۔ مگر اس کا سب سے اعلیٰ ترین معیار اس کا کردار ہے کہ وہ کس قدر اس تعلق، رشتے اور نسبت کا بھرم قائم رکھے ہوئے ہے۔ نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مطالعے سے حاصل ہونے والے ان افکار و خیالات کو آپ کے سامنے اسی لیے رکھا ہے کہ اس سے ہمارے وجدان و ایمان کو تازگی ملے۔ ہم تجدید و وفا کے ساتھ فکری حوالے سے تازہ دم ہو کر سوئے منزل چلیں کہ ہماری نعت عہد حاضر میں نسل نو کو جس طرح روحانی اور فکری حوالے سے سیراب کر رہی ہے وہ خوش آئند بھی ہے اور قومی وحدت و یک جہتی کے لیے ایک نور اور راستہ بھی ہے جس کو ذریعہ بنا کر ہم بھٹکے ہوئے آہو کو سوئے حرم لے جانے کے اسباب پیدا کر سکتے ہیں۔

حوالہ جات

- 1- انجائز رحمانی، آسمان رحمت، کراچی، ادارہ مدحت رسول، 2005ء
- 2- ریاض ندیم نیازی (مرتب)، بگل زار مدحت، کراچی، رنگ ادب پبلی کیشنز، 2019ء
- 3- شا کر کنان، خلعت تو قیر، لاہور، اسلامک میڈیا سنٹر، 2014ء
- 4- رفیع الدین ذکی قریشی، ساز و عقیدت، لاہور، دارالکتاب، 1987ء
- 5- خالد سلیم، بھی مدح، لاہور، تجزیہ علم ادب، 2004ء
- 6- سرور کینٹی، نوویز واں، کراچی، ادارہ فروغ ادب، 1983ء
- 7- شہزاد احمد، ڈاکٹر، مرتب، کلیات مسیح رحمانی، لاہور، دارالاسلام، 2019ء
- 8- میاں محمد شیر عازز، بہاروں پر بہار آئی، گوجرانوالہ، فروغ ادب اکاڈمی، سن

- 9- غلام مصطفیٰ قر، تجلیات سراج منیر، گوجرانوالہ، فروغ ادب اکادمی، 2011ء
- 10- غلام شبیر نازش قادری، وجدانِ حرم، گوجرانوالہ، ڈی سی کالونی، 2017ء
- 11- اخلاق عاطف، ہیز پادل، لاہور، المدیہ دارالاشاعت، 2008ء
- 12- محمد حنیف نازش قادری، نعت ہوئی، لاہور، انٹرنیشنل نعت مرکز، 2019ء
- 13- سیاد حسین ناصر، ڈاکٹر، دامنِ رحمت، لاہور، گفتگو پبلی کیشنز، 2016ء
- 14- منظر عارفی، اللہ کی سنت، کراچی، سخن پبلی کیشنز، 2009ء
- 15- شبیر احمد کمال عباسی، صاحبِ زادہ، بخشور، گوجرانوالہ، عباسی پبلی کیشنز، 2015ء
- 16- عبدالغنی تائب، مرثیہ، تصویرِ نعت، حافظ آباد، بزمِ نعت پاکستان، 2000ء
- 17- شکیب وجدانی، پروفیسر، محمد جان مجبوی، لاہور، المدیہ دارالاشاعت، 2006ء
- 18- ظفر اکبر آبادی، رحمت تائب، لاہور، کلاسیک، 2005ء
- 19- شاقب عرفانی، حریمِ نعت، گوجرانوالہ، فروغ ادب اکادمی، 2008ء
- 20- ریاض حسین چوہدری، غزل کا سرکف، لاہور، مکتبہ تعمیر انسانیت، 2013ء
- 21- طاہر حسین طاہر سلطان، مرثیہ، نعتِ رحمت، کراچی، محمد نعت ریسرچ سنٹر، 2103ء
- 22- عاصی کرتابی، نعتوں کے گلاب، ملتان، کاروانِ ادب، 1986ء
- 23- اختر ہوشیار پوری، برگِ ہیز، اسلام آباد، ماڈرن بک ڈپو، 1987ء
- 24- مابر القادری، ذکرِ جمیل، لاہور، انقرا انٹر پرائز، سن
- 25- محمد الیاس حافظ، سہیل عطاء، لاہور، انقرا ادارہ مطبوعات، 2017ء
- 26- تابش صہبانی، برگِ شا، ملتان، ضیاء صہبانی اکادمی، 1988ء
- 27- حیرت الد آبادی، منارہ نور، کراچی، بزمِ حیرت، 1989ء
- 28- منیر قصوری، سوسے مصطفیٰ، لاہور، بوہیری منزل، انچھرہ، 2000ء
- 29- حافظ لدھیانوی، کیف مسلسل، فیصل آباد، بیت الادب، 1989ء
- 30- سہیل غازی پوری، محمد نعت، کراچی، شعری دائرہ، 2000ء
- 31- خالد محمد خالد نقاش بندی مجددی، قدم قدمِ سجدے، لاہور، سیرت فاؤنڈیشن، 2006ء
- 32- رحمان خاور، بحرا سیر حرم، کراچی، بساطِ ادب، 1987ء
- 33- اختر ہوشیار پوری، بچینی، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، 1997ء
- 34- ایم سلیم چشتی، بساطِ عجز، لاہور، گورا پبلشرز، 1997ء
- 35- محمد حنیف نازش قادری، سخن سخن خوشبو، فیصل آباد، نعت اکادمی، 1996ء
- 36- آفتاب کریم، آنکھ بنی نکلول، کراچی، القلم نعت، 1997ء
- 37- حافظ لدھیانوی، نغماتِ رحمت، فیصل آباد، بیت الادب، 1997ء

مقالات و مضامین

نعت رنگ ۳۱

- 38۔ طاہر سلطانی، نعت میری زندگی، کراچی، ادارہ چمنستان، نعت و نعت ٹرسٹ، 1997ء
- 39۔ شہزاد صدیقی، حریص علیہا، لاہور، قرطاس پبلشرز، 1996ء
- 40۔ حافظ لدھیانوی، فردوسی خیال، فیصل آباد، بیت الادب، 1996ء
- 41۔ عزیز الدین خاکی القادری، نغمات طلیات، کراچی، تنظیم اسٹاکم نعت ٹرسٹ، 1996ء
- 42۔ حفیظ تائب، مرتب، بہار نعت، لاہور، پاکستان رائٹرز گلڈ، 1990ء
- 43۔ محمد فیروز شاہ، پروفیسر، مرتب، رنگ نعت، لاہور، المدینہ دارالاشاعت، 2006ء
- 44۔ سید آل عمران، مرتب، وہی روشنی ہیں جہان کی، گوجران، مراسم، 2008ء
- 45۔ حمزہ وارثی، اختر لکھنوی، مرتب، خوشبو سے آسماں تک، کراچی، دبستان وارثی، 1995ء
- 46۔ شاعر علی شاعر، مرتب، مجھے چرخوں کی روشنی، کراچی، رنگ ادب پبلی کیشنز، 2007ء
- 47۔ ماہنامہ مشفق، نعت نمبر، مدبر اعلیٰ محمد اقبال فنی، گوجرانوالہ، فروغ ادب اکادمی جلد نمبر 15، شمارہ نمبر 24، 2005ء
- 48۔ خواجہ غلام قطب الدین فریدی، بیتانی، لاہور، ماورائیکس، 2018ء
- 49۔ سید محمد نور الحسن نور کوٹلی عزیز، شہاد کی نگاہیں، فتح پور انڈیا، 2018ء
- 50۔ زاہد فخری، محمد محمد، لاہور، خزینہ علم و ادب، 2001ء
- 51۔ الحاج میاں نواز شعلی قدوری، توصیف کا تحفہ، حافظ آباد، دی رائٹ پبلی کیشنز، 2002ء
- 52۔ حاسمی کراتلی، حرف شیریں، کراچی، ایجوکیشنل پریس، 1993ء
- 53۔ سلیم اختر فارانی، ضیائے ہفت رشتاں، گوجرانوالہ، فروغ ادب اکادمی
- 54۔ یادوارثی عزیز نوابی، صحاب نور، انک، اکادمی فروغ نعت، 2017ء
- 55۔ قمر وارثی، شمس العنبر، بزم ارباب سخن، 1407 ہجری
- 56۔ غضنفر جاوید جتوئی، نور ہمد نور، لاہور، خزینہ علم و ادب، 2001ء
- 57۔ انور جمال، جسٹس تحفہ خضالہ، ملتان، لیکن بکس، 2000ء
- 58۔ سجاد مرزا، کیف دوام، گوجرانوالہ، فروغ ادب اکادمی، 1988ء
- 59۔ ارسلان احمد اسل (مرتب)، یکمیات مظہر، حافظ محمد مظہر الدین مظہر، لاہور، ارتع پبلشرز، 2013ء
- 60۔ شبیر احمد انصاری (مرتب)، شبستان حرا، کراچی، حرافاؤنڈیشن، 2005ء
- 61۔ سید حسین رضا شامی، علم، المدینہ پبلی کیشنز، 2019ء
- 62۔ ڈاکٹر خالد عباس الہاسدی، بارگاہ ادب میں، لاہور، الحمد پبلی کیشنز، 2016ء
- 63۔ ضیائے سفر نور، لاہور، المدینہ پبلی کیشنز، 1997ء
- 64۔ نور محمد جلال، عین نور، لاہور، زاویہ، 2000ء
- 65۔ سمیعہ ناز، خزینہ رحمت، انک، اکادمی فروغ نعت، 2017ء
- 66۔ قمر وارثی، شمس العنبر، بزم ارباب سخن، 1407 ہجری

مقالات و مضامین


نعت رنگ ۳۱

- 67- نورین طلعت غروب، حاضری، لاہور، ماہوار پبلشرز، 2002ء
- 68- مظفر وارثی، نواز ل، لاہور، القمرا پبلیکیشنز، 1992ء
- 69- حافظ صوفی احسان الحق، قریشی سہارن پوری، عشق رسول ﷺ، لاہور، المدینہ دارالاشاعت، 2003ء
- 70- عمران سلیم، نسخہ کیسا، لاہور، گلشن ادب پبلی کیشنز، 2016ء
- 71- عبدالمجید چٹھہ، رشتہ رعبہ، لاہور، دھنک مطبوعات، 2019ء
- 72- مرزا حفیظ اویج، ذکرِ ضمیر، لاہور، اویج پبلی کیشنز، 2020ء
- 73- قمر جاویدی، ارفع ذات محمد ﷺ کی، لاہور، مکتبہ فجر، 2018ء
- 74- کلیم عثمانی، ماہِ حراء، لاہور، طلوعی پبلشرز، 2001ء
- 75- لطیف اثر مجید، نعت، کراچی، کانچہ راکیڈی، 1989ء
- 76- سید افتخار حیدر، صبحِ ازل، گجرات، المکہ پبلشرز، 1994ء
- 77- رحمان خاں، محرابِ حرم، کراچی، بساطِ ادب، 1997ء
- 78- عزیز اودہ سید محمد عثمان نوری (مرحوم)، فصلِ علی محمد ﷺ، لاہور، نوری کتب خانہ، 2002ء
- 79- قیصر غنی، رب آشنا، کراچی، جہانِ حمد، 2002ء




گوشہ: انور محمود خالد





نام ترا اگر نہ ہو، میرے نَفَسِ نَفَس کی لے
کارِ فضول سب کلام، کارِ فضول سب حیات



انور محمود خالد کا تقدیسی کلام

ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد

ڈاکٹر انور محمود خالد [پ: ۱۹۴۰ء] عصر رواں کی اُن ممتاز و محترم شخصیات میں شامل ہیں، جنہوں نے زندگی کا ایک بڑا حصہ علم و ادب کے فروغ اور تدریس و تصنیف کے لیے وقف کیے رکھا۔ علم و ادب کے ساتھ اُن کی غیر معمولی وابستگی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ اس وقت جب کہ اُن کی عمر عریض سال سے متجاوز ہے، وہ اسی جذب و شوق کے ساتھ قسطاً و قلم سے اپنا رشتہ جوڑے ہوئے ہیں۔ اُن کی علمی، ادبی اور تدریسی خدمات کا درخشاں سفر کم و بیش جیسے دہائیوں پر پھیلا ہوا ہے۔ انھوں نے اُردو ادبیات کی تدریس کے ساتھ ساتھ شاعری، نثر، تنقید، تحقیق، اقبالیات اور دوسرے کئی شعبوں میں اپنے فکر و فن کے چراغ روشن کیے اور اُن کی ثروت و وقعت میں اضافہ کیا۔ ڈاکٹر انور محمود خالد کا سب سے اہم تحقیقی اور علمی کارنامہ ”اُردو نثر میں سیرت رسول ﷺ“ ہے جس پر انھیں جامعہ پنجاب سے سید فضیلت عطا ہوئی اور یہ قبیح اور بیش قیمت تحقیقی مقالہ اقبال اکادمی، لاہور سے ۱۹۸۹ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ ڈاکٹر صاحب کا یہ تحقیقی کام بلاشبہ نہایت اہمیت کا حامل ہے۔ انھوں نے صدیوں پر پھیلے ہوئے نثری سرمایہ سیرت کو نہایت محنت اور تلاش و جستجو سے نہ صرف دریافت کیا بلکہ اس کا بھرپور جائزہ پیش کر کے اس کی قدرو قیمت کی تعیین بھی کی۔ سیرت رسول ﷺ پر کام کرنے والوں کے لیے یہ مقالہ ہمیشہ منفعت رساں رہے گا۔

ڈاکٹر انور محمود خالد کی شخصیت کا ایک اہم اور محترم حوالہ اُن کی شاعری بھی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے درویشانہ مزاج کے باعث اپنی شاعری کو اگرچہ کم توجہ دی ہے اور اس کی اشاعت کے لیے زیادہ فعال نہیں رہے تاہم اُن کا جو کلام اُردو کے رسائل اور جرائد میں شائع ہوتا رہا ہے، وہ اپنے فکر و فن کے حوالے سے اہل علم کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ ڈاکٹر انور محمود خالد اُردو اور فارسی کی کلاسیکی شاعری کی روایت کا گہرا عرفان رکھتے ہیں اور عہد موجودہ کے فکری اور تہذیبی مسائل سے بھی دور و پوری طرح باخبر ہیں۔ اس آگہی نے اُن کی شاعری کے فکری زاویوں کو زیادہ مستحضر کیا ہے۔ تہذیبی، اخلاقی اور سماجی قدروں کی پامالی کے اسباب و عوامل اور حرکات کی شناخت اور ان کے تجزیے نے انھیں اپنے معتقدات اور مرکز اجماع سے مزید قریب کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ تعلق بالایمان کے باعث وہ

گوشہ: انور محمود خالد

نعت رنگ ۳۱

کچے کچے فلسفوں اور خام نظریات کے دامِ تزویر میں گرفتار نہیں ہوتے بلکہ اپنا رشتہ اسلام اور پیغمبر اسلام سے مزید محکم کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اُن کا حمد یہ نعتیہ کلام اُن کے حسن اعتقاد اور شعورِ ایقان کا مظہر ہے۔

ڈاکٹر انور محمود خالد کی نعت اپنے فکری پھیلاؤ اور فنی محاسن کے حوالے سے دامن کش دل ہے۔ سیرت رسول کے تحقیقی مطالعے نے اُن کی متاعِ فکر کو سیرابی اور شادابی کی دولت عطا کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سیرت رسول ﷺ کی رعنائی اور دل کشی کے کئی منظر اُن کی نعتوں میں جگمگ جگمگ کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک امت مسلمہ کی زبوں حالی اور اقوامِ عالم میں اُن کی بے وقعتی کا باعث سیرت رسول ﷺ سے دُوری ہے اور اس سے کامل وابستگی کے بغیر کوئی راہِ نجات نہیں:

نام ترا اگر نہ ہو، میرے نفس نفس کی لے

کارِ فضول سب کلام، کارِ فضول سب حیات

ڈاکٹر انور محمود خالد کی نعتیں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے اُن کے عشق و محبت اور عقیدت و مودت کا عمدہ اظہار یہ ہیں۔ ان کی نعت اگرچہ روایتی رنگ و آہنگ کی حامل ہے مگر فکری عمق، فنی شعور اور طرزِ احساس کی گہرائی نے اسے انفرادیت کا ڈالفتہ عطا کیا ہے۔ زبان و بیان کی دل پذیری اور اظہار کی ندرت اپنا جادو جگاتی ہے، جو شعر کی تاثیر کو دو چند کر دیتی ہے:

عمر بھر شاہِ عبادت پہ شگوفے نہ کھلیں

مہرباں ہوں نہ اگر ہم پہ نگاہیں اُس کی



تیرا جلال بھی عظیم، تیرا جمال بھی عظیم

خیرِ کثیر کے طفیل، تیری ادائیں، معجزات



صاحبِ غایہ حرا! سارے زمانے تیرے

تیرے اعدا سے رُکی، وقت کی رفتار کہاں؟

حمد

بلندیوں سے مسلسل پکارنے والا
 وہی ہے عرش سے ہم کو اُتارنے والا
 عطا اُسی کی زمیں کو ہے مٹلیں پوشاک
 وہی ہے چہرہ ہستی سنوارنے والا
 اُسی کے حُسن کا پرتو، کمانِ رنگوں کی
 ہے قطرہ قطرہ میں خود کو نکھارنے والا
 ہیں اُس کے معجزہ فن کے جا بجا شہکار
 وہی اُفق سے ہے سورج گزارنے والا
 سحاب رکھ کے ہواؤں کے نرم شانوں پر
 ہے بوندیوں میں سے موتی نتھارنے والا
 دکھا کے خواب سفینوں کو صبحِ ساحل کے
 ہے سطحِ بحر سے طوفان اُبھارنے والا
 اُس کے اِذن کی مرہونِ زندگی میری
 وہی پہ جنبشِ یک لب ہے مارنے والا



دُعا

(رب کائنات کی بارگاہ عالی مقام میں)

خدائے عزّوجلّ!

مجھ بے سروسامان کے سر پر مہرباں نیلے فلک کی سائبانی کر!
 مری بے آب، چھیل، بانجھ دھرتی کو زمرد کی نئی پوشاک پہنا دے!
 مری بے برگ شاخوں کی رگوں میں سبز خوں کی تازگی دوڑا!
 مرے خالی صدف کو دُرّ ناسفید سے زینت دے!
 تذبذب کی یقیں نا آشنا دلدل میں دھنستی روح کو غرقاب ہونے سے بچا!
 خمیدہ، ڈمگاتے، ڈولتے، کہنہ عقائد کو نئے ایمان کی لائٹی عطا کر!
 مجھے غار حرائے ذہن سے باہر نکلنے کے لیے اپنے مقدس نام سے پڑھنا سکھا!
 سیہ کچھڑ میں لٹھڑے پارہ پارہ دل کو الہامی صحیفے کے مسوّر پانیوں سے غسل دے کر مجتمع کر دے!
 مری کلنت زدہ، پتھر زباں کو اک نئے بے ساختہ پیرا پیرا اظہار کی نعمت سے مالا مال کر!
 مجھے ہر لفظ کی جڑ تک پہنچ کر اُن چھوٹی سچائیوں پر ہاتھ دھرنے دے!
 ازل سے تابد حائل مسافت طے نہ کر سکنے کا دُکھ سینے کی قوت بخش!
 زمین و آسمان کے درمیاں موجود ہر نامکشف شے کی حقیقت آنکھ پر کھول دے!
 خدائے عزّوجلّ!

میری دُعا کیلئے!

مقفّل بابِ رحمت کھول کر میری ہلکتی التجائیں!

مرے دل کو جھپٹ کے نوح کھاتے دوسرے کے گدھ کی پورش سے بچا!
 مجھے اپنے بدن کے گرد لپٹی، خون پیتی، اژدہا خواہش کے چنگل سے رہائی دے!



{۱}

مستقل سایہ فگن، ہم پہ نگاہیں اُس کی
اپنے ہالے میں لیے رہتی ہیں بانہیں اُس کی
مرکز ایک ہی سورج پہ ہیں ساری کرنیں
ایک منزل کی طرف جاتی ہیں راہیں اُس کی
اپنی اُمت کے لیے رات کو گریہ اُس کا
صبح دم عرش کو چھوتی ہوئی آہیں اُس کی
ساری دُنیا بھی اگر ڈالنا چاہے پردے
میرے عصیاں! تجھے درکار پناہیں اُس کی
عمر بھر شاخِ عبادت پہ شگوفے نہ کھلیں
مہرباں ہوں نہ اگر ہم پہ نگاہیں اُس کی
سفرِ نور میں سب روشنیاں ماند ہوئیں
کہکشاں کیا ہے، فقط دودھیا راہیں اُس کی
جس کی تکریم میں مشغول ہے خود پہ جلیل
کیوں گنہگار بھی توصیف نہ چاہیں اُس کی



{۲}

اے شہِ دو جہان! تیرے لیے
یہ زمیں، آسمان تیرے لیے
وقف میری زبان تیرے لیے
یہ جواہر کی کان تیرے لیے
شبِ اُسرئی خدا نے آپ کیا
فاصلہ دو کمان تیرے لیے
تُو ہے صبحِ ازل کی پہلی کرن
جلوہِ خاکدان تیرے لیے
ہر اُنا تیری ذات کا پرتو
آئینوں کا جہان تیرے لیے
وائے وہ دن کہ سارے مکہ میں
تھی نہ جائے امان تیرے لیے
راحتیں ساری کافروں کے لیے
ہر گھڑی امتحان تیرے لیے
اور پھر وہ بھی ساعتیں آئیں
جھک گیا آسمان تیرے لیے
سروری، ذاتِ حق کو زیبا ہے
وَرَفَعْنَا کی شان تیرے لیے
ہو نہ مر کر بھی حق ادا مولا
یہ ہے دل، یہ ہے جان تیرے لیے
وقف، اب سانس کے اکھڑنے تک
میرا کُسن بیان تیرے لیے



{۳}

اے کہ ترا وجود ہے، رونقِ بزمِ کائنات
منظرِ نورِ حق ہے تُو، تجھ سے فردِ شش جہات

اُسوہِ ترا مرے لیے جادۂ منزلِ حیات
مشعلِ رہ، مرے لیے تیرے لبوں کی بات

صبحِ ازل کی صُو بھی تُو، شامِ ابد کی تُو بھی تُو
ذاتِ خدا کے بعد ہے، تیری ہی ذاتِ کوشاں

نطقِ ترا اگر نہ ہو، فکر و عمل کا رہنما
کیا ہیں مرے تصورات! کیا ہیں مرے تحلیلات!

نامِ ترا اگر نہ ہو، میرے نفسِ نفس کی لے
کارِ فضول سب کلام، کارِ فضول سب حیات

حاملِ اُسوہِ عظیم! تُو ہے رؤف اور رحیم
مجمعِ تیری ذات میں سارے رسل کی ہیں صفات

دونوں جہاں کی عظمتیں سرگوں تیرے سامنے
کاشفِ سرِ کائنات! گرہ کشا ہے تیری ذات

تیرا جلال بھی عظیم، تیرا جمال بھی عظیم
غیرِ کثیر کے طفیل، تیری ادائیں، معجزات

خواب میں بھی اگر مجھے، دیدِ حضور ہو نصیب
روز ہو میرا روزِ عید، شب ہو مری شبِ برأت



{۴}

پھر رواں فکر کا اُس سمت سفینہ دیکھوں
ساحلِ چشم سے انوارِ مدینہ دیکھوں

چپے چپے پہ نقوشِ کفِ پا ہیں اُن کے
ڈرے ڈرے کی ہتھیلی پہ دفینہ دیکھوں

ایک چپانِ وفا، غارِ حرا سے اب تک
منتقل ہوتے ہوئے سینہ بہ سینہ دیکھوں

اُن کے احوال، نمونہ بنی آدم کے لیے
اُن کے اقوال میں اصولِ خزینہ دیکھوں

اُن کو پاؤں تو کسی اور کی خواہش نہ کروں
اُن کو دیکھوں تو کوئی اور کبھی نہ دیکھوں

کبھی دیکھوں وہ پھڑکتی ہوئی رگِ ابرو پر
اور کبھی روئے مبارک پہ پسینہ دیکھوں

اُن کی سیرت میں رنگا جاؤں تو جنتِ پاؤں
اُن کی تقلید میں جینے کا قرینہ دیکھوں

میرے محبوب! کہا رتب نے یہ معراج کی رات
آمرے پاس، تجھے زینہ بہ زینہ دیکھوں

حرمِ پاک سے تا روضہ اقدس خاں
پا برہنہ جو چلوں، دن نہ مہینہ دیکھوں



{۵}

نعت کے لفظ کہاں، جرأت اظہار کہاں؟
 میں گنہ گار کہاں، مدحت سرکار کہاں؟
 کب احاطہ ہوا اُس رحمتِ بے پایاں کا؟
 ساحلِ زیست کہاں، سیدِ ابرار کہاں؟
 اُس کی ہستی میں مجسم، بنی آدم کا وقار
 ماسوا اُس کے ہے انسان کا پندار کہاں؟
 اُس کی دُنیا سے نہ پائی کوئی بہتر دُنیا
 اُس کے عقبی سے فزوں تر، خطِ گزار کہاں؟
 میرے آقا! تری سیرت، مرا معیار وفا
 سالکِ حق کے لیے جادۂ انکار کہاں؟
 کیوں بچھائے گئے اُس شاہ کی رہ میں کانٹے؟
 پیکرِ صدق کہاں؟ کفر کے آزار کہاں؟
 منکشف کتنے حقائق ہوئے معراج کی رات!
 بسترِ فرش کہاں؟ عرش کا دربار کہاں؟
 لے زیں تا پہ فلک اُس سا کہاں ماہِ منیر؟
 از افق تا پہ افق، ایسی شبِ تار کہاں؟
 صاحبِ غارِ حرا! سارے زمانے تیرے
 تیرے اعدا سے رُکی، وقت کی رفتار کہاں؟



{۶}

رہبر ہر زمان، تیرے لیے
یہ زمیں آسمان خلق ہوئے
حضرت آمنہ کی گود کا چاند
آیا آغوش میں حلیمہ کے
سدرۃ المنتہیٰ پہ تیرے قدم
قائبِ توسل، بازوؤں میں لیے
آپ داخل ہوئے مدینہ میں
بڑھ کے منیٰ نے پاؤں چوم لیے
پھول بن کر کھلے نقوشِ قدم
سجدہ گاؤ چمن چمن، مہکے!
ہٹیاں کہہ رہی ہیں بخاری
”کتے اچھے ہیں آپ، ہمارے“!
”بدرِ کامل، طلوع ہم پہ ہوا“
”رفتہ رفتہ ودارِ نیلوں سے“
تیری بعثت کا فیض ہے، ورنہ
گم رہی کے تمام رستے تھے!



منقبت حضرت ابوبکر صدیقؓ

اصحابؓ میں ہر ایک خدا کو قبول تھا
 صدیقؓ ہی مزاج شائسِ رسولؐ تھا
 ہجرت کی رات اپنے نبیؐ کا رفیق تھا
 صدق و وفا کا کیسا سنہری اصول تھا!
 تھا کون غارِ ثور میں اٹھین کے سوا
 ثانی وہ عندلیبِ ریاضِ رسولؐ تھا!
 تھا کون جس کے زانو پہ رکھا نبیؐ نے سر؟
 کس کے لیے وہ فرق پُرانوار پھول تھا؟
 اُس کی سرشت میں تھی محبتِ رسولؐ کی
 تھا اُس کو وہ پسند جو اِس کو قبول تھا
 پل پل پہ اُس کے مہرِ اطاعت لگی ہوئی
 خوش نودیٰ حضورؐ ہی اصلِ اصول تھا
 مصروف تھا وہ خدمتِ خلقت میں رات دن
 پیشِ نظر خدا کی رضا کا حصول تھا
 بعد از وصال بھی ہے وہ ہمسایہ نبیؐ
 جو زندگی میں زینتِ بزمِ رسولؐ تھا



منقبت حضرت عثمان غنیؓ

وہ، فرض ہوئی جس کے لیے بیعتِ رضوان
ہے حافظِ قرآن بھی وہ جامعِ قرآن
وہ چاند کے ٹکڑوں سے حرمِ اُس کا منور
کلثومؓ کا سرتاج، رقیہؓ کا گنجان
امت کے لیے وقف تھا سب اُس کا اثاثہ
عثمانؓ تھا نام اُس کا، غنا اُس کی تھی پہچان
جنت کی بشارت جسے دُنیا میں ملی تھی
دُنیا میں بھی ذی شان، قیامت میں بھی ذی شان
ہیں ایک ہی سورج کی ضیاء شعاعیں
صدیقؓ ہوں، فاروقؓ ہوں، حیدرؓ و عثمانؓ
وہ حلم کی تصویر تھا، پیکر تھا حیا کا
محبوبِ نبیؐ، بندہٴ حق، صاحبِ ایمان
جاں دے کے بھی خلعت نہ پیہر کی اتاری
تھی وقتِ شہادت بھی، وہی آن، وہی شان
مصرفِ تلاوت رہا وہ تا دمِ آخر
گلزار ہوئی خون سے ہر آیتِ قرآن



منقبت حضرت علی مرتضیٰؑ

وہ، جس کا نام رکھا ماں نے حیدر کزارؑ
 وہ باپِ علم تھا، محبوبِ سیدِ ابراؑ
 گھبرا ہوا صفِ اعداء میں تھا شبِ ہجرت
 نبیؐ کے گھر میں وہ سویا ہوا امانت دار
 وہ جس کا اسم، نمونہ، بہادروں کے لیے
 صفیں اُلٹتا ہوا دشمنوں کی شاہ سوار
 وہ، معرفت کے سلاسل کا منبعِ اول
 وہ، جس کے در کی غلامی بھی وجہِ عز و وقار
 خدا کے شیر کو میدانِ جنگ میں دیکھو
 ہے ذوالفقارِ علیؑ کیسی تیغِ جوہر دار!
 خدا کی حمد، پیبرؑ کی نعت بھی لکھی
 قبول، کاش ہوں، اب منقبت کے یہ اشعار!



سلام بحضور سید الشہداء حضرت امام حسینؑ

دشتِ کربلا میں اکیلا ترا پیکر دیکھوں
تجے دیکھوں، کبھی بڑھتا ہوا لشکر دیکھوں

سرفرازی کے طلبگار تو لاکھوں ہوں گے
سرفروشی کے سزاوار بہتر ہوں گے

پیکرِ صدق، کہاں دہر سے معدوم ہوئے
قرن تا قرن سے میں ظلم کے خوگر دیکھوں

آسمان نے نہ کبھی جن کی جھلک دیکھی تھی
اُن سروں پر سے اُترتی ہوئی چادر دیکھوں

وہ جو شبیرؑ کے شیدائی تھے، کوئی نکلے
ماسوا خُر کے، کہ تنہا سرِ لشکر دیکھوں

دور تک سوختے ہیں آلِ نبیؐ کے نیسے
ظلم کی آگ میں لپٹا ہوا منظر دیکھوں

اے حسینؑ ابنِ علیؑ! دیکھ مقابل ہیں ذبیح
تری قربانی کو میں اُن سے فزوں تر دیکھوں

میٹ گئے آپ، ترا نام مٹانے والے
ذکرِ ہر لب پہ ترا، آج میں گھر گھر دیکھوں





فکر و فن



نہ کوئی دل سا غنی ہے، نہ کوئی دل سا فقیر
اُن کے الطاف کے بعد، اُن کی عطا سے پہلے
کچھ نہیں مانگتے ہم ربِّ محمد کی قسم
اُن پہ تسلیم کے بعد، اُن کی ثنا سے پہلے
(احمد جاوید)

محسن کا کوروی کا ایک قصیدہ

ڈاکٹر محمد سرور الہدیٰ

ABSTRACT: Mohsin Kakorvi's famous Na'at ode has been studied in the text presented below. Textual and Stylistic craftsmanship of the poet for creation of Ode has been described in order to make understand meaning and usage of words in the perspective of tradition. Allusions and similes are elaborated for broaden different shades of meaning of the couplets. Poetic renderings of Mohsin and Sauda have also been compared with citing back ground of different similes and allusions besides usage of proper words in broader sense by both the poets. The first ever endeavour for analysing cultural relevance of poetic rendering of Mohsin, in the referred ode, was undertaken by the renowned critic Muhammad Hasan Askari and, therefore, excerpts of his reviews also cited in the article.

قصیدہ در مدح خیر المرسلین کا پہلا شعر ادب کے تمام تنجیدہ اور باذوق قارئین کو یاد ہے:

سمتِ کاشی سے چلا جانبِ مقبرا بادل
برق کے کاندھے پہ لاتی ہے صبا گنگا جل

محمد حسن عسکری نے ۱۹۵۹ء میں محسن کا کوروی کی شاعری اور خصوصاً اس قصیدے کے تعلق سے جن خیالات کا اظہار کیا تھا ان میں ہنوز کوئی اضافہ نہیں ہو سکا۔ انھوں نے کچھ بنیادی سوالات قائم کیے تھے جن کی اہمیت وقت کے ساتھ بڑھتی ہی جاتی ہے۔ حسن عسکری کی اس تنقید سے یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ اچھی شاعری پر لکھی جانے والی اچھی تنقید کا مطلب کیا ہے۔ آخر کوئی وجہ تو ہے کہ محسن کا کوروی کے اس قصیدے کا خیال حسن عسکری کے مضمون کے ساتھ آتا ہے۔ حسن عسکری نے سب سے پہلے اس سوال پر غور کیا کہ محسن کا کوروی کے دوسرے قصیدوں کے مقابلے میں اس قصیدے کو اتنی شہرت کیوں ملی۔ وہ کہتے ہیں:

”آخر اس نظم میں ایسی کیا بات ہے جو آج سے سو سال پہلے ہماری اجتماعی روح کی کسی پوشیدہ رگ کو چھو گئی ورنہ اس قصیدے پر تو کئی اعتراضات وارد ہو سکتے تھے مثلاً ایک تو بعض لوگوں کو یہی شکایت ہوئی کہ نعت رسول میں

مناسبات کفر کا استعمال غیر مشروع ہے۔ چنانچہ امیر مینائی کو مصنف کے جواز میں یہ دلیل لانی پڑی کہ کعب بن زہیر نے حضرت سرور کائناتؐ کے حضور میں ایک قصیدہ پڑھا تھا جس کی تشبیہ شروع نہیں تھی۔ پھر خود محسن کو اپنی صفائی میں چند شعر پیش کرنے پڑے۔“ (۱)

محمد حسن عسکری کے اس مضمون کو شاعری کا تہذیبی مطالعہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ یہ سوال کتنا اہم ہے محسن کا یہ قصیدہ ہماری کس اجتماعی روح کی پوشیدہ رگ کو چھو گیا ایک معنی میں وہ قدیم شاعری کو پڑھنے اور سمجھنے کا ایک زاویہ بھی فراہم کر رہے تھے۔ یہاں اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ عسکری نے اجتماعی روح کی پوشیدہ رگ کو کسی ایسے نقطہ نظر سے نہیں دیکھا ہے جسے شاعری کا تاریخی مطالعہ کئے اور تہذیب کو شعر و ادب میں اس طرح تلاش کیا جائے جیسے پانی کے اوپر کوئی شے تیر رہی ہو۔ گو کہ اس قصیدے پر حسن عسکری نے دوسروں کے اس اعتراض کو دہرایا ہے کہ اس میں وہ روح نہیں ہے جو نعت رسول ﷺ میں فطری طور پر در آتی ہے۔ محسن کا کوروی نے جو اسلوب اختیار کیا اس کا ایک رشتہ تو کلاسیکی شاعری کی اس شعریات سے ہے جسے ہم رعایت لفظی کا نام دیتے ہیں اور پھر اس کا ایک تعلق لکھنؤ کے لسانی ذوق سے بھی ہے جس میں زبان کی آرائش کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔

محسن کا کوروی کے اس قصیدے کی حیثیت کلاسک کی ہو گئی ہے اور کلاسک کو پڑھنے کے کچھ آداب ہوتے ہیں۔ محسن کا یہ قصیدہ فکری اور لسانی سطح پر اس کلاسیکی شاعری کے زمرے میں آتا ہے جو وقت کے ساتھ قصہ پارینہ نہیں ہوتی۔ اس قصیدے کا پہلا شعر اجتماعی حافظے کا حصہ بن گیا ہے اور ہندوستان کی تہذیبی فضا کے سیاق میں اس کی ایک خاص معنویت ہے۔ محسن کا کوروی کا سخت سے سخت ناقد بھی کلیات محسن کو پڑھنے کے بعد اس مشہور زمانہ قصیدے کی طرف آجاتا ہے اور اسے یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ محسن کا کوروی نے نعت رسول ﷺ کے سلسلے میں جو موقف اختیار کیا وہ اوڑھا ہوا اور زبردستی کا اختیار کیا ہوا نہیں ہے۔ ایک ہندوستانی مسلمان شاعر اگر عرب کی طرف بار بار دیکھتا ہے تو یہ اس کی داخلی مجبوری ہو سکتی ہے اور ایسی مثالیں ہماری شاعری میں موجود ہیں۔ حالی کی نظم شکوہ ہند کو اسی سیاق میں دیکھنے کی ضرورت ہے۔ محسن کا کوروی کی یہ نظم شکوہ ہند کی طرح اس لیے نہیں ہو سکتی تھی کہ انھوں نے اس حقیقت کو پیش نظر رکھا کہ ہم ایک ایسے ملک میں ہیں جہاں بچوں کی پوجا کی جاتی ہے، ہمارا سارا مذہبی تشخص دوسرے مذاہب کے ساتھ ہی منفرد نظر آتا ہے۔ ہماری تہذیبی زندگی خالص ہونے کے باوجود خالص نہیں ہے۔ نئی تنقید نے تو کسی متن کے خالص ہونے پر ہی سوالیہ نشان لگا دیا ہے۔ کوئی متن یا فن پارہ کسی لسانی معاشرے کا چہرہ ہوتا ہے۔ متن کو پڑھنا دراصل اس تہذیب سے

روبرو ہونا ہے جس کا لسانی اظہار وہ فن پارہ ہے۔ کوئی قاری محسن کا کوروی کی اس نظم کی سیاسی تعبیر بھی کر سکتا ہے۔ یہ بات تو جطلب ہے کہ اردو کے ایک شاعر نے نعت رسولؐ کہتے ہوئے جس تہذیبی شعور پر زور دیا تھا وہ کس طرح وقت کے ساتھ ساتھ تبدیل ہوا ہے۔ لہذا محسن کا کوروی کا یہ قصیدہ ادبی ہی نہیں بلکہ سماجی، تہذیبی اور تاریخی حیثیت بھی رکھتا ہے اور اس کی تعبیر خالص ادبی نقطہ نظر سے نہیں ہو سکتی۔ حسن عسکری لکھتے ہیں:

”برصغیر کے مسلمانوں کا ایک بہت ٹیڑھا جذباتی مسئلہ رہا ہے۔ ہندو اور مسلمان نہ تو ایک دوسرے کو جذب کر سکے نہ ختم کر سکے اس لیے دونوں کے درمیان منافرت کا ایک مستقل رشتہ قائم ہو گیا۔ اس لیے مسلمانوں نے ہندوؤں کو کبھی بت پرست کہہ کر روکیا اور کبھی ان کے عقائد قبول کیے۔ ان کی تہذیب کے بعض عناصر سے محبت کرنی چاہی۔“ (۲)

حسن عسکری نے ’سمت‘ کاشی سے چلا جانے والا ’مضرابِ ابدل‘ کے مطالعے میں جس زاویہ نظر سے کام لیا تھا وہ آج سب سے بڑا مسئلہ بنا ہوا ہے۔ مختلف ضرورتوں کے تحت لوگ اس کے تجزیے اور تفہیم کی کوشش کر رہے ہیں۔ مختلف تعبیرات کا سامنے آنا بھی غلط نہیں مگر کسی تعبیر کو آخری تعبیر قرار دینا اور اسے اپنی سیاسی ضرورت کے لیے استعمال کرنا غلط ہے۔ حسن عسکری اگر چاہتے تو اردو غزل سے ایسی مثالیں پیش کر سکتے تھے جن میں تسبیح اور دُثار کے استعارے آئے ہیں۔ قصیدے میں بھی یہ استعارے تلاش کیے جاسکتے ہیں اور یہ سب کچھ محسن کا کوروی کی شاعری سے بہت قبل ہماری شاعری میں موجود تھا۔ اسلام اور کفر کے درمیان وحدت قائم کرنے کی کوشش میں شعرا کی نگاہ دُثار اور تسبیح کے دھماکے پر گئی۔ تاریخ میں یہ دھماکا نہ جانے کتنی بار ٹوٹا ہے اور تسبیح کے دانے بکھرے ہیں۔ محسن کا کوروی کو اس بات کا شدید احساس رہا ہوگا۔ اسی لیے انھوں نے وحدت قائم کرنے کے سلسلے میں کسی تذبذب یا خوف سے کام نہیں لیا۔ اشرف علی خاں فضاں کا ایک شعر دیکھا جاسکتا ہے:

اے شیخ اگر کفر سے اسلام جدا ہے

پس چاہیے تسبیح میں دُثار نہ ہوتا

حسن عسکری نے محسن کا کوروی کی اس نظم کو ۱۹۵۹ء میں ایک ایسی شاعری کا نمونہ قرار دیا جسے لوگ خشک اور مصنوعی کہہ کر نظر انداز کر رہے تھے۔ ان کا یہ بھی خیال تھا کہ لوگ محسن کی شاعری کو اس طرح دیکھتے ہیں جس طرح وہ مومن جو داڑ اور بڑے کے گھنڈر دیکھتے ہیں لیکن وہ یہ بھی لکھتے ہیں:

”پانچ ہزار سال پرانی تہذیب کی خیالی تشکیل میں جو مزہ ہے وہ تو اس میں

نہیں ملے گا لیکن اپنی قوم کی ذہنی اور جذباتی تبدیلیوں سے واقفیت پیدا کرنے کا درد ضرور حاصل ہو جائے گا۔“ (۳)

میں نے اس قصیدے کے سیاق میں جس تہذیبی ضرورت کا ذکر کیا تھا وہ مندرجہ بالا اقتباس سے پوری طرح واضح ہے لیکن سوال یہ ہے کہ اس قصیدے سے کس قوم کی ذہنی و جذباتی تبدیلیوں سے واقفیت حاصل کی جاسکتی ہے؟ یہ قوم محسن سے قبل کی ہے یا محسن کے زمانے کی ہے یا ہمارے زمانے کی ہے؟ میرا خیال ہے کہ حسن عسکری نے قومی وحدت اور تہذیبی وحدت کی ترائی کیب استعمال کرنے کے بجائے اجتماع ضدین اس لیے استعمال کی ہے تاکہ یہ پیغام بھی جائے کہ کبھی ان کا اگر اجتماع ہو بھی گیا تو وقتی ہوگا۔ یہ ضرور ہے کہ تہذیبی دھماگے کے بننے اور ٹوٹنے کا عمل کسی فلم کی طرح تو نہیں ہے لیکن وہ چند استعاروں کی شکل میں ہمارے سامنے آ جاتا ہے اور غالباً یہی وہ بننے اور ٹوٹنے کا عمل ہے جسے حسن عسکری قوم کی ذہنی و جذباتی تبدیلیوں سے واقف ہونے کا وسیلہ قرار دیتے ہیں۔ عسکری لکھتے ہیں:

”اب آخر میں اس سوال کی طرف آئیے کہ محسن کے پورے نعتیہ کلام میں سے صرف سمیت کاشی سے چلا جانے والا بادل ہی کو اتنی زبردست مقبولیت کیوں حاصل ہوئی۔ جو نظمیں ضرب المثل کی حیثیت حاصل کر لیتی ہیں ان کی ہر دل عزیز کی کاسبب محض ادبی نہیں ہوا کرتا۔ ایسی نظمیں عموماً صرف افراد کی نہیں بلکہ پورے اجتماعی گروہ کی لاشعوری ضرورت پوری کرتی ہیں یا کسی پوشیدہ جذباتی الجھن کا تھوڑا بہت حل سمجھاتی ہیں۔“ (۴)

وہ یہ بھی لکھتے ہیں:

”سمیت کاشی سے چلا جانے والا بادل“ والے قصیدے میں اجتماع ضدین کی وہ تمام قسمیں موجود ہیں جو محسن کی شاعری کی بنیاد ہیں۔ بلکہ یہاں محسن کا فن اپنے عروج پر ہے۔ مگر ان کے علاوہ اس میں ایک اور طرح کا امتزاج ہے جس کی جھلکیاں تو پہلے بھی دکھائی دیتی ہیں مگر جو اس شان کے ساتھ کسی اور نعت میں نمودار نہ ہوا تھا۔ عالم طبعی کو جس کیف کے ساتھ محسن نے یہاں قبول کیا ہے اس کا تو نشان بھی ان کی کسی اور نظم میں نہیں ملتا۔ فطرت اور انسان اس طرح ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے ہیں کہ انسانی عوامل کا بیان فطرت کی اصطلاح میں ہوا ہے اور فطرت کا بیان انسانی زندگی کی اصطلاح میں۔“ (۵)

آج ہم صرف اسلام اور کفر کے عنصر کو اجتماعی شکل میں دیکھنے کے لیے اس قصیدے کا مطالعہ

فکر و فن

نعت رنگ ۳۱

نہیں کر سکتے۔ اس کے نمونے تو ہماری کلاسیکی شاعری میں پہلے ہی سے موجود ہیں۔ حسن عسکری نے اجتماع ضدین کی ترکیب بہت سوچ سمجھ کر بنائی ہے اور اسی کی روشنی میں اس قصیدے کو دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس قصیدے کی معنویت کا راز اسی اجتماع ضدین میں ہے۔ محسن نے تضاد اور مخالف سے اگر اس قدر کام نہ لیا ہوتا تو اس نظم کی معنویت اس طور قائم نہ ہوتی۔ محضر حاضر میں binary opposition جسے جڑواں تضاد بھی کہا گیا، کو بڑی اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ بعض ناقدین نے کلاسیکی شاعری کو بھی اس اصطلاح کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کی۔ یہ شعور ہمارے یہاں پہلے سے موجود تھا جسے صنعت تضاد کا نام دیا جاتا ہے مگر صنعت تضاد جس قدر سامنے کی چیزوں کو سامنے لاتی ہے binary opposition یقیناً اس سے مختلف ہے۔ محسن کا کوروی نے اس قصیدے میں فکری اور لسانی سطح پر جن تضادات کو نکلیا کیا ہے ان کا ایک مذہبی سیاق ہے اور وہ اسی سیاق کے ساتھ اپنی معنویت قائم کرتے ہیں۔ اس سیاق کو شاعری کا سیاقِ اول بھی کہا جاسکتا ہے۔ کیا یہ حقیقت نہیں کہ محسن کی یہ شاعری سیاقِ اول میں اس قدر پیوست ہے کہ سیاقِ دوم میں لاکر اس کی نئی تعبیر نہیں کی جاسکتی؟ ہاں اگر نئی تعبیر سے مراد ہمارے زمانے کی سیاسی اور مذہبی صورت حال ہے تو دوسری بات ہے۔ غالباً حسن عسکری نے قوم کی جذباتی زندگی کو سمجھنے کی جو بات کہی ہے اس سے ان کی مراد سیاقِ اول ہی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ محسن کی یہ شاعری ایسی تہذیبی زندگی میں اپنی معنویت قائم کرے گی جس میں تہذیب کا کوئی ایک رنگ روپ نہ ہو بلکہ ایک تہذیب دوسری تہذیب سے ہم کلام ہو۔ سودا کا ایک مشہور قصیدہ اسی اجتماع ضدین سے شروع ہوتا ہے:

ہو اوجب کفر ثابت ہے وہ مخالفے مسلمانی
نہ ٹوٹی شیخ سے زُتارِ تسبیحِ سلیمانی
محسن کا کوروی سے قبل اس زمین میں سودا نے قصیدہ لکھا تھا جس کا مطلع ہے:
اٹھ گیا بہمن ودے کا چمنستاں سے عمل
تہ تیغِ اردی نے کیا ملکِ خزاں اس متا وصل
یہ زمین دراصل انوری کے مشہور قصیدے کی ہے جس کا مطلع ہے:
جرمِ خورشید چو از خوت در آید بہ حمل
اٹھ پ روز کند او ہمہ شب را در حمل

اس طرح محسن تک یہ زمین انوری اور سودا سے ہوتی ہوئی پہنچی ہے اور یقیناً محسن کا کوروی نے ان قصائد کا مطالعہ کیا ہوگا۔

سمت کاشی سے چلا جانپ متھرا بادل برق کے کاندھے پہ لاتی ہے صبا گنگا جل
گھر میں اشان کریں سرو قدان گوکل جا کے جتنا پہ نہانا بھی ہے اک طول اہل
خبر اُڑتی ہوئی آئی ہے مہابن میں ابھی کہ چلے آتے ہیں تیرتھ کو ہوا پر بادل
کالے کوسوں نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی ہند کیا ساری خدائی میں بتوں کا ہے عمل
جانپ قبلہ ہوئی ہے یورش ابر سیہ کہیں پھر کیسے پہ قبضہ نہ کریں لات و ہبل
کاشی اور متھرا ہندوؤں کے مقدس مقامات ہیں اور دونوں شہر اتر پردیش کا حصہ ہیں۔ کاشی کو
گیان کی جنتی بھی کہا جاتا ہے اور اسے ادھیاتک نگری کے نام سے بھی موسوم کیا گیا۔ متھرا را دھا اور
کرشن کے پریم کے سبب مشہور ہے اور یہ پریم مارگ پر آدھارت ہے گویا کاشی، ادھیاتک مارگ پر
چلتے ہوئے بھگوان تک پہنچتا ہے اور متھرا را دھا اور کرشن کے پریم مارگ پر چل کر بھگوان تک پہنچتا ہے۔
ایک طرح سے یہ دونوں شہر گیان اور پریم کا استعارہ ہیں اور دونوں میں ایک دوسرے کی گویائی
ہے۔ ذہن گیان کے تعلق سے کاشی اور پریم کے تعلق سے متھرا کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ یوں تو
تھیدے کا پہلا شعر ایک شاعرانہ بیان ہے مگر اس کے پیچھے ایک روایت بھی ہے۔ بھگئی تھہ نے اپنے
پرکھوں کی آتما کی شانتی کے لیے تپا کر کے گنگا کو آسمان سے دھرتی پر اتارا تھا۔ اگر گنگا زمین پر نہ اترتی
تو طغیانی کے سبب تباہی پھیل جاتی۔ تباہی سے بچنے کے لیے بھگوان شیو نے اسے اپنی جٹاؤں میں اتارا
اور ایک دھار زمین پر گرا دی یہ جگہ گنگوتری کے نام سے جانی جاتی ہے۔ گنگوتری ایک چھوٹا سا سرچشمہ
ہے لیکن پتا نہیں چلتا کہ دھیرے دھیرے وہ چھوٹا سا سرچشمہ دریا میں تبدیل ہو جائے گا۔ حسن کے ذہن
میں گنگا جل کے ساتھ گنگوتری اور بھگئی تھہ کی یہ روایت ضرور ہوگی۔ بادل اپنے ساتھ برق بھی لاتا ہے
جسے ہم بجلی کے نام سے جانتے ہیں۔ بارش سے قبل اور بارش کے درمیان بجلی چمکتی اور کڑکتی ہے۔ برق
کی رفتار بادل سے تیز ہوتی ہے، برق میں جلانے کی خوبی ہے لیکن دیکھیے کہ وہ گنگا جل کو جلا نہیں سکی۔
اس کی طاقت کو حسن نے جس انداز سے دکھایا ہے وہ شاعرانہ مصوری کی عمدہ مثال ہے۔ ایسا محسوس ہوتا
ہے کہ ایک ٹھوس پیکر لگا ہوں کے سامنے ہے۔ کاندھے پر کسی اہم اور تیرک چیز کو اٹھایا جاتا ہے، اس
سے ایک احترا م کا جذبہ بھی ابھرتا ہے۔ صابج کی ہوا کو کہتے ہیں۔ صبا کو پیغام رسانی کے طور پر بھی
دیکھا گیا ہے۔ اس سلسلے میں فیض کی شاعری کا بطور خاص مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ حسن کا کوروی کے اس
شعر میں صبا بظاہر پیغام رسانی کا کام نہیں کر رہی ہے لیکن وہ ایک پیغام تو دینا ہی چاہتی ہے۔ حسن کا
کوروی نے بادل، برق اور گنگا جل کی مناسبتوں سے خوب فائدہ اٹھایا ہے اور گنگا جل کے ساتھ متھرا
اور کاشی جیسے مقدس مقامات میں ایک رشتہ قائم کیا ہے۔ اب ہم اس سوال پر غور کرتے ہوئے کسی نتیجے

پر پہنچ سکتے ہیں کہ محسن کا کوروی کے قصیدے کے اس شعر کو کیوں کراتی شہرت حاصل ہوئی۔ ولی نے ایک شعر میں کاشی کو کچھ یوں باندھا ہے:

کوچہ یار عین کاسی ہے
جوگی دل وہاں کا باسی ہے
ولی نے قافیہ کی رعایت سے کاشی کو کاسی باندھا ہے۔

گھر میں اشران کریں سروقدان گوگل
جا کے جتنا پہ نہانا بھی ہے اک طول اہل

یوں تو نہانا تمام مذاہب میں صفائی اور پاکیزگی کا وسیلہ ہے لیکن ہندو تہذیب میں گڑگا یا جتنا میں نہانا ظاہری ہی نہیں بلکہ داخلی آلائش سے نجات کا وسیلہ بھی ہے۔ گڑگا میں ڈبکی لگانا تو محاورہ بن گیا ہے۔ گڑگا اور جتنا دونوں ہیں اور دونوں کا نام ایک ساتھ ہماری زبان پر آ جاتا ہے۔ ہمیشہ جتنا پہ جا کر نہانا ممکن نہیں۔ طول اہل کی ترکیب اسی مشکل کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ صبارق کے کاندھے پر جو گڑگا جل لا رہی ہے اس پانی کا رشتہ دوسرے شعر سے قائم ہو جاتا ہے وہ اس طرح کہ جتنا پر روز نہانا ممکن نہیں، اب یہی صورت بچتی ہے کہ صبا جو گڑگا جل لا رہی ہے اس سے سروقدان گوگل گھر میں اشران کر سکیں۔ ایک نکتہ یہ بھی ہے کہ گڑگا جل پاکیزہ ہے اور جب بارش کے ذریعہ وہ گھر میں بھی موجود ہے تو ایک مقدس پانی کو چھوڑ کر جتنا پر جانے کی ضرورت کیا ہے اور یہ ایک طرح کی مشقت ہے۔ سروقدان گوگل، گوگل کی معشوقائیں ہیں اور گوگل تنہا کے قریب ایک جگہ ہے جہاں کرشن جی نے بچپن کے ایام گزارے تھے۔ سرودرخت کا نام ہے جسے شاعری میں محبوب کے قد کے سیاق میں استعمال کیا جاتا رہا ہے۔

محسن کا کوروی نے سروقدان گوگل کا استعارہ بنا کر تعریف کا پہلو نکالا ہے۔

خبر اڑتی ہوئی آئی ہے مہابن میں ابھی
کہ چلے آتے ہیں تیرھ کو ہوا پر بادل

بندرا بن ایک جنگل کا نام ہے۔ اس جنگل کو کرشن جی سے نسبت ہے اسی لیے اسے مقدس تصور کیا جاتا ہے۔ اختر الایمان کی ایک نظم بندرا بن کی ایک گولی ہے جس کی ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے:

تم مرے ذہن میں یوں آئی ہو جیسے خوشبو
گیت جھرنوں کے صبا دور کھلتی چھاگل

اختر الایمان کی نظم یہ بتاتی ہے کہ محسن کا کوروی کو بندرا بن کا خیال جس طرح آیا تھا اس کا اپنا ایک تہذیبی جواز ہے۔ یہ اور بات ہے کہ بعض لوگوں کو نعت رسول ﷺ کے سیاق میں کچھ اعتراض ہیں۔

گکروفن

نعت رنگ ۳۱

انتر الایمان نے بند را بن کو اسی طرح دیکھا اور محسوس کیا ہے جس طرح اسے دیکھنا اور محسوس کرنا چاہیے تھا۔ محسن کا کو روی نے بند را بن پر صرف ایک شعر لکھا ہے لیکن اس سے یہ اندازہ تو ہوتا ہی ہے کہ ان کی نگاہ میں روحانی عشق کی کیا اہمیت ہے۔ تیرتھ مقدس مقام ہے جسے زیارت گاہ بھی کہا جاتا ہے۔ شاعر نے ’خبر آتی ہوئی آئی ہے مہا بن میں ابھی‘ کہہ کر ایک لطف کا پہلو پیدا کیا ہے، گویا جو خبر آئی ہے اس کی پوری طرح تصدیق نہیں کی جاسکتی۔ ’کہ چلے آتے ہیں تیرتھ کو ہوا پر بادل‘۔ بادل چونکہ سمت کاشی سے چل کر جانب مقہر آ رہا ہے، لہذا اس کا یہ سفر ایک تیرتھ آتھل سے دوسرے تیرتھ آتھل کا سفر بھی ہے۔ ہوا بادل کو آڑتی ہے۔ بادل مقہر کی زیارت بھی کرے گا اور پانی بھی برسائے گا۔
اگلے شعر:

کالے کوسوں نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی

ہند کیا ساری خدائی میں بتوں کا عمل

میں کالے کوسوں اور گھٹائیں کالی کے درمیان ایک خوب صورت رعایت بھی ہے۔ کالے کوسوں فاصلے کی طرف اشارہ ہے یعنی بہت دور تک۔ مگر کالے کوسوں سے گھٹائیں کالی کا ایک رشتہ بھی قائم ہو جاتا ہے۔ چون کہ منظر بادل اور بارش کا ہے اس لیے فطری طور پر گھٹائیں کالی ہوں گی۔ کالی گھٹاؤں نے پوری فضا کو جس طرح اپنی گرفت میں لے لیا ہے اسے دیکھ کر شاعر کو ہر جگہ بتوں کا جلوہ نظر آتا ہے۔ خدائی اور بتوں میں تضاد کا رشتہ بھی ہے۔ کالی گھٹاؤں کا پھیلنا، بیرون ہند بتوں کا پاؤں پھیلنا ابھی ہے۔ ’ہند کیا ساری خدائی‘ کا فقرہ اسی بات کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ گویا سارے عالم میں بتوں کا عمل موجود ہے۔ سارے عالم کی کیا تخصیص، کبھی کعبہ کے اندر بھی بت موجود تھے۔ ’ہندو‘ کا مطلب سیاہ رنگ ہے۔ یعنی خدائی بتوں کے عمل سے خالی نہیں ہے۔ شعرا نے طرح طرح سے اس مضمون کو باندھا ہے۔

جانپ قبلہ ہوئی ہے یورش ابر سیہ

کہیں پھر کعبے میں قبضہ نہ کریں لات وہیل

لات وہیل دوسیاہ بتوں کے نام ہیں۔ عرب دور جاہلیت میں ان بتوں کی پوجا کرتے تھے۔ اسلام سے قبل عرب میں لات کی پرستش کی جاتی تھی۔ لات و منات کو وہ اللہ کی بیٹیاں سمجھتے تھے۔ دور جاہلیت میں مربع شکل کا ایک بت تھا جو سفید پتھر کا بنا ہوتا تھا۔ ہیل بتوں کا سردار بھی تھا، اسے کعبے کے قریب رکھا گیا تھا۔ اب یہاں سے وہ اجتماع ضدین شروع ہوتا ہے جس نے اس قصیدے کو منفرد بنانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ کالی گھٹائیں جو بتوں کے عمل کی طرح ہیں اب ان کا رُخ جانب قبلہ ہے۔ اسے شاعر نے ’یورش ابر سیہ‘ کا نام دیا ہے اور یورش تو ایک طرح کا حملہ ہے۔ اسی کی رعایت سے مصرع

فکرون

نعت رنگ ۳۱

ثانی میں لفظ قبضہ آیا ہے۔ پورس ابر سیاہ سے یہ خوف پیدا ہوا ہے کہ کہیں لات وہیل کبے پر قابض نہ ہو جائیں۔ ”پھر“ اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ کبھی کعبہ پر لات وہیل کا قبضہ تھا جسے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ختم کیا۔ اب اگر ان کی غیر موجودگی میں یہ پھر قابض ہو گئے تو ان کا قبضہ کس طرح ختم ہوگا۔ ”کہیں پھر کبے پہ قبضہ نہ کریں لات وہیل“ اسی خوف کا اشارہ یہ ہے۔ سودا نے اپنے قصیدے در منقبت علی میں اس مضمون کو کچھ اس طرح باندھا ہے:

فکر رہتی ہے مجھے یہ کہ زباں سے اپنی

کہیں دعوایے خدائی نہ کریں لات وہیل

محسن کا کوروی کا شعر سودا کے شعر کے مقابلے میں یقیناً فروتر معلوم ہوتا ہے پھر بھی محسن کا کوروی نے اپنے فکری سیاق میں مضمون کو بڑی حد تک گرنے سے بچا لیا ہے۔ یہ مضمون قصیدہ میں جس مقام پر آیا ہے، وہاں لات وہیل کے ساتھ دعویٰ خدائی کے بجائے لفظ قبضہ زیادہ مناسب ہے۔

دھر کا تر سا بچہ ہے برق لیے جل میں آگ

ابر چوٹی کا برہمن ہے لیے آگ میں جل

دھر کا کے معنی انتہا درجے کا، تر سا بچے کا مطلب آتش پرست کا بیٹا اور چوٹی کا مطلب ہے اعلیٰ درجے کا۔ اس شعر کے بارے میں ابو محمد سحر نے لکھا ہے:

”بکلی ایسی انتہا درجے کی آتش پرست ہے کہ پانی میں آگ لیے ہوئے ہے

اور بادل ایسا اعلیٰ درجے کا برہمن ہے کہ آگ میں پانی لیے ہوئے ہے۔“ (۶)

ابو محمد سحر کی نگاہ برہمن اور چوٹی کی رعایت پر نہیں گئی۔ اگر دھر کا مطلب انتہا درجے کا ہے تو یقیناً وہ پانی میں آگ لے کر چے گا۔ آگ اور برق کا جو رشتہ ہے وہ بھی سامنے کا ہے مگر یہاں لفظ ’جل‘ پانی کے ساتھ ساتھ جلانے کی طرف بھی ذہن کو منتقل کر دیتا ہے۔ برہمن سے چوٹی کا ایک گہرا تعلق ہے۔ چوٹی کے بغیر برہمن کی شخصیت مکمل نہیں ہوتی۔

ابر پنجاب تلاطم میں ہے اعلیٰ ناظم

برق، بنگالہ ظلمت میں گورز جزل

ابو محمد سحر لکھتے ہیں:

”تلاطم کو پنجاب اور ظلمت کو بنگال سے استعارہ کیا ہے۔ تلاطم میں پانچ حرف

ہیں۔ بنگالہ کی مناسبت ظلمت سے ہے کیوں کہ فضا قدرے تاریک رہتی ہے

اور زلف بنگال بھی مشہور ہے۔ پنجاب میں انگریزوں کا ناظم اعلیٰ اور بنگال

میں گورنر جنرل رہتا تھا؟“۔ (۷)

ابو محمد سحر نے اعلیٰ ناظم اور گورنر جنرل کی تاریخی حیثیت بھی بنا دی ہے کہ ان دونوں کو ماضی میں کہاں کس طرح کی ذمہ داری سپرد کی گئی تھی۔ محسن کا کوری کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے ناظم اعلیٰ اور گورنر جنرل کی تاریخی حیثیت کو سامنے رکھ کر ان دونوں کو نوآبادیاتی ہندوستان کا دو حوالہ بنا دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ ناظم اعلیٰ اور گورنر جنرل کا یہاں نام نہیں آیا ہے لیکن ذہن انگریزوں کے نوآبادیاتی ہندوستان کی طرف ضرور منتقل ہو جاتا ہے۔ برق بنگالہ ظلمت کا استعارہ ہے۔ یہ جملہ بڑا لطف دیتا ہے اور یہ بھی کہ ظلمت بنگال مشہور ہے۔ لیکن ابو محمد سحر کو بنگالیوں کے سانولے رنگ کا خیال نہیں آیا اور یہ بھی کہ زلف چاہے کہیں کی ہو وہ بنیادی طور پر تاریخی اور ظلمت کا استعارہ ہے۔ میر عبدالحی تاباں نے سانولے رنگ کی رعایت سے کیا اچھا شعر بنایا ہے:

ملنجانِ عرب اور سانولے گر دیکھتے تجھ کو

ملاحت اور نمک کا تیرے ان میں شور ہو جاتا

لہذا بنگالہ ظلمت سے اگر زلف بنگالہ کا خیال آتا ہے تو سانولے رنگ کا خیال بھی آنا چاہیے۔ ظلمت اور برق میں تضاد کا رشتہ ہے۔ ابراہیل ناظم ہے اور برق گورنر جنرل۔ ابراہم برق ایک دوسرے کے ساتھ رہ کر بھی الگ الگ کاموں پر معذور ہیں۔ ظلمت اور برق میں بھی تضاد کا رشتہ ہے۔ ابراہم ناظم کا سبب بنتا ہے۔ بادل کا گھر کر آنا گویا آسمان میں تلاطم برپا ہوتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ محسن کا کوری کو ناظم اعلیٰ اور گورنر جنرل کا خیال کیوں آیا۔ اس سوال کا جواب محسن کے قہیدے سے نہیں مل سکتا، اس کے لیے ہمیں محسن کا کوری کے عہد کی سماجی اور سیاسی صورت حال کو پیش نظر رکھنا ہوگا، یہ دو تراکیب نوآبادیاتی ہندوستان کا استعارہ ہیں۔ اور یہ محض اتفاق نہیں کہ یہ دونوں اصطلاحیں بڑی حد تک انگریز بہادر کے لیے استعمال کی جاتی رہی ہیں۔ اکبر نے بھی کئی مقام پر لفظ نوسل اور گورنر جنرل کو باندھا ہے۔

نہ کھلا آٹھ پہر میں بھی دو چار گھڑی

پندرہ روز ہوئے پانی کو منگل منگل

یہاں منگل منگل کی تکرار سے حسن پیدا ہو گیا ہے۔ منگل ہندو مذہب میں ایک مقدس دن تصور کیا جاتا ہے۔ منگل کے دن مندر جانے کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ اگر بارش کا سلسلہ موقوف نہیں ہوا تو درشن کس طرح ہوگا۔ بارش سے ایک نہیں بلکہ دو منگل خراب ہوئے ہیں۔ منگل ایک سیارہ بھی ہے، (مرخ) جو خوں ریزی کا دیوتا سمجھا جاتا ہے۔ گویا منگل کے دن لڑکا اور جتنا پر نہانا بہت ٹھمے ہے۔ اس اعتبار سے بھی پانی اور منگل کا ایک رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔ دن اور رات کے چار چار پہر کو ملا دیں تو آٹھ پہر ہو جاتی

گھر دفن

نعت رنگ ۳۱

ہیں لیکن بارش کا سلسلہ موقوف نہیں ہوا۔ نہ کھلا آٹھ پہر سے مراد موسم کا ابر آلود رہتا ہے۔

دیکھیے ہوگا سری کرشن کا کیوں کر درشن

سینہ تنگ میں دل گوپیوں کا ہے بیکل

اگر بارش اسی طرح ہوتی رہی تو کرشن جی کا درشن نہیں ہو سکے گا۔ گوپی کے لفظی معنی حسین عورت ہے مگر لفظ 'گوپی' کو بنیادی طور پر کرشن جی سے محبت کرنے والی لڑکیوں کے لقب کے طور پر جانا جاتا ہے۔ یہ لفظ کرشن جی کے ساتھ اس طرح وابستہ ہے کہ اسے کسی اور طرح سے دیکھنا ممکن ہی نہیں۔ ہاں! عام زندگی میں کسی کے بارے میں کہہ دیا جاتا ہے کہ فلاں صاحب گوپیوں سے گھرے ہوئے ہیں۔ 'سینہ تنگ' میں دل گوپیوں کا ہے بیکل، میں محسن نے سینہ تنگ، دل اور بیکل ان تینوں الفاظ کے ذریعے ایک تناؤ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے لیکن اس تناؤ سے شدت احساس کا پتا نہیں چلتا۔ اسی لیے حسن عسکری نے لکھا ہے محسن کا کوردی کے یہاں جذب و کیف کی کمی ہے۔ سینہ تنگ کی ترکیب کے تعلق سے لفظ بیکل بہت بامعنی ہے اور یہ لفظ قافیہ بھی ہے۔

مسلسل بارش کی وجہ سے گنگا جل تو گھر پر ہی بند رہے۔ اصل میں گوپیوں کی خواہش گنگا جل سے نہانا نہیں بلکہ کرشن جی کا درشن ہے۔

راکھیاں لے کے سلونوں کی برہمن نکلیں

تار بارش کا تو نوٹے کوئی ساعت کوئی پل

رکھیا بندھن کے تہوار کو ہندوؤں کے یہاں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ راکھیوں کا باندھنا ایک عہد و پیمان بھی ہے اور پاکیزگی کی علامت بھی۔ سلونوں سے مراد کرشن جی ہیں۔ یہ تہوار ساون کے مہینے میں آتا ہے۔ مصرع ثانی میں جس تار بارش کا ذکر ہے اس کا ایک رشتہ ساون کے مہینے سے بھی قائم ہو جاتا ہے لیکن لفظ ساون شعر میں نہیں آیا ہے۔ راکھیاں اور تار بارش میں تار اور دھوا کا مشترک ہے۔ مسلسل اور موسلا دھار بارش کو دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے لڑیاں ہوں جو اوپر سے نیچے کی طرف چلی آ رہی ہیں۔ ان ہی لڑیوں کو دیکھ کر بارش کے ساتھ شعرانے تار کا لفظ استعمال کیا ہے۔ تار ڈور کو کہتے ہیں۔ تار کو اندھیرا اور تنگ بھی کہا جاتا ہے۔ راکھی بنیادی طور پر دھوا کا ہی تو ہے۔ اس لحاظ سے ابر آلود موسم کی تار کی بھی اس تار سے ایک رشتہ قائم کر لیتی ہے۔ سودا نے تار بارش کی ترکیب کو جس فن کارانہ سطح پر برت لیا ہے اس کی کوئی دوسری مثال مشکل ہی سے ملے گی:

تار بارش میں پروتے ہیں گہرے ہائے تنگ

بار پہناتے کو اشجار کے ہر سو بادل

گلدون

نعت رنگ ۳۱

سودا کے شعر میں جتنی مناسبتیں ہیں وہ محسن کے شعر میں نہیں ہیں لیکن تہذیبی سیاق میں محسن کا شعر زیادہ متاثر کرتا ہے۔

اب کہ میلا تھا ہنڈولے کا بھی گرداب بلا
نہ بچا کوئی محافا نہ کوئی رتھ نہ بہل

میلے میں ہنڈولے کی وجہ سے بڑی کشش ہوتی ہے۔ ہنڈولہ جھولے کو کہتے ہیں۔ جھولے میں اوپر سے نیچے آتے ہوئے چکر سا آجاتا ہے اور جھولا ایک خاص دائرے میں چکر لگاتا ہے۔ گرداب بلا کی ترکیب ہنڈولے کے اس چکر کے ساتھ بہت بامعنی ہے۔ گرداب کے معنی مصیبت اور پریشانی کے بھی ہیں۔ محافا کے معنی پردہ دار سواری ہے جس میں عورتیں بیٹھتی تھیں اور کہا را سے کا نہ سے پر اٹھاتے تھے۔ اسے ڈلی بھی کہا جاتا ہے۔ ہنڈو تہذیب میں رتھ کی بڑی اہمیت ہے۔ ہنڈولے میں بھی بیٹھنے کی جگہ ہوتی ہے گویا ہنڈولے کی رفتار اور چکر نے کچھ ایسا رخ اختیار کیا کہ محافا، رتھ اور بہل سبھی تہ و بالا ہو گئے۔ بہل بیلوں کی ایک قسم ہے۔

ڈوبنے جاتے ہیں لنگا میں بنارس والے

نوجوانوں کا سنچر ہے یہ بوڑھو منگل

بوڑھو منگل کو بنارس میں ایک جشن اور تہوار کی حیثیت حاصل ہے۔ ایک شعر میں منگل منگل کا ٹکڑا آچکا ہے۔ بوڑھو منگل موسم برسات میں ہر سال منعقد ہوتا ہے۔ محسن نے بوڑھو منگل کہہ کر ایک زور پیدا کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ بوڑھو منگل نوجوانوں کا سنچر ہے اس طرح نوجوانوں اور بوڑھو میں تضاد کا رشتہ بھی قائم ہو گیا ہے اور یہی اس شعر کا حسن ہے۔ سنچر عام طور پر چھٹی کا دن ہوتا ہے۔ نوجوان گھومتے پھرتے ہیں۔ بوڑھو منگل تو بنارس کا تہوار ہے اور چھٹی کا دن بھی ہے۔ اسی لیے محسن کا کوروی نے بوڑھو منگل کو نوجوانوں کا سنچر یعنی چھٹی والا دن کہا ہے۔ ایسی صورت میں نوجوانوں کا سنچر بوڑھو منگل ہی ہو سکتا ہے۔ ڈوبنے جانے سے مراد لنگا میں ڈبکی لگانا ہے۔ بوڑھو منگل کا تعلق بنارس سے ہے اس لیے بنارس والے بطور خاص لنگا میں ڈوبنے جا رہے ہیں۔ لنگا نہالیا کا محاورہ بھی یاد کیجیے جو کسی کام سے فراغت کے موقع پر استعمال کیا جاتا ہے۔

تہ و بالا کیے دیتے ہیں ہوا کے جھونکے

بیڑے بھادوں کے نکلتے ہیں بھرے لنگا جل

اوپر کے شعروں میں ابر، بادل، صبا، لنگا جل وغیرہ کا ذکر جس فکری نظام کا پابند ہے اس میں فطرت کا بہت اہم کردار ہے۔ اب پہلی مرتبہ یہاں ہوا کے اڑانے اور اس کے ذریعے تپائی پھیلائے

کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ ایوٹھ سحر نے بیڑے بھادوں کے تعلق سے لکھا ہے:
 ”ایک قسم کی مکت جس میں بانس کی تیلیوں اور پھوس سے ناؤ کی صورت
 بناتے ہیں اور اس میں چراغ روشن کر کے بھادوں کے مہینے میں جمہرات یا
 جھکودر یا میں ڈالتے ہیں۔“ (۸)

ہوا کے جھونکے بھادوں کے بیڑے کو تہہ وبالا کر رہے ہیں۔ ایک معنی میں ہوا کا بادل کے ٹکڑوں
 کو ادھر سے ادھر لے جاتا بھی ہے۔ شاعر نے بادل کے ٹکڑوں کو بھادوں کے بیڑے کا نام دیا ہے۔
 بیڑے اپنی جسامت کے لحاظ سے لمبے چوڑے ہوتے ہیں۔ لہذا گھرے ہوئے بادل اس سے بہت
 مماثل ہیں۔ ان بیڑوں میں تو گنگا ہی ہے۔ ہوا کے سامنے بانس کی تیلیوں اور پھوس کی ناؤ کی اوقات
 ہی کیا ہے۔ یہ مکت بھادوں کے مہینے میں مانی جاتی ہے اسی لیے بیڑے کو بھادوں کے ساتھ لایا گیا
 ہے۔ بیڑے میں چراغ روشن کر کے جمہرات یا جھکودر یا میں ڈالا جاتا ہے۔ بیڑے بھادوں کے ٹکڑے
 ہیں بھرے گنگا محل سوال یہ ہے کہ اس رسم کی ادائی کے بعد چراغ کہاں چلا گیا۔ ناؤ میں بیک وقت
 چراغ بھی ہے اور پانی بھی۔ ناؤ کے اندر چراغ رکھ کر اسے دریا میں ڈبونے کا ذکر نہیں آیا ہے۔ اگر اس
 رسم سے واقفیت نہیں ہے تو شعر کا مطلب واضح نہیں ہوگا۔ شاعر نے بھی محض اشارہ کیا ہے۔ یعنی ہوا کے
 جھونکے نے بانس کی تیلیوں اور پھوس سے بنی ناؤ کو تہہ وبالا کر دیا ہے۔ ناؤ اگر اس رسم کی ادائیگی سے
 قبل تہہ وبالا ہو گیا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ناؤ جو کنارے لگی تو اس میں گنگا کا پانی بھر آیا۔

کبھی ڈوئی کبھی اچھلی مہ نو کی کشتی

بحرِ اخضر میں تلاطم سے پڑی ہے ہلچل

ہوا کے جھونکے جب بادلوں کے بیڑے کو اڑاتے ہیں تو ان کی گردش سے چاند کی کشتی کبھی ڈوئی
 ہے اور کبھی ابھرتی ہے۔ بحرِ اخضر سبز سمندر کو کہتے ہیں۔ اس سے مراد آسمان بھی ہے کیوں کہ اس کا رنگ
 بھی سبز ہوتا ہے اور وہ بھی سمندر کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ بحر کی رعایت سے ’مدنو کی کشتی‘ کی ترکیب بنائی
 گئی ہے اور بحر میں تلاطم تو ہوتا ہی ہے۔ لفظ ہلچل یوں تو بطور قافیہ آیا ہے لیکن اس کا ایک تعلق تلاطم سے
 بھی ہے اور کشتی کے ڈوبنے اچھلنے سے بھی۔ مدنو بھی ہے اور رات بھی۔ کشتی مدنو کی ہے جو اپنی پوری
 روشنی کے ساتھ رواں دواں ہے اور یہ کشتی بحرِ اخضر میں ہے جو دراصل آسمان ہے۔ جب روشنی پھیلتی ہے
 تو بحرِ اخضر میں تلاطم سا پیدا ہو جاتا ہے اور یہی تلاطم مدنو کی کشتی کو کبھی ڈبو تا ہے تو کبھی اچھالتا ہے۔ یہ
 سارا عمل زمینی نہ ہو کر آسمانی معلوم ہوتا ہے۔ زمین پر جو بحر ہے اس پر بھی ایسی راتوں میں روشنی پڑتی
 ہے اور ایک تلاطم کی سی کیفیت ابھرتی ہے۔ یہاں تلاطم دراصل ایک کیفیت کا اظہار ہے۔

قمریاں کہتی ہیں طوبیٰ سے ”مزاج عالی؟“
لالہ باغ سے ہندوے فلک کھیم کسل

طوبیٰ جنت کا ایک میوہ دار درخت ہے اور قمری فاختہ کی ایک قسم ہے۔ شاعر نے مزاج پر سی کی رسم کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور مصرع ثانی میں ’ہندوے فلک کھیم کسل‘ سے شعر کی فضا کو ہندی سے قریب کرنے کی کوشش کی ہے۔ قمریاں طوبیٰ سے اس کا حال پوچھتی ہیں اور لالہ باغ سے ستارہ (ہندوے فلک) مزاج پر سی کرتا ہے۔ یہ سارا عمل آسمان پر جاری ہے جسے تصوراتی دنیا بھی کہا جاسکتا ہے۔ اس مزاج پر سی کا سبب وہ علاطم بھی ہو سکتا ہے جو بحر اخضر میں ہے اور ان سب کے درمیان مختلف اشیاء ایک دوسرے سے ہم کلام ہیں۔

شب دیگور اندھیرے میں ہے ظلمت کے نہاں
لیلیٰ حمل میں ہے ڈالے ہوئے منہ پر آچل

شب دیگور کالی اندھیری رات ہے۔ اس شعر میں محسن نے مختلف سیاہیوں کو یکجا کر دیا ہے اور پورا شعر انہی سیاہیوں سے تشکیل پاتا ہے۔ شب دیگور جو خود اندھیری ہے وہ ظلمت کے اندھیرے میں چھپی ہوئی ہے۔ ظلمت تاریکی کو کہتے ہیں۔ نہاں کا مطلب چھپا ہوا، پوشیدہ ہے لہذا نہاں کا رشتہ بھی تاریکی سے قائم ہو جاتا ہے۔ لیلیٰ بھی کالی ہے۔ اگر حمل میں وہ منہ پر آچل بھی رکھے ہوئے ہے تو اس سے یوں فرق نہیں پڑتا کہ لیلیٰ ہے تو کالی ہی۔ محسن کا کوروی نے شب دیگور کی کیفیت کو ظاہر کرنے کے لیے لیلیٰ کو حمل میں منہ پر آچل ڈالے ہوئے دکھایا ہے۔ اس طرح لیلیٰ شب دیگور کا استعارہ بن جاتی ہے۔ شب دیگور ظلمت کے اندھیرے میں اسی طرح چھپی ہوئی ہے جس طرح حمل میں لیلیٰ کا منہ پر آچل ڈالنا ہے۔

شاہد کفر ہے مکھڑے سے اٹھائے گھونگھٹ
چشم کافر میں لگائے ہوئے کافر کا جل

اُردو شاعری میں معشوق کو کافر بھی کہا گیا ہے اور کفر ایمان کے لیے خطرہ تصور کیا جاتا ہے۔ شعرا نے بت کا لفظ بھی استعمال کیا ہے۔ اس روایت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے یہاں محسن کا کوروی نے شاہد کفر، چشم کافر اور کافر کا جل جیسی ترکیب استعمال کی ہے جو پہلی قرأت میں غزل کی اسی روایت کی طرف ہمارے ذہن کو منتقل کر دیتی ہیں۔ میر نے کہا تھا:

سخت کافر تھا جس نے پہلے میر
مذہب عشق اختیار کیا

معشوق کا چہرہ گھونگھٹ سے باہر ہے اور وہ کفر کی شہادت دے رہا ہے۔ چشم کافر میں جو کا جل

ہے وہ بھی کافر ہے۔ کافر کا جل کا مطلب ایک تو کا جل کا بھی کافر ہونا ہے اور دوسرے معشوق کی طرف اشارہ ہے۔ کفر کا بنیادی نتیجہ تاریکی اور سیاہی ہے۔ اسی رعایت سے شعر میں کفر اور کافر کا لفظ آیا ہے۔ کافر کے معنی انکار کرنے والا بھی ہے۔ معشوق نے عاشق کے عشق سے انکار کیا ہے یا اسے عاشق منظور نہیں۔ لہذا معشوق بھی اس طرح کافر ہے۔ معشوق کو شاہد کہنے کا سبب یہ ہے کہ وہ کفر کا حامی اور طرف دار ہے۔ وہ اگر کفر کا طرف دار ہے تو اس نے کفر کو دیکھا بھی ہے۔ اس رعایت کی وجہ سے معشوق شاہد کفر ہے۔ معشوق کی چشم کو اسی لیے چشم کافر کہا گیا ہے کیوں کہ اس نے انکار کیا ہے۔ پھر یہ چشمی بھی کفر کا علامہ ہے۔ اس اعتبار سے بھی چشم کافر کی ترکیب بہت خوب صورت ہے۔ کاجل کو بھی اسی وجہ سے کافر کہا جاتا ہے کہ وہ سیاہ ہے۔ سیاہی اور تاریکی سے وابستہ ان رعایتوں سے حسن کا ایک تصور ابھرتا ہے۔ حسن کے اس پیکر کو بھری پیکر بھی کہہ سکتے ہیں۔

جو گیا بھیس کیے چرخ لگائے ہے بھبھوت

یا کہ بیراگی ہے پر بت پہ بچھائے کھل

اس شعر میں جو گیا، بھبھوت اور بیراگی تینوں میں ایک معنوی رشتہ ہے۔ جو گیا جوگی ہے بیراگی بھی جو گیا کو کہتے ہیں، جوگی کو سا دھو بھی کہا جاتا ہے۔ بھبھوت ایک راکھ ہے جسے بیراگی جسم پر ملنے ہیں۔ آسمان کا رنگ بھی اسی بھبھوت کی طرح ہے۔ لہذا مشکلم کو چرخ پر بھی جو گیا کا گمان ہوتا ہے۔ پر بت پہاڑ ہے جس کا رنگ بھی میلا ہے۔ بیراگی کی زندگی میں کھل اور چادر کی بڑی اہمیت ہے۔ یہ دونوں چیزیں بیراگی کی فقیری کا اظہار کرتی ہیں۔ اس طرح پر بت کو دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے بیراگی کھل بچھائے بیٹھا ہو۔

شب کو مہتاب نظر آئے نہ دن کو خورشید

ہے یہ اندھیر مچائے ہوئے تاثیر زحل

زحل ایک ایسا ستارہ ہے جسے مخوں خیال کیا جاتا ہے۔ زحل کا رنگ کالا ہے۔ تاثیر زحل کے لیے ”اندھیر مچائے ہوئے“ کا کلا کس قدر برجستہ ہے۔ اس طرح زحل کی سیاہی اندھیر سے رشتہ قائم کر لیتی ہے۔ زحل ہی کی خواست ہے کہ شب کو نہ مہتاب نظر آتا ہے اور نہ دن کو خورشید۔ مہتاب، خورشید اور زحل کے درمیان تضاد کا رشتہ بھی ہے۔

وہ دھواں دھار گھٹا ہے کہ نظر آئے نہ شمع

گر چہ پروانہ بھی ڈھونڈے اسے لے کر مشعل

تار کی کا عمل اس شعر میں بھی ہے۔ یہاں تاثیر زحل نہیں بلکہ دھواں دھار گھٹا ہے۔ خوب صورتی

نکروفتن

نعت رنگ ۳۱

یہ ہے کہ دھواں تو شمع سے اٹھتا ہے مگر اس جانب ہماری نظر دیر سے جاتی ہے۔ دھواں دھار گھٹا کو کا لی گھٹا بھی کہہ سکتے ہیں۔ تاریکی کا عالم یہ ہے کہ پروانہ بھی مشعل لے کر شمع کو تلاش کر رہا ہے۔ پروانہ شمع کے بغیر رہ نہیں سکتا۔ پروانہ کا مشعل لے کر شمع کو ڈھونڈنا گویا ایک شمع کا دوسری شمع کو ڈھونڈنا ہی تو ہے۔ شمع اور مشعل دونوں میں روشنی ہے۔

نور کی پتلی ہوئی پردہ ظلمت میں نہاں

چشمِ خورشید جہاں میں ہیں آثارِ سل

آنکھ میں جو جالا آجاتا ہے اسے بل کہتے ہیں۔ اس سے آنکھ کی روشنی متاثر ہوتی ہے۔ ایسی بیماری کو موتیا بند بھی کہا جاتا ہے۔ آنکھ کی پتلی کو شاعر نے نور کی پتلی کہا ہے جو پردہ ظلمت میں چھپ گئی ہے۔ پردہ ظلمت کی ترکیب نہایت خوب صورت ہے۔ نور کی پتلی آنکھ کے پردے میں بھی ہے۔ یعنی آنکھ اس کے لیے پردہ پوش بھی ہیں۔ نور اور ظلمت میں تضاد کا رشتہ بھی ہے۔

مصرع ثانی میں چشمِ خورشید کو جہاں میں کہا گیا ہے۔ یعنی جس کی نگاہ پورے جہاں کو دیکھ سکتی ہو۔ مگر چشمِ خورشید میں آثارِ سل یعنی موتیا بند کے آثار نمایاں ہیں۔ ایسی صورت میں چشمِ خورشید جہاں میں نہیں ہو سکتا۔ پہلے مصرع میں جو نور کی پتلی ہے وہ چشمِ خورشید کا حصہ بن جاتی ہے۔ نور کی پتلی چشم میں ہی ہو سکتی ہے۔

آتشِ گل کا دھواں بامِ فلک تک پہنچا

جم گیا منزلِ خورشید کی چھت میں کا جل

بامِ فلک کی ترکیب کو نئے شعرا نے بھی استعمال کیا ہے مگر خورشید کی چھت محسن کا کوردی نے شاید پہلی مرتبہ استعمال کی۔ بامِ فلک کے ساتھ خورشید کی چھت یوں بھی بہت پر لطف ہے۔ حسنِ نعیم نے بامِ فلک کی ترکیب وضع کی:

بامِ خورشید سے اترے کہ نہ اترے کوئی صبح

خیمہ شب میں بہت دیر سے کہرا م تو ہے

بام کو چھت بھی کہتے ہیں۔ محسن کا کوردی سیاہی کے ذکر میں یہاں آتشِ گل کو لائے ہیں۔ حسرت نے دھکا ہوا ہے آتشِ گل سے چمن تمام کہا تھا۔ مگر ہمارا ذہن آتشِ گل کے ذریعہ پھیلنے والے دھوئیں کی طرف نہیں جاتا۔ کا جل تو آنکھ میں لگا یا جاتا ہے مگر یہاں آتشِ گل کے دھوئیں سے جو سیاہی پھیلی ہے وہ خورشید کی چھت پر کچھ اس طرح جم گئی ہے جیسے کسی نے کا جل لگایا ہو۔ دھواں اور کا جل دونوں سیاہ ہیں۔

ابر بھی چل نہیں سکتا وہ اندھیرا گھپ ہے
برق سے رعد یہ کہتا ہے کہ لانا مشعل

رعد اس فرشتے کو کہتے ہیں جو ابر کو ہانکتا ہے۔ ابر تو خود ہی میلا ہے۔ کمال یہ ہے کہ بادل جو خود شفاف نہیں ہے اسے بھی اندھیرے کی شکایت ہے۔ ابر کو ہانکنے اور چلانے والا فرشتہ اگر برق سے مشعل کے لانے کی درخواست کرتا ہے تو اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ تاریکی کا کیا عالم ہوگا۔ ورنہ تو رعد اس بات پر قادر ہے کہ وہ ابر کو آگے بڑھائے۔ پھر برق تو ایک صورت میں مشعل بھی ہے۔ مگر یہاں شاعر نے برق کو ابر سے وابستہ کر کے اسے مشعل سے الگ کیا ہے یعنی جہاں ابر ہے وہاں برق بھی ہے۔

جس طرف سے گئی بجلی پھر ادھر آ نہ سکی

قلعہ چرخ میں ہے بھول بھلیاں بادل

ایک طرف تو برق سے مشعل لانے کی درخواست کی جا رہی ہے لیکن اس شعر میں بجلی کو اس سمت رواں دکھایا گیا ہے، جدھر سے واپسی کا امکان بھی نہیں ہے۔ اس کا سبب چرخ کا بھول بھلیاں بن جانا ہے۔ قلعہ چرخ کی ترکیب اس لیے بنائی گئی ہے کہ بھول بھلیاں کا تاثر قائم ہو سکے۔ بھول بھلیاں اس لیے بھول بھلیاں ہے کہ جس طرف سے سفر شروع کیا جائے لوٹ کر وہاں آنا مشکل ہے۔ لکھنؤ کے بھول بھلیاں کا خیال آتا ہے۔ بادل چوں کہ کالا ہے لہذا قلعہ چرخ میں بادل نے بجلی کے لیے دشواری پیدا کر دی ہے:

فیضِ تطیب ہوا نے یہ دکھائی تاثیر

زرِ محلول ہے اگھر تو کھل ہے منقل

تطیب کے معنی نمی کے ہیں۔ زرِ محلول یعنی سونے کا گھلا ہوا ہوتا۔ کھل پتھر کی کوئٹہ کو کہتے ہیں جو دوا میں پینے کے کام آتی ہے۔ اگھر چنگاری اور منقل اگنیٹھی کو کہتے ہیں۔ یعنی ہوا کی نمی کا یہ اثر ہوا کہ زرِ محلول چنگاری معلوم ہوتا ہے۔ سونا تو ٹھوس شے ہے۔ چنگاری ٹھوس شے نہیں ہے لیکن ان دونوں میں ایک چمک ہے۔ فیضِ ہوا کا فیضان سودا کے قہیدے میں جس طرح نظر آتا ہے۔ وہ اردو کی حد تک بے مثل ہے۔ مثلاً:

فیضِ تاثیر ہوا یہ ہے کہ اب حظل سے شہد بچے جو لگے نشترِ زنبورِ عسل

کشت کرنے میں ہر اک ختم سے از فیضِ ہوا گرتے گرتے بہ زمیں برگ و بر آتا ہے نکل

سودا کے ان شعروں میں ہوا کی تاثیر کا حلقِ فطرت سے ہے۔ محسن نے ہوا کی تاثیر کو کسی اور طرح سے دیکھا ہے۔ اگنیٹھی میں آگ کچھ اس طرح نظر آ رہی ہے جیسے کھل میں سونا حل کیا ہوا ہوا اور

چنگاری بن کر اڑ رہا ہو۔

آب آئینہ تموج سے بہا جاتا ہے
کیسے تصویر سے ”گرنا نہ کہیں، دیکھ سنبھل“

تموج موج کا اٹھنا ہے۔ موج آب ہی میں اٹھتی ہے۔ اس طرح آب، آئینہ اور تموج سے ایک گہرا رشتہ ہے۔ یعنی آئینہ کا آب موج میں بہا جاتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ آئینے میں کس کے چہرے کا آب ہے جو مستقل موج میں ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اس آئینہ میں جو چہرہ ہے وہ غیر معمولی ہے۔ اس کے چہرے کا یہ اثر ہے کہ آئینہ تموج کا نمونہ معلوم ہوتا ہے۔ چہرے کو آبدار بھی کہا جاتا ہے۔ اس سے یہ تو واضح ہے کہ آب آئینہ، معشوق کے چہرے کی وجہ سے آب آئینہ ہے۔ آئینہ دیکھنے کے بعد اس کی تصویر آئینے میں موج کے اٹھنے کا تاثر پیش کرتی ہے تو اسے اس بات کے لیے خبردار بھی کیا جائے کہ کہیں اس آب آئینہ کے تموج یا طغیانی میں آئینے سے نکل کر گر نہ جائے۔ تصویر سے گرنا نہ کہیں، دیکھ سنبھل۔ اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ کوئی تصویر آویزاں ہے۔

آج ہی نشو و نما کا ہے ستارہ چکا
شاخ میں کا بکھاں کے نکل آئی کوئیل
حسن کے اس شعر کے ساتھ سودا کا شعر ملاحظہ کیجیے:

جوش روئیدگی خاک سے کچھ دور نہیں
شاخ میں گاؤں میں کے بھی جو پھوٹے کوئیل

حسن کا کوروی کے یہاں نشو و نما کا امکان نہیں، بلکہ دکھائی دے رہی ہے۔ کا بکھاں کی شاخ میں جو کوئیل نکل آتی ہے وہ نشو و نما کی شہادت دے رہی ہے۔ حسن نے ”نشو و نما کا ہے ستارہ چکا“ کا فقرہ لا کر کا بکھاں سے ایک نسبت بھی قائم کر دی ہے۔ کا بکھاں کو اگر شاخ کہا گیا ہے تو کوئی درخت بھی ہوگا جس کی یہ شاخ ہے۔ کا بکھاں کا مطلب تاروں کی سڑک یا رہ گزر بھی ہے۔ اس طرح جو ستارہ ہے وہ درخت کی مانند ہے اور ستارے کی رہ گزر سے جو روشنی نکل رہی ہے وہ کا بکھاں کی نہیں بلکہ تاروں کی ہے۔ بعض شعرا نے اسی لیے سوے کا بکھاں کی ترکیب استعمال کی ہے۔

عطر افشاں ہے ہمیں گل نسرین و سمن
نخل داؤد کی موی سے نکپتا ہے عسک

گل نسرین اور سمن پھول کے نام ہیں۔ نسرین جسے سیوتی اور سترن بھی کہا جاتا ہے۔ یہ ایک قسم کا سفید گلاب ہے۔ یعنی چنبیلی کا پھول، سمن کو سترن کی طرح ایک سفید پھول بھی کہا جاتا ہے۔ لیکن

فکر و فن

نعت رنگ ۳۱

دونوں کی ساخت مختلف ہے۔ محبوب کی رنگت اور ادا کو سخن اندام بھی کہا جاتا ہے۔ گویا نزاکت، خوشبو اور رنگت میں نسرین و سخن معشوق سے مشابہ خیال کیے جاتے ہیں۔ غالب نے ان سب کے درمیان ایک فرق کیا تھا:

ہے رنگِ لالہ و گلِ نسرین جدا جدا

ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے

محسن کا کوروی نے گلِ نسرین و سخن کی شبیہ کو عطر افشاں کہہ کر ایک نئی جہت پیدا کی ہے۔ اس جہت کا تعلق فکر سے نہیں بلکہ اظہار سے ہے۔ گلِ نسرین و سخن کی شکل تو جانی پہچانی ہے اور اس کی خوشبو بھی مشامِ جاں کو معطر کرتی ہے لیکن ان پھولوں کی شبیہ و ساخت کو عطر افشاں یعنی عطر نکھیرنے والا کہنا کس قدر لطیف احساس ہے۔ جب باغ میں ہوا چلتی ہے تو یہ بھی ایک عطر افشاں کا عمل ہے۔ ان پھولوں کی رعایت سے محسن نے مصرعِ ثانی میں نخل کا لفظ استعمال کیا ہے۔ نخل عربی میں سمجھور کے باغ کو کہتے ہیں۔ مگر اردو میں یہ لفظ درخت، پیڑ اور باغ کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ داؤد علیہ السلام کو اللہ نے یہ معجزہ دیا تھا کہ وہ لوہے کو چھو کر موم کر دیا کرتے تھے۔ اس لحاظ سے یہاں داؤد کی مومی کی ترکیب بہت بامعنی ہے۔ داؤد کی کا پھول زرد اور سفید رنگ کا ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے نسرین و سخن سے اس کا ایک رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔ غسل یعنی شہد تو مکھی کے چھتے میں موم کے اندر ہوتا ہے جسے نیچوڑ کر نکالا جاتا ہے لیکن جب چھتے کے اندر شہد کی مقدار بڑھ جائے تو شہد ٹپکنے لگتا ہے۔ ان حقائق پر نظر رکھی جائے تو نخل داؤد کی مومی سے غسل یعنی شہد کا ٹپکنا بہت معنی خیز معلوم ہوگا۔ اب سودا کا شعر ملاحظہ کیجیے:

فیضِ تاثیر ہوا یہ ہے کہ اب حنظل سے

شہد ٹپکے جو لگے نشتر زنبورِ عسل

سودا کی تشبیہ بہار یہ ہے جب کہ محسن کی تشبیہ بنیادی طور پر بہار یہ نہیں ہے مگر مندرجہ بالا شعر میں جب وہ گلِ نسرین و سخن وغیرہ کا ذکر کرتے ہیں تو اس میں فیض ہوا کا عمل ہی کا فرما نظر آتا ہے۔ اس سے پہلے کے اشعار میں نشوونما کے ستارے کا چمکنا، کہکشاں کی شاخ میں کوئیل کا نکل آنا، دیدہ و نگس شہلا کو گلشن کی بہار کہنا اور حضرت خضر کا سنبل کے لیے دعائے کلمات ادا کرنا بہار یہ تشبیہ کی فضا قائم کر دیتا ہے۔

لہریں لیتا ہے جو بجلی کے مقابل سبزہ

چرخِ پر بادلہ پھیلا ہے زمیں پر ٹھنڈ

اس شعر سے وہ فضا سامنے آ جاتی ہے جس میں بجلی کڑکتی ہے اور ہوا تیز تر چلتی ہے۔ ایک لہر تو بجلی

نکرو فن

نعت رنگ ۳۱

میں ہے اور دوسری ہوا میں۔ بجلی جلاتی ہے اور ہوا اڑاتی ہے۔ بجلی کی لہر کا اظہار اس کے چمکنے سے ہے مگر سبزے کا لہر میں لینا ہوا میں تیزی میں اس کا لہلہانا ہے۔ فصل جب ہوا سے کروٹیں لیتی ہے تو ایک خاص قسم کی موسیقیت کا احساس ہوتا ہے بلکہ ابتدا میں موسیقی کا تصور فصولوں کے اس لہلہانے کی آواز سے تھا۔ شاعر نے سبزے کو تحمل کا نام دیا ہے۔ دوسرا تحمل تو چرخ پر بادل کی صورت میں موجود ہے اور دونوں کا رنگ سفید نہیں بلکہ گدلا ہے۔ حسن کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے زمینی سبزے کو آسانی سبزے کے مقابل کھڑا کر دیا ہے بلکہ وہ مقابل کا لفظ بھی استعمال کرتے ہیں۔ اگر عملی طور پر دیکھا جائے تو جو بجلی کی لہر میں ہیں وہ زیادہ خطرناک ہیں۔ ہوا بھی تباہی کا سبب بنتی ہے مگر بجلی تو اڑانے کے بجائے جلا ڈالتی ہے۔ شعر میں بظاہر تو کسی ایک کو دوسرے پر فوقیت نہیں دی گئی بلکہ دونوں کو اس کے اصل سیاق میں رکھ کر دیکھا گیا ہے۔ ہاں شاعر کی اس خیال بندی کی داد دینی پڑتی ہے کہ وہ مانوس صورت حال اور مانوس عمل کے درمیان مشابہت تلاش کر کے مضمون آفرینی کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔

جگنو پھرتے ہیں جو گھبن میں تو آتی ہے نظر

مصحف گل کے حواشی پہ طلائی جدول

حسن کا کوری نے سودا کے قصیدے سے بڑا استفادہ کیا ہے کوئی نہ کوئی لفظ ایسا ضرور رکھ دیا ہے جس سے ندرت پیدا ہو گئی ہے۔ مندرج بالا شعر میں لفظ حواشی نہ آتا تو حسن میں اضافہ نہ ہوتا۔ سودا کا شعر ملاحظہ کیجیے:

آپ جو گرد چمن لمعہ خورشید سے ہے

خط گلزار کے صفحے پہ طلائی جدول

سودا کے شعر میں آپ جو پر لمعہ خورشید کی وجہ سے طلائی رنگ ہے۔ حسن کے یہاں مصحف گل کے حواشی پر جگنو کے پھرنے سے چمک تو پیدا ہوتی ہے لیکن کہاں لمعہ خورشید کا طلائی رنگ اور کہاں جگنو کی وقفے وقفے کی چمک۔ میرا خیال ہے کہ سودا کی اس صناعتی کے بعد حسن کو یہ فکر درپیش رہی ہوگی کہ اس مضمون کو کس طرح کی فکری اور لسانی سطح پر گرنے سے بچایا جائے۔ سودا نے خط گلزار کی ترکیب استعمال کی ہے اور حسن نے مصحف گل کی ترکیب۔ خط گلزار کی ترکیب میں پر شکوہ آہنگ ہے۔ مصحف گل کی ترکیب میں ایک نزاکت اور نرمی ہے۔ بلکہ یہ دونوں تراکیب الگ الگ کیفیات کی حامل ہیں۔ سودا نے آہنگ کو پر شکوہ اور مشکل بنانے کی کوشش کی ہے۔ آججو، گرد چمن، لمعہ خورشید، خط گلزار، طلائی جدول، یہ تمام تراکیب فارسی آمیز ہیں۔ حسن کے یہاں طلائی جدول کی ترکیب سودا سے مستعار ہے، صرف مصحف گل کی ترکیب حسن کی اپنی بنائی ہوئی ہے۔ مصحف گل کے علاوہ کوئی اور ترکیب شعر میں نہیں

فکرفن

نعت رنگ ۳۱

ہے۔ جب کہ سودا کے یہاں کئی تراکیب ہیں۔ جس کی ادائیگی سے قصوں کا آہنگ ابھرتا ہے۔ جگنو یوں بھی ایک مانوس پتنگا ہے اس کا چلنا اور بھجنا آنکھوں کو بھاتا ہے۔ اس کی چمک آنکھوں پر بار نہیں گزرتی۔ جبکہ لمحہ خورشید کی پیش کے سامنے آنکھیں نہیں بھرتیں۔ جگنورات میں نکلتے ہیں اور خورشید کا سفر دن کے ساتھ وابستہ ہے۔ آپ جو اور خط گزرا کر تائینا کی دن سے تعلق رکھتی ہے جبکہ گل بن اور مصنف گل کا منظر شام سے سہانا ہوتا ہے۔ مہکنا رات سے متعلق ہے۔ اس طرح گل بن اور جگنورات کے ساتھ ایک رشتہ قائم کر لیتے ہیں۔ مجموعی طور پر سودا کے شعر میں دن کا عمل ہے اور محسن کے یہاں رات کا۔ جگنو کو شیر بدر نے کچھ اس طرح دیکھا ہے:

مرے ساتھ جگنو ہے ہم سفر مگر اس شرر کی بساط کیا

یہ چراغ کوئی چراغ ہے جو جلا ہوا نہ بجھا ہوا

سودا نے نشوونما کے تعلق سے جو شعر کہا ہے اس میں زیادہ زور بھی ہے اور توانائی بھی۔ گاؤں میں کی شاخ میں کوئیل کا نکلنا زیادہ توجہ طلب اور حیرانی کا باعث ہے۔ سودا کے شعر میں امکانی صورت ہے یعنی جوش روئیدگی کا یہی عالم رہا تو گاؤں میں جیسی سخت شے میں بھی کوئیل نکل آئے گی۔ محسن کا کوروی نے تو ایک موجود اور روشن شے کو دیکھ کر ایک نئی بات کہنے کی کوشش کی ہے۔ محسن کے پیش نظر سودا کا یہ شعر ضرور ہوگا۔ البتہ یہ کہنا چاہیے کہ سودا کی اس خیال بندی اور صناعتی کے بعد محسن کے لیے اس سے بہتر کہہ پانا دشوار تھا۔ محسن کے شعر میں رعایتیں بہت مزا دے رہی ہیں۔ بلکہ ان ہی رعایتوں نے مضمون کو سنبھال رکھا ہے۔

دیکھتے دیکھتے بڑھ جاتی ہے گلشن کی بہار

دیدہ نرگس شہلا کو نہ سمجھو احوال

نرگس شہلا: سیاہ، سیاہی مائل۔ نرگس ایک پھول کا نام ہے جو آنکھ سے مشابہ معلوم ہوتا ہے۔ شعرا

نے نرگس کو محبوب کی آنکھ سے تشبیہ بھی دی ہے۔ امداد امام اثر کا شعر ہے:

چشم بیمار کسی کی جو اثر یاد آئی

ہم عیادت کو گئے نرگس بیمار کے پاس

اسی رعایت سے محبوب کی آنکھ کو بیمار بھی کیا جاتا ہے۔ شہلا یعنی آبی سیاہ آنکھیں (Blue Black Eyes) نرگس اور شہلا کے معنی پر غور کرنے کے بعد یہاں ان کی یکسانی کو دیکھیے تو آنکھ کی کیسی، خوب صورت شبیہ ابھرتی ہے۔ خوب صورت سے مراد دکھ کی جمالیات بھی تو ہے۔ ہم کسی رنگ کو دیکھ کر اگر اداس ہو جاتے ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ رنگ بد صورت ہے۔ نرگس اور شہلا دونوں کو آنکھ سے

نسبت ہے بلکہ شہلا تو ایک آنکھ ہی ہے۔

خضر فرماتے ہیں سنبل سے تری عمر دراز
پھول سے کہتے ہیں پھلتا رہے گلزار اہل
سنبل ایک خوشبودار سیاحی مائل گھاس ہے۔ شعر معشوق کی زلف کو اس سے تشبیہ دیتے ہیں۔
گزر رہے ہیں بیابان صبح و شام سے ہم
ہوائے لالہ و گل ہے نہ سایہ سنبل
گلزار اہل امید کا گلشن ہے۔ خضر سنبل کو درازی عمر کی دعا دیتے ہیں۔ خضر کا درازی عمر کی دعا دینا
خود عمر خضر کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ سودائے کہا ہے:

اکیلا ہو کے رہ دنیا میں گر جینا بہت چاہے
ہوئی ہے فیض تنہائی سے عمر خضر طولانی
محسن کا اگلا شعر دیکھیے:

ہم زباں وصفِ چمن میں ہوئے سب اہل چمن
طوطیوں کی جو ہے تضمین تو بلبل کی غزل
اوپر کے اشعار میں کسی نہ کسی پہلو سے چمن کی تعریف کی گئی ہے۔ ان تمام تعریفات کے پیش نظر
اس شعر کا پہلا مصرع نہایت موزوں ہے۔ وصفِ چمن کے تعلق سے مصرع ثانی میں طوطیوں کے لیے
تضمین اور بلبل کے لیے غزل کا لفظ آیا۔ تضمین کا مطلب کسی شعر یا مصرع پر مصرع یا شعر لگانا ہے۔
تضمین دراصل کسی شاعر کی تخلیقیت میں اپنی شرکت درج کرنا ہے۔ تضمین بعض اوقات اس قدر خوب
صورت ہو جاتی ہے کہ اصل شعر کا حصہ معلوم ہوتی ہے بلکہ شعر کو بلند بھی کر دیتی ہے۔ بلبل کو غزل کے
ساتھ مخصوص کیوں کیا گیا ہے۔ غالب نے کہا تھا:

میں چمن میں کیا گیا گویا دبستاں کھل گیا
بلبلیں سن کر مرے نالے غزل خواں ہو گئیں

بلبل گل کی دیوانی ہے۔ شاعری میں گل و بلبل کا جب ذکر آتا ہے تو اس میں بلبل کی وہ درد بھری
آواز بھی پوشیدہ سمجھی جاتی ہے جس کا تعلق بلبل سے ہے۔ غزل خواں ہونا گویا اپنی آواز کو فوری طور پر
بھول جانا ہے۔ محسن کا کوردی نے بلبل کی غزل کو اسی سیاق میں دیکھا ہے۔ اس کی آواز میں ایک خاص
طرح کی کشش ہے۔ اس کشش کا سبب یقیناً گل سے اس کی نسبت ہے۔ یعنی بلبل کی غزل پر طوطیوں
کی تضمین یہ بتاتی ہے کہ چمن چھل پھول رہا ہے اور ہر طرف شادابی ہے۔ تضمین تو کسی بھی شعری صنف

میں کی جاسکتی ہے لیکن غزل میں تضمین کا عمل زیادہ پائیدار اور روشن تصور کیا جاتا ہے۔

تخت طاؤسی گلشن پہ ہے سایہ کیے ابر
چتر کھولے ہوئے فرق شہ گل پر سنبھل

تخت طاؤسی گلشن، یعنی ایک ایسا باغ جو تخت طاؤس کی طرح ہو۔ تخت طاؤس شاہ جہاں کے تخت کا نام ہے۔ اس کے پایوں پر پڑ پھیلائے ہوئے مور بنے ہوئے تھے۔ نادر شاہ دہلی سے اس تخت کو ایران لے گیا جہاں اب بھی وہ محفوظ ہے۔ اسی واقعے کی طرف میر عبدالحی تاباں نے اشارہ کیا تھا:

داغ ہے ہاتھ سے نادر کے مرا دل تاباں
نہیں مقدور کے جا چھین لوں تخت طاؤس

تخت طاؤس میں جو مرصع کاری ہے وہ گلشن کا حصہ ہے۔ حسن کا کوروی نے تخت طاؤسی گلشن کی ترکیب بنا کر قاری کے ذہن کو تخت طاؤس کی طرف منتقل کر دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اب یہ گلشن تخت طاؤس کا استعارہ ہے۔ چتر ایک طرح کی چھتری کا نام ہے۔ سواری کے موقع پر بادشاہ کے سر پر اس سے سایہ کیا جاتا تھا۔ چتر کے لیے لفظ کھولے اسی لیے لایا گیا ہے۔ فرق کا مطلب سر ہے۔ سنبھل ایک ایسا کانٹے دار درخت ہے جس سے نرم روئی نکلتی ہے۔ ابر تخت طاؤسی گلشن پر سایہ کیے ہوئے ہے۔ چتر جو ایک طرح کی چھتری ہے وہ بادشاہ کے سر پر سایہ کیے ہوئے ہے۔ اس طرح ابر اور چتر میں ایک معنوی رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔

جس طرف دیکھیے پیلے کی کھلی ہیں کلیاں
لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کونسل
باغ میں کھلی ہوئی کلیوں کو میر نے کچھ اس طرح دیکھا ہے:

نگلی ہیں اب کہ کلیاں اس رنگ سے چمن میں
سر جوڑ جوڑ جیسے مل بیٹھتے ہیں احباب

میر کے شعر میں ایک تہذیب بول رہی ہے اور میر نے کھلی ہوئی کلیوں کو احباب کے مل بیٹھنے سے تعبیر کیا ہے۔ حسن کا کوروی تک آتے آتے باغ کی کھلی ہوئی کلیوں کو دیکھنے کا زاویہ بدل جاتا ہے۔ پیلے کا رنگ سفید ہے۔ انگریز گورے ہیں۔ اس طرح پیلے اور انگریز رنگ کی بنیاد پر ایک ہو جاتے ہیں۔ حسن نے فرنگی کی تعریف کا پہلو نکالا ہے یا طنز کا۔ میر ان خیال ہے کہ حسن نے ایک صورت حال کی طرف اشارہ کیا تھا۔ ”لوگ کہتے ہیں“ سے واضح ہے کہ میں نہیں کہتا۔ یہاں یہ بات دہرانے کی ہے کہ حسن کا تخلیقی ذہن اپنے عہد سے کس قدر متعلق تھا اور نہ فرنگی کونسل کا کلزادہ نہیں لاتے۔

شاخ پر پھول ہیں جنبش میں زمیں پر سنبل
سب ہوا کھاتے ہیں گلشن میں سوار اور پیدل
یہ شعر بھی بہار یہ تشبیہ کوراہ دیتا ہے۔ پھول تو شاخ پر ہی کھلیں گے۔ گھاس کو زمین پر ہوتا ہے۔
ہوائیں جب چلتی ہیں تو پھول بھی لہتے ہیں اور سنبل بھی۔ شاخ کی رعایت سے لفظ سوار آیا ہے اس لیے
کہ وہ درخت پر ہے۔ گویا پھول درخت پر اس طرح ہیں جیسے کوئی کسی گاڑی پر سوار ہو۔ سنبل زمین پر
ہے۔ اس کی رعایت سے لفظ پیدل آیا ہے جو شعر کا قافیہ بھی ہے۔ گویا گلشن میں لطف کا سامان ہر ایک
کے لیے یکساں ہے۔

پھول ٹوٹے ہوئے پھرتے روشن پر ہیں نسیم
یا سڑک پر ہیں چلتے ہوئے گلوں کوئل
اور نمائش کے لیے اسے استعمال کیا جاتا تھا۔ اس سے پہلے کے شعر میں گلشن کی فرحت بخش ہوا کا ذکر
آچکا ہے۔ 'شاخ پر پھول ہیں جنبش میں زمیں پر سنبل'۔ پھول شاخ سے ٹوٹ کر چلتے پھرتے نظر آتے
ہیں۔ نسیم صبح کی ہوا ہے جو گلیوں کو پھول بناتی ہے۔ لہذا روشن پر پھول کے چلتے پھرنے کی دلیل نسیم ہی ہو
سکتی ہے۔ گلوں معنی سرخ۔ ٹوٹے ہوئے پھول اور کوئل میں یوں تو ایسی کوئی مناسبت نہیں ہے سوائے اس
کے کہ کوئل سجادت میں پھول کا استعمال کیا جاتا ہے۔ شعر سے اس بات کا فیصلہ مشکل ہے کہ پھول شاخ
سے ٹوٹ کر روش پر آگئے ہیں۔ شاعر نے نسیم سے پوچھا ہے، اپنی طرف سے کوئی یقینی بات نہیں کہی ہے۔

شاخ شمشاد پہ قمری سے کہو چھیڑے ملار

نوناہالان گلستاں کو سنائے یہ غزل

شمشاد ایک درخت کا نام ہے جو سڈول، سیدھا اور خوب صورت ہوتا ہے۔ اسے محبوب سے بھی
تشبیہ دی جاتی ہے۔ ملار (ملہار) ایک راگ ہے۔ گلستاں میں جو پھول پھل آئے ہیں انھیں شاعر
نوناہالان گلستاں کہتا ہے۔ قمری پرندہ ہے جو فاختہ سے مشابہ ہے۔

خوب چھایا ہے سر گولک و متھرا بادل

رنگ میں آج کھنیا کے ہے ڈوبا بادل

گولک کے بارے میں بتایا جا چکا ہے کہ یہ وہ گاؤں ہے جہاں کرشن جی کا بچپن گزرا تھا۔ یہ جگہ
متھرا کے پاس واقع ہے۔ کھنیا کرشن جی کے بچپن کا نام ہے۔ کرشن جی کا رنگ بادل کے رنگ سے
مشابہ تھا گویا بادل کا رنگ ہے اس کا حسن ذاتی نہیں بلکہ کھنیا کے رنگ کا فیضان ہے۔ اس رنگ کو عام

زبان میں سانولا کہتے ہیں۔

سطح افلاک نظر آتی ہے گنگا جمنی

روپ بجلی کا سنہرا ہے روپہلا بادل

اس شعر میں بجلی، سنہرا اور روپہلا میں ایک مناسبت ہے۔ بجلی میں چمک ہے اور اسے شاعر سنہرا بھی کہتا ہے۔ روپہلا کے معنی بھی سنہرا کے ہیں۔ گنگا جمنی دونوں کے نام ہیں اور یہ دونوں ندیاں سطح افلاک پر نظر آتی ہیں۔ سطح زمین کو بھی کہتے ہیں۔ ہاں بارش کا ہے یا بارش کے سامان کا۔ پانی گنگا اور جمنی میں بھی ہے۔ بارش کا یہ عالم ہے کہ جیسے گنگا اور جمنی آسمان افلاک کی سطح پر آگئے ہوں۔

جب تلک برج میں جمنہا ہے یہ نکھلنے کا نہیں

ہے قسم کھائے، اٹھائے ہوئے گنگا بادل

برج مقہرا کا علاقہ ہے۔ ”نکھلنے کا نہیں“ اشارہ ہے موسم کی طرف۔ جمنہا برج کے علاقے میں ہے۔ گنگا نے یہ قسم کھالی ہے کہ جب تک جمنہا برج میں ہے برسنے کا سلسلہ موقوف نہیں ہوگا۔

کچھ ہنسی کھیل نہیں جوشش گریہ کا ضبط یہ مرا دل ہے، یہ میرا ہے کلیجا بادل

دیکھتا گر کہیں محسن کی فغان و زاری نہ گرجتا کبھی ایسا نہ برستا بادل

کلاسیکی اردو غزل میں گریہ اور آنسو مستقل حوالے کی حیثیت رکھتا ہے۔ عاشق کے کردار کی تشکیل میں گریہ اور آنسو کا اہم کردار ہے۔ آنسوؤں کا سیلاب دراصل منتکلم (عاشق) کی سچائی کا بھی اظہار ہے۔

اسی لیے آنسو کو ہماری شاعری میں ایک قدر کے استعارے کے طور پر دیکھا گیا۔ محسن کا کوردی نے غزل کی اس کلاسیکی روایت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بادل کو لاکا رہا ہے۔ پہلے شعر میں منتکلم جوشش گریہ کے

ضبط کو ایک مشکل کام بناتا ہے۔ ”کچھ ہنسی کھیل نہیں“ کے فقرہ کا گریہ سے ایک تضاد کا رشتہ بھی ہے۔ گریہ تو گریہ ہے، ہنسی کھیل سے اس کا کیا تعلق۔ ہنسی کھیل کو اس معنی میں استعمال کیا جاتا ہے کہ اس کام کو آپ

آسان نہ سمجھیے۔ محسن نے یوں تو اسی معنی میں ”ہنسی کھیل“ کو استعمال کیا ہے مگر فطری طور پر گریہ اور ہنسی کھیل سے اس کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔ یعنی میرا دل اور میرا ہی کلیجہ ہے کہ جس نے جوش گریہ کو قابو میں

رکھا اور ضبط سے کام لیا ہے۔ بادل اگر محسن کی فغان و زاری دیکھتا تو اسے حیرت ہوتی اور اسے اپنی اوقات کا علم ہو جاتا۔ نہ گرجتا کبھی ایسا نہ برستا بادل میں لفظ ”ایسا“ بہت بامعنی ہے۔ یعنی بادل جس طرح

گر جا اور برسا اسے جب میری فغان کا علم ہو جاتا تو وہ گرجنے اور برسنے کا فیصلہ موقوف کر دیتا۔ اس میں ایک بات تو ہے کہ بادل کے برسنے اور گرجنے میں وہ قوت نہیں جو منتکلم یعنی محسن کے نالہ میں ہے۔ بادل

کو مجھ سے ضبط کی تہذیب سکھنی چاہیے۔

اب یہاں سے قصیدہ گریز اختیار کرتا ہے۔

پھر چلا خامہ قصیدے کی طرف بعد غزل
کہ ہے پھر میں سخن گو کا دماغ مختل

قصیدے میں گریز کی بڑی اہمیت ہے۔ گریز میں شاعر کو بڑی فنی چابکدستی کا ثبوت فراہم کرنا ہوتا ہے۔ ورنہ قصیدے میں مدح کا حصہ تشبیہ اور گریز سے بے تعلق سا معلوم ہوگا۔ حسن نے اس گریز کے سفر کو یہ کہہ کر فطری بنادیا ہے کہ ابھی تک بطور غزل میں نے جو کچھ کہا ہے اس کا تعلق براہ راست قصیدے سے نہیں تھا۔ سخن گو کا دماغ پھر میں اسی لیے ہے کہ وہ غزل کی طرف تھا اور اب اسے قصیدے کی طرف آتا ہے۔ دماغ مختل ایسے دماغ کو کہتے ہیں جو غفل کا شکار ہو۔ پھر چلا خامہ سے واضح ہے کہ خامہ پہلے بھی قصیدے کی طرف رخ کر چکا ہے۔ چلا اور پھر میں ایک رشتہ بھی ہے۔

کیا جنوں خیز ہے لکھنے میں صریر لے کلک

کہ سیاهی سے ہے ہر حرف کو سودے کا خلل

صریر لے کلک یعنی قلم کی ٹکلی کی آواز۔ صریر: قلم، نے: آواز، کلک: ٹکلی۔ صریر میں جو جنوں ہے اس کا لازمی نتیجہ مصرع ثانی میں موجود ہے۔ سیاهی صریر کی ٹکلی میں موجود ہے۔ جنوں کی حالت میں اطمینان تو ممکن نہیں۔ سیاهی کے بغیر تو حرف لکھے نہیں جاسکتے لیکن مشکل یہ ہے کہ سیاهی میں جنوں متخل ہو گیا ہے۔ لہذا کوئی حرف صحیح سالم لکھا نہیں جاسکتا۔ حرف داخلی سطح پر غفل سے دوچار ہے۔ سودا بھی دیوانگی ہی کا دوسرا نام ہے۔ سیاهی اور غفل میں ایک مناسبت بھی ہے۔ ابو محمد سحر نے ایک جگہ لکھا ہے:

”سودا چار خلطوں میں سے ایک خلط ہے جس کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ دیگر تین

خلط خون، صفرا اور بظم ہیں۔“

اس شعر میں غالب کے خیال کی ایک لہر موجود ہے:

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں غالب صریر خامہ نوائے سروش ہے

ہے سخن گو کو نہ انشا کی نہ املا کی خبر ہوئی نظم کی انشا و خبر سب مہمل
محسن کے یہاں سخن گو کو انشا اور املا کی کوئی خبر نہیں ہے۔ جو کچھ نظم کے نام پر وجود میں آیا ہے وہ سب مہمل ہے۔ لیکن محسن نے اس بے خبری کو عیب نہیں بتایا۔ سخن گو کی یہ کیفیت محرومی کی بات بھی ہے لیکن اس بے خبری سے نظم میں جو ہمہلیت پیدا ہوتی ہے اس کا بھی ایک حسن ہے۔ اس کیفیت سے ناصر کاظمی کا شعر یاد آتا ہے:

ہجومِ نضہ فکر سخن میں
بدل جاتے ہیں لفظوں کے معانی

لفظوں کے معنی کا بدل جانا ہمہلیت تو نہیں۔

دل میں کچھ اور ہے اور منہ سے نکلتا ہے کچھ اور

لفظ بے معنی ہیں اور معنی ہیں سب بے انگل

محسن کا یہ شعر یوں تو سخن کے عجز کی طرف اشارہ ہے مگر متکلم کی جس کیفیت کے سبب سخن کی ایسی حالت ہوئی ہے اس کی ایک اپنی اہمیت ہے۔ لفظ میں معنی کہاں سے آتا ہے؟ آخر ایسا کیوں ہے کہ متکلم سوچتا کچھ ہے اور اس کی زبان سے کچھ اور ادا ہوتا ہے۔ لفظ بے معنی کیوں ہو جاتے ہیں اور اس کے جو معنی نظر آتے ہیں وہ بے انگل کیوں ہیں۔ یہ تمام سوالات قاری کو ادبی مطالعے میں پریشان کرتے ہیں اور ہم اپنی اپنی توفیق کے مطابق جواب تلاش کر لیتے ہیں۔ محسن کا یہ شعر ایک ایسے شاعر کے فطری اظہار کا علامہ ہے جو شعر گوئی کے عمل کو اپنے سیاق میں ایک کھانڈرے کی طرح دیکھتا ہے۔ لفظ بے معنی ہیں اور معنی میں سب بے انگل۔ یہ مصرع جدید تصویر معنی اور جدید تصویر لسان کا پیش رو معلوم ہوتا ہے۔ بیدل نے شعر خوب معنی ندارد کہا تھا۔ گویا محسن کی نگاہ میں لفظ بذات خود معنی خیز نہیں بلکہ اس میں معنی کوئی معاشرہ ڈالتا ہے اور جو معنی ہم مراد لیتے ہیں وہ بھی ایک من مانا نعل ہے۔

لفظ کو بے معنی اور بے انگل کہنا نئے تخلیقی ذہن کا پتہ دیتا ہے۔ دل میں کچھ اور ہونا اور منہ سے کچھ اور نکلتا فیض کے اس شعر کی یاد تازہ کر دیتا ہے۔

دل سے تو ہر معاملہ کر کے چلے تھے صاف ہم

کہنے میں ان کے سامنے بات بدل بدل گئی

محسن نے لفظ کو بے معنی اور معنی کو بے انگل کہنے کے لیے پہلے تہید باندھی ہے۔ سخن گو کے دماغ کو متخل، قلم کو جنوں خیز حرف کو سودے میں گرفتار اور نظم کی انشا کو کہل بتایا ہے۔ مجموعی طور پر سخن گو کو انشا اور املا سے بے خبر بنایا ہے۔ یہ تمام باتیں مختلف شعرا کے یہاں کسی نہ کسی شکل میں مل جاتی ہیں۔ عموماً زبان اور معنی کے ان مسائل میں ہماری دلچسپی نہیں ہوتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارا ذہن اس بات کو قبول کرنے کے لیے تیار نہیں کہ لفظ اور معنی کا رشتہ اتنا سیدھا، سپاٹ، منطقی اور مربوط نہیں ہوتا جتنا کہ ہم سمجھتے ہیں۔ کبھی معنی کا عمل اس قدر فائق ہو جاتا ہے کہ لفظ معنی سے دور جا پڑتا ہے۔ اس جانب سودا نے اشارہ کیا ہے:

لفظ معنی سے ہو گئے رد پوش

یاں تلک رعبہ سخن پہنچا

فکروں

نعت رنگ ۳۱

محسن نے ان چند اشعار کے ذریعے ہمیں لفظ و معنی کے آزادانہ سفر کے ساتھ ساتھ تخلیق کار کے تخلیقی ذہن کی پراگندگی کی جانب اشارہ کیا ہے:

کتنا بے قید ہوا کس قدر آوارہ پھرا
کوئی مندر نہ بچا اس سے نہ کوئی اتل

تخلیقی ذہن کی آوارگی دیکھیے کہ اسے کوئی قید نہیں کر سکا۔ مندر اور اتل بھی اسے قید کرنے میں ناکام رہے۔ اتل اس جگہ کو کہتے ہیں جہاں سنت رہتے ہیں۔ ایک طرح سے مندر بت کے لیے قید خانہ ہے اور اتل سادھوؤں کے لیے زنداں۔

کبھی گڑگا پہ بھٹکتا ہے کبھی جمنہ پر
گھاگھرا پر کبھی گزرا کبھی سوئے چمٹل

گڑگا، گھاگھرا اور جمنہ تینوں ندیاں ہیں۔ چمٹل ایک گھاٹی کا نام ہے۔ یعنی آوارگی کی زد میں یہ سب بھی آئے ہیں۔

چھینے دینے سے نہ محفوظ رہے قلم و نیل
نہ بچا خاک اڑانے سے کوئی دشت و جبل

قلم و نیل یعنی گہرائی والا، یہاں مراد گہرا دریا ہے۔ نیل بھی دریا ہے جو مصر میں واقع ہے۔ اوپر کے شعر میں کئی ندیوں کے نام آگئے ہیں۔ آوارگی کا ایک حوالہ یہ بھی ہے کہ قلم و نیل سے بھی گزرا آئے۔ محسن نے کتنا خوب صورت پیرایہ اختیار کیا ہے۔ ”چھینے دینے سے نہ محفوظ رہے قلم و نیل“ بات تو محض اتنی تھی کہ قلم و نیل کی بھی سر کر آئے مگر اس بات کو سجا سنوار کر پیش کیا گیا ہے۔ اسی طرح کوئی جنگل ایسا نہیں جہاں ہمارے تخلیقی ذہن نے خاک نہ اڑائی ہو۔

ہاں یہ سچ ہے کہ طبیعت نے اڑایا جو غبار
ہوئی آئینہ مضمون کی دو چنداں صیقل

فکر و خیال کی آوارگی کا فیضان یہ ہے کہ آئینہ مضمون میں چمک آگئی، مضمون کا آئینہ صاف ہو گیا۔ پہلے مصرعے میں لفظ ”غبار“ آئینہ کی رعایت سے نہایت برہتہ ہے اور بھل ہے۔ غبار کے ہتھتے ہی آئینہ صاف ہو جاتا ہے مگر اس شعر میں آئینہ مضمون کا ہے جس کی تلاش، ترتیب، تزئین اور پیش کش کی فکر میں شاعر کا تخلیقی ذہن نہ جانے کتنے جہانوں سے گزرا ہے۔ ”ہاں یہ سچ ہے کہ طبیعت نے اڑایا جو غبار“ اس بات کا اعتراف ہے کہ تخلیقی ذہن کو لمبی مسافت طے کرنی پڑی۔ مسافت کے تعلق سے غبار کا اڑانا بھی بامعنی ہے۔ طبیعت کا غبار عام زندگی کے غبار سے زیادہ خطرناک بھی ہے اور تخلیقی بھی۔

روئے معنی ہے بھٹکنے میں بھی اعلیٰ کی طرف
 تاکتا ہے تو ثریا کی سنہری بوتل
 آئینہ مضمون کے ہیقل ہو جانے کے بعد اب اس شعر میں روئے معنی کے بھٹکنے کا ذکر ہے۔
 روئے معنی تو معنی کا چہرہ ہے۔ روئے معنی کا راستے میں بھٹک جانا بھی کیا بھٹکنا ہے۔ اس کا رُخ اعلیٰ ہی کی
 طرف ہے۔ گویا بھٹکنے اور بھٹکنے میں بھی شعور کا عمل پوشیدہ ہے۔ ثریا کی طرف دیکھنا گویا اعلیٰ کی طرف
 دیکھنا ہے۔ سنہری بوتل سے ذہن شراب کی بوتل کی طرف منتقل ہو جاتا ہے اور اس کی رعایت سے بھٹکنا
 بھی خوب ہے۔

اک ذرا دیکھیے کیفیت معراج سخن
 ہاتھ میں جامِ زحل، شیشہ سے زیرِ نفل
 روئے معنی بھٹکنے میں بھی اعلیٰ کی طرف ہے۔ مندرجہ بالا شعر میں معراج سخن کی ترکیب اسی نگری
 بلندی کی جانب اشارہ کرتی ہے۔ شب معراج کی ایک خاص اہمیت ہے۔ یہ قصیدہ نبی کریم کی مدح میں
 ہے لہذا معراج سخن سے ذہن شب کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ یہاں اس حقیقت کی طرف اشارہ ہے
 کہ کافرا نہ تشبیہ کے باوجود قصیدہ مدح المرسلین معراج سخن کو پہنچ گیا ہے۔
 گرتے پڑتے ہوئے مستانہ کہاں رکھا پاؤں
 کہ تصور بھی وہاں جانہ سکے سر کے بل

سودا نے کہا:

لو کھڑاتے ہوئے پھرتی ہے خیاباں میں نیم
 پاؤں رکھتی ہے صبا سخن میں گلشن کے سنبھل
 خیاباں میں نیم کے پاؤں لو کھڑانے کا خیال تو سودا کو پہلے آیا۔ محسن نے گرتے پڑتے کا فقرہ
 استعمال کیا ہے مگر محسن کے شعر کا دوسرا مصرع کہ تصور بھی وہاں جانہ سکے سر کے بل سودا کے شعر سے
 اظہارِ احترام میں آگے نکل گیا ہے۔ احترام کی اعلیٰ ترین سطح یہ ہے کہ تصور کا سر کے بل نہ جاسکنا احترام کا
 ایک ایسا اظہار ہے جسے بیان کرنا مشکل ہے۔ سودا کے شعر میں صبا گلشن میں سنبھل کر قدم رکھنا احترام
 کے اظہار کی وہ سطح نہیں جو محسن کے یہاں ہے۔ گرتے پڑتے ہوئے کا فقرہ مسافر کی دیوانگی کی جانب
 اشارہ ہے۔ ہوش کے عالم میں جو پاؤں کہیں پڑے گا وہ مقام اتنا بلند نہیں ہو سکتا۔ یہ تو کسی مستانہ اور
 آوارہ قدم ہی کا فیضان ہے کہ وہ تصور کی اعلیٰ ترین منزل پر رسائی حاصل کر سکتا ہے۔ سر کے بل جانا
 محاورہ بھی ہے۔

لیکن اس شعر:

یعنی اس نور کے میدان میں پہنچا کہ جہاں
خرمن برقی تھلی کا لقب ہے بادل
گرتے پڑتے پاؤں جہاں رکھا تھا وہ نور کا میدان تھا۔ نور کے میدان سے اشارہ جنت اور عالم
بالا کی طرف ہے۔ خرمن برقی تھلی کی نثر ہوگی تھلی کے برقی کا خرمن۔ خرمن کو برقی جلادیتی ہے اور خرمن تو
میدان ہی میں ہوتا ہے۔ بادل کو شاعر نے خرمن برقی تھلی کا لقب عطا کیا ہے۔ بادل تو پانی برساتا ہے۔

تاریارانِ مسلسل ہے ملائک کا ورود

پچے تسبیح خداوند جہاں عزوجل

’تاریارانِ مسلسل‘ کی ترکیب نہ ختم ہونے والی بارش کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ تاریازی کو کہتے
ہیں۔ مسلسل بارش کو دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے لڑیاں ہوں۔ ورود نازل ہونا، ملائک (فرشتے) تو
نازل ہی ہوتے ہیں۔ تاریارانِ مسلسل کو دیکھ کر گویا ملائک کے نازل ہونے کا گمان ہوتا ہے۔ ’پچے تسبیح‘
یعنی تسبیح درود پڑھنے کے واسطے، عزوجل خدا کی طرف اشارہ ہے۔

کہیں طوبی، کہیں کوثر کہیں فردوس بریں

کہیں بہتی ہوئی نہر لبْن و نہر عسکل

طوبی جنت کے ایک درخت کا نام ہے۔ کوثر جنت کی ایک نہر ہے۔ فردوس بریں جنت کا آٹھواں
طبقہ ہے۔ نہر لبْن، یعنی دودھ کی نہر۔

کہیں جبریل حکومت پہ، کہیں اسرائیل

کہیں رضواں کا، کہیں ساقی کوثر کا عمل

جبریل وحی لانے پر مامور تھے۔ اسرائیل کے تصور سے دنیا ختم ہو جائے گی۔ صورِ اسرائیل کی
ترکیب اسی جانب اشارہ کرتی ہے۔ رضواں جنت کے داروغے کا نام ہے۔ ساقی کوثر، حضرت علیؑ کی
جانب اشارہ ہے۔

باغِ تنزیہ میں سرسبز نہالِ تنزیہ

انبیاء جس کی ہیں شاخیں، عرفا ہیں کونیل

باغِ تنزیہ کی رعایت سے نہال، شاخیں اور کونیل جیسے الفاظ نہایت ہی بامعنی ہیں۔ تنزیہ کا
مطلب پاکیزگی ہے۔ اشارہ ذاتِ حق کی طرف ہے۔ عرفا عارف کی جمع ہے۔ عبادت و ریاضت کے
بعد جو عرفان حاصل ہوتا ہے وہ کبھی انسان کو عارف بنا دیتا ہے یعنی خدا کو پہچاننے والا۔ انبیاء نہال کی

فکرفن

نعت رنگ ۳۱

شاخیں اور عرفا کو نپل میں دونوں کا تعلق درخت سے ہے۔ اگر درخت سرسبز و شاداب نہ ہوں تو شاخیں اور کو نپل بھی کہاں نکلیں گے۔ نہال کے ساتھ لفظ تشبیہ مصرع ثانی کا لازمی حصہ بن گیا ہے۔ شاخوں سے انبیا کو تشبیہ دی گئی ہے اور عرفا کو کو نپل سے۔

گلی خوش رنگ رسولِ مدنی عربی

نہیپ دامان ابد طرہ دستارِ ازل

شعر میں نبی کریم کی تعریف ہے۔ پہلے تو گلی خوش رنگ سے تشبیہ دی گئی ہے۔ یہ وہ گلی خوش رنگ ہے جو دامانِ ابد کو زیبا ہے اور ازل کے دستار کا طرہ ہے۔ ازل اور ابد کے بعد کچھ کہاں باقی رہتا ہے۔ لیکن نبی کریم کی ذات روزِ ازل سے جتنی اور روزِ ابد تک قائم و دائم رہے گی۔

نہ کوئی اس کا مشابہ ہے نہ ہمسر نہ نذیر

نہ کوئی اس کا مماثل نہ مقابل نہ بدل

نبی کریم کی انفرادیت کے سیاق میں یہ سادہ سا شعر متاثر کرتا ہے۔ مشابہ کو مماثل کے ساتھ، ہمسر کو مقابل کے ساتھ اور نذیر کو بدل کے ساتھ رکھ کر دیکھیے تو شعر کے معنوی حسن میں مزید اضافہ ہوتا نظر آئے گا۔

سجدہ شکر میں ہے ناصیہ عرش بریں

خاک سے پائے مقدس کی لگا کر صندل

ناصریہ عرش بریں کی ترکیب کتنی خوش آہنگ ہے اس کی رعایت سے سجدہ شکر کی ترکیب بھی بامعنی ہے۔ سودا نے کہا تھا:

سجدہ شکر میں ہے شاخِ ثمر دار ہر ایک

دیکھ کر باغِ جہاں میں کرمِ عروہ جل

سودا کے شعر میں شاخِ ثمر دار نے سجدہ شکر کی ترکیب کو اتنا خوب صورت بنا دیا ہے کہ شاخِ ثمر دار پھلوں کے بوجھ سے جھک سی جاتی ہے۔ اس فطری عمل کو سجدہ شکر سے تعبیر کرنا کس قدر فطری ہے۔ محسن کا کوری کا معاملہ یہ ہے کہ وہ سودا کی ترکیب اپنے اشعار میں کچھ اس طرح برت لیتے ہیں کہ ان کے استعمال کا جواز پیدا ہو جاتا ہے۔ محسن کے یہاں سجدہ شکر کا عمل زمین پر نہیں بلکہ آسمان پر ہے۔ ناصیہ کا مطلب پیشانی ہے۔ عرش بریں سب سے بلند آسمان ہے۔ آسمان زمین پر جھکا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ سجدہ میں پیشانی زمین پر رکھی جاتی ہے اور صندل کی جگہ پیشانی ہے۔ یہ وہ صندل ہے جو پائے مقدس کی خاک ہے، اشارہ نبی کریم ﷺ کی خاک پاکی طرف ہے۔

گُروِ فَن

حواشی

- ۱۔ محمد حسن عسکری، ستارہ یابادبان، (علی گڑھ: ایچی کیشنل بک ہاؤس، ۱۹۷۷ء)، ص ۲۳۹
- ۲۔ ایضاً، ص ۲۶۲
- ۳۔ ایضاً، ص ۲۳۸
- ۴۔ ایضاً، ص ۲۶۱-۲۶۲
- ۵۔ ایضاً، ۲۶۳
- ۶۔ انتخاب قصائد اردو، مرتبہ ابوالحسن، (کلیئو: نسیم بک ڈپو، ۱۹۷۵ء)، ص ۴۲۴
- ۷۔ ایضاً، ص ۴۲۴-۴۲۵
- ۸۔ ایضاً، ص ۴۲۵

مآخذ

- ۱۔ سحر، ابوالحسن (مرتب)، انتخاب قصائد اردو، کلیئو: نسیم بک ڈپو، ۱۹۷۵ء۔
- ۲۔ عسکری، محمد حسن، ستارہ یابادبان، علی گڑھ: ایچی کیشنل بک ہاؤس، باراؤلی، ۱۹۷۷ء۔

□ □ □

حسرت موہانی کی نعت

پروفیسر صغیر افراہیم

ABSTRACT: The article placed below, delineates a brief account of Na'atia and Manqabati poetic work of Hasrat Mohani. The writer of the article found resemblance of Hasrat Mohani's poetic commitment with the devotional poetic work of Hazrat Ahmad Raza Khan and Hazrat Allama Iqbal due to its textual profundity filled with deep sentiments of love for the Messenger of Almighty Allah Ta'ala, Hazrat Muhammad (Sal-Allah-o-Alaih-e-Wasallam). Hasrat Mohani also wrote devotional poems expressing his reverential sentiments for family members and companions of Hazrat Muhammad (Sal-Allah-o-Alaih-e-Wasallam) and sages of the Ummah. Some couplets of Manaqib of Hazrat Hussain (Razi Allah Unhu) and Hazrat Abdul Qadir Jilane (Rahmat Ullah Alaih) have also been quoted besides Na'atia ones.

اُردو شاعری کی تاریخ میں یوں تو بے شمار شاعروں نے نعتیں لکھی ہیں لیکن عام قسم کی نعتوں میں تراکیب و بندش کا اُبھار، لفظی تعقید، شاعرانہ فکر، طاری کردہ جذبات اور خیالی مفروضات کی بے کیفی، بے لطفی اور بے اثری کا احساس نمایاں ہوتا ہے۔ لیکن بیشتر شعر کی نعتیں اپنی اثر انگیزی، سوز و گداز، اور رقت خیزی سے شاعر کے جذبات حقیقی اور عشق رسول کا پتا دیتی ہیں۔ نعت گوئی دراصل تخیل کی بلند پروازی اور لفظی صنعت گری کی نہیں بلکہ عشق حقیقی اور صدق جذبات کی متقاضی ہے۔ بیسویں صدی عیسوی کے جن نعت گو شعرا کا کلام اس معیار پر پورا اُترتا ہے ان میں مولانا احمد رضا خاں، علامہ اقبال اور حسرت موہانی کے نام قابل ذکر ہیں۔ مولانا احمد رضا خاں کے یہ دو شعر ملاحظہ ہوں جن میں انھوں نے قرآن سے استنباط اور حضرت حسان کی پیروی کا ذکر کیا ہے:

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی یعنی رہے احکام شریعت محفوظ

رہبر کی روئے نعت میں گرجا جت ہو نقش قدم حضرت حسان بس ہے
فنِ نعت گوئی کا جو معیار اور میلان ورجان قرآن حکیم نے متعین کیا ہے اس میں کسی قسم کے تغیر
و تبدل کی ضرورت نہیں اور یہی وجہ ہے کہ عربی، فارسی اور اردو شاعری کے طویل منظر نامے میں انکار

گہر و فن

نعت رنگ ۳۱

و خیالات کے بے شمار انقلابات رونما ہوئے اور نئے نئے میلانات پیدا ہوئے، لیکن نعتیہ شاعری ان سب انقلابات و میلانات کے اثر سے محفوظ رہی۔ غدر ۱۸۵۷ء کے آس پاس کے زمانے سے مسلمانوں میں جو نئے مکاسب فکر پیدا ہوئے، ان میں سے بعض نے نعتیہ شاعری کو تنقید کا نشانہ بنایا ہے اور شعرا پر یہ الزام لگایا کہ وہ پیغمبر اسلام کی عظمت و مرتبت کے بیان میں اس قدر غلو کرتے ہیں کہ رسول کی ذات و صفات کو اللہ کی ذات و صفات سے آمیز کر دیتے ہیں۔ بہر حال نعتیہ شاعری کی مقبولیت اور نعت گوئی کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ بعض شعرا نے اردو نے خالص نعت گوئی میں وہ امتیاز حاصل کیا کہ صرف اسی فن کی بدولت ان کی ادبی عظمت تسلیم کی گئی۔

مولانا حسرت موہانی نے بھی شعرا کے سلف کی اتباع میں نعتیہ اشعار کہے ہیں، لیکن ان کی نعتیہ شاعری صرف روایت کی تقلید کا نتیجہ نہیں بلکہ غایت درجہ عشق رسول کا نتیجہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ حسرت بیسویں صدی عیسوی کے اُس ناباور روزگار کا نام ہے جس نے نہ صرف اپنی خاندانی وضع داری کا پاس و لحاظ رکھا اور متوسط طبقے کے ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیبی اور مذہبی اقدار و روایت کو بطور امانت محفوظ رکھنے کی بھرپور سعی کی بلکہ اپنے عہد کے تمام معاشی، سیاسی اور علمی و ادبی انقلابات کا اگر بھی قبول کیا اور اپنے بے لگ کردار اور مضبوط اور اہل اصولوں سے ان کو متاثر کرنے کی کوشش ناکام بھی کی۔ حسرت مرتجا مروج اور باغ و بہار طبیعت کا مالک، شوخ و ظریف ہے۔ وہ ہیکل صحافی، شعلہ نوا مقرر، زاہد شب بیدار، ماہر قانون، خوددار، بے نفس، بے غرض، بے لوث، پرستار حسن، مجلس و بے ریا، دلی و درمند رکھنے والا، فاقہ مست اور درویش صفت انسان ہے۔ بیسویں صدی عیسوی کے ہندوستان کی تاریخ میں شاید ہی کوئی اور ملے جس طرح ان کی ذات میں ان صفات کی یکجائی ان کو دوسرے نامور معاصرین سے ممتاز کرتی ہے، بالکل اسی طرح ان کا عشق رسول اور اہل بیت اور اولیائے کرام کے تئیں ان کی بے پایاں اور والہانہ عقیدت بھی وہ اہم پہلو ہے جس سے صرف نظر کر کے ان کی شخصیت اور شاعری پر قلم چسپائی کرنے والا کوئی بھی محقق یا نقاد علمی دیانت داری کا حق ادا نہیں کر سکتا۔ مگر حد درجہ تعجب و اسوس کی بات ہے کہ ان کی وفات (۱۹۵۱ء) ”صد سالہ تقریبات حسرت“ (۱۹۸۰ء) سے لے کر آج تک جتنے بھی سمینار اور سیمپوزیم منعقد ہوئے ہیں ان میں کسی میں بھی حسرت کے عشق رسول اور ان کی نعتیہ شاعری کو مقالے کا موضوع نہیں بنایا گیا ہے۔

راقم کے نزدیک یہ باب تنگ نظری اور تعصب پر مبنی ہے۔ تعصب چاہے ادبی نظریات میں اختلافات کے سبب ہو یا اختلاف عقائد کی وجہ سے، تعصب ہر حال میں تعصب ہے۔ جب اسلام میں مزدوروں کی حمایت کی بنا پر کمیونسٹ پارٹی میں مولانا حسرت موہانی کی شمولیت کو ان کے افکار و خیالات

فکرفن

نعت رنگ ۳۱

میں ایک اہم موڑ اور ان کی شخصیت کا ایک اہم پہلو قرار دیا جاسکتا ہے تو پھر کیا وجہ ہے کہ الہ آباد جیل سے چھوٹ کر شیخ عبدالحق ردو لوی اور حضرت ابراہیم شاہ اناوی کے عرس میں ان کی شرکت اور شائبہ کا پوری کے بزرگوں سے والہانہ نگاہ کو نظر انداز کر دیا جائے؟ حسرت کے زمانہ میں بھی ایسے لوگوں کی کمی نہ تھی جو مزاراتِ اولیا پر حاضری اور ان سے مرادیں مانگنے کو شرک سمجھتے ہیں مگر اس کے باوجود انھوں نے ”سرگزشتِ زنداں“ میں اس واقعے کا ذکر بڑی عقیدت سے کیا ہے۔ یہ اقتباس ملاحظہ ہو:

راقم حروف کو بزرگانِ دین کی عقیدت کے ساتھ جو فطری اُنس ہے اس کی بدولت زندانِ فرنگ میں جیسی کچھ قلبی قوت اور روحانی آزادی اور اطمینانِ میسر رہا اور ضمناً جو باطنی فیوض حاصل ہوئے الفاظ کے ذریعہ سے ان کی حقیقت صحیح طور پر نہ بیان ہو سکتی ہے نہ ان کے ذکر کا یہ محل ہے۔ اس لیے ان سے قطع نظر ہی مناسب ہے۔ البتہ آخر زمانہ قید کا ایک ایسا واقعہ جس کے اظہار میں کوئی حرج نہیں معلوم ہوتا ہے۔ ردو لوی کا عرس شریف ماہ جمادی الثانی کی درمیانی تاریخوں میں ہوتا ہے۔ ۱۹۰۸ء میں یہ تاریخیں ماہ جولائی کی ابتدائی تاریخوں سے مطابق واقع ہوئی تھیں، اتفاق سے میں نے ایک روز سوتے وقت حساب کیا تو معلوم ہوا کہ میری رہائی کا دن ٹھیک اسی تاریخ کو مقرر ہوا ہے جو عرس شریف کا آخری روز ہوگا۔ مجھ کو چون کہ حاضری عرس حضرت شیخ العالم سے سعادتِ اندوز اور فیض پذیر ہونے کا اکثر اتفاق ہو چکا۔ اس لیے بے اختیار دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ اگر رہائی کی تاریخ دو ایک روز قبل بھی مقرر ہوتی تو شرکتِ عرس کا موقع مل سکتا تھا۔ لیکن تاریخ رہائی کے ٹکٹ پر درج ہو جانے کے بعد دوبارہ تبدیلی ہو سکنے کا اس وقت میرے دل میں وہم و گمان بھی نہ تھا۔ پھر بھی صبح اٹھنے پر سب سے پہلی بات جو مجھ کو معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ سپرنٹنڈنٹ صاحب نے مجھے غیر معمولی طور پر دفتر کے بجائے نئی تکلیف میں طلب کیا ہے۔ نئی تکلیف میں پہنچ کر منشی صاحب سے معلوم ہوا کہ صاحب بہادر میرے ”استقلال“ اور ”نیک چلنی“ سے بہت خوش ہیں اور اس لیے اپنے اختیار سے غالباً وقت مقررہ سے کچھ قبل ہی مجھے رہا کر دیں گے۔ اس مشرکہ جانفزا کے سننے سے مجھ کو بھی بہت مسرت ہوئی اور یقین ہو گیا کہ شبِ گزشتہ کی آرزو اب ضرور پوری ہوگی۔ سپرنٹنڈنٹ صاحب نے مجھے دیکھتے ہی حکم دیا کہ ہم ان کو پندرہ دن کی رہائی اپنی جانب سے دیتے ہیں۔ چنانچہ اس حکم کی تعمیل کی گئی اور میں تاریخ مقررہ سے پندرہ روز قبل رہا ہو کر شام تک الہ آباد میں ٹھہر کر موبان روانہ ہوا اور وہاں دس دن قیام کرنے کے بعد یہ اطمینان تمام ردو لوی روانہ ہوا۔ ممکن ہے کہ اس واقعے کو لوگ حسن اتفاق پر محمول کریں، لیکن راقم کے نزدیک یہ سب کچھ شیخ العالم حضرت مخدوم احمد عبدالحق ردو لوی رحمۃ اللہ علیہ کے باطنی تصرف اور توجہ کا نتیجہ تھا۔

مولانا حسرت موبانی سر تا پا عشق تھے۔ عشق خواہ مجازی ہو یا حقیقی، غزل، تصوف، حمد اور نعت میں

اسی سے جان پڑتی ہے۔ عشق مجازی اگر پاکباز ہو تو وہ عشق حقیقی کی منزل تک عاشق کو پہنچانے کا زینہ بن جاتا ہے۔ کیوں کہ عشق مجازی کی مشقتیں اٹھانے کے بعد عشق حقیقی کی راہ کی سختیاں بھیلنا آسان ہو جاتا ہے۔ اس لیے کہ جذبہ عشق کی یہ دونوں راہیں جو بظاہر جداگانہ معلوم ہوتی ہیں، اصلاً ایک دوسرے سے آمیز ہیں۔ اگر کوئی شے انہیں ایک دوسرے سے الگ کر سکتی ہے تو وہ صرف بوالہوی اور پاکبازی ہے۔ حسرت کی غزلوں میں جس انوکھے اور نرالے انداز سے عاشقانہ جذبات اور واردات قلبی کا اظہار ہوا ہے، اس کی وجہ سے اردو کی عشقیہ شاعری ان پر ہمیشہ ناز کرتی رہے گی۔ وہ خجاندہ عشق کے متوالے تھے اور حسن پر دارے نیارے ہو جایا کرتے تھے مگر اس کے باوجود دیکھی راست بازی اور صداقت کی راہ سے نہیں ہٹے۔ اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ ان کے دل کو قدرت نے جوازی کی سوز و گداز بخشتا تھا، اس نے ان کو حسن مجازی کے آئینہ نیرنگ میں بہت جلد حسن حقیقی کا جلوہ دکھا دیا۔ ان کا جذبہ عشق دوئی یعنی مجاز و حقیقت کے مفروضہ فرق کو مٹا کر حسن ازلی کا وارفتہ و دیوانہ ہو گیا۔۔۔۔۔ اور یہی وہ موڑ ہے جہاں سے ان کی شخصیت اور شاعری دونوں میں مذہب کی کافرمانی کا آغاز ہوا۔ وہ زندگی کی جس راہ پر بھی گامزن ہوئے، مومنانہ جوش کے ساتھ آگے بڑھے۔ زندگی کے ہر میدان میں، ہر قدم پر انھوں نے اسلامی اصول و عقائد کو پیش نظر رکھا اور پیغمبر انسانیت کے اسوۂ حسنہ (۱) کے جلوؤں کی روشنی میں چلتے رہنے کی کوشش کی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ دنیاوی اور مادی لحاظ سے اپنے ہم عصروں سے بہت پیچھے ہی نہیں رہے بلکہ بڑی طرح ناکام بھی رہے۔ پھر بھی یہ عشق حقیقی ہی کا اعجاز تھا کہ وہ بڑے پیچیدہ مسئلے پر بھی بیم درجہ سے پاک ہو کر اپنی اہل رائے کا اظہار کر دیا کرتے تھے۔ خود کہتے ہیں:

آسان حقیقی ہے نہ کچھ سہل مجازی

معلوم ہوئی راہ محبت کی درازی

حسرت کا یہی جذبہ عشق جب اعتراف بندگی اور جوش عقیدت کی شکل اختیار کرتا ہے تو وہ حمد و نعت اور منقبت لکھنے لگتے ہیں۔ اگرچہ ان کی مذہبی شاعری کا سرمایہ بہت مختصر ہے مگر انھوں نے جو کچھ کہا ہے وہ خلوص دل اور صدق جذبات سے کہا ہے۔ یوں تو ان کی تمام غزلیں سادگی میں پرکاری کا روشن ثبوت ہیں لیکن ان کی نعتیہ شاعری میں جو سادگی ہے اور اس سادگی میں تغزل کا جو رنگ نمایاں ہے، وہ مولانا احمد رضا خاں کے علاوہ اردو کے کسی دوسرے نعت گو شاعر کے یہاں شاید نہ ہو۔ ان دونوں حضرات کے نعتیہ کلام اور مناقب میں نہ تخیل کی بلند پروازی ہے نہ دور از کار تشبیہات و استعارات کا استعمال۔ کیوں کہ مذہبی شاعری ذہنی ورزش کرانے کے لیے نہیں بلکہ دلوں کو گرمانے اور روح کو تڑپانے کے لیے ہوتی ہے۔ مولانا احمد رضا خاں اور مولانا حسرت موہانی، دونوں کے نعتیہ کلام کا اگر غیر جانبدارانہ

فكر فون

نعت رنگ ۳۱

مطالعہ کیا جائے تو یہ معلوم ہوگا کہ قرآن وحدیث اور احکام شریعت سے سرمو اخرا ف نہیں کیا گیا ہے۔ حسرت کا یہ شعر ملاحظہ ہو جس میں قرآن میں بیان کردہ صفات نبوی کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے آنحضرت کی بارگاہ میں سلام پیش کیا ہے۔

السلام اے شہ بشیر و نظیر

داعی و شاہد و سراج منیر

چند بنیادی عقائد میں سے ایک عقیدہ یہ بھی ہے کہ جب کسی مردے کو دفن کر دیا جاتا ہے تو قبر میں مکر نکیر تشریف لاتے ہیں اور اس سے بالترتیب تین سوالوں کا جواب طلب کرتے ہیں... تیرا ب کون ہے؟ تیرا دین کیا ہے؟ تو اس آدمی کے بارے میں کیا کہتا ہے؟ (۲)

جملہ فقہائے کرام کا اجماع ہے کہ تیسرے اور آخری سوال میں آدمی سے مراد افضل البشر، فخر آدم، سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی ہے۔ بعض علما کی رائے ہے کہ اگر کوئی مردہ پہلے دوسوالوں کا جواب نہ دے سکے اور آخری سوال کا صحیح جواب دے دے یعنی اللہ کے پیارے رسولؐ کو پہچان لے تو اس پر عذاب قبر نہیں جاری کیا جاتا۔ جب کہ اس کے برعکس اگر مردے نے پہلے دوسوالوں کا جواب صحیح دیا اور تیسرے سوال کے جواب میں رسولؐ خدا کو نہ پہچان سکا، تو وہ عذاب قبر میں مبتلا کر دیا جائے گا۔ کیوں کہ خدا تک رسائی کا ریزہ صرف اور صرف رسولؐ کی ذات گرامی ہے۔ جس نے رسولؐ کو وسیلہ نہیں بنایا اور ساری زندگی عبادت و ریاضت میں گزار دی، وہ خدا تک نہیں پہنچ سکا۔ اس لیے کہ رسولؐ کی اطاعت ہی دراصل خدا کی اطاعت ہے۔ (۳) یہی وجہ ہے کہ حیات میں عشق رسولؐ اور عالم نزع میں تقویٰ رسولؐ اور زبان پر کلمہ طیبہ کے جاری رکھنے پر صوفیہ کرام کا اصرار ہے۔ چنانچہ حلقہ عشاق رسولؐ کی طرح حسرت موبائی بھی یہ آرزو کرتے ہیں کہ وقت اخیر آپؐ کا نام و روزبان رہے:

آرزو ہے کہ نام پاک حضورؐ

کاش و روز زبان ہو وقت اخیر

وہ عبادت اور صوم و صلوة کی پابندی جو خُبتِ نبیؐ سے خالی ہو، ایک جسم بے جان سے زیادہ کچھ بھی نہیں اور خُبتِ نبیؐ کی دلیل یہ ہے کہ اُمّتِ اپنے آقاؐ سے دنیا کی ہر شے سے زیادہ محبت کرے۔ عشق رسولؐ کا یہ دعوئی اس وقت تک بے بنیاد رہے گا جب تک کہ مدعی اپنے ماں باپ، آل اولاد اور دنیا کے تمام انسانوں سے زیادہ حتیٰ کہ خود اپنی جان سے بھی زیادہ محبت کرنے کا عملی ثبوت پیش نہ کرے۔ (۴) اس لیے مومن ہونے کی شرط، عشق رسولؐ ہے یعنی جو شخص گستاخ رسولؐ ہے یا آپؐ کی ذات اقدس میں محاسن کے بجائے عیب کی جستجو کرتا ہے، وہ مومن کہلانے کا مستحق نہیں اور جب مومن ہی نہیں ہے تو اس

گھر و فن

نعت رنگ ۳۱

کی ساری عبادتیں اور ریاضتیں بیکار محض ہیں۔ نیز جنت اسی کو ملے گی جس پر خدا کا فضل ہوگا اور جس کے لیے شافع محشر شفاعت فرمائیں گے۔ لیکن اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ مسلمان اعمال صالحہ سے منہ موڑ لیں کیوں کہ خدا کے فضل اور اس کے محبوب کی شفاعت کا خود کو حقدار بنانے کے لیے عبادت و ریاضت، اعمال صالحہ اور عشق رسول ناگزیر ہے۔ جب مسلمان اپنے اندر یہ خصوصیت اور جذبہ پیدا کر لے گا تو وہ جنت کا مستحق ہو جائے گا۔ (۵) انسان چوں کہ گناہ و خطا کا مرکب ہے اس لیے باوجود ہزار ہا احتیاط کے اس سے چھوٹے بڑے گناہ سرزد ہوتے رہتے ہیں۔ پھر بھی عشق رسول اور عشق الہی کی لہریں اگر اس کے دل میں موجزن ہیں تو بخشش کا مستحق ہو سکتا ہے۔ حسرت کہتے ہیں:

بہ طفیل صغیر ذرہ عشق محو سارے ہوئے گناہ کبیر

گنہگار و چلو عفو الہی بہت مشتاق ہے عرض خطا کا

طلب میری بہت کچھ ہے مگر کیا کرم تیرا ہے اک دریا عطا کا
مسلمان کو عبادت صرف برائے عبادت کرنی چاہیے۔ عبادت کا محرک نہ جنت کا لالچ ہو نہ جہنم کا خوف۔ کیوں کہ عاشقان الہی کے نزدیک وہ عبادت جس کے کرتے وقت دل میں سودو دیاں کا احساس جاگزیں ہو، صرف ریاکاری ہے اور کچھ بھی نہیں، اور اس قسم کے اعمال نیک قیامت کے دن منہ پر مار دیئے جائیں گے۔ مؤمن کو عبادت صرف فرائض بندگی کی ادائیگی کی نیت سے کرنی چاہیے اور دل میں یہ جذبہ راسخ کرنا چاہیے کہ خدا اگر بخشے نہ ہے قسمت نہ بخشے تو شکایت کیا!... شیوہ تسلیم و رضا سے متعلق حسرت کے یہ اشعار پڑھیے اور ان کے عشق پختہ کار کا دم بھر بیٹے:

دعا میں ذکر کیوں ہو مدعا کا کہ یہ شیوہ نہیں اہل رضا کا

جفا کو بھی وفا سمجھو کہ حسرت تمہیں حق ان سے کیا چون و چرا کا
مگر راہ عشق سے کامیابی کے ساتھ بے لوث گزر جانا بھی کچھ آسان نہیں:

غضب کا سامنا ہی عاشقوں کو

دیار عشق میں اویج بلا کا

حسرت کہتے ہیں:

ہر درد، ہر مرض کی دوا ہے تمہارے پاس آتے ہیں سب یہیں کہ شفا ہے تمہارے پاس

بیانِ غم ہیں دور سے آتے ہیں غم کے نام کہتے ہیں دردِ دل کی دوا ہے تمہارے پاس

اقرار ہے کہ دل سے تمہیں چاہتے ہیں ہم کچھ اس گناہ کی بھی سزا ہے تمہارے پاس
مولانا احمد رضا خاں اور مولانا حسرت موہانی، دونوں کی نعتیہ شاعری کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ
وہ مدح رسول بھی غزل کے پیرائے میں کرتے ہیں۔ ان کا ہر شعر رنگِ تغزل میں اس طرح ڈوبا ہوا
ہے کہ نعت اور غزل میں فرق کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ مولانا احمد رضا خاں نے تو چوں کہ صرف نعتیہ
شاعری کی ہے اس لیے ان کے کلام میں نعت اور غزل میں فرق کرنے کی ضرورت ہی نہیں مگر حسرت
کے کلام میں اکثر نعتوں پر غزل کا دھوکا ہوتا ہے۔ شروع سے آخر تک ان کی نعت کے اشعار پڑھتے
جائیے، شاید ہی کسی شعر میں کوئی ایسا لفظ مل جائے جس سے یہ معلوم ہو کہ اس میں آنحضرت کی طرف
اشارہ کیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر جس نعت کے تین شعر اوپر درج کیے گئے ہیں اسی کے یہ حسب ذیل
اشعار ملاحظہ ہوں:

کس کس خوشی سے ہوتے ہیں لوگوں کے دل اسیر کیا چیز دامِ زلفِ دو تار ہے تمہارے پاس
سمجھاؤں لاکھ دل کو پر آتا نہیں قرار اس کا بھی کچھ علاج بھلا ہے تمہارے پاس
سب حل ہوں مشکلیں جو ملے دولتِ یقیں لوحِ طلسمِ بیم ورجا ہے تمہارے پاس
خاموش تم ہو سب ہیں ہلاک فریبِ لطف اچھی یہ تیغِ نیم رضا ہے تمہارے پاس

کس کو نہیں قبول کہ ہے شغل سے حرام پر فصلِ گل میں ہو تو روا ہے تمہارے پاس
یہ پانچوں شعر بظاہر نفسِ مضمون، زبان و بیان، لب و لہجہ اور طرزِ ادا کے لحاظ سے سراسر غزل کے
معلوم ہوتے ہیں۔ خاص طور سے آخری شعر کو ہرگز نعتیہ شعر نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن غزل کا یہ تاثر مقطع کو
پڑھ کر ایک دم سے ختم ہو جاتا ہے:

حسرت کرو نہ دل میں زیارت حضور کی
آئینہ رسولِ نما ہے تمہارے پاس
گو باجو شفی، جھپڑ چھاڑ، والہانہ پن، رنگینی بیان، ندرتِ ادا اور جذبہِ دار فتگی حسرت کی غزلوں
کی نمایاں خصوصیت ہے، وہی رنگ ان کی نعتیہ شاعری میں بھی رچا بسا ہوا ہے۔ مشہور ہے کہ:
ع باخدا دیوانہ باشد با محمد ہوشیار
لیکن حسرت شرابِ عشق سے اس قدر شرشار ہیں کہ بارگاہِ رسالت میں بھی ان پر ہوشیاری کے

گکروفن

نعت رنگ ۳۱

ہجائے دیوانگی غالب رہتی ہے اور اس پر طرہ امتیاز یہ ہے کہ ہر حال میں احکام شریعت کو ملحوظ رکھے ہوئے ہیں۔ ہشیاری و دیوانگی کا یہ حسین امتزاج نہ صرف ان کی نعتیہ شاعری کی ادبی اور مذہبی قدر و قیمت کو افزوں کرتا ہے بلکہ ان کی شخصیت کی ایک ایسی تصویر بھی پیش کرتا ہے جو ان کی زندگی میں تو نا قابل تسخیر تھی ہی مگر آج بھی اس کے جلال و جمال کی خوبی سب کے دلوں پر چھائی ہوئی ہے۔ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ اسی انسان کا دل ”آئینہ رسولؐ نما“ ہو سکتا ہے جس کا کردار تمام دنیاوی لذتوں اور آلائشوں سے پاک ہو اور جو سراپا عشق ہو۔

دنیا کی تاریخ کے اوراق گواہ ہیں کہ پیغمبرؐ اسلام کو کفار مکہ نے ہر ممکنہ ظلم کا نشانہ بنایا اور آپؐ کے مقدس صحابہ کرامؓ کو جلتی پتی ہوئی ریت پر بھاری پتھروں تلے لٹا کر گھینا گیا اور مسلسل تین برس تک مسلمانوں کا اس شدت سے مکمل سوشل بائیکاٹ کیا گیا کہ آپؐ اپنے کنبے اور چہیتوں کو ساتھ لے کر شعب ابی طالب میں گوشہ گیر ہو گئے۔ باوجودیکہ آپؐ کے قبضہ و اختیار میں دونوں جہاں کی نعمتیں تھیں، آپؐ نے اپنے صحابہؓ اور ان کے اہل و عیال کے ساتھ فاتحوں کی مشقتیں اٹھائیں، ہر ظلم اور ہر ستم گوارا کیا، لیکن ظلم کا جواب کبھی ظلم سے نہیں دیا۔ ہجرت کے بعد آپؐ نے جو جنگیں کفار مکہ سے لڑیں ان میں خدا کی رضا مندی شامل تھی اور وہ بھی اس وقت جب آپؐ تلوار بکف ہونے کے لیے مجبور کر دیئے گئے۔ حسرت نے آپؐ کی سیرت کے اسی تاریخی پہلو کو کتنے اچھے انداز میں بیان کیا ہے:

تم نے کیوں کر کیا دلوں کا شکار

ہے بظاہر کمان پاس نہ تیر

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر خود خدا درود و سلام بھیجتا ہے، اس کے فرشتے بھیجتے ہیں اور وہ اپنے بندوں کو بھی اس کا حکم دیتا ہے۔ درود کی فضیلت میں ایک دو نہیں، متعدد روایتیں موجود ہیں جن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ جب کوئی مومن آنحضرتؐ پر درود بھیجتا ہے تو فرشتے آپؐ کی خدمت میں امتی کا تحفہ پیش کرتے ہیں۔ درود و سلام کی جو اہمیت شریعت اسلام میں ہے، اس کا اندازہ اس امر سے ہوتا ہے کہ اس کے بغیر کوئی نماز پوری نہیں ہوتی۔ ہر نماز میں ”التحیات“ اور ابراہیمؑ اور آل ابراہیمؑ اور محمدؐ اور آل محمدؐ پر درود بھیجا جاتا ہے۔ صوفیہ کرام کے نزدیک سب سے افضل و وظیفہ آنحضرتؐ پر درود و سلام بھیجنا ہے۔ چنانچہ مولانا حسرت موہانی درود شریف کی فضیلت میں یوں رطب اللسان ہیں:

مونس بے کساں درود شریف راحت عاشقان درود شریف

طالبان وصال کو ہر دم چاہیے ہر زبان درود شریف

میری جانب سے ان کے پاس ملک لے چلے ارمغان درود شریف

یہ بھی اک فیض عشق ہے ورنہ ہم کہاں اور کہاں درود شریف
شوق نام حضور کا حسرت بن گیا ترجمان درود شریف
یہ دو نعتیہ شعر اور ملاحظہ کیجئے جن میں پیغمبر اسلام کی مدح بہت ہی والہانہ انداز سے گئی ہے مگر
احکام شریعت ملحوظ ہے:

نہیں معلوم کیا اے شاہِ خوباں تجھے کچھ حال اپنے بتلا کا

ترقی محفل میں اہل دل کو جلوہ نظر آجائے گا شانِ خدا کا
جد بے عشق نہ سود و زیاں دیکھتا ہے اور نہ بنیم ورجا۔ آتشِ عشق جس کے دل میں گھر کر لیتی ہے وہ
محبوب کے سوا کسی کو یاد نہیں کرتا۔ عشق وہ آگ ہے جو محبوب کے سوا ہر چیز کو جلا کر رکھ کر دیتی ہے۔
عاشق دنیا اور اس کے تمام تعلقات سے بے نیاز ہو کر محبوب کے جلوؤں کا تماشا بنی جاتا ہے۔ نہ اُسے
جنت کی خواہش ہوتی ہے اور نہ جہنم کا خوف ستاتا ہے۔ حسرت کے یہ فارسی اشعار ملاحظہ ہوں جن میں
انہی جذبات و خیالات کا اظہار کیا گیا ہے:

پنہاں شدند و گوند شد خوب اے روئے تو بے نقاب محبوب
پشت چہ شود گرم شمارند در زمرہٴ بندگانِ معیوب
ما گامزن صراطِ عشقیم دور از رہِ خالین و مغضوب
یا بے خبران ہوشیاریم مغللہٴ سالکانِ مجذوب
منت کش دیگران خواہش آرزو کہ تو شدہ است منسوب
بوسیدہ کعب تو گشت لرزاں از من بہ ہوائے شوق مکتوب
حسرت بغزل چوں شمس تبریز باشد سخن تو نغز و مرغوب

دنیا کا دستور ہے کہ محبوب سے محبت کی جاتی ہے، اور خوب کی جاتی ہے۔ محبوب سے محبت کا ثبوت
یہ ہے کہ جن لوگوں اور جن چیزوں کو محبوب عزیز رکھتا ہے ان سے بھی محبت کی جائے اور یہی نظامِ فطرت
بھی ہے اور مذہبِ عشق بھی۔ چنانچہ صرف محمدؐ پر درود بھیجنا دلیلِ عشق نہیں تا وقتیکہ آلِ محمدؐ پر بھی درود نہ
بھیجا جائے حتیٰ کہ صحابہ، تابعین، تبع تابعین اور اولیائے کرام سے عقیدت کے بغیر عشقِ رسولؐ کا دعویٰ
بے دلیل ہوگا۔ کیوں کہ یہی مقدس ہستیاں رسولؐ کے مشن کو آگے بڑھانے والی ہیں۔ ان حضرات نے
اپنے اپنے زمانوں میں خود کو اُسوہ رسولؐ کے سانچے میں ڈھال کر اپنے کشف و کرامات سے ہزار ہا
بندگانِ خدا کے قلوب کی تخیل کی اور ان میں ایمان و یقین کا نور بھردیا۔ مولانا حسرت موبانی نے جہاں

لکھ رو فن

نعت رنگ ۳۱

نعتیں لکھی ہیں، وہیں اہل بیت اور حضرت حسین اور اولیائے کرام میں خصوصاً سید شجاع عبدالقادر جیلانی کی منقبتیں بھی لکھی ہیں۔ پیغمبر اسلام کے بعد امام حسین کی شخصیت کو آئیڈیل اور قابل تقلید سمجھتے ہیں کیوں کہ انھوں نے راجح میں صبر و رضا کا جو نمونہ پیش کیا وہ دنیا کی تاریخ میں مثالی حیثیت رکھتا ہے۔ حسرت کی لکھی ہوئی چند منقبتیں ملاحظہ کیجیے:

امام برحق اہل رضا سلام علیک	شہیدِ معرکہ کر بلا سلام علیک
گلِ مراد ولایت حسین ابن علی	سمتہ شرف مصطفیٰ سلام علیک
ثبوت یہ ہے کہ نور شہادت کبریٰ	تری جبین سے نمایاں ہوا سلام علیک
عیش ہے اور کہیں راہِ صبر حق کی تلاش	تری مثال ہے جب رہنما سلام علیک
ترے طفیل میں حسرت بھی ہو شہید وفا	یہی دعا ہے یہی مدعا سلام علیک

نہ کیا بارِ غم کسی نے قبول	غیر انساں کہ تھا ظلم و جہول
بھیجے تحفہ درود و سلام	بجانب رسول و آل رسول
خاصہ بر روحِ پرفتوح حسین	نورِ چشم علی و جانِ بتول
نوجوانانِ خلد کے سردار	گلبنِ روضہ رسول کے پھول
جن کے روضہ پہ رحمت حق کا	روز ہوتا ہے کر بلا میں نزول
جملہ اربابِ صبر و فقر و فنا	جن سے سیکھے ہیں عاشقی کے اصول
بارگاہِ حضور میں حسرت	کاش ہو جائے یہ غزل مقبول

یہ اشعار ملاحظہ کیجیے جن میں نعت بھی ہے، اہل بیت کی منقبت بھی ہے اور خانوادہ قادریہ کے موسس اعلیٰ غوث الاعظم سے عقیدت کا اظہار بھی:

خیالِ غیر حق دل سے بھادو یا رسول اللہ	خرد کو اپنا دیوانہ بنادو یا رسول اللہ
تجلی طور پر جس نور کی دیکھی تھی موسیٰ نے	ہمیں بھی اک جھلک اس کی دکھا دو یا رسول اللہ
علی آگاہ ہو کے جس سے بابِ علم کھلائے	وہ رازِ عشق ہم کو بھی بتادو یا رسول اللہ
حسین ابن علی کے صبر نے جس کے مزے لوٹے	ہمیں بھی اُس بلا کا حوصلہ دو یا رسول اللہ
رہے حسرت نہ حسرت کو قالیہ غوثِ اعظم کی	اسے بغداد کا رستا دکھا دو یا رسول اللہ
گروہِ اولیاء کے سر تاج حضرت غوثِ اعظم کی شان میں یہ منقبت کتنی دل آویز ہے:	
برکتیں سب ہیں عیاں دولتِ روحانی کی	واہ کیا بات ہے اُس چہرہ نورانی کی

شوق دیکھے تجھے کس آنکھ سے اے مہر جمال
کچھ نہایت ہی نہیں تیری درخشانی کی
مجھ سے وہ سگ بھی ہے افضل جسے عزت ہو نصیب
آستانِ حرمِ یار پہ درباری کی
وہ ختم بھی قیامت ہے ترا بعد خفا
تو نے دی ہو جسے خدمت تمک افشانی کی
رہکِ شاہی ہو نہ کیوں اپنی فقیری حسرت
کب سے کرتے ہیں غلامی شہِ جیلانی کی
ایک منقبت جسے ابھی سطورِ ذیل میں نقل کیا جائے گا، پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حسرت کو یہ
آرزو تھی کہ وہ بیداری یا خواب میں حضرت غوث الاعظم کی زیارت کرتے اور یہ تشنہ خواہش ایک طویل
مدت کے انتظار کے بعد پوری ہوئی:

چلی سابر تری میں آج کیا ہی نسیم رحمت و لطیف الہی
جمالِ انکسارتِ شاہِ جیلاں ہوا پیدا بشارتِ کج نگاہی
بہ یک دم دے دیا دینا تھا جو کچھ دکھادی شانِ حسنِ کم نگاہی
شہِ عبدالصمد کا واسطہ تھا نہ کیوں کر سرِ حق ٹھٹھا کماہی
دلِ حسرت ہوا معمور انوار شہِ رزاق دیتے ہیں گواہی

حسرت کی یہ رباعی پڑھیے جو ان کے مذہبی جذبہ کی غماز ہے۔ جس طرح وہ عشقِ رسولِ و اہل بیت
میں دیوانہ و دارفتہ تھے، اسی طرح غوث الاعظم کی عقیدت بھی ان کی رگ رگ میں دوڑتی پھرتی تھی۔ یہ
رباعی اگر ایک طرف اولیاء سے ان کی عقیدت کی عکاس ہے تو دوسری طرف ان کے اس عقیدے کا
ثبوت بھی کہ اولیاء سے محبت کرنی چاہیے:

بے باک رہیں فکرِ امیری نہ کریں یوں فاقہ و فقر میں امیری نہ کریں
ہم کیا ہیں بساط کیا ہماری حسرت غوث الاعظم جو دنگیری نہ کریں
مولانا سید فضل الحسن حسرت موہانی جب حج و زیارت حرمین شریفین کی سعادت سے بہرہ ور
ہوئے تو ان کو ایسا محسوس ہوا کہ دونوں جہاں کی نعمت میرا گئی۔ چنانچہ سرزمینِ مدینہ میں پہنچ کر انھوں
نے اپنے جن جذبات کا اظہار کیا ہے، وہ یہ ہیں:

پند شوق ہے آب و ہوا مدینے کی عجب بہار ہے صلتِ علیٰ مدینے کی
بہ امتیاز یہ تخصیصِ خوابِ گاہِ رسول قلوبِ اہلِ ولا میں ہے جا مدینے کی
علاجِ علتِ عصیاں کی فکر کیا ہو اسے جسے نصیب ہو خاکِ شفا مدینے کی
مولانا حسرت موہانی کی شاعری سراسر عاشقانہ ہے۔ جن لوگوں نے ان کی غزلوں میں عشق
مجازی کی رنگینیاں اور بے تابیاں دیکھی ہیں، وہ ان کے عشقِ حقیقی کا یہ اضطراب، سوز و گداز اور والہانہ

گلدوزی

نعت رنگ ۳۱

پن دیکھ کر حیران ہو سکتے ہیں بقول ڈاکٹر سید عبداللہ: ”اُن کے کلام میں نعتوں نے سدا بہار گل کھلائے ہیں۔ نعت میں وہ ادب سے چلے ہیں، رُک کر چلے ہیں مگر اس ضبط کے اندر شوق بے تاب صاف عیاں ہے۔“ (۶) ان کے نعتیہ اشعار اور مناقب، ان کی ایمانی قوتوں، پاک طبعی اور مومنانہ شان کے مظہر ہیں۔ عشق رسول اور عقیدتِ اولیاء کے پاکیزہ جلووں میں زیرِ خالص اور جوہرِ اصل کی آب و تاب ہے جس پر ہزار ہا تعقبات اور نظریاتی اختلافات کے باوجود گرد کی تہیں نہیں جم سکتیں اور جس پر چشمِ بینا کی نظر پڑے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اُن کے ان لطیف اشعار میں سیاست، صحافت اور معاشرتی زندگی کی کش مکش کی تمام پرچھائیاں نورِ ازل کی شعاعوں میں جل کر راکھ ہو گئی ہیں۔

حواشی

- ۱۔ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ (سورۃ الاحزاب: 21) (ترجمہ: تمہارے لیے اللہ کے رسول کی ذاتِ بہترین نمونہ ہے)
- ۲۔ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا. وَكَانَ عِثَابُ اللَّهِ يَأْتِيهِمْ وَهُمْ لَا يَحْتَسِبُونَ (سورۃ الاحزاب: ۴۵) (اے نبی پیغمبر ہم نے آپ کو گواہی دینے والا اور خوشخبری سننے والا اور ڈرانے والا اور اللہ کے حکم سے اس کی طرف دعوت دینے والا اور روشن چراغ بنا کر بھیجا۔)
- ۳۔ وَمَنْ يَعْصِ الرَّسُولَ فَقَدْ اطَّاعَ اللَّهَ (سورۃ النساء: 80) (اور جس نے رسول کی اطاعت کی اس نے خدا کی اطاعت کی۔)
- ۴۔ لَئِنْ مَنَّا مِنْكُمْ لَخُفَىٰ أَوْ كُنَّا مِنْكُمْ لَخُفَىٰ (صحیح بخاری)
- ۵۔ مقدمہ لائف اشرفی از حاجی نظام الدین بنی جلد اول صفحہ ۱۲
- ۶۔ دیباچہ کلیات حسرتِ موبائی، مکتبہ معین الادب، اردو بازار، لاہور، نومبر ۱۹۷۶ء، ص ۱۳

وجدی کی نعت

ڈاکٹر سید سہیل شعیب

ABSTRACT: Allama Syed Abid Ali Wajdi wrote biography of Hazrat Muhammad (S.A.W) in poetic form and attained high position amongst the poets of versified biographers. The article placed here under is an introduction of Wajdi's versified Seerat-Un-Nabi. Allama Wajdi was a religious scholar who wrote various books on religious topics. It is felt that the scholarly fame of Allam Wajdi blocked his poetic introduction into the literary circles. Allama Wajdi belonged Bhopal and virtually three treatise of Seerat in poetic form were witnessed from Bhopal. Some comparison of poetic works of the three versified biographers has also been carried out in the article to denote the distinctive poetic features of Seerat-un-Nabi written by Allam Abid Ali Wajdi.

”وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ“ کی صدا قرآن حکیم نے جب سے لگائی ہے، اللہ کے پیارے حبیب محمد مصطفیٰ ﷺ کا ذکر چہارواں گنگ عالم میں ہر زمانے اور ہر زبان میں ہو رہا ہے۔ یورپین ممالک کی ترقی یافتہ زبانوں سے لے کر افریقہ اور آسٹریلیا کی بعض غیر متمدن اقوام کی اجداد اور غیر ترقی یافتہ بولیوں تک میں اللہ کے رسول ﷺ کا ذکر نہایت والہانہ اور عقیدت مندانہ انداز میں کیا جا رہا ہے۔ کہیں اذانوں میں ”محمد رسول اللہ“ کی گونج ہے تو کہیں اور اذکار میں نام رسول ﷺ درود زبان ہے۔ کہیں محافل وجد و سماع میں ذکر رسول ﷺ پر سر و دھنے جا رہے ہیں تو کہیں میلاد کے جلسوں میں مدحِ حبیب ہو رہی ہے۔ تہنجات میں درود و صلوة کا ورد ہو رہا ہے تو نمازوں میں صلوة و سلام پڑھے جا رہے ہیں۔ غرض یہ کہ ذکرِ حبیب ﷺ محلوں میں بھی ہے کاشانوں میں بھی، خانقاہوں میں ”اللہ ہو“ کے ساتھ ”محمد رسول اللہ“ کا ذکر ہے تو مدارس میں ”قال اللہ وقال رسول اللہ“ کی صدا۔ دشت صحراؤں میں اسی کی بازگشت ہے تو گلزاروں اور کشتزاروں میں بھی اس کی پکار۔ یا ورسول پہاڑوں پر بھی ہو رہی ہے تو میدانوں میں بھی، سمندروں کے سینوں پر بھی انسان ذکرِ رسول میں طرب اللسان ہے تو بیسٹ فضاؤں میں ہوا کے دوش پر بھی۔ بے شک یادِ رسول ﷺ دلوں کا انبساط اور روح کی نشاط ہے اور ہمارا تو یہ عقیدہ ہے کہ فضاؤں سے پرے، خلاؤں سے آگے قلب الافلاک سے بہت اوپر اللہ کے عرش

پر بھی ذکر رسول ﷺ میں صلوٰۃ وسلام کا آوازہ بلند رہتا ہے۔

یہی ذکر رسولؐ ادب کی اصطلاح میں نعت کہلاتا ہے۔ عربی ادب میں آپؐ کی مدحت طرازی کے لیے لفظ نعت کا استعمال حضرت علیؑ سے منسوب ہے ورنہ زمانہ جاہلیت کی شاعری میں غزل، قصیدہ، فخر و خماسہ، مدح، مرثیہ، ہجو، معذرت، سراپا وغیرہ شعری اصناف کے امتیازات میں داخل تھے۔ آپؐ کی وصف بیانی کے لیے ”نعت“ کی اصطلاح حضورؐ کے زمانے ہی سے عربی شاعری میں استعمال ہونے لگی تھی۔ اس زمانے کے نعت گو شعرا میں حسان بن ثابت، حضرت کعب بن مالک، حضرت عبداللہ بن رواحہ، حضرت عباس بن مرداس وغیرہ کا نہایت مشہور نعت گو شعرا میں شمار ہوتا ہے۔ نعت گوئی کی یہ روایت وہیں سے فارسی کی اور پھر اردو کے شعری سرمایے کی زینت بنی اور اس کی خوشبو سے گلستان ادب مہکنے لگا۔ چنانچہ فارسی میں سعدی، مولانا جامی، قدسی، نظامی اور اردو میں غلام امام شہید، شبیدی، محسن کا کوروی اور امیر بیانی اور بستانی نعت کے اہم شعرا میں شمار کیے جاتے ہیں۔ رفتہ رفتہ نعت گوئی میں مختلف ابعاد قائم ہوئے اور آپؐ کی حیات طیبہ کے مختلف گوشوں کو نعت کا موضوع بنایا گیا۔ چنانچہ آپؐ کی تخلیق کے احوال پیش کرنے کے لیے ”نورِ نائے“ آپؐ کی ولادت کے ذکر میں ولادت نامے، واقعہ معراج کا حال سنانے کے لیے ”معراج نامے“، آپؐ کی سیرت کا حال بیان کرنے والے ”شہائل نامے“، آپؐ کے معجزات اور غزوات کو بیان کرنے والی نعتیں، وفات نامے اور مستقل منظوم سیرتیں لکھی گئیں۔

منظوم سیرۃ نگاروں کی فہرست میں علامہ سید عابد علی وجدی الحسینی شیخ الحدیث (قاضی شہر بھوپال) ایک اہم نام ہے۔ آپ مختلف دینی، ادبی، تعلیمی اور علمی اداروں سے وابستہ رہے اور اپنے فرائض منصبی بحسن و خوبی انجام دینے کے باوجود شاعری میں بھی شغف رکھتے تھے۔ علوم متداولہ پر آپؐ کی نگارشات سرسری نظر سے دیکھی جائیں تو پتا چلتا ہے کہ آپؐ تاریخ نویسی اور سیرت نگاری کی طرف زیادہ مائل تھے۔ چنانچہ ”ہندوستان اسلام کے سائے میں“، تاریخ ریاست بھوپال، تاریخ قضاۃ و مفتیان بھوپال اور بھوپال تحریک آزادی کے آئینے میں“ وغیرہ علاقائی تاریخ پر آپؐ کی مسند تائیں شمار کی جاتی ہیں نیز ”قطب مالوہ، مولانا برکت اللہ بھوپالی اور تذکرہ بزرگان بھوپال حصہ اول و دوم سیرت پر نثری تصانیف ہیں، تو منظوم سیرۃ انجمنی ﷺ، سیرت رسولؐ پر اہم کتاب ہے۔

اردو میں اللہ کے رسول ﷺ کی سیرت کے منظوم تذکروں کی تاریخ بارہویں صدی ہجری سے شروع ہوتی ہے۔ اس ضمن میں پہلی منظوم سیرت رسولؐ، دکن کے کہنہ مشفق شاعر سید محمد فیاض ولی، یلوری کی تصنیف ”روضۃ الانوار“ ۱۱۵۹ھ ہے۔ اسی شہر یلوری کے شاعر مولانا محمد باقر آگاہ نے ”ہشت بہشت“ کے عنوان سے سیرت رسولؐ پر آٹھ رسالے مختلف شیخین میں مرتب کیے تھے۔ ان رسالوں کی

فکرفن

نعت رنگ ۳۱

تصنیف ۱۱۸۳ھ سے ۱۲۰۶ھ کے درمیان ہوئی ہے۔ دکن میں منظوم سیرت نگاری کا یہ سلسلہ عہد اقبال تک پہنچتا ہے۔ اقبال کے زمانے میں شمال کے نامور غالب شناس، انگریزی شاعری کے مترجم اور بہترین شاعر نظم طباطبائی نے بھی سیرت رسولؐ پر ”ہفت قصائد“ لکھے تھے، ان میں آپؐ کے غزوات کا ذکر ہے۔ اس کے بعد منظوم سیرت نگاری کا ایک سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ان سیرت نگاروں میں حفیظ جالندھری، عامر عثمانی، محمد علی خاں مہدوی نقشبندی، محضر رسول گگری، شیخ الحدیث سید عابد علی وجدتی، قیصر الجعفری، لالہ سحرانی، عبدالعزیز خالد، عیسیٰ حسنی، نصیر پرواز، عبرت بہرائچی، امین صدیقی، ڈاکٹر عبدالمنان طرزی، عبداللطیف الیگاکاوی، چندر بھان خیالی، صفوت علی صفوت اور منصور ملتانی نہایت اہم نام ہیں۔ حسن اتفاق کہ اس فہرست میں تین شعرا کا تعلق ایک ہی علاقہ بھوپال سے رہا ہے اور تقسیم ہند کے بعد ان کی منظوم سیرتوں کو اردو میں ایک اہم مقام حاصل ہوا ہے۔

تاریخی ترتیب کے مطابق وہ تین اہم نام شیخ الحدیث سید عابد علی وجدتی، نصیر پرواز اور چندر بھان خیالی کے ہیں۔ ۲۰۰۳ء میں نعت رنگ کراچی کے شمارے میں میرا ایک مضمون ”اردو میں منظوم سیرت نگاری کی روایت“ شائع ہوا تھا، اس وقت تک میں شیخ الحدیث سید عابد علی وجدتیؒ نور اللہ مرقدہ کی شعری صلاحیتوں سے واقف نہیں تھا اور نہ ہی آپ کی منظوم سیرت ”سیرۃ النبیؐ“ سے مجھے واقفیت تھی۔ نصیر پروازؒ نے بھی ”رسول اکرمؐ“ (منظوم سیرت) کے ابتدائیہ میں وجدتیؒ کی اس تصنیف کا ذکر نہیں کیا تھا لیکن اب اس سیمینار کے ضمن میں مجھے بھرتی مرحوم کی کتابیں، نعتیہ مجموعہ ”صبح تجلی“ اور ”منظوم سیرۃ النبیؐ“ بھیگیں گئیں تو دیکھ کر آنکھیں روشن ہو گئیں۔ متذکرہ بالا جتنی کتابیں سیرت النبیؐ کی میری نظروں سے گزر چکی تھیں ان میں وجدتیؒ کی سیرت النبیؐ موضوع اور غیر مستند روایات سے یکسر پاک ہے۔ شاعر نے شعریت کو عقیدت پر غالب نہیں ہونے دیا بلکہ ان دونوں میں توازن قائم رکھنے کی کوشش کی ہے۔ خود شاعر کتاب کے دیباچہ میں اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ:

”واقعات (سیرت) اپنے اصلی و فطری اور سادہ مگر مؤثر انداز میں نظم کیے جائیں۔ واقفیت کی زمین پر تشبیہ واستعارہ کے پھول یوں سے اس طرح سجھاوٹ پیدا کی جائے کہ اصلی واقعہ پردہ شاعری میں گم نہ ہو جائے۔“

وجدتیؒ: ”منظوم سیرۃ النبیؐ“، وجدی پبلی کیشنز، بھوپال ۱۹۹۰ء، ص: ۱۹

صحیح عقیدہ و حُب رسول ﷺ میں شاعر کی چنگلی کا یہ عالم ہے کہ آپؐ نے نظم کی ابتدا ہی اسلام سے کی ہے جو اللہ کا حکم ہے۔ ”اِنَّ اللّٰهَ وَّ مَلٰٓئِكَتُهٗ یُحِبُّوْنَ عَلٰی النَّبِیِّاِ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا صَلَُوْا عَلَیْهِ وَّ سَلَمُوْا اَسْلَمِیْمًا“ (اللہ اور اس کے فرشتے نبیؐ پر درود و سلام بھیجتے ہیں، اے اہل ایمان! تم بھی آپؐ پر

سلام و صلوٰۃ بھیجو (وجدتی کے سلام کی خوبی یہ ہے کہ نظم کے ہر شعر میں ضمیر صفاتی کا اس خوبی سے استعمال ہوا ہے کہ شعر کے ہر مصرع میں آپ کی کسی نہ کسی خوبی کی جانب اشارہ کر دیا جاتا ہے۔

سلام اس پر کہ جس کا ہر عمل ہر قول لاثانی مجسم خلق قرآنی سراپا نور عرفانی
سلام اس پر کہ حق نے فاقیت سے سراپا تھا نبوت کے لیے سب سے ہی پہلے اسکو چاہا تھا
سلام اس پر ہو جس کو کاملیت سے سنوارا تھا کمالات خداوندی کا وہ روشن منارا تھا
سلام اس پر ہو جس کو خاتمیت کا شرف بخشا سر اقدس پہ تاج دعوت و تکمیل کا رکھا

ان اشعار سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ وجدتی نے آپ کے اوصاف پاکیزہ کے تخصص کو واضح کرنے کے لیے ضمیر صفاتی کا استعمال کیا ہے۔ ان اشعار میں آپ کی چند اوصاف کی جانب اشارہ کیا گیا ہے جن کا تعلق احادیث نبویہ اور آیات قرآنیہ سے ہے۔ پہلے شعر میں ”خلق قرآنی“ اور ”نور عرفانی“ کا ذکر ہے۔ چنانچہ حضرت عائشہؓ کا مشہور قول حدیث کی کتابوں میں مرقوم ہے کہ آپؐ نے ”خلق القرآن“ کہہ کر سارے قرآن کو آپ کے اخلاق سے مربوط کر دیا تھا۔ قرآن حکیم میں بھی آپ کے اخلاق کے متعلق ”انک لعلی خلق العظیم“ (سورۃ القلم، آیت ۴) یعنی بلاشبہ آپ عظیم الشان اخلاق کریمانہ کے حامل ہیں، کہا گیا ہے۔ شاعر نے پھر آپ کے نور کا ذکر کیا ہے۔ قرآن مجید کی سورۃ المائدہ آیت ۵۵ میں ”قد جاءکم من اللہ نور و کتاب مبین“ کہہ کر گواہی دی گئی ہے کہ بے شک اللہ کی طرف سے تمہارے پاس نور آیا اور روشن کتاب۔ درج بالا اشعار میں آپ کے اوصاف میں ”فاقیت“، ”کاملیت“ اور ”خاتمیت“ کی جانب اشارہ کیا گیا ہے۔ ان اصطلاحات میں شاعر نے قرآنی آیات اور حدیث رسولؐ کو سمونے کی کوشش کی ہے۔ مثلاً حدیث: انا الفاتح و انا الخاتم (رقائق جلد ۳ ص: ۱۶۴) یعنی میں ہی تمام محاسن و کمالات کا دروازہ کھولنے والا اور ان ہی کی تکمیل کرنے والا ہوں، کے لیے شاعر نے ”فاقیت“ کی اصطلاح استعمال کی ہے۔ وجدتی نے خود یہ وضاحت اپنے نعتیہ مجموعے ”صبح تجلی“ کے صفحہ نمبر ۲۰ کے حاشیے میں کر دی ہے۔ ان اشعار میں دوسری اصطلاح ”کاملیت“ کی ہے۔ اس اصطلاح میں شاعر نے قرآنی آیت ”الیوم اکملت لکم دینکم و اتممت علیکم نعمتی و رضیت لکم الاسلام دینا“ (سورۃ المائدہ آیت ۳) کے سارے معنی سمیٹ لیے ہیں۔ اسی طرح ”ما کان محمد ابداً احد من رجالکم و لکن رسول اللہ و خاتم النبیین (الاحزاب: ۴۰) کے معنی کی وضاحت ”کاملیت“ کی اصطلاح کے ذریعہ کر دی گئی ہے۔ سلام کا یہ انداز شاعر کا اپنا ہے اور اسی صبح پر منظوم سیرۃ النبی کے تقریباً ہر عنوان کی ابتدا اسلام ہی سے کی گئی ہے۔ اس میں شاعر نے حضرت محمد ﷺ کے اوصاف کے استحصا کو مرکز توجہ بنانے کے لیے

فکر و فن

نعت رنگ ۳۱

ضمیر تو صیغی 'اس' اور 'جس' جیسے ضمائر کا استعمال کیا ہے۔ اپنی نوع کا یہ ایک اسلوب ہے۔ بہت کم شعرا نے اس اسلوب میں سلام کہے ہیں۔

سلام، عربی حروف س ل م کے مادے سے مشتق ہے۔ اس کے اشتقاقی عمل سے جو الفاظ بنتے ہیں، معنوی لحاظ سے ان کی معنوی وسعت میں بڑا تنوع اور نرمی ہوتی ہے۔ جیسے 'سلیم'، 'اسلام'، 'مسلم'، سلامتی، تسلیم وغیرہ اور خود اللہ تعالیٰ کا اسم مبارک بھی 'سلام' ہے۔ اردو میں یہ موضوعی صنف اسن، سلامتی، سپردگی، اطاعت، التجا، فورۃً و حق اور جذباتِ خالص کی تسکین و اظہار کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ سلام کا تعلق بالمراسم حکم خداوندی سے ہے قرآن حکیم میں اس کی مثل بھی پیش کی گئی ہے اس لیے اس کا اخذ کہیں اور تلاش کرنا عبث ہے۔ اردو میں پہلی دور ہی سے سلام مرغیے کا ایک جزو رہا ہے۔ لیکن قدیم نعتیہ ادب میں اس کے آثار دکھائی نہیں دیتے۔ البتہ سودا کے زمانے میں میر محمد تقی کے رشتائی سلام کو سودا نے تنقید کا نشانہ بنایا تھا۔ سودا کی یہ تنقید سلام نگاری پر اردو میں پہلی تنقید ہے۔ تقی کے سلام کا پہلا شعر ہے۔

اے نبی کے باطن اُرتے کے والی السلام

ظاہر ان سے بھی ہواک نوع عالی السلام

بہر حال! اردو کے نعتیہ ادب میں سلام کی روایت کی داغ بیل امیر مینائی نے "ترجیع بند قافل پیش خوانی در محفل میلاد شریف"، لکھ کر ڈالی تھی لیکن اس صنف کو حضرت امام احمد رضا خانؒ بریلوی کے زمانے سے فروغ حاصل ہوا۔ آپ کے بعد حمزہ، اکبر میرٹھی اور حفیظ جالندھری نے اس صنف میں کافی نام کمایا۔ وحدتی کی "سیرۃ النبیؐ کی منظومات میں سلام کے نعتیہ اسلوب پر اقبال اور حفیظ کا گہرا اثر دکھائی دیتا ہے۔

وحدتی کی "منظوم سیرۃ النبیؐ کی سب سے اہم خوبی یہ ہے کہ آپ نے حضورؐ کے زندگی کے تمام واقعات اس طرح قلم بند کئے ہیں کہ ہر واقعے کی تمام تفصیلات نظروں کے سامنے آ جاتی ہیں۔ شاعر نے ہر واقعے کے لیے ایک علاحدہ عنوان قائم کیا ہے اور ہر واقعے کی ابتدا میں سلام کے ایک یا دو اشعار ہوتے ہیں۔ اس طرح اس کتاب میں حرف مدعا سے لے کر واقعہ غزوہ بدر تک ایک سو چودہ ابواب ہیں۔ بعض جگہ ایک واقعے کی تفصیلات بیان کرنے کے لیے جزوی سرخیاں بھی لگائی گئی ہیں۔ مثلاً غزوہ بدر کے بیان میں تجارتی قافلہ، صحابہؓ سے مشورہ اور ابو سفیان کا راہ فرار جیسی جزوی سرخیاں کتاب میں موجود ہیں۔ واقعہ ہجرت کی تفصیل، ہجرت کی رات، ہجرت کے لیے روانگی، یار غار کی رفاقت، غار ثور میں، اسرا کا تعاقب، بریدہ سلمیٰ کا دستہ، ام معبد کا خیمہ، مدنی زندگی کا آغاز، انتظار وغیرہ جزوی سرخیاں کے تحت بیان کی گئی ہیں۔

وحدی کی تمام غیر مطبوعہ تخلیقات کو منصفہ شہود پر لانے کی غرض سے وحدی پہلی کیشنز کی تکمیل عمل میں آئی تھی۔ اس ادارے کے تحت منظوم سیرۃ النبیؐ دو حصوں میں شائع کرنے کا پروگرام بھی تھا۔ چنانچہ اس کتاب کا پہلا حصہ ۱۹۹۰ء میں شائع ہوا۔ جبکہ ’صبح تجلی‘ جو وحدی کا نعتیہ مجموعہ ہے اور جو ۱۹۷۳ء میں منظر عام پر آچکا تھا، اس میں عنقریب منظوم سیرۃ النبیؐ کے دونوں حصوں کی اشاعت کا اعلان تھا مگر شاید اس کتاب کا دوسرا حصہ طباعت کی منزل تک نہیں پہنچ سکا۔ ’صبح تجلی‘ میں دیئے گئے اشتہار کی رو سے اس کتاب کے دونوں حصے تقریباً چالیس ہزار اشعار پر مشتمل ہیں جبکہ اس کا حصہ اول جو ظہور نور رسول ﷺ سے غزوۂ بدر تک ہے اور اس کے اشعار کی تعداد دو ہزار سے زائد ہے۔ شاعر نے اس منظوم سیرت کو حفیظ جالندھری کے شاہ نامہ اسلام کی بحر، بحر ہزج مثمن سالم میں رقم کیا ہے۔ اس کے چاروں ارکان (مفاعیلن) نہایت رواں اور مترنم ہیں۔ نظم کی ابتدا اگرچہ حمد سے ہوتی ہے مگر اس میں مناجاتی عنصر غالب نظر آتا ہے۔ حرف مدعا کے ان اشعار میں شاعر کا لہجہ بزرگوارتہ آمیز ہے اور تضرع والہاج کی کیفیت ہر شعر میں نمایاں ہے۔ شاعر نے اس حمد میں عقیدت کے ساتھ شعریت کا بھی خیال رکھا ہے اور شاعری کے انوکھے اور دل خوش کن انداز پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ گلستان قدرت کی یہ منظر کشی ملاحظہ ہو۔

تری تعریف میں ہے سرخوشی سے تر زباں سوسن خیابان جنوں میں رہتی ہے رطب اللسان سوسن
دیائے بیٹھے ہیں جوش جنوں کو یہ گل و لالہ ہر اک نفل و شجر تیری محبت میں ہے متوالا
شفق تیری طلب میں خون کے آنسو بہاتی ہے فلک پر اضطراب شوق میں لہرائے جاتی ہے
فلک پر برق تیرے عشق میں بیتاب پھرتی ہے شرار شوق سینہ میں لیے بے خواب پھرتی ہے
(وحدی: ”منظوم سیرۃ النبیؐ“، وحدی پبلی کیشنز، بمبئی ۱۹۹۰ء، ص: ۲۲)

حمد و مناجاتی شاعری میں صنعت تجسیم personification کی ایسی مثال شاذ ہی ملے۔ شاعر نے ان اشعار میں ایسے حسی پیکر تراشے ہیں کہ ان سے قاری کے حواس باصرہ، سامعہ، لامسہ اور مدركہ سبھی متاثر ہو جاتے ہیں۔ اس نظم میں شاعر نے اپنی ولادت سے لے کر عنوانِ شباب کے زمانے تک کے حالات میں گزری زندگی پر شکرو امتنان کا اظہار کیا ہے اور نظم کے آخر میں دعا کی ہے کہ خدایا آپ کی سیرت جو میں نے قلم بند کی ہے اسے شرف قبولیت عطا کر دے۔ اس کے بعد شاعر نے نو اشعار میں خالص حمد لکھی ہے جس میں ذات و احد کی بے ہمتائی کو عقیدت مندانہ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ ایک قسم کی سورۃ فاتحہ کی ترجمانی ہے۔ بعدہ شاعر نے سلام کے اسلوب میں ایک نعت لکھی ہے، جس پر حفیظ کا رنگ نمایاں ہے۔

گہر فون

نعت رنگ ۳۱

سلام اے سرورِ عالم سلام اے شمعِ حقانی
سلام اس پر عمل کی زندگی پیغامِ عام اس کا
سلام اے نازشِ آدمِ رسولِ نوعِ انسانی
جہادِ حق کے جادہ پر رہا ہر وقت کام اس کا

(ایضاً ص: ۲۰)

وجدِ تنی نے آپ ﷺ کی ولادت سے قبل ظہورِ نور کی کیفیت کا اظہار کرنے کے لیے قرآنی
آیت ”فَإِذَا جَاءَ أَحْمَدُ مِنَ اللَّهِ نُورٌ“ سے استنباط کیا ہے اور آپ کے نور ہونے کی جو روایت عام ہے اس کی
توضیح کر دی ہے۔ آپ فرماتے ہیں۔

سلام اے صدرِ بزمِ انبیاءِ قدیلِ رحمانی
سلام اس نور پر آدم کی روشن جس سے پیشانی
سلام ان پر ہو جس کے نور سے گلشنِ ہوا روشن
بنی ہے جس کے جلوں سے یہ دنیا وادیِ امن
مندرجہ بالا تینوں اشعار میں جس امر کی جانب اشارہ کیا گیا ہے، ہمارے نور ناموں میں اس کا
چلن اس قدر عام ہے کہ بعض موضوع اور ضعیف روایتیں بھی اس ظہورِ نور کے واقعے سے جوڑ دی گئی ہیں
حتیٰ کہ ان کے اندر دیو مالائی تصور بھی در آیا ہے۔ بہر حال! وجدِ تنی نے ان خرافات سے اپنے آپ کو
بچانے کی کوشش کی ہے۔

وجدِ تنی نے اپنی منظوم سیرت النبی میں سیرتِ رسولؐ کے واقعات کو تاریخی پس منظر میں پیش
کرنے کی سعی فرمائی ہے اور ان واقعات کی منظر کشی اس خوب صورتی سے کی ہے کہ تصویر آنکھوں کے
سامنے آ جاتی ہے۔ بعض مقامات پر تو واقعات کی جزئیات پر بھی توجہ دی گئی ہے مثلاً آپ کی ہجرت
کے موقع پر اہلیانِ مدینہ انتظار کی گھڑیاں کس بے چینی سے گزار رہے تھے اس کا نفسیاتی تجزیہ کرتے
وقت شاعر نے انسانی جذبات کی تمام باریکیاں اپنے اشعار میں ڈھال دی ہیں۔

خبر تشریف لانے کی یہاں پچھنی تھی ہفتوں میں
مدینے کی فضا جوشِ طرب میں بھی جاتی تھی
مدینے والے تھے نظریں جمائے راہِ مکہ پر
ہر اک کے دل میں خواہش تھی نبیؐ مہمان ہوں اس کے
وہ روز اندہ سویرے ان کے استقبال کو جاتے
وہ واپس ہو رہے تھے انتظارِ دید میں اک دن
یکا یک بزمِ خاموشی سے شور و غلغلہ اٹھا
سپہرِ تیرہ سے اک آفتابِ ضو فشاں نکلا
مدینے میں نویدِ جاں فزا پچھلی تھی ہفتوں میں
کلی کھلنے سے پہلے ہی چمن میں بھی جاتی تھی
کہ ہر اک فرد تھا نظریں بچھائے راہِ مکہ پر
مکمل کس طرح سے سب دلی ارمان ہوں اس کے
مسلل دن چڑھے تک بیٹھے اور پھر چلے آتے
ہوئے مایوسِ تنویرِ طلوعِ عید سے اک دن
نظر پڑتے ہی حضرت کے لبوں سے مرحبا نکلا
کہ راہِ پر خطر طے کر کے میر کا رواں نکلا

گلدوزی

نعت رنگ ۳۱

سلام اس پر ہویشرب نے جسے آنکھوں میں بٹھلایا نبیؐ کے خیر مقدم کو ہر اک چھوٹا بڑا آیا
خوشی کی لہراک دوڑی مدینے کی فضاؤں میں کہ خوشبو عشق کی مہکی مدینے کی ہواؤں میں
(ایضاً: ۹۳-۹۴)

ہجرت کے اس واقعے نے عربی کے نعتیہ ادب کو نئے آفاق سے آشنا کیا اور ”طلوع البدر علیہا“ جیسی وفور ذوق اور جذب و کیف کی سرستی میں ڈوبی نعت وجود میں آئی۔

طلوع البدر علیہا من ثنیتات الوداع
وجب الشکر علیہا ما دعا للہ داع
ایہا المبعوث فینا جئت بالامر البطاعی

یعنی پہاڑی کی اس موڑ سے جہاں سے قافلے رخصت کئے جاتے ہیں، آج چودھویں کا چاند نکل آیا۔ جب تک دنیا میں اللہ کا نام لیا رہے گا ہم پر شکر کرنا واجب رہے گا۔ اے وہ ذات جس کو ہمارے درمیان بھیجا گیا ہے، آپؐ واجب الاطاعت ہیں۔ وحدتی کے مندرجہ بالا اشعار اور ان عربی اشعار میں جس طرح انسانی جذبات کی عکاسی ہوئی ہے ان میں پائی جانے والی مطابقت اور مماثلت دیکھتے ہی بختی ہے۔

سطور بالا میں کہا جا چکا ہے کہ علاقہ بھوپال میں سیرت رسولؐ پر تین کتابیں منظوم کی گئی ہیں۔ یہاں ان میں سے ہجرت کے واقعے کی تصویر کشی کرنے والے اسلوب کا موازنہ مقصود ہے تاکہ تینوں کتابوں کی پیش کش کا انداز لگایا جاسکے۔

وحدتی	نصیر پرواز	چندر بھان خیالی
رسول پاکؐ کو بھی ہو کیا اب ہجرت کا	آپؐ کو بھی رب سے ہجرت کی اجازت مل گئی	اور رسول اللہ کو حکم الہی مل گیا
شرف صدیق اکبر کو ملا ان کی رفاقت کا	اک دعا کے ساتھ عزیز مسافت مل گئی	آپؐ نے ہمدی کر چٹکے سے ہجرت کے لیے
جب آدمی رات گزری حکم ہجرت کا تر آیا	آپؐ نے پلٹے سے پہلے کر کیا سب اہتمام	بس بھی تھا راستہ قہر ملت کے لیے
نبیؐ نے قصد اب ہر نکل آنے کا فرمایا	پاس بلا کر علیؑ کو یوں ہوئے محکام	مہر کے گھوڑے پہ بیٹھے اہل عکت کے لیے
نبیؐ نے وقت ہجرت مرید ان کا بڑھایا تھا	اے علیؑ چاؤ مرے بستر پہ جا کر سو رہو	اہل مکہ کی امانت سب علیؑ کو سونپ دی
علیؑ شیر خدا کو اپنے بستر پر سلا یا تھا	اور پھر اوپر سے میری سبز چادر اوڑھ لو	جمل دینے سرکار آدمی رات میں گھر چھوڑ کر
امانت کی جو چیزیں تھیں وہ سب حضرت علیؑ کو دیں	چین سے سونا، نہیں بچنے کا تم کو کچھ ضرر	مطمئن بنے رہے مہر کی سل اور بڑے
امانت مالگوں کو سونپ کر سمجھا کہیں وہ دیں	کر کے داہن ہر امانت باعنا رخصت سر	ہمدوم و ہمدراز ہو کر اپنے گھر میں مل گئے
ان تینوں منظومات میں شعرائے کرام نے واقعے کی سمجھت کا خیال رکھا ہے۔ بیان کو طول دینے کی بجائے اجمال سے کام لیا ہے۔ ان میں واقعے کی وضاحت کے سیدھے سپاٹ لہجے اور بیانیہ انداز کو شہریت پر فوقیت دی ہے تاکہ قارئین کے لیے واقعے کی تفہیم آسان ہو جائے لیکن یہ سیدھا اور سپاٹ		

ہن ان منظومات میں ہر جگہ موجود نہیں بلکہ جگہ جگہ آپ ان میں معنی اور خیال آفرینی کی جھلکیاں بھی دیکھ سکیں گے، مثلاً وجدی کے یہ چند اشعار دیکھئے ان میں شعریت کس طرح غالب نظر آتی ہے۔ سیرت رسول کا بڑا اہم واقعہ آپؐ پر وحی اول کا نزول ہے۔ قرآن حکیم کہتا ہے: **اَفَاَوَّاهُ بِاَسْمٰہِ ذٰلِکَ الَّذِیْ خَلَقَ اِلٰہُ۔** اس سورت کی پانچوں آیات میں اللہ فرماتا ہے: ”اے محمد، اپنے پروردگار کا نام لے کر پڑھو جس نے عالم کو پیدا کیا۔ جس نے انسان کو خون کی پھٹکی سے بنایا۔ پڑھو اور تمہارا پروردگار بڑا کریم ہے۔ جس نے قلم کے ذریعہ سے علم سکھایا۔ اور انسان کو وہ باتیں سکھائیں جس کا اس کو علم نہ تھا۔ (سورۃ العلق، آیت ایک تا پانچ) قرآن کی آیات کا شعریت سے بھرپور ترجمہ وجدی یوں کرتے ہیں۔

ہوا آغاز وری وحی کا تخلیق انسان سے خدا کی معرفت ہوتی ہے خود انسان کے عرفاں سے
بشر کے علم و دانش سے تھا اب تک ماورائے انسان خدا کی وحی نے کھولا اک انسان پر در عرفاں
کیا انسان کو پیدا خدا نے محمد خوں سے فرداں کر دیا شمع خرد کو تازہ مضمون سے
خرد کا نور بخشا خون کی بے عقل پھٹکی کو اڑایا چرخ پر اس کو بجا کر اپنی چٹکی کو
دیا ہے جان مٹی کو حیات تازہ کا فرماں خدا نے روح پھونکی اپنی اور وہ بن گیا انسان
خدا کی وحی نے تعلیم کو بنیاد ٹھہرایا دو عالم کی ترقی کا اسے ہی زینہ بتلایا
قرآن کی آیات میں تین باتیں بنیادی ہیں، خدائے تعالیٰ کا دنیا بنانا، انسان کو خون کی پھٹکی سے
پیدا کرنا اور اس علم کی آگہی دینا جو انسان نہیں جانتا تھا۔ ان تینوں باتوں کی وضاحت شاعر نے ان آیات
کے منظوم ترجمے میں کر دی، اس طرح کہ زبان کے چننا رے کے ساتھ شعری رنگ بھی نمایاں ہے۔

وجدی کی یہ منظوم سیرت ابوسفیان کے فرار کے واقعے تک ہے گو یا غزوہ بدر کے ابتدائی حالات
اس میں قلم بند ہوئے ہیں۔ بدر کے بعد سے لیکر آپؐ کے وصال تک کے واقعات دوسرے حصے میں
شامل ہونے لگے لیکن دوسرا حصہ ہنوز شائع نہ ہو سکا یا مجھے دستیاب نہیں ہوا البتہ دوسرے حصے کے چند
واقعات وجدی نے اپنے نعتیہ مجموعے میں شامل کر لیے ہیں لیکن وہ مختلف بحر میں ہیں اور سیرت النبیؐ
کی بحر سے لگا نہیں کھاتے۔ ”صبح تجلی“ میں ”معرکہ بدر“، ”صلح حدیبیہ“، ”فتح مکہ“، ”حجۃ الوداع“، ”سانحہ وصال“ اور
”طلوع خلافت کو منظوم کیا گیا ہے جو شاید سیرۃ النبیؐ کی دوسری جلد کا حصہ رہے ہوں گے۔ ان تمام شواہد
سے ظاہر ہوتا ہے کہ منظوم سیرت نگاری میں وجدی کے مقام کو بھلا یا نہیں جاسکتا۔ افسوس کہ عقیدت سے
لبریز آپ کے اس ادبی کام کی تشہیر سے اتنا اغماض برتا گیا کہ بھوپال کے مقامی شعرا بھی وجدی کے اس
ادبی کام سے بے خبر رہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ کی شیخ الحدیث والی شخصیت آپ کے شاعر پر غالب
آگئی ہو اور عوام الناس نے آپ کے مقام شیخ الحدیث سے مرعوب ہو کر آپ کی شاعری پر توجہ نہ دی ہو؟

نذر صابری کی ایک نعت

ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد

غلام محمد نذر صابریؒ [۱۹۲۳ء تا ۲۰۱۳ء] باضی قریب کی ایک ہمہ رنگ اور متنوع جہات شخصیت ہیں۔ تحقیق، تدوین، نسخہ شناسی، تنظیم سازی اور شاعری کے میدانوں میں انھوں نے عمر عزیز کے ستر سال صرف کر کے ان شعبوں کی رفعت اور ثروت میں اضافہ کیا ہے۔ جالندھر اُن کا مولد و منشا ہے۔ قیام پاکستان کے بعد لاہور آ گئے ۱۹۴۸ء میں گورنمنٹ کالج کیمبل پور (حال: انک) میں بہ طور کتاب دار اُن کا تقرر ہوا۔ پھر یہ شہر ان کے قدموں سے یوں لپٹا کہ ہمیشہ کے لیے اُن کا مستقر بن گیا۔ انک میں انھوں نے محفل شعر و ادب اور مجلس نوادرات عمیہ کی داغ بیل ڈالی۔ ان تنظیموں نے بلاشبہ اپنے پچاس سالہ سفر میں انک کے علمی و ادبی افتخ کو ضیا بار کیا اور یہاں کے اہل قلم کی عمدہ خطوط پر تربیت کا فریضہ انجام دیا۔

میدان شعر میں نعت کی صنف صابری صاحب کی توجہ کا مرکز اڈل ہے۔ اگرچہ انھوں نے دیگر اصناف میں بھی کلام کہا ہے مگر نعت ان کی محبوب و مرغوب صنف ہے۔ انھوں نے نعت کی تخلیق کے ساتھ ساتھ محفل شعر و ادب، انک کے ذریعے فروغ نعت کا جو کارنامہ انجام دیا وہ بھی اپنی مثال آپ ہے۔ محفل کے زیر اہتمام نعت کے حوالے سے منعقدہ نعتیہ مجالس، طرحی نعتیہ مشاعرے، مذاکرے، تنقیدی اجلاسوں اور کتابوں کی اشاعت نے یہاں کے لکھنے والوں کو کاروان نعت کے حدی خوانوں میں شامل کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ پچھلے تیس چالیس برسوں میں نعت کی صنف کو چھلنے پھولنے کا خوب موقع ملا ہے۔ نعت شاعری کی اہم اصناف میں شمار کی جانے لگی ہے۔ اگرچہ پورے عالم میں اُردو نعت لکھی جا رہی ہے مگر پاکستان میں لکھی جانے والی نعت مقدار اور معیار ہر دو اعتبار سے لائق تحسین ہے۔ شعرانے نعت کے موضوعات، اسالیب، ہیئت اور لفظیات میں رنگ رنگ کے تجربے کر کے اس صنف کو نئے امکانات کی بشارت دی ہے۔ بلاخوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ جدید نعت کے قافلہ سالاروں میں نذر صابریؒ کا نام بھی شامل ہے۔ ان کا نعتیہ مجموعہ ”واماندگی شوق“ نعتیہ ادب میں اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔

نذر صابریؒ کی زیرِ نظر نعت عشق و مودت کا بہترین اظہار یہ اور فکر و فن کا عمدہ نمونہ

فکرفن

نعت رنگ ۳۱

ہے۔ موضوعات کی رنگارنگی، اسلوب کی تازہ کاری، لفظیات کے چناؤ، بحر کی کرشمہ کاری اور تکنیکی عناصر کے معجزانہ استعمال نے اسے شہکار بنا دیا ہے۔ اس نعت کے لیے ”صنم“ کی ردیف استعمال کی گئی ہے۔ میری معلومات کے مطابق اردو نعت کی تاریخ میں یہ ردیف پہلی بار استعمال ہوئی ہے۔ اس نوع کی ردیفوں کو کامیابی سے نبھانا سچے تلوار کی دھار پر چلنے کے مترادف ہے۔ نذر صابری نے کمال فن کا مظاہرہ کرتے ہوئے ”صنم“ کے معنویاتی دائرے کو وسعت بخشی ہے۔ علمائے ظاہریں کے نزدیک شاید اس لفظ کا استعمال درست نہ ہو مگر اس کے بسیط اصلاحی مفہیم کو پیش نگاہ رکھنے سے یہ اعتراض ساقط نہ ہوتا ہے۔ شعر و ادب کی تقسیم و تعبیر میں لفظ کے لغوی اور اصطلاحی مفہام کے فرق کو ہمیشہ ملحوظ رکھنا چاہیے کیوں کہ اکثر اوقات لفظ کے مجازی اور اصطلاحی معنی اس کے لغوی معانی سے بالکل مختلف یا متضاد ہوتے ہیں۔ مصباح التعریف لارباب التصوف میں حافظ شاہ علی انور قلندر نے ”صنم“ کے معنی تجلیات رومی اور صفات ذاتی کے دیے ہیں جو سالک کے دل میں متجلی ہوتی ہیں۔ صنم کی یہ تعبیر اور مفہوم لغوی معانی سے بعید اور مختلف ہے۔ نذر صابری کی نعت میں بھی صنم کا لفظ نئی معنوی تعبیر کے ساتھ استعمال ہوا ہے، جسے سیاق متن سے الگ کر کے دیکھنا درست نہ ہوگا۔ صاحب مصباح التعریف نے اپنے مقدمے میں لفظ کے اصطلاحی مفہوم کی وسعت اور کشادگی کو مثال کی مدد سے یوں واضح کیا ہے:

”حضرات صوفیہ کرام نے قرآن وحدیث سے باہام ربانی اذکار واصطلاحات وغیرہ مقرر فرمائے اور اس پر علمائے کرام نے بھی کوئی اختلاف نہیں کیا بلکہ مستحسن اور مندوب قرار دیا۔ یہ بھی واضح رہے کہ ان حضرات میں سے اکثر کے اصطلاحات حسب تقادس ان کے مراتب کے مختلف ہیں۔ مثلاً مبتدئین نے جن الفاظ سے جو معنی مراد لیے ہیں متوسطین نے ان سے اعلیٰ اور معتہدین نے اعلیٰ ترین اور ان میں بھی بفرقی مذاق ہر بزرگ کے اختلاف ہے۔ مثلاً: ذوق سے اہل ذکر و مراقبہ نے لذت ذکر مراد لیا ہے اور حضرات چشتیہ نے لذت سماع اور اہل فراق نے درد و فراق اور معتہدین نے لذت مشاہدہ۔“

لفظ صاحب تخلیق کے ذوق و شوق اور وسعت قلب و نگاہ کا آئینہ ہوتا ہے۔ قاری یا ناقد پر لازم ہے کہ وہ تخلیق کار کے متن کی غوصی سے معانی کا وہی زاویہ پیش نگاہ رکھے جو تخلیق کار کے پوشیدہ نظر تھا۔ شیخ محمود شبستری نے گلشن راز میں کیا پتے کی بات کی ہے:

معانی ہرگز اندر حرف ناید

کہ بحر قلزم اندر ظرف ناید

نعت کے لیے قافیہ بھی مشکل اختیار کیا گیا ہے۔ ”صنم“ ردیف کے ساتھ ”خدا“ کے قافیے کو نعتیہ موضوع کی پیش کش کے لیے استعمال میں لانا کس قدر کٹھن اور دشوار ہے، اہل نظر سے پوشیدہ نہیں:

فكر و فن

نعت رنگ ۳۱

لیکن نذر صابری صاحب نے نہایت آسانی کے ساتھ تاثر سے بھرپور اور معنویت سے لبریز شعر کہے ہیں۔ نذر صابری ایک سچے عاشق رسول اور صوفی باصفا تھے۔ سیرت رسولؐ کے ہمد رنگ واقعات اور صفات رسولؐ کی ہمد رنگ تجلیات نے ان کی فکر کو گہرائی اور گہرائی کی سرشاری عطا کی ہے جو اس نعت کے اشعار میں جا بجا اظہار کرتی ہے۔ نعت بحر جزمین مطوی مخبون [مفعولن مفعولن مفعولن] میں لکھی گئی ہے۔ اس بحر کا حسن یہ ہے کہ ہر مصرع دو برابر حصوں میں منقسم ہو جاتا ہے اور دونوں کٹڑوں کے درمیان ایک مختصر وقفہ یا سیرام پیدا ہوتا ہے جو نغمیت اور موسیقیت میں اضافہ کرتا ہے۔ قرۃ العین طاہرہ، غالب اور اقبال نے اس بحر میں لافانی غزلیں کہیں ہیں۔ نذر صابری نے اس بحر کو نعت کے لیے انتخاب کر کے نعر آشنائی کا ثبوت دیا ہے۔ بعض مصرع ہائے اولیٰ کے دونوں کٹڑوں میں قافیے کے التزام نے موسیقیت کی اس تاثیر کو مزید بڑھا دیا ہے۔ الفاظ کی بندش اور مصرعوں کا دروبست مثالی ہے، کہیں بھی کوئی لفظ بے مقام دکھائی نہیں دیتا۔ اشعار شو و زواید سے پاک اور تنقید سے دور ہیں۔ نعت میں مختلف تکنیکی عناصر کو فکر کی عمدہ پیش کش کے لیے استعمال میں لایا گیا ہے مگر کہیں بھی تصنع اور تکلف کا گمان نہیں گزرتا۔ یہ تکنیکی عناصر فکر کے ساتھ یوں گھل مل گئے ہیں کہ انھیں الگ کرنا مشکل ہو گیا ہے۔ تراکیب کی سحر کاری اور تلمیحات کی ندرت اس پر مستزاد ہے۔ نذر صابریؒ کی یہ نعت وفور عقیدت و ارادت کے باوجود حزم و احتیاط اور ضبط و توازن کی ایک عمدہ مثال ہے۔ یہ تحفہ لافانی ہے، جو عاشقان رسولؐ اور وابستگانِ نعت کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے:

نعت

بت کدہ صفات میں ، تنہا خدا نما صنم سجده کو مضطرب جنیں ، ٹوٹنے کہا : ”نہیں نہیں“
 اے بہت اطمینان لقب ، اُمی و اُفح العرب رحمت کائنات تُو ، خواجہ شش جہات تُو
 عالم ہست و بود میں ، غیب میں اور شہود میں سدرہ و درج و دوکماں ، تیرے عروج کے نشان
 جھک گئے سامنے ترے ، کفر کے سب خدا صنم رُک گیا قافلہ وہیں ، ضبط کی انتہا صنم
 دانش و حکمت و ادب ، سارے ترے گدا صنم میری نگاہ کا وطن ، تیری ہر اک ادا صنم
 گر ہو خدا حدود میں ، کہہ دوں تجھے خدا صنم وہم و خیال سے پرے ، عقل سے داورا صنم
 منزلِ عفو و درگزر ، مہبطِ بخشش و عطا تیری نگاہِ لطف سے ، میری خطا ، خطا صنم

□ □ □

حفیظ تائب کی نعتیہ شاعری میں قرآنی موضوعات

ڈاکٹر زاہد ہمایوں

ABSTRACT: The Holy Quran provides complete guidance to human being. The subjects of the Holy Quran are the universe and the human being. After the migration all the non-Muslim poets started revilement against Hazarat Muhammad ﷺ thus Na'at poets started defending of Prophet through Na'at poetry. But some poets in that time, used to narrate some imaginary things. That's why Quran also condemned them and on the other hand, Quran appreciates the poets who worshiped Allah it is also said in Quran that Allah and His Angles say Darood-o-Salam on Muhammad ﷺ Hafeez Taib has fulfilled this duty in Na'at while using Quranic subjects. Whatever subject the Holy Quran discusses it uses a unique style in suitable words. The Holy Quran invents a new version for repeated subjects that every word looks like a crystal itself, that's why Hafeez Taib used Quranic allusions, Quranic rhymes, Quranic similes, and Quranic metaphors and gave vast vision of Na'at subjects. He has also expanded of Na'at in stylistic features in the light of Quran. He has also done new experiment in the form of Na'at poetry by using the Quranic form of Surah-e-Kausar. He has given a great invention in Na'at. Poetry triplet "Kousaria" which is totally different from other triplets. Hafeez Taib has a great study of a Quran that is why we find the real soul of Quran in his Na'at. Just because of the Quranic subjects. We find a great level of knowledge and literature in his Na'at.

Keywords: Allusions, migration, defend, revilement, against, worshiped, rhymes, simile, metaphor, invention, subjects, triplet, Kousaria, guidance, suitable.

محققین اس بات پر متفق ہیں کہ نعت گوئی کی ابتدا عربی زبان میں ہوئی۔ حضرت اُمّ معبدؓ نے رحمت عالم ﷺ کی مکہ مکرمہ سے مدینہ منورہ کی ہجرت شریفہ کے وقت پہلا نعتیہ قصیدہ کہا تھا اور پھر ہجرت کے بعد مکہ مکرمہ کے کفار شعرا کی حضرت محمد ﷺ کے خلاف دشنام طرازیوں کے جواب کے لیے نعت گو شعرا کا باقاعدہ دبستان قائم ہوا۔ اس دبستان کے روح رواں حسان بن ثابتؓ، کعب بن

گلدوزی

نعت رنگ ۳۱

زہیرؒ اور عبداللہ بن رواحہ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین تھے۔ یہ خوش نصیب شعر اتو آغوش رسالت ﷺ میں پرورش پانے والے تھے۔ انھوں نے تو اپنے اشعار کی آپ ﷺ سے خوب خراج عقیدت وصول کی۔ مگر عبداللہ بن رواحہ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین میں بعض شعر محض خیالی باتیں کرتے تھے گمراہی کا شکار تھے لوگوں کو بہکاتے تھے اور بے عملی کی طرف راغب تھے اسی لیے قرآن کریم میں ان کی مذمت کی گئی ہے قرآن کریم میں متعدد بار اس بات کو دہرایا گیا ہے کہ اللہ کے نبی شاعر نہیں۔ سورہ یٰسین میں صاف فرمایا کہ فن شعر نبی ﷺ کے شایان شان نہیں ہے۔

اللہ تعالیٰ سورۃ یٰسین میں فرماتے ہیں کہ:

وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ

ترجمہ ”اور نہیں سکھائی ہم نے نبی ﷺ کو شاعری، یہ ان کے شایان شان نہیں“
قرآن مجید ہر مرحلہ پر انسان کی مکمل رہنمائی کرتا ہے۔ قرآن مجید کے موضوعات کائنات اور انسان سے متعلق ہیں۔ قرآن مجید میں اللہ عزوجل نے بڑی شاعری کرنے والوں کی مذمت کی ہے۔ لیکن استثنائی صورت میں ان شعرا کا ذکر فرمایا جو ایمان اعمال صالحہ کے ساتھ ساتھ اللہ تعالیٰ کا کثرت سے ذکر کرتے ہیں۔ ان کے متعلق قرآن مجید کی سورۃ الشعرا کی آیات مبارکہ ۲۲۳ تا ۲۲۷ میں اس طرح رہنمائی ملتی ہے:

وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ. أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ-
وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ - إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا
الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَذِكْرٍ وَإِتِّصَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا
وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ-

ترجمہ: اور شعرا کے پیچھے تو چلا کرتے ہیں بے ہوش ہوئے لوگ کیا نہیں دیکھتے تم کہ وہ ہر وادی میں بھٹکتے ہیں اور بلاشبہ وہ کہتے ہیں ایسی باتیں جو کرتے نہیں۔ مگر وہ لوگ جو ایمان لائے اور کیے انھوں نے نیک عمل اور ذکر کیا اللہ کا کثرت سے اور بدلہ لیا انھوں نے اس کے بعد زیادتی کی گئی ان پر اور عنقریب معلوم ہو جائے گا ان لوگوں کو جنھوں نے زیادتی کی کس انجام سے وہ دوچار ہوتے ہیں۔“

مزید یہ کہ قرآن مجید میں واضح طور پر حکم ہوا ہے۔ سورۃ الاحزاب کی آیت ۵۶ ملاحظہ فرمائیں:
إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا-

ترجمہ: بلاشبہ اللہ اور اس کے فرشتے درود بھیجتے ہیں نبی پر ”اے لوگو! جو ایمان لائے ہو درود بھیجوان پر اور خوب سلام بھیجا کرو“

نعت گو شعرا درود و سلام بھیجنے کا یہ سلسلہ اپنے نعتوں کے ذریعے بھی ادا کرتے ہیں۔ حفیظ تائب اپنی معروف سی حرنی ”زمزمہ درود“ میں اس قرآنی آیت کو موضوعِ سخن بنا کر آپ ﷺ کے حضور اس طرح درود پیش کرتے ہیں۔

مقصود کن فکاں ہیں آپ قاصدِ مرسلان ہیں آپ
نیر لامکاں ہیں آپ راہبر ہر زماں ہیں آپ
آپ کا شوقِ دل کوشاں صلِ علی نبینا صلِ علی محمد

معاصر اردو نعتیہ شاعری کی روایت کے یہ عظیم نعت گو شاعر حفیظ تائب ۱۳ فروری ۱۹۳۱ء کو پشاور میں پیدا ہوئے۔ ان کا اصل نام عبدالحفیظ تھا۔ ان کے والد گرامی حاجی چراغ الدین قادری سہروردی ایک درویش صفت انسان تھے۔ پروفیسر محمد مقصود حسین شاہ ”ذکر حفیظ تائب“ میں رقم طراز ہیں:

”حفیظ تائب کے والد صاحب کی خواہش تھی کہ بیٹا سائنس پڑھ کر انجینئر بنے مگر بیٹا نے دو سال مولانا ظفر علی خان کی ”بہارستان“ اور ”رحمت اللعالمین“ کے مطالعے میں صرف کر دیے۔ نتیجہ وہی نکلا جو نکلتا چاہیے تھے وہ ایف ایس سی کے امتحان میں فیل ہو گیا۔ چنانچہ اس نے تعلیم کو خیر باد کہہ کر محکمہ بجلی میں کلرکی کر لی۔“

گویا کہ کچھ عرصہ تک ان کا تعلیمی سلسلہ منقطع رہا۔ پھر ۱۹۶۵ء میں ایف اے کیا۔ ۱۹۶۹ء میں بی اے کے بعد واپڈا میں ملازمت اختیار کر لی۔ ۱۹۷۴ء میں ایم اے پنجابی کر کے اور نیشنل کالج لاہور میں بطور لیکچرار تقرر ہوا۔ ان کی وفات ۱۳ جون ۲۰۰۰ء کو ہوئی۔ نعت گو شعرا کی کبھی کمی نہیں رہی مگر حفیظ تائب جیسا نعت گو پھر پیدا نہیں ہو سکا۔ اسی لیے ڈاکٹر تحسین فراقی لکھتے ہیں کہ:

”آج نعت گو شعرا کا ایک پورا کارواں تیار ہو چکا ہے اور اس کارواں کے سر خیل کا نام حفیظ تائب ہے جس کی پہچان ہی نعت رسول ﷺ بن گئی ہے اور ظاہر ہے اس سے بڑا عزت اور کیا ہو سکتا ہے۔“

حفیظ تائب نے اپنے فن کا آغاز غزل گوئی سے کیا تھا مگر پھر بعد میں انھوں نے اپنی زندگی نعت کے لیے وقف کر دی ان کے نعتیہ مجموعے درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ صلوا علیہ وآلہٖ ۱۹۷۸ء آدم جی ایوارڈ یافتہ
- ۲۔ وسلموا تسلیماً ۱۹۹۰ء وزارت مذہبی امور کی طرف سے اول صدارتی ایوارڈ یافتہ۔

گلدوزی

نعت رنگ ۳۱

- ۳۔ وہی یلین وہی طہ، ۱۹۹۸ء وزارت مذہبی امور کی طرف سے اول صدارتی ایوارڈ
- ۴۔ کوثریہ، ۲۰۰۳ء وزارت مذہبی امور کی طرف سے اول صدارتی ایوارڈ یافتہ۔
- ۵۔ سک متراں دی (پنجابی مجموعہ نعت) ۱۹۷۸ء پاکستان رائٹرز گلڈ ایوارڈ
- ۶۔ لیکھ (پنجابی مجموعہ نعت) ۲۰۰۰ء پہلا سعود کھدر پوش ایوارڈ
- ۷۔ مناقب (مجموعہ منقبت) ۲۰۰۰ء
- ۸۔ نسب (غزلیات)
- ۹۔ تعبیر (قومی دلی منظومات)

حفیظ تائب کے احوال و آثار سے پتا چلتا ہے کہ نعت گوئی سے ان کی وابستگی ان کی زندگی کا محور و مرکز بن جاتی ہے انھوں نے بڑے خلوص و عقیدت سے نعتیں کہی ہیں۔ اپنی نعتوں میں موضوعاتی تنوع پیدا کرنے کے لیے وہ قرآن مجید کا گہرا مطالعہ کرتے ہیں۔ قرآن حکیم سے اخذ و استنباط کی علمی، فکری اور تجرباتی جستجو چودہ سو صدیوں پر محیط ہے۔ انسان کے نفسیاتی ارتقا کی تکمیل تک قرآن انسانیت کی ہدایت و رہنمائی کا دعویدار ہے۔

قرآن مجید کے بنیادی موضوعات میں وہ تمام امور شامل ہیں۔ جو بالواسطہ یا بلاواسطہ اس زندگی میں انسان کی حقیقی، روحانی اور اخلاقی کامیابی کا ضامن بنتے ہیں۔ گویا کہ قرآن مجید انسان اور کائنات کے متعلق تمام موضوعات پر روشنی ڈالتا ہے۔ اس کائنات میں افضل ترین ہستی حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی ذات مبارک ہے۔ قرآن مجید آپ ﷺ کے کردار، اخلاق اور اعمال کو نہ صرف بیان کرتا ہے بل کہ آپ ﷺ کے اسوہ حسنہ کو انسانوں کے لیے بہترین نمونہ قرار دیتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ حفیظ تائب آپ ﷺ کی مدحت بیان کرنے کے لیے قرآنی موضوعات سے استفادہ کرتے ہیں۔ جس دور میں حفیظ تائب نے نعتیہ شاعری میں قرآنی موضوعات کو فروغ دیا وہ کسی لسانی جہاد سے کم نہیں تھا۔ انھوں نے غزل کا میدان ترک کر کے نعت کہنا شروع کی اور پھر نعت میں قرآنی موضوعات کا بھرپور پرچار کیا یہ صرف ان ہی کا فن تھا دراصل ۶۰ء اور ۷۰ء کی دہائی میں ہر نظریہ میں شدت پیدا ہوئی تھی۔

ادھر ۱۹۷۸ء میں سقوط ڈھاکہ کے ساتھ ہی بے بسی، افسردگی، لاچارگی اور بے چینی کی لہر پیدا ہوئی امن و سکون، آزادی و خود مختاری اور روشن نیالی اندھیروں اور کھوکھلے دعووں کی نذر ہو گئی۔ اس دور میں متعین قدروں اور متعینہ ضابطوں سے بغاوت کی جانے لگی۔ اس عہد میں جو شعر و ادب تخلیق کیا گیا اس میں تعدد، کثرت، تنوع، تضاد، افتراق اور انتشار کے پہلو نمایاں ہیں۔ لامرکزیت اور

گہر فہن

نعت رنگ ۳۱

افراقفری کی اس فضا میں قرآنی موضوعات، مذہبی روایات اور اخلاقی اقدار سے بغاوت کے رجحانات پنپ رہے تھے۔ ن۔م راشد کی نظمیں اسی دور کی پیداوار ہیں۔
ن۔م راشد جدید اردو نظم میں قابل قدر مقام رکھتے ہیں۔ انھوں نے قدیم فنی سانچوں کے خلاف آواز بلند کی اور بہیت و موضوع کے نئے تجربات کیے۔ مگر ان کے کلام میں خدا، مذہب، قرآن اور اس سے متعلق معیارات کی تحقیر اور مذمت جگہ جگہ نظر آتی ہے۔ قرآنی موضوعات سے بے زار ذہنیت کے صرف و منظوم اقتباسات ملاحظہ فرمائیں:

اسی مینار کے سائے کے تلے کچھ یاد بھی ہے

اپنے بے کار خدا کی مانند

اوجھتا ہے کسی تاریک نہاں خانے میں

ایک افلاس کا مارا ہوا ملائے حزیں

ایک عفریت اداس

(دریچے کے قریب)

□

خدا کا جنازہ لیے جا رہے ہیں فرشتے

اسی ساحر بے نشان کا

جو مغرب کا آقا ہے، مشرق کا آقا نہیں ہے

(پہلی کرن)

لامرکزیت، انتشار، مذہب بے زاری اور افراقفری کی یہ گونج اردو شاعری میں روز افزوں تھی۔ حفیظ تائب نے ۱۹۷۸ء میں اپنے نعتیہ مجموعے ”صلو علیہ وآلہ“ کے ذریعے اس نئے تخلیقی عہد میں موجود قرآنی موضوعات سے باغیانہ اور مذہب بیزار رویے کو نکست دی ہے۔ انھوں نے قرآنی موضوعات کے مطابق سیرت مصطفیٰ ﷺ کو اپنا معیار ٹھہرایا ہے۔ وہ بڑے فخر سے کہتے ہیں کہ:

زمانہ بدلے، بدل جائیں سب کی سب اقدار رہے گا تو میرا معیار اے شہ ابرار

سر نیاز مرا خم رہے گا تیرے حضور تمام دہر کے مختار اے شہ ابرار

آپ ﷺ کو معیار زندگی بنانا قرآنی موضوعات کو فروغ دینا ہے۔ قرآن مجید میں واضح لفظوں میں اللہ تبارک تعالیٰ نے آپ ﷺ کے اسوۂ حسنہ کو ہماری زندگی کے لیے بہترین نمونہ ٹھہرایا ہے۔ اس طرح قرآنی موضوعات کے مطابق سیرت مصطفیٰ ﷺ کو معیار زندگی ٹھہرا کر، حفیظ تائب نے نعتیہ

گکروفن

نعت رنگ ۳۱

شاعری میں متعینہ اقدار کی پاسداری کی ہے۔ گویا کہ حفیظ تائب نے نعتیہ شاعری میں روایت سے انقطاع نہیں کیا، بل کہ انھوں نے روایت سے انسلاک کرتے ہوئے قرآنی موضوعات کو مختلف حوالوں سے پیش کیا ہے۔ انھوں نے قرآنی لب و لہجے میں (سبحان اللہ) کی قرآنی ترکیب کو بہ طور ردیف کے اس طرح موضوع سخن بنایا ہے:-

نعت حضرت مری پہچان ہے سبحان اللہ یہی دنیا، یہی ایمان ہے سبحان اللہ
جس سے پہلے کسی تخلیق کا عنوان بھی نہ تھا وہ مرے شعر کا عنوان ہے سبحان اللہ
در اہل حفیظ تائب کو حضرت محمد ﷺ سے حقیقی عشق تھا۔ اس عشق کی پاکیزگی نے انھیں قرآنی تعلیمات کی طرف راغب کیا۔ پھر انھوں نے قرآنی تعلیمات کو اپناتے ہوئے، عشق رسول ﷺ کے جذبے سے سرشار ہو کر مرکزیت، آفاقیت، سچائی، خیر، حسن، نیکی، عظمت اور معراج کا پرچار کیا ہے۔ انھوں نے نعتیہ شاعری میں قرآنی موضوعات کو مختلف حوالوں سے استعمال کیا ہے۔ انھوں نے اپنی کئی کتابوں کے نام قرآنی حروف پر رکھے۔ ان کے ایک مجموعہ نعت ”وہی یسین وہی طہ“ کی قرآنی سورتوں کے نام سے خوب صورت ترکیب بنائی گئی۔ ایک مجموعہ نعت کا نام سورۃ کوثر کے نام سے ”کوثریہ“ رکھا گیا۔ ”وسلو التلیما“ میں شامل ایک نعت کا نام بھی قرآن کی سورۃ کے نام پر ”یا ایہا المرمل“ رکھا گیا۔ پہلے اور دوسرے مجموعے کا نام بھی سورۃ احزاب کی مشہور آیت نمبر ۵۶ سے ماخوذ ہے۔

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا-

پہلا نعتیہ مجموعہ صلوعلیہ وآلہ ۱۹۷۸ء

□ دوسرا نعتیہ مجموعہ وسلموا التلیما ۱۹۹۰ء

حفیظ تائب کی قرآن مجید پر گہری نظر تھی۔ انھوں نے قرآنی آیات کا بھرپور مطالعہ کیا ہوا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نعتیں تخیلاتی قصے، کہانیوں سے مزین نہیں ہیں بل کہ حقائق سے آراستہ ہیں۔ انھوں نے اپنی نعتوں میں ایسا کوئی لفظ استعمال نہیں کیا جس سے فن نعت کی روح کو نقصان پہنچا ہو۔ فن نعت کے تقاضوں کو نبھانے کے لیے انھوں نے قرآن مجید سے روشنی لی ہے۔ اللہ عزوجل سورۃ النحل کی آیت ۳۸ میں فرماتے ہیں:

أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يَتَفَتَّحُ ظِلَالُهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ سُجَّدًا لِلَّهِ وَهُمْ كَاخِرُونَ- وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ وَالْمَلَائِكَةِ وَهُمْ لَا يُسْتَكْبَرُونَ-

ترجمہ: ”کیا ان لوگوں نے خدا کی مخلوقات میں سے ایسی چیزیں نہیں دیکھیں جن کے سائے دائیں بائیں لوٹتے رہتے ہیں، یعنی اللہ کے سامنے سجدے میں پڑے رہتے ہیں اور تمام جاندار جو آسمانوں اور زمین میں ہیں نیز فرشتے بھی اللہ کے آگے سجدہ کرتے ہیں۔“

ان آیات قرآنی سے پتا چلتا ہے کہ کائنات کی ہر شے اللہ عزوجل کے سامنے سر بہ سجود ہے اور اللہ عزوجل کے سوا ایسی کوئی ہستی نہیں ہے جو سجدے کے لائق ہو۔ مگر مقام حیرت و تاسف ہے کہ بہت سے نعت گو شعرا نے قرآن مجید کی اس نص قطعی کو نظر انداز کرتے ہوئے غلو سے کام لیا ہے۔ پروفیسر عبداللہ شاہین نے اپنی معروف تصنیف ”نعت گوئی اور اس کے آداب“ میں اس حوالے سے درج ذیل شعری مثالیں پیش کی ہیں:

آپ کے کوچے میں ہو میرا گزریا مصطفیٰ
میری پیشانی ہو اور وہ سنگ دریا مصطفیٰ (طاہر فاروقی)

جہیں میری ہو سنگ درتھارا یا رسول اللہ
یہی ہے ایک جینے کا سہارا یا رسول اللہ (قمر الدین انجم)
درج بالا اشعار میں طاہر فاروقی اور قمر الدین انجم نے درج محرمہ سورۃ النحل کی آیت کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔ اس قرآنی آیت کے مطابق فرشتے بھی صرف اللہ تعالیٰ کو سجدہ کرتے ہیں۔ مگر موصوف شعرا نے یہ کہہ کر کہ:

میری پیشانی ہو اور وہ سنگ دریا مصطفیٰ

ایسا تاثر پیش کیا ہے کہ آپ ﷺ کے حضور سجدے کے لیے جھکا جاسکتا ہے۔ جب کہ حقیقتاً تا سب نے اپنی نعتوں میں اس بات کا خاص خیال رکھا ہے۔ انھوں نے اپنی نعتوں میں ایسا کوئی لفظ استعمال نہیں کیا جو کہ نعت کو محبوبیت کے دائرہ سے نکال کر ربوبیت کی طرف لے جاتا ہے۔ انھوں نے براہ راست اپنی نعتوں میں قرآنی آیات کا ترجمہ بھی شامل کیا ہے۔ براہ راست مختلف قرآنی آیات سے استفادہ کر کے نہ صرف نعتیہ موضوعات میں اضافہ کیا ہے بل کہ فن نعت کی روح کو بالیدگی عطا کیا ہے۔ سورۃ القلم کی آیت نمبر ۴ میں ارشاد و بانی ہے کہ:

وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقِي عَظِيمٌ
”بے شک آپ ﷺ اخلاق کے اعلیٰ پیمانے پر ہیں۔“

اس آیت سے استفادہ کر کے حفیظ تائب یوں سخن سنج ہوئے:

خلق عظیم و اسوہ کامل حضور کا

آداب زلیست سارے جہاں کو سکھا گیا

آپ ﷺ کے اخلاق کو قرآن مجید میں موضوع بنا کر اللہ تبارک تعالیٰ نے جگہ جگہ اس کی مثالیں پیش کی ہیں۔ حفیظ تائب نے بھی آپ ﷺ کے اخلاق کو بیان کر کے نعتیہ موضوعات کو نہ صرف وسعت عطا کی ہے، بل کہ انھوں نے ان موضوعات سے کئی معنی نیز پہلو بھی اخذ کیے ہیں۔ مثلاً ”خلق عظیم“ اس قرآنی ترکیب سے انھوں نے کیا خوب صورت شعر تخلیق کیا ہے:

اس بیکر خلق عظیم کو تھی ملحوظ انساں کی بہبودی

منظور نہ تھی اعدا کی بھی خاطر شکنی، اللہ غنی

قرآن مجید میں آپ ﷺ کے اخلاق کے ساتھ ساتھ آپ ﷺ کی گفتارِ عالیہ کو بھی موضوعِ سخن بنایا گیا ہے۔ سورۃ النجم کی آیت نمبر ۳ میں اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے۔

وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ - إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ

ترجمہ: ”آپ ﷺ اپنی خواہش سے نہیں کہتے۔ وہی کہتے ہیں جو وحی آتی ہے ان پر۔“

حفیظ تائب نے اس قرآنی آیت کو موضوع بناتے ہوئے کیا خوب شعر کہا ہے:

نبی کے ہر سخن میں ہے جھلک وحی الہی کی

حدیثِ مصطفیٰ پر مرجحہا کیے، بجا کیے

گویا کہ حفیظ تائب نے پوری قرآنی آیت کو بیان کر دیا ہے۔ قرآن مجید میں جہاں اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کے گفتارِ عالیہ کو وحی الہی قرار دیا ہے وہاں آپ ﷺ کے ساتھ گفتگو کرنے کے آداب کو بھی سورۃ الحجرات کی آیت نمبر ۲ میں اس طرح موضوع بنایا ہے:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَن تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ

”اے اصحاب! اپنی آوازیں نبی ﷺ کی آواز سے بلند مت کرو اور نہ ہی اونچی آواز سے بات کرو جیسے آپس میں ایک دوسرے سے کرتے ہو۔ کہیں

ایسا نہ ہو کہ تمھارے اعمال اکارت جائیں اور تمھیں خبر بھی نہ ہو۔“

حفیظ تائب نے اس قرآنی آیت کو حوالے کے طور پر اس طرح موضوعِ سخن بنایا ہے:

ذہن میں رکھ یہ آیہ لَا تَزْفَعُوا أَمْوَالَكُم

بات کر طمع پیغمبر کی نفاست دیکھ کر

آپ ﷺ کے اخلاق، کردار اور گفتار کو بیان کرنے کے علاوہ قرآن مجید قدم قدم پر مشعل راہ بن کر آپ ﷺ کی راہنمائی بھی کرتا ہے، سورۃ النحل کی آیت نمبر ۳۴ پر اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں:

وَلَا جِزَاةَ كَظَمْتُمْ لَكَ مِنَ الْأُولَىٰ-

ترجمہ: ”اور آخرت آپ کے لیے حد درجہ بہتر ہے“

حفیظ تائب نے بھی اس قرآنی آیت کے مطابق ہر آنے والی گھڑی کو بہتر قرار دیا ہے:

ساعت ہر آنے والی ہے، بہتر تیرے لیے

تو کس لیے طول یا ایھا الرسول

گویا کہ حفیظ تائب ان قرآنی آیات کو صرف اپنی نعتوں کا حصہ نہیں بناتے بل کہ وہ ان قرآنی آیات کو اپنی روح میں اتارتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ قرآنی حروف اور قرآنی تراکیب اور موضوعات ان کی نعتوں میں پوچھل پن کا احساس پیدا نہیں ہونے دیتے بل کہ ان سے ان کے اشعار گھڑتے ہیں اور ان کا شوق امدتا ہے۔ یہ قول ڈاکٹر سید عبداللہ:

”حفیظ تائب کی نعت پڑھ کر یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک ایسا وصال ہے، جو

حضور ﷺ کے روبرو کھڑا ہے، اس کی نگاہیں جھکی ہوئی ہیں اور اس کی آواز احترام

کی وجہ سے دھیمی ہے، مگر نہ ایسی کہ سنائی ہی نہ دے اور نہ ایسی اونچی کہ سوائے ادب

کا گمان گزرے۔ شوق ہے کہ امداد آتا ہے اور ادب ہے کہ سسٹا جا رہا ہے“

حفیظ تائب نے اپنی نعتوں میں مقام رسالت ﷺ کی تشریح و توضیح کے لیے درج ذیل قرآنی موضوعات کو ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ سورۃ الاحزاب کی آیت نمبر ۴۰ میں آپ ﷺ کی نبوت کو واضح لفظوں میں بیان کر دیا گیا ہے:

وَلَكِنْ رَسُولُ اللَّهِ وَخَاتَمُ النَّبِيِّينَ-

”محمد ﷺ اللہ عزوجل کے رسول اور خاتم النبیین ہیں“

اس آیت کو حفیظ تائب اس طرح بیان کرتے ہیں۔

لقب ہیں رحمت اللعالمین، ختم الرسل جن کے

انھیں لطف خدا کی انتہا کہیے، بجا کہیے

قرآن مجید میں جب واضح کر دیا گیا ہے کہ آپ ﷺ کے بعد کسی نبی نے نہیں آنا چھر سورۃ حشر

کی آیت نمبر ۲۵ میں یہ تعلیم دی گئی ہے کہ:

وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا

ترجمہ: ”اور جو کچھ رسول دے اسے لے لو اور جس سے روک دے تم کو رسول

پس رک جاؤ، اس سے“

سر تسلیم خم کیجیے نبی کے حکم پر تائب

نبی کے نام پر صلے علی کیجیے، بجا کیجیے

مقام رسالت کی مزید توضیح کے لیے سورۃ الاحزاب کی آیت نمبر ۲۱ میں اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں:

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

ترجمہ: ”یقیناً رسول اللہ کی ذات بہترین نمونہ ہے۔“

حقیقتاً تائب قرآنی آیت کے اس موضوع کو اپنے اشعار میں اس طرح آراستہ کرتے ہیں۔

ایک معیار مجلہ خاک سے افلاک تک

اعتبار آپ و گل ذات رسول ہاشمی

جس طرح آپ ﷺ کی ذات بہترین اسوہ ہے۔ اس طرح آپ ﷺ کا دین، اسلام اللہ

تعالیٰ کے ہاں پسندیدہ ترین دین ہے۔ سورۃ عمران کی آیت ۲۹ ملاحظہ فرمائیں:

إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ

ترجمہ: ”بلاشبہ دین اللہ کے نزدیک اسلام ہے۔“

اور آپ ﷺ نے اسی دین کی تعلیمات کا پرچار کیا ہے۔

دین اس کا ہے دستور، کتاب اس کی ہے منشور

وہ نور فلاح بشریت کے لیے ہے

قرآن مجید میں مزید بیان ہوتا ہے:

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

ترجمہ: ”آپ ﷺ کو سارے جہانوں کے لیے سراپا رحمت بنا کر بھیجا ہے۔“

حقیقتاً تائب قرآن مجید کا مطالعہ ایک زندہ کتاب کی طرح کرتے تھے اور قرآنی تعلیمات میں

ذوق کر لیتے تھے یہی وجہ ہے کہ ان کی تشبیہات اور استعارات میں بھی قرآنی موضوعات ملتے

ہیں۔ قرآن مجید میں اللہ عزوجل نے نام لے کر آپ ﷺ کو کہیں مخاطب نہیں فرمایا۔ یہ اعزاز مرتبہ

محمدی ﷺ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ حقیقتاً تائب نے اس قرآنی روش کو بہ خوبی ماہیا ہے۔ چند مثالیں

یہ طور مشتمل نمونہ از خروارے ملاحظہ فرمائیں:

عیاں ہیں دن کی طرح سب صفات ختم رسل
کھلی کتاب ہے گویا حیات ختم رسل

استبار نطق ہے گفتار خیر الانبیاء
نو بہار خلق ہے کردار خیر الانبیاء

قائد مرسلین تھیں، ہادی آخرین تھیں
رحمت المعالین تھیں، مصدر التفات تھیں

والضحیٰ روئے منور ہے تو واللیل ہے زلف
ان کے فیضان سے ہیں صبح و سہا کے جلوے

دو عالم جن کے جلووں کی ضیا پاشی سے روشن ہیں انھیں شمس الضحیٰ، بدر الدجی کہیں، بجا کیے
ان اشعار میں حقیقتاً نائب نے آپ ﷺ کا نام لے کر آپ ﷺ کو مخاطب نہیں کیا بل کہ
آپ ﷺ کے اعزاز و مرتبہ کو مد نظر رکھتے ہوئے ختم رسل، خیر الانبیاء اور قائد مرسلین، جیسے یہ قرآنی
کلمات سے پکارا ہے۔ مزید یہ کہ تشبیہات و استعارات میں قرآنی موضوعات استعمال کر کے حقیقتاً نائب
نے نعت میں مبالغے سے احتراز کیا ہے۔ انھوں نے ردیفوں میں بھی قرآنی موضوعات کے مطابق
قرآنی کلمات استعمال کیے ہیں۔ جس سے ان کے لب و لہجہ کی دل کشی بڑھ جاتی ہے۔

کھلا ہے باب حرم الحمد اللہ
کرم ہے دم بہ دم الحمد اللہ

نور نبی ہے نظارہ گستر اللہ اکبر
گلشن بہ گلشن، منظر بہ منظر اللہ اکبر

جلوہ فطرت، چشمہ رحمت، سیرت اطہر ماشاء اللہ حسن کمال، فیض مسلسل، خیر سراسر ماشاء اللہ
حقیقتاً نائب نے اپنی نعتیہ شاعری کی معنویت میں گہرائی اور رعنائی پیدا کرنے کے لیے قرآنی
الفاظ و تراکیب کو بہ طور رموز و علامت بھی استعمال کیا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں:

جسے خالق عالمیں نے پکارا سراجاً منیراً وہ حسن ہویدا، وہی نور سراپا سراجاً منیراً
ہدایت کا ایک جگمگاتا سویرا جو ہمراہ لایا جگر جس نے ظلمات دوراں کا پیرا سراجاً منیراً
وہ جس کے قدم سے بہاروں کے چشمے زمانے میں پھوٹے
ہوا جس کے دم سے جہاں میں اجالا سراجاً منیراً

ان اشعار میں سراجاً منیراً، نور سراپا، ہدایت کا جگمگاتا سویرا اور بہاروں کے چشمے، کو بہ طور علامتی اظہار
کے استعمال کیا گیا ہے۔ ان علامتوں سے آپ ﷺ کی شخصیت مبارکہ کے روشن پہلو واضح ہوتے
ہیں اور وہ تمام منظر آنکھوں میں کھینچ جاتے ہیں کہ کیسے آپ ﷺ کی آمد سے ظلمات دوراں کا جگر تار

گہر و فن

نعت رنگ ۳۱

تار ہو جاتا ہے۔ گویا کہ حفیظ تائب نے قرآنی لفظیات، قرآنی تشبیہات اور قرآنی علامات سے نعتیہ شاعری کو موضوعاتی وسعت اور پاکیزگی عطا کی ہے۔ انھوں نے اردو لفظوں کے درمیان قرآنی تراکیب کے رچاؤ سے نعتیہ شاعری کو نئے ڈالنے اور نئے لب و لہجے سے بھی ہم کنار کیا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں:

وہ حریص علیکم کی تفسیر ہے مفلوس بیکسوں کے نصیر آپ ہے

حق لامکان میں اس کی ثنا کا تائب طلب گار تھا اُذُنِ مَنّی فرمان داور اللہ اکبر

ہے مظہر آیہ لا ترفعوا کا زائر حضرت عقیدت کی ہے صورت گنبد خضر کے سائے میں قرآن مجید میں بعض مضامین کو بار بار ادا کیا گیا ہے مگر ہر مرتبہ نیا پیرا یہ اظہار ملتا ہے، ہر لفظ اپنی جگہ نگینہ بڑا نظر آتا ہے۔ جس سے موضوعاتی تنوع کے ساتھ ساتھ معنیتی بوقلمونی بھی ملتی ہے۔ اس قرآنی لب و لہجے سے متاثر ہو کر حفیظ تائب نے نعتیہ شاعری کو فنی لحاظ سے حیرت انگیز ترقی دی ہے۔ انھوں نے قرآنی سورت الکوثر کی تقلید میں اردو نعتیہ شاعری کو سب سے منفرد و مصرعی نظم ”کوثریہ“ کا ایک نیا معنیتی تجربہ عطا کیا ہے جو کہ اس سے پہلے نعتیہ شاعری میں نہیں ملتا۔ یہ ان کی ذاتی اختراع ہے۔ اپنی سہ مصرعی نظم کوثریہ کے بارے میں حفیظ تائب خود رقم طراز ہیں کہ:

”سہ مصرعی نظم پاروں کو کچھ اختلافات کے ساتھ ملائی، ہائیکو اور ماہیا کہا گیا

ہے، مگر میں نے ان نعتیہ سہ مصرعی نظام پاروں کو ”سورہ کوثر“ کے تتبع میں

تینوں ہم قافیہ اور ہم وزن مصرعوں کی صورت دے کر ”کوثریہ“ نام دیا ہے۔“

حفیظ تائب نے سورۃ الکوثر کے متجمع میں تینوں مصرعے محقق و مردف رکھ کر اسے سہ مصرعی نظم کوثریہ کا نام دیا اور اسی مناسبت سے انھوں نے اپنے نعتیہ مجموعے کا نام ”کوثریہ“ رکھا ہے۔ کم و بیش ۴۱ سہ مصرعی نظمیں کوثریہ اس مجموعے میں شامل ہیں۔ کوثریہ کی مناسبت سے ہی معروف نقاد سید ابوالخیر کشفی نے انھیں کوثری نغموں والا کہا ہے۔ وہ بیان کرتے ہیں:

”شائے رب العالمین اور نعت صاحب کوثر صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے ہمارے شعرا

ہائیکو کو استعمال کر رہے تھے، مگر یہ شرف حفیظ تائب کے لیے مقدر ہو چکا تھا

کہ وہ سورۃ کوثر کے چادواں اور بانی آہنگ کی بنا پر اردو میں ہائیکو کی تمام

روایت کو ایک نیا رخ عطا کر کے نئی صنف ایجاد کریں۔ تینوں مصرعوں کی

رمزیت اور اختصار اسی صورت میں ابھر سکتا ہے جب زبان و بیان کے

امکانات شاعر کے دائرہ اختیار میں ہوں۔“

حفیظ تائب کی کوثر یہ اردو شعر و ادب میں موجود معروف سہ مصرعی نظم ثلاثی سے مختلف ہے۔ حمایت علی شاعر ثلاثی کے معروف شاعر ہیں۔ ثلاثی کا پہلا اور تیسرا مصرع مقفلی و مردف ہوتا ہے۔ حمایت علی شاعر کے معروف ثلاثی ملاحظہ فرمائیں:

ہر موج بحر میں کئی طوفان ہیں مشتعل
پھر بھی رواں ہوں ساحل بے نام کی طرف
لفظوں کی کشتیوں میں سجائے متاع دل
جب کہ حفیظ تائب سورۃ کوثر کی تقلید کرتے ہوئے اپنی سہ مصرعی نظم کوثر یہ کے تینوں مصرعے ہم قافیہ وہم ردیف استعمال کرتے ہیں۔

انک کو مطلع اظہار بنایا جائے
حال دل رحمت عالم کو سنایا جائے
بوجھ اس طور طبیعت سے ہنایا جائے
ثلاثی کے علاوہ حفیظ تائب کی کوثر یہ ہجعتی لحاظ سے ہائیکو سے بھی مختلف ہے۔ کوثر یہ کا فرق ہائیکو سے واضح کرنے کے لیے ہائیکو کی چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں:

اس سٹیٹ لائیو کا نام لکھوں
جس کے نام کی برکت ہی
زندہ رکھتی ہے (سلیم کوثر)

صرف مدینے میں
اور کہاں پر آگتے ہیں
سورج سینے میں (صہبج رحنی)

ہر ذرہ تارہ
کا بکشاں سے بڑھ کر ہے

طیہ کا رستہ (حسن بھوپالی)

ہائیکو کی ان مثالوں سے پتا چلتا ہے کہ ہائیکو کے تینوں مصرعوں کی ترتیب کچھ بھی ہو سکتی ہے۔ یہ مصرعے قافیہ اور ردیف کی پابندی سے بھی مبرا ہیں۔ جب کہ حفیظ تائب کی کوثر یہ قرآن مجید کی سورت کوثر کے مطابق قافیہ اور ردیف کی پابندی سے جملڑی ہوئی ہے۔ حفیظ تائب کی کوثر یہ کی انفرادیت ہی

گلدوزی

نعت رنگ ۳۱

قافیہ وردیف ہیں اس کے تینوں مصرعے قافیہ وردیف کی پابندی سے ہم آہنگ ہوتے ہیں۔ ان کا یہ ہمبستی تجربہ ایک بھرپور اور منفرد فنی تجربہ ہے۔ یہ اختصار، تاثیر، جامعیت، دلکشی، غنائیت، فن کی سچائی اور جذبے کا خلوص ایسے تمام فنی محاسن سے مزین ہیں اور غلاٹی، ہائیکو، مائیکو دیگر تمام سہ مصرعی اصناف سخن سے الگ اپنی پہچان رکھتا ہے۔ یہ تخلیقی تجربہ اردو نعتیہ شاعری میں ایک گراں بہا اضافہ ہے۔ اس کی چند مثالیں یہ طور مشنت نمونہ از خروارے نمونہ ملاحظہ فرمائیں:

خیر کثیر اعزاز پیغمبر ﷺ

فرماتا ہے معطلی اکبر

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ

جلوہ الکتاب دیکھا ہے

روئے رحمت مآب دیکھا

کس زمانے کا خواب دیکھا ہے

یہ گراں بہا، منفرد اور دلکش سہ مصرعی نظم کوثر یہ حفیظ تائب نے براہ راست قرآن میں موجود سورت الکوثر کو بہ طور مثال ٹھہرا کر اسے اختراع کی ہے۔ یہ نظم ان کے فن کا وہ اوج کمال ہے جو کہ انھوں نے قرآنی موضوعات سے متاثر ہو کر حاصل کیا ہے۔ حفیظ تائب نے یہ سارا کمال عشق رسول ﷺ سے حاصل کیا ہے۔ اسی عشق کی یہ دولت انھوں نے نعت میں قرآنی موضوعات کو ترجیح دی ہے اور پھر ان قرآنی حوالوں کی وجہ سے انھوں نے نعت گوئی میں وہ مقام و مرتبہ حاصل کیا جو انھیں اپنے معاصرین سے منفرد و ممتاز رکھتا ہے۔ معروف اسکالر، دانش ور اور ڈائریکٹر اقبال اکیڈمی لاہور جناب احمد جاوید کوثر یہ دیاچہ میں لکھتے ہیں کہ:

”تائب صاحب ماشاء اللہ اپنی ذات میں ایک دیہان ہیں۔ یہ ایک مستقل

روایت کے بانی ہیں۔ جس سے وابستہ ہوئے بغیر آج اور ان شاء اللہ آئندہ بھی

نعت گوئی کے میدان میں کوئی بامعنی پیش رفت نہیں ہو سکتی۔ بلاشبہ ہم لوگ

اس بات پر فخر محسوس کر سکتے ہیں کہ ہم نے تائب صاحب کو پڑھا ہے، انھیں

دیکھا ہے۔ نعت گوئی کیسی ہوتی ہے؟ یہ دیکھنا ہو تو تائب صاحب کا کوئی مجموعہ

کھول لیں۔ اور نعت گو کو کیسا ہونا چاہیے؟ یہ جانتا ہو تو انھیں دیکھ لیں۔“

نعتیہ حوالے سے نہ ان کی شخصیت رسمی تھی اور نہ ان کی نعتیں رسمی ہیں۔ انھوں نے عشق رسول

فکر و فن

نعت رنگ ۳۱

ﷺ میں ڈوب کر نعتیں کہی ہیں اور اپنے فن کو بلند یوں تک پہنچانے کے لیے انھوں نے قرآنی تعلیمات اور قرآنی الفاظ و تراکیب اور موضوعات کا سہارا لیا ہے۔
ان کی نعتوں میں قرآن کی روح جلو گر ہے۔ قرآنی الفاظ و تراکیب اور قرآنی تعلیمات کی وجہ سے ہی ان کی نعتوں کی علمی و ادبی سطح ابھرتی ہے۔

خلاصہ

قرآن مجید انسان کو مکمل ہدایت اور راہنمائی عطا کرتا ہے۔ قرآن مجید کے موضوعات کائنات اور انسان سے متعلق ہیں۔ ہجرت کے بعد کفار شعرا نے حضرت محمد ﷺ کے خلاف دشنام طرازیوں شروع کیں، جس کے جواب میں نعت گو شعرا کا باقاعدہ دبستان قائم ہوا۔ مگر حضور ﷺ کے دور میں بعض شعرا صرف خیالی باتیں کرتے تھے، بے عملی کا شکار تھے اس لیے قرآن کریم میں ان کی مذمت کی گئی مگر استثنائی صورت میں ان شعرا کا ذکر فرمایا جو ایمان کے ساتھ اللہ تعالیٰ کا کثرت سے ذکر کرتے ہیں، مزید قرآن میں یہ فرمایا کہ اللہ اور اس کے فرشتے آپ ﷺ پر درود و سلام بھیجتے ہیں حقیقتاً تائب نے نعت گوئی کے ذریعے اس احسن فریضہ کو انجام دیا۔ انھوں نے غزل کا میدان ترک کر کے نعت میں قرآنی موضوعات کے ذریعے اپنے دور میں لسانی جہاد کا کام کیا ہے۔ قرآن مجید میں جس مضمون کو بھی ادا کیا گیا ہے اس کے لیے موزوں ترین الفاظ اور مناسب ترین انداز بیان اپنایا گیا ہے۔ بعض مضامین کو بار بار مگر ہر مرتبہ نئے انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ ہر لفظ اپنی جگہ گلینہ جزا ہوا نظر آتا ہے یہی وجہ ہے کہ حقیقتاً تائب نے قافیہ، ردیف، تشبیہات و استعارات اور علام و موز مختلف حوالوں سے نعتیہ شاعری میں قرآنی الفاظ و تراکیب کا رچاؤ کیا ہے۔ انھوں نے قرآنی حوالوں کے ذریعے نعتیہ موضوعات کو وسعت عطا کی ہے۔ اس کے لب و لہجے میں اضافہ کیا ہے۔ انھوں نے قرآنی سورۃ الکوش کے تتبع میں نعتیہ شاعری کو نئے نئے ہمکنی تجربات کیے ہیں۔ سہ مصرعی نظم کوثر یہ کی اختراع سے انھوں نے نعتیہ شاعری میں گراں بہا اضافہ کیا ہے۔ حقیقتاً تائب نے قرآن کا گہرا مطالعہ کیا ہوا تھا یہی وجہ ہے کہ ان کی نعتوں میں قرآن کی روح جلوہ گر ہے۔ قرآنی موضوعات کی وجہ سے ہی ان کی نعتوں کی علمی و ادبی سطح ابھرتی ہے۔

ریاض حسین چوہدری کی نعت

نوید صادق

ABSTRACT: The article presented hereunder is an introductory one for devotional poetic treatise "Roshni Ya Nabi" (Sal-Allah-o-Alaih-Wasallam) authored by late Riaz Hussain Chaudhry. The late author has put reflections of his deep sensibility of contemporary decay of Muslim Ummah in his Na'atia poetry. He seeks blessings of the beloved Prophet of Allah for turning the darkness of night into radiant dawn for whole of the Ummah. The higher sensibility of the poet is worth admiring and very much suitable for adopting by other poets.

نعت گوئی بقول عرفی شیرازی، تلوار کی دھار پر چلنے کے مترادف ہے کہ جس محبوب کی مدح خود خالق کائنات کر رہا ہے، انسان کی بساط ہی کیا ہے کہ اس ذات اقدس کی مدحت کا حق ادا کر پائے، پھر بھی اس باب میں دفتروں کے دفتر ملتے ہیں۔ کہیں سیرت پاک ﷺ کا بیان ہے تو کہیں فرمودات و سنت نبوی کی ترسیل کی کوشش نظر آتی ہے، اور عہدِ موجود میں تو نعت (قصیدہ نعت ہی کے ضمن میں) استعاضہ یا کیفیات حضوری و محرومی کی ترجمان نظر آتی ہے، جہاں بساط انسانی کی کم مائیگی کے سبب توصیف سے زیادہ تالیفِ قلب کا عنصر دل کشائی و دل افروزی رکھتا ہے۔ ریاض حسین چوہدری کی نعتوں میں یہ عنصر بھی اپنے فکری دروہست کے ساتھ نمایاں تر ہے۔

نعت گوئی کی روایت عربی فارسی سے ہوتی ہوئی اردو کے حصہ میں آئی ہے۔ اردو میں کم و بیش ہر شاعر کے ہاں نعتیں ملتی ہیں، یہاں تک کہ بعض غیر مسلم شعرا بھی آپ ﷺ کے انسانیت نواز پیغام اور انقلاب آفریں شخصیت سے متاثر ہوئے اور بعض ہندو شعرا نے تو اپنے اخلاق و عمل اور خلوص فکر کے ثبوت میں کئی کئی نعتیں لکھیں۔

اُردو شاعری کی تاریخ پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی جائے تو بعض ایسے صاحبان کمال ملتے ہیں جنہوں نے اپنا اوڑھنا بچھونا ہی نعت کو بنائے رکھا۔ ان میں سے بیشتر کی بنیادی تربیت غزل ہی سے ہوئی لیکن رفتہ رفتہ انہوں نے دیگر اصنافِ سخن کو خیر باد کہہ کر صرف اور صرف نعت کی طرف اپنی توجہ مرکوز کر لی۔ ایسے شعراے کرام کے نام گنوائے جنہیں تو یقیناً ایک طویل فہرست بنتی ہے مگر یہاں خارج از موضوع

فکر و فن

نعت رنگ ۳۱

ہے کہ چند باتیں ریاض حسین چودھری کی نعت گوئی کے حوالے سے کہنا چاہتا ہوں۔ نعت گوئی کی وسیع تر روایت کے حوالے سے صرف یہ کہنا چاہوں گا کہ جن شعرا نے اپنے فن و فکر کا محور نعت کو بنالیا، ریاض حسین چودھری بھی ان میں سے ایک ہیں، اور یہی نہیں بلکہ ان میں نمایاں مقام اور شہرت رکھتے ہیں کہ انھوں نے اردو نعت گوئی کے فروغ میں اپنا کردار بڑے مؤثر انداز میں نہ صرف نبھایا بلکہ نعت کو جدید تر اسلوب میں متعارف کروانے میں اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لائے۔

حسب سابق ریاض حسین چودھری مرحوم کا زیر نظر مجموعہ ”روشنی یا نبی ﷺ“ بھی نعتیہ نظموں پر مشتمل ہے۔ گو کہ سیرت پاک ﷺ کے حوالے سے لطیف حیرانہ بیان میں اشارے بھی ملتے ہیں لیکن اس کتاب میں شامل نظموں پر ایک طائرانہ نگاہ ہی یہ واضح کرنے کو بہت ہے کہ ریاض مرحوم ایک تو اپنے ارد گرد پھیلی جہل کی تاریکیوں، مسلم امہ کی اسوۂ حضور ﷺ سے دوری اور دوم سیرت مطہر کی روشنی سے ان تاریکیوں کو دور کرنے کے آرزومند ہیں۔ نظم ”منظر شب“ کا اختتامی بند دیکھیے:

بچھٹ پڑے ہیں اندھیروں کے غول بستی پر
دیے جلانے کا منصب سنبھالنا ہو گا
نفوش پائے نئی سے چراغ لے لے کر

شب سیاہ کا چہرہ اجالنا ہو گا (منظر شب)

نظم کا عنوان ہی میری بات کی تائید کرتا نظر آتا ہے، پھر شاعر نے اپنی صورتِ احوال کا بیان کیا جو ظاہر ہے صرف شاعر سے مخصوص نہیں، ہم سب مسلمان اسی عالمِ جبر و کرب سے گزر رہے ہیں۔ ایسے میں تمام بیان کے بعد درپیش صورتِ احوال میں درستی کا واحد راستہ اُسوۂ رسول ﷺ پر عمل پیرا ہونا ہے اور اس سے بھی کہیں زیادہ اہم دوسرے لوگوں کو اس بات پر مائل و قائل کرنا ہے کہ ہمارے لیے یہی ایک راستہ ہے جو ہمیں مسلط تاریکیوں سے نکال لے جاسکتا ہے۔ اس پر ایسے فرسودہ اور رنجیدہ عالم میں اُسوۂ رسول کے سائے آگے بڑھنے اور عظمتِ رفتہ کے حصول کا ولولہ اور مصمم ارادہ بھی بین السطور شاعر کلب و لہجہ سے مترشح ہے۔

زیر نظر مجموعہ نعت میں شامل کلام میں دعائیہ پیرایہ غالب نظر آتا ہے۔ یوں تو نعت گوئی و نعت خوانی کے بنیادی محرکات محبوبِ خدا حضرت محمد ﷺ کی ذاتِ اقدس سے عقیدت اور اللہ کی خوش نودی کا حصول ہی ٹھہرتے ہیں لیکن دیکھی دل کی آواز نعت گوئی کے باب میں ایک عجیب اثر انگیزی کا موجب ثابت ہوتی ہے۔ انسان مصیبت میں گھبراتا ہے۔۔۔ لیکن یہاں ہم اگر ایک سچے مسلمان کی بات کریں اور وہ سچا مسلمان جس کی زندگی کا اوڑھنا بچھونا ہی حسبِ نبی ﷺ ہو، وہ موافق صورتِ احوال میں اللہ

نکروفت

نعت رنگ ۳۱

کی عظمتوں کے گن گاتالما ہے، رمتوں کے نزول پر شکرانے کے گیت گاتا ہے، رسول پاک ﷺ کی ذات مبارکہ کے وصف بیان کرتا ہے، آپ کی ذات پاک کے وسیلہ سے موافق صورتِ احوال میں تسلسل اور ترقی کا آرزو مند رہتا ہے۔ اس صورتِ احوال کے برعکس جب اسے عوانقی دنیاوی کا سامنا ہوتا ہے تو وہ بارگاہِ خداوندی میں اپنے لیے روشنی طلب کرتا ہے، خیر ہی خیر کا آرزو مند نظر آتا ہے۔ اور یہ روشنی، یہ خیر اسے آپ ﷺ کی سیرت پاک کو اپنانے سے حاصل ہوتی ہے۔ چند نظموں سے کچھ مصرعوں، کچھ شعروں، کچھ بندوں سے اپنی بات کی تائید چاہوں گا:

میں منافق ساعتوں میں سانس لیتا ہوں حضور
میرے دامن میں چراغِ آرزو جلتے نہیں (آرزو عہد)

وقار و عظمتِ انسان کا کچھ سوال نہیں
ردائے حفظِ مراتب اٹھائی جاتی ہے (ڈپریشن کے حوالے سے ایک حمیہ نعتیہ نظم)

سرکارِ اندھیرا ہی اندھیرا ہے گلی میں
سرکارِ ابھی دھوپ کے جنگل میں کھڑا ہوں (سرکار)

بصرے میں آنسوؤں کی تدفین ہو چکی ہے
موصول گرا پڑا ہے، فریاد، یا نبی جی (فریاد)

حضور، اہل ہوں کو نگار خانے میں
متاعِ اشکِ ندامت نہ لوٹنے دوں گا
ہوائے جبر چلے لاکھ میرے آگن میں
کبھی بھی ضبط کے بندھن نہ ٹوٹنے دوں گا (حضور! آج بھی آنسو رقم ہیں ہاتھوں پر)

محشر کی گھڑی آئی
اس دھوپ سے کیا ڈرنا
رحمت کی گھٹا چھائی
(نعتیہ مایہ)

ہر طرف محرومیوں کا ہے دھواں بکھرا ہوا
گھر کے اندر تیرگی ہے، گھر کے باہر تیرگی
آج کا انسان گم ہے ظلمت آفاق میں
روشنی ہو، روشنی ہو، روشنی ہو روشنی (آرزوئے سحر)

آؤ مرے حضورؐ کے فرمان کی طرف
دامان آرزو میں کھلیں گے شا کے پھول
صلیٰ علیٰ کا ورد کرے گی کلی کلی
ہوٹوں پر رقص کرنے لگیں گے دعا کے پھول (آؤ مرے حضورؐ کے فرمان کی طرف)

لَوْ لَا كَ لَمَّا خَلَقْتَ الْاَفْلَاكَ كِي رَوَايَتِ كَے مطابق جس ذات پاک کے بارے میں
کائنات کے خالق کا یہ کہنا ہو کہ اگر اس ذات کو پیدا نہ کیا جاتا تو کائنات کو بھی پیدا نہ کیا جاتا، اس ذات
اقدس کی شان انسان بلکہ کائنات کی ہر ہر شے پر گویا فرض ٹھہرتی ہے کہ صَلُّوْا عَلَیْہِ وَسَلِّمُوْا اِنَّہٗ سَلَامٌ
حکم قرآنی بھی ہے اور کہنا تو یوں چاہیے کہ کائنات کی ہر شے کو ہمہ وقت اس ذات اقدس کا شکر گزار رہنا
چاہیے کہ اگر آپ ﷺ کا دنیا میں تشریف لانا لازم نہ ٹھہرتا تو پھر کوئی بھی شے معرض وجود میں نہ آتی۔
یوں اللہ سے کچھ مانگنا ہے تو اللہ کے محبوب سے مانگا جا رہا ہے، یا پھر ان کے وسیلہ سے مانگا جا رہا ہے اور
جذب و کیفیت کا یہ عالم ہے کہ.... مولانا احمد رضا خان بریلوی کا ایک شعر یاد آ گیا:

طیبہ میں مر کے ٹھنڈے چلے جاؤ آنکھیں بند

سیدھی سڑک یہ شہر شفاعت نگر کی ہے (احمد رضا خان بریلوی)

ایک عاشق صادق کے لیے اس سے بڑھ کر سعادت کی کیا صورت نکل سکتی ہے کہ اسے اپنے
محبوب کے دیار میں جانا نصیب ہو، وہاں رہائش نصیب ہو۔ جیسی تو ریاض حسین چودھری کے دل میں یہ
خواہش انگڑائیاں لیے لگتی ہے کہ:

صدیوں غبارِ پیہر میں گم رہوں

(آرزوئے والی کو نہیں)

ریاض کے ہاں نہ صرف دہلی دل کی پکار، حالات کی تنگنی پر سرکارِ دو عالم ﷺ کے وسیلہ سے
اللہ کے حضور خیر کی دعائیں ملتی ہیں بلکہ اپنی نعت گوئی کے حوالہ سے تقاضا کا پہلو بھی نظر آتا ہے۔ آپ
اپنی سہولت کے لیے اسی نعت کہہ سکتے ہیں لیکن نعت کے باب میں تعلیٰ کو کیا دخل، سوریا ض مرحوم کے

گلدوزی

نعت رنگ ۳۱

ہاں اس تعلق کے پس پشت عجز و انکسار میں رچا بسا لہجہ ملتا ہے۔ گویا اس در کی چاکری پر فخر کا اظہار ہے جو
بجائے طور پر ایک سچے مسلمان اور ایک راسخ العقیدہ نعت گو کو زیبا ہے:
جب دم پر شلہ میں آؤ گے منکر نکیر!
ہم تمہارے ہاتھ پر رکھیں گے اک ایسی کتاب
جس میں ہوں گے مدحیت سرکارِ دو عالم کے پھول
جس میں ہوں گے سب ہماری التجاؤں کے گلاب (دم پر شلہ)

حرفِ درو لب پہ کھلا ہے، کھلا رہے
منصب ثنا کا حشر کے دن بھی ملا رہے

(منصب ثنا کا حشر کے دن بھی ملا رہے)

اقسامِ نعت کی بات کی جائے تو ریاض حسین چودھری کے ہاں وصفی اندازِ بیان کے ساتھ ساتھ
حضور ﷺ کی ذاتِ پاک سے شینگلی و عقیدت بھرپور انداز میں ملتی ہے، لیکن ریاض حسین چودھری
کی نعتیہ نظموں کے اس مجموعہ میں مقصدی نعت کا پہلو غالب ہے۔ مقاصد کو دیکھا جائے تو اس مجموعہ
نعت کی حد تک ذاتی، معاشرتی، قومی، ملی اور آفاقی مقاصد کو محیطِ نعتیہ نظمیں زیادہ تعداد میں ہیں۔ چند
مثالیں ملاحظہ فرمائیے:

صبا آئے تو اس کو نرم لہجے میں بتا دینا
”غلامانِ محمدؐ کا حصار آہنی ہے یہ
وطن کے واسطے جتنی بھی ممکن ہو، دعا لکھنا“

(قریہ نسبتِ محمدی)

حسرتیں میرے دامن سے لپٹی ہوئی، میری قسمت میں محرومیاں ہیں رقم
یا حبیبِ خدا، یا رسولِ امیں! میرے احوال پر بھی ہو چشمِ کرم
(دھوپ ہی بن گئی ہے مرا سائباں)

بغداد چل رہا ہے فریاد، یا نبیِ جی
ہر سمت کربلا ہے فریاد، یا نبیِ جی (فریاد)

حشر سا حشر برپا ہے چاروں طرف
ارض کشمیر جلتا ہوا زخم جاں (استغاثہ)

حضور، اُمتِ عاصی کا حال کیا لکھو
اک اضطرابِ مسلسل ہے فاختاؤں میں
فضا میں سبز پرندے نظر نہیں آتے
حضور، آپ کی اُمت ہے کربلاؤں میں

(فریادِ مجسور سرور کوئین)

اسی تناظر میں اکتوبر ۲۰۰۵ء کے قیامت خیز زلزلے کے حوالہ سے کہی گئی نظم ”ہوار و پڑی ہے“
خصوصی اہمیت کی حامل ہے۔

ریاض حسین چودھری کی نعتیہ نظموں کا یہ مجموعہ، اصناف سے موضوعات تک دل کشی و رعنائی سمیٹے
ہوئے ہے اور بالیقین یہ فنی شعر بالخصوص بابِ نعت سے وابستہ افراد کے لیے ایک نادر و نایاب تحفہ سے
کم نہیں۔ خدا کرے یہ مجموعہ دربارِ رسالت مآب ﷺ میں شرفِ قبولیت حاصل کرے اور ریاض
حسین چودھری (مرحوم) کی بخشش کا سامان بہم کرے۔

□□□

شمس الرحمن فاروقی کی ایک نعت

علی صابر رضوی

ABSTRACT: Shamur Rahman Farooqi was a multi-dimensional personality. He was a research scholar, a poet and an outstanding critic. His devotional poetry seldom came into lime light. However his one of the devotional poem, written in the scenario of Qur'anic verses, received attention of the author of this article and he has studied the same with the insight of Structuralism. The poetic justice has been highlighted with references of aesthetics of poetry and textual relation with literary and religious themes. The formal technique of the poem and its textual depth has been profoundly discussed to show the craftsmanship of the poet.

ہر قلبِ سلیم کے لیے نعت قبلہ رحمت، طریقہ محمدیہ نعت اور قرینہ اظہار نسبت ہے۔ نعت کثرتِ احساس پر رحتوں کی بارش ہے۔ نعت وہ معطر جھوٹکا ہے جو فضاؤں کو لطافت بخشتا ہے۔ نعت دھڑکتے دل کی صدا، امرِ خدا اور ہماری تہذیب کا اقداری اظہار یہ ہے۔ جو شخص انسانیت پر احساناتِ رسالت مآبؐ کو جتنا محسوس کرتا ہے، اتنا ہی درود پڑھتا چلا جاتا ہے، سلام بھیجتا ہے اور نعت کہنے کی سعی کرتا ہے اور شمس الرحمن فاروقی جیسا بالغِ نظر نقاد اور تخلیق کار کیسے نہ نعت کہتا۔

سہ ماہی روشنائی کراچی کے فاروقی نمبر میں ان کا تقدیری کلامِ نظر سے گزرا تو مزید پڑھنے کی خواہش ہوئی۔ ان کے شعری کلیات سے اور صبیحِ رحمانی کو لکھے گئے خطوط میں سے ایک نعتیہ آزاد نظم دستیاب ہوئی، جس کا عنوان سورہ القویر کی آیت 23: "وَلَقَدْ رَآهُ بِالْأَفْئِ الْهَيْئِ" ہے، پڑھی تو اس نعت گو سے بھی تعارف ہوا جو شعرِ شورا نگیز کے شور میں پوری طرح کھل نہیں پایا تھا۔ نعت دیکھیے، پھر اس پر بات کرتے ہیں۔

وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ

وَلَقَدْ رَآهُ بِالْأَفْئِ الْهَيْئِ

وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ

اور تمہارا سنگاتی باولا نہیں ہے

اور سچ ہے اس نے اس کو اچلے کنڈل آکاس میں دیکھا ہے

کا وہ گیان دھیان کا نبھو نہیں ہے (ترجمہ: حضرت شاہ فضل رحمن گنج مراد آبادی)

جس نے تیری کمر کا ٹیڑھا بوجھ
سایہ برگ میں بدل ڈالا
جس نے اس کو بنا دیا خوشبو
واہواز رنگا ردروازہ
وسوسے، خوف کے کچوکے، رنج
وسعتِ خانہ خلا بے علم
اس میں نور یقیں کی تنہائی
کائنات اجنبی اتھاہ شہید
اس میں نازک یہ گل کھلے نہ کھلے

جس نے تجھ کو نہان تاریکی
کرب تنہا بے اثر در بند سے بچایا
کلام تجھ سے کیا
جب اڑی باد مہر کی خوشبو
سینہ نرم چاک و پاک ہوا

جس نے افلاک قوت و نفوت کے سفیروں کو آستانِ پرتے
سرو قد عصمت و صفائے دل سے مزین
سجود میں رکھا
جس نے تیرے لئے ترا ہی ذکر
مثل کوہ ندا بلند کیا
تو وہ گل تھا جو کشتِ غربت میں
نودیدہ تھا اور اس نے تجھے
ہر دو عالم تو گری بخش
تو وہ ابنِ اسماعیل تھا جس کو
اس نے ہر شاہراہ ارض و فلک کی مسافت کا بادشاہ کیا

تو وہ شب زندہ دار تھا جس کو
اپنی لاحد و لا زوال نگہ کے اشارے سے صبح گہ کے قریب
بے نہایت افتخار کے کونے پر
اس نے اک نجم شوخ دکھلایا

جس نے پیشانی منور اور
چشم شاپین رکھنے والے کئی
تجھ کو اصحاب جاں نثار دیے
وہ تراب تھا دوست تھا کیا تھا

اوپر دیے گئے ترجمے میں باولا اور کنہوس کے الفاظ میری تقطیع ذوق میں نہیں آرہے۔ مجھے ایک
باجاوردہ اور سہل ترجمہ کی ضرورت ہے تاکہ مجھ ایسے قارئین شاہ فضل الرحمن مراد آبادی کے ترجمے کے
کسی لفظ سے غلط فہمی کا شکار نہ ہو جائیں۔

اور (اے لوگو!) یہ تمہیں اپنی صحبت سے نوازنے والے (محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) دیوانے نہیں
ہیں (جو فرماتے ہیں وہ حق ہوتا ہے۔ اور بیشک انہوں نے اس (مالک عرش کے حسن مطلق) کو (لامکان
کے) روشن کنارے پر دیکھا ہے۔ اور وہ (یعنی نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) غیب (کے بتانے) پر
بالکل بخیل نہیں ہیں (مالک عرش نے ان کے لئے کوئی کمی نہیں چھوڑی)۔

اللہ سے بڑھ کر مخلوق کے لیے کوئی غیب نہیں ہے۔ جب اللہ نے خود کو بھی آپ ﷺ کے
سامنے ظاہر فرمادیا تو پہاں کیا رہ گیا۔ احمد رضا خان اس پر کہتے ہیں کہ
اور کوئی غیب کیا، تم سے کہاں ہو بھلا

جب نہ خدا ہی چھپا تم پہ کروڑوں درود

نظم کو قرآن کی آیات سے شروع کرنا، ہر آیت کے وزن کا مختلف ہونا، اس کے ترجمے میں
نثری یا غیر شعری جملوں کا ہونا اور انھیں نعت کے متن میں شامل کرنا فاروقی صاحب ہی کا کام تھا۔ اور
آج اگر فاروقی صاحب زندہ ہوتے تو ہم یقیناً ان سے اس کی کوئی عمدہ ہی تعبیر و توجیہ سنتے۔ اگرچہ اس
سے پہلے کئی شعراء کے یہاں ایک ہی نظم میں مختلف اوزان برتنے کی مثالیں موجود ہیں۔ ساحر
لدھیانوی کی ”پرچھائیاں“ اور مجید امجد کی ”سلطنتِ غم“ ہے نہ اقلیم طرب باقی ہے“ اس سلسلے کی وہ
نظمیں ہیں جو فوراً یاد آئیں۔

ساختیاتی حوالے سے اس نظم کی پہلی خوبی تمام مصرعوں کا مکمل بحر میں ہونا ہے۔ نظم کی بحر خفیف مسدس مخبون مخدوف مقطوع ہے اور اس کے افاعیل ”فاعلاتن مفاعلن فعلن“ ہیں۔ آزاد نظموں کے افاعیل میں اگر ایک ہی رکن ہو تو ردھم اور غنائیت نسبتاً زیادہ پیدا ہوتی ہے۔ اگر دو یا دو سے زیادہ ارکان ہوں تو شاعر مصرعوں کی ترتیب، ضرورت اور ساخت میں انھیں توڑ کر لکھنے کی کوشش کرتے ہیں جس سے بعض اوقات قاری کو مصرعوں کی قرأت میں رکنا پڑتا ہے۔ فاروقی صاحب نے بحر کو مکمل برتنا ہے۔ ایک مصرعہ (کرب تنہا و بے اثر در بند سے بچایا۔۔۔ کلام تجھ سے کیا) میں (سے بچایا) فاعلاتن کو پہلے مصرعہ کے ساتھ لکھا ہے۔

نظم کا مجموعی آہنگ حمد و نعت کا ہے۔ مکالماتی فضا میں اللہ کی عنایات کا اظہار، جو سب سے زیادہ سید کائنات ﷺ پر ہوا، بڑی خوبی سے ہوا ہے۔ یعنی تذکرہ اللہ کی عنایات کا ہے لیکن گفتگو نو محمدی کے مقام و مرتبہ کی ہے۔ آخر میں۔۔۔ وہ تراب تھا، دوست تھا، کیا تھا۔۔۔ پر یہ نعت پر مکمل ہوتی ہے۔ یہ استفہامیہ انداز خالق اور افضل المخلوق ﷺ کے تعلق کی تفہیم کے مزید دروازے کھول جاتا ہے۔ نظم کا خلاصہ کریں تو اللہ کی عنایات کا تذکرہ کرتے ہوئے گفتگو محبوب خدا ﷺ سے ہے۔ لیکن جتنی عنایات کا تذکرہ کیا گیا ہے ان میں سے پہلی چیز وہ یوحہ ہے جو پہاڑوں کی کمر کو توڑ کر ریزہ ریزہ کر دیا مگر رحمت للعالمین ﷺ نے اس انداز میں اتمام توحید کا کام کیا کہ اس امانت کو انسانیت کے لیے سایہ رحمت بنا دیا جس امانت کو اٹھانے سے سب نے انکار کر دیا تھا، اس کو آپ ایسے امین نے اللہ کی رحمت سے اٹھایا اور انسانوں کے دلوں میں توحید کی شاخ لگا دی۔ آپ کے اخک، خون اور پسینہ اس قلم کو شجر بنانے کے لیے کام آئے۔ مکہ کی تیرہ برس کی مصائب بھری زندگی اور مدینہ کی دس برس کی جہادی سعی سے اسلام ایک شجر سایہ دار بن گیا۔ پھر شجر اسلام کی خوشبو کائنات میں ایسی پھیلی کہ اللہ اور بندے کے مابین جنت سمیت تمام دروازے نسلی آدم کے لیے وا کر دیے گئے۔ کائنات سحر کلمہ مافی السموات و مافی الارض کی عملی تعبیر بنی اور آفاق کی وسعتیں انسان کے قدموں میں آگئیں۔ اللہ نے اپنے حبیب ﷺ پر نوازشات کیں، آپ کے سینہ اطہر کو دو بار طہارت کی نئی لطافتوں سے نوازا، حرا و ثور کی تنہا میں مدد کی، بدر جیسے معرکے میں اکیلا نہ چھوڑا اور آپ ﷺ کا ذکر آپ ﷺ کی خاطر ایسا بلند کیا کہ آپ ﷺ کا ذکر خدا کا ذکر بن گیا۔ آپ ﷺ کی اطاعت اللہ کی اطاعت اور آپ ﷺ کا بلا وہ اللہ کا بلا وہ بن گیا۔ عنایات خداوندی کا ایک لاشعری سلسلہ ہے جو جاری و ساری ہے اور اس سلسلے میں جاں نثار صحابہ (رضوان اللہ علیہم اجمعین) عطا ہونا بھی ایک ایسی عنایت ہے جس کی نظیر اس سے پہلے انبیاء (علیہم السلام) کے یہاں نہیں ملتی۔

فاروقی صاحب نے کلمہ شہادت کے اسرار کو اس کلام میں قرآنی آیات کے روشن دلائل سے پیش کیا ہے جس سے یہ کام فنی اور فکری طور پر موثر ہو جاتا ہے۔
اس نظم کا فکری ڈھانچہ قرآن مجید کی سورہ والضحیٰ، سورہ نجم، اشراج، سورہ حجرات، سورہ الفطرس اور سورہ الشکویر کی روشنی میں تشکیل دیا گیا ہے۔ ابتدائی چار مصرعوں کے بعد اسلوب تفسیری اور تشریحی ہو جاتا ہے۔ نظم کا آخری مصرع جس سوال پر مکمل ہوتا ہے وہ بذات خود ایک امتی کی اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے والہانہ محبت کی کئی پر تیں کھولتا ہے۔ فاروقی صاحب نے یہاں آیات کی آیات امصرار میں لاکر منافع بدائع (صنعت اقتباس و تلخیص سے) جیسے عروضیوں والے کام (یا وجودیکہ وہ عروض کے بھی ماہر تھے) کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ اس روح کو لفظوں میں چھوکنے کی سعی کی جو آیات میں کارفرما ہے۔ یعنی فاروقی صاحب کے یہاں معنی کی بجائے معنویت کو پیش کرنے کا رجحان نظر آتا ہے۔ یہی وہ عمل ہے جو کسی تخلیق کو آفاقی اور تنقید و تحسین کو تخلیقی بناتا ہے۔ اس سے قبل یہ رویہ اور کام غالب و اقبال کے یہاں دکھائی دیتا ہے۔

حق جلوه گر ز طرز بیان محمد است آرزے کلام حق بذبان محمد است
تیر قضا، ہر آئینہ در ترکش حق است اما، کشاد آں ز کمان محمد است
پہلے شعر کو سمجھنے کے لیے قرآن میں بیان کردہ وہ تمام آیات سامنے رکھیے جو "حق" کو بیان کرتی ہیں پھر ان آیات کے اسرار کو رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے ناطق قرآن ہونے اور آپ کی زبان سے وحی جاری ہونے کی آیات کے ساتھ ملا کر پڑھیں تو معنویت کا چشمہ کوثر بہنے لگتا ہے۔ دوسرے شعر میں "قل" سے شروع ہونے والی آیات کی تعبیر و تشریح دیکھیں تو ان اشعار کی تہ داری کھلتی جائے گی۔ ان دونوں مثالوں کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ قرآن سے نعت اخذ کرنے کے حوالے سے فاروقی صاحب نے غالب و اقبال کے کلام کے تعمیری اسلوب کو مشعل راہ بنایا ہے۔ اس لیے اس کلام کے بارے میں کہا جا سکتا ہے کہ اگر نعت کا مطلب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف کا بیان ہے تو یہ نظمیہ نعت اس تعریف کے معیار پر پوری اترتی ہے۔

فاروقی صاحب کی نعت کے فنی امکانات کو دریافت کرنے سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ وہ نظم کے بارے میں کیا رائے رکھتے تھے اور آج کی نظم کہاں کھڑی ہے۔ فاروقی صاحب کا یہی شعریات اور جدیدیت کے تمام نقاضوں سے نا صرف واقف تھے بلکہ انھوں نے جدید شاعری پر لکھے گئے مضامین میں ان پر بھرپور بات بھی کی ہے۔ ان کے نزدیک شاعری چاہے غزل کی ہو یا نظم کی، ابہام اور ابہام کے بنا چارہ نہیں۔ وہ جن فنی لوازمات کو شعر میں بروئے کار لانے کے حامی تھے آج اردو

فکر و فن

نعت رنگ ۳۱

شاعری اور خصوصاً آزاد نظم میں ایسی فنی اور لسانی نزاکتیں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ فاروقی ان فنی نزاکتوں کے قائل تھے جو میراجی، ن۔م۔راشد اور مجید امجد کی شاعری کا خاصہ ہیں۔

حالی، آزاد اور ترقی پسند تحریک کے زیر اثر پروان چڑھنے والی نظم بیانیہ/ابلاغ کی سطح پر تو پھیلی پھولی مگر بعد کے کئی شعرا نے منظوم بیانیہ (جو کہیں کہیں نعرہ بازی تک بھی پہنچ جاتا ہے) کو ہی شاعری کی معراج سمجھ لیا جس کا نقصان یہ ہوا کہ آزاد نظم میں راشد، میراجی اور مجید امجد کے بعد (علی اکبر ناطق کے سوا) ہمارے سامنے کوئی ایسا قد آور شاعر نہ آ سکا جو اپنے تمام کلام یا قریباً ہر نظم کو بھرپور اور مکمل جمالیاتی رچاؤ سے چسپاں کر سکتا۔

فاروقی صاحب نے ہمیشہ اس بات پر زور دیا کہ شاعری فن ہے اور فنکار کو جہاں موقع ملے فنی مہارتوں کا بھرپور اظہار کرنا چاہیے۔ اپنی کتاب ”تعبیر کی شرح“ میں ایک جگہ میراجی کا حوالہ دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ:

”میراجی اور میر (تقی میر) ہکا اور حزن کے موقع پر بھی ایہام اور رعایتوں کا التزام رکھتے ہیں۔ یہاں ایک مثال پر اکتفا کرتا ہوں۔ میراجی کے مرثیے ”جب کر بلا میں داخلہ شاہ ویں ہوا“ میں جب جناب عباس کی جنگ اور شہادت کے بیان میں بیت ہے:

رکھے ہوئے ہیں مشک پہ منہ پیار دیکھیے

شانے کئے ہیں شان علم دار دیکھیے

علم دار حسین کے دونوں شانے قلم ہیں لیکن دانتوں سے مشک پکڑے ہوئے ہیں اور اسی عالم میں جام شہادت نوش کرتے ہیں۔ جناب علی اکبر اور امام حسین اپنے لشکر کے علم دار کی تلاش میں نکلے ہیں۔ جناب علی اکبر کی نگاہ لاشعہ جناب عباس پر پڑتی ہے اور وہ پکار اٹھتے ہیں۔۔۔ شانے کئے ہیں شان علم دار دیکھیے۔ اصل مصرعے میں ”شان علم دار“ مضاف، مضاف الیہ ہے۔ لیکن ”شان“ پر کسرہ کے باعث ”شانے“ بھی پڑھ سکتے ہیں۔ ایہام صوت کا موقع ہاتھ آیا تو میراجی نے اسے فوراً استعمال کر لیا۔ بکا یہ لہجہ اپنی جگہ لیکن شاعر ہنرمندی اور فن کاری کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ میراجی کی نگاہ میں درود غم کے بیان اور فن کاری کے اظہار میں کوئی تقصیر نہیں۔“

یعنی فاروقی صاحب نظم ہو یا غزل، قصیدہ ہو یا رباعی، فنی لوازمات کا اہتمام کرنا نہ صرف احسن

گہر و فن

نعت رنگ ۳۱

سمجھتے تھے بلکہ شاعری میں ان لوازمات کا اہتمام نہ کرنے والوں کو اچھے شعراء میں شمار نہیں کرتے تھے۔ انھوں نے جوش کی نظم کا ایک کم معروف شاعر سے موازنہ کر کے جس طرح جوش کے ہوش اڑائے ہیں، آج کی شاعری اور شاعراں کو دیکھیں تو شاعری چھوڑ کر شعر و ادب پر احسان فرمائیں۔

فاروقی صاحب کی نظم اس لیے اہم ہے کہ اردو نعت گوئی آزاد نظم کی طرف کم کم گامزن ہے اور اگر کہیں آزاد نظم میں نعتیہ مضامین لائے جا رہے ہیں تو ان میں جمالیاتی محاسن نہ ہونے کے برابر ہیں۔ فاروقی صاحب نے اپنی اس نظم کا استعاراتی نظام اسلامی تہذیب، تاریخی حقائق اور قرآن و سنت سے مستعار لیا ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ ایک مصرع کو یا ایک ایک استعارے کو دیکھا جائے اور اس پر تفصیلی بات کے بعد آگے بڑھا جائے۔

جس نے تیری کمر کا میز ہا بوجھ

سایہ برگ میں بدل ڈالا

جس نے اس کو بنا دیا خوشبو

واہواز رنگارنگ دروازہ

ان چار مصرعوں کو سمجھنے کے لیے قرآن مجید کی سورت احزاب کی آیت: 72 کو دیکھنا ہوگا جس میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا

”ہم نے اپنی امانت کو آسمانوں پر زمین پر اور پہاڑوں پر پیش کیا لیکن سب نے اس کے اٹھانے سے انکار کر دیا اور اس سے ڈر گئے (مگر) انسان نے اسے اٹھا لیا، وہ بڑا ہی ظالم جاہل ہے۔“

لَوْ أَنزَلْنَاهُ هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَّرَأَيْنَهُمْ خَائِشِينَ خَائِشِينَ مُتَصِدِّعًا وَنَجْشِيَةً اللَّهُ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ

”اگر ہم یہ قرآن کسی پہاڑ پر نازل فرماتے تو (اے مخاطب!) تو اسے دیکھتا کہ وہ اللہ کے خوف سے جھک جاتا، پھٹ کر پاش پاش ہو جاتا، اور یہ مثالیں ہم لوگوں کے لئے بیان کر رہے ہیں تاکہ وہ غور و فکر کریں۔“ (سورہ حشر آیت: 21)

جو بار آسمان و زمیں سے نہ اٹھ سکا

تو نے غضب کیا دلی شیدا اٹھا لیا

اس بوجھ کو اٹھانے اور سایہ برگ میں بدلنے کی توجیہ بھی سورہ توبہ آیت 128 میں خالق کائنات نے خود یوں فرمادی۔

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ
عَلَيْكُمْ بِالْأُمُورِ حَيِّمٌ
”بیشک تمہارے پاس تم میں سے (ایک با عظمت) رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم) تشریف لائے۔ تمہارا تکلیف و مشقت میں پڑنا ان پر سخت گراں
(گزرتا) ہے۔ (اے لوگو!) وہ تمہارے لئے (بھلائی اور ہدایت کے)
بڑے طالب و آرزو مند رہتے ہیں (اور) مومنوں کے لئے نہایت (بسی)
شفیق بے حد رحم فرمانے والے ہیں۔“

یہ بار امانت انسان نے اٹھالیا لیکن اس بوجھ میں ٹیڑھ کیا تھی؟ سایہ برگ سے کیا مراد ہے۔ پھر
سورہ احزاب کی آیت میں انسان کو ظالم و جاہل کہنا کیا معانی رکھتا ہے؟ یہ سوالات جواب طلب ہیں اور
ان کے جوابات کے بنا، نظم کے فکری نظام کو نہیں سمجھ سکتے۔

صوفیا اس بات کی تشریح کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ حضرت انسان کا اس بوجھ کو اٹھانا ظہور وجود
ہے۔ ظہور وجود یعنی ظہور ذات مع الاسماء والصفات کا حامل صرف انسان کامل ہے۔ ذات و اسماء و
صفات کے پرتو کی قبولیت کی استعداد و صلاحیت صرف انسان کامل ہی میں پائی گئی۔ آسان ترین الفاظ
میں کہوں تو یہ وہ نور تھا جس کا عکس صرف انسان کے دل (آئینے) میں ہی بن سکتا تھا، اس لیے انسان
نے یہ جلوہ اپنے سینے میں سمونے کی ہمت کی۔ اس نعمت کو اپنے لیے سب سے بڑی سعادت سمجھ کر اٹھانا
ہی انسان کی سب سے بڑی خوش بختی ہے۔

لیکن۔۔۔۔۔ یہاں ایک اور سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر یہ خوش بختی ہے تو انسان کو اللہ (آیت کے
آخر میں) نے ظالم اور جاہل کیوں کہا اس کا جواب ایک مثال سے سمجھتے ہیں۔

ہم ایک کثیف دیوار (Opaque) کے سامنے اپنا چہرہ کرتے ہیں مگر وہ دیوار ہمارے چہرے
کے عکس کو قبول نہیں کرتی۔ ہم اسے ایک لطیف اور شفاف (Transparent) آئینہ کے سامنے پیش
کرتے ہیں لیکن وہ بھی اس عکس کو قبول نہیں کرتا ہے۔ پھر ہم اپنے چہرہ کو ایک ایسے آئینہ (Mirror)
کے سامنے پیش کرتے ہیں جو ایک طرف سے تو نہایت اجلا، صاف اور چمکدار ہے جبکہ دوسری طرف
زنگار لگی ہوئی ہے۔ اس لیے وہ آئینہ اس عکس کو فوراً قبول کر لیتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ زنگار نے شیشے
کو آئینہ بنایا اور جس سے اس میں عکس دکھانے کی صلاحیت پیدا ہوئی جو کہ شفاف آئینے یا دیوار میں نہ

گہر و فن

نعت رنگ ۳۱

تھی۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات انسان کے سوا کوئی بھی چیز قبول نہ کر پائی کیوں کہ وہ کثیف تھی (Opaque) تھی یا مکمل شفاف (Transparent)۔ انسان (Mirror) نے اسے فوراً قبول کر لیا کیونکہ اس کی ایک جانب لطافت ملکوتی ہے اور دوسری جانب کثافت حیوانی۔ ایک جانب وجود کا نور ہے اور دوسری جانب عدم کی ظلمت۔ ایک جانب علم کی روشنی ہے اور دوسری جانب جہل کی تاریکی۔ اس جامعیت نے انسان کو اس قابل بنا دیا کہ امانت اٹھالے۔

اس تمثیل کے تناظر میں اقبال کا مجموعی کلام اور خودی کا فلسفہ پڑھیں اور غالب کا یہ شعر دیکھیں تو بجنوری صاحب کے الفاظ، جو بہت سوں کو مبالغہ لگتے ہیں، بڑی آسانی سے سمجھ میں آ جائیں گے۔

لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی

چمن زنگار ہے آئینہ یاد بہاری کا

اب ان سوالات کے جوابات کو دیکھتے ہیں جو ہم نے اوپر اٹھائے۔ کمر کا بوجھ تو بار امانت ہوا جسے نبی کریم ﷺ کی ہدایات کے مطابق انسان نے اٹھا لیا۔ بوجھ کی میزھ سے کیا مراد ہے۔ اس کے جواب کو تاریخی تناظر میں دیکھا جائے تو آسانی سے سمجھ میں آتا ہے کہ جس بوجھ نے خاتم النبیین ﷺ سے پہلے انبیاء کو مشقت میں ڈالے رکھا، انھوں نے توحید کا پودا سینوں میں کاشت کرنے کے لیے جتنا زور لگایا، وہ لائق داد و تحسین ہے لیکن ان کی تبلیغ کے مجموعی نتائج مکمل نفاذ توحید تک نہ پہنچ سکے۔ جیسے ہی جی دنیا سے رخصت ہوتا تھا، شرک و گمراہی عود کر آتی اور ایک اور نبی کی ضرورت پیدا ہو جاتی تھی۔ رسالت محمدی ﷺ پر نبوت و رسالت کا سلسلہ تکمیل کو پہنچا۔ اللہ نے سورہ مائدہ کی آیت نمبر 3 میں اعلان فرما دیا کہ

الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ
لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا

”آج میں نے تمہارے لئے تمہارا دین مکمل کر دیا اور تم پر اپنی نعمت پوری کر دی اور تمہارے لئے اسلام کو (بطور) دین (یعنی مکمل نظام حیات کی حیثیت سے) پسند کر لیا۔“

اور نبی مکرم نے برفرا فرما دیا کہ

”خدا کی قسم! مجھے یہ ڈر نہیں کہ میرے بعد تم شرک کرنے لگو گے، بلکہ مجھے ڈر اس بات کا ہے کہ تم دنیا کی محبت (یعنی مال و دولت دنیا کی حرص) میں مبتلا ہو جاؤ گے۔“

جب یہ طے ہو گیا کہ وہ بوجھ جو دیگر انبیاء کی امتوں نے مناسب طریقے سے نہ اٹھایا، اللہ نے اس امانت کو آپ کی امت کے لیے ایسا ہلکا کر دیا کہ جیسے کسی کی کمر پر کسی برگ کے سائے کا بوجھ ہو۔ مرادی معافی میں کہا جائے گا کہ اللہ نے اس عظیم امانت کو بوجھ کے بجائے ایسی رحمت بنا دیا کہ انسان آسانی سے رمتوں سے فیض یاب ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ رسالت مآب ﷺ نے اس امانت کو یوں اٹھایا کہ آپ اللہ کی عنایت سے آنیضہ جمال خداوندی ہو گئے۔ حضور کے شاہد ہونے کی شان کا خاصہ یہ ہے کہ اللہ کے نور کو اس کی حقیقی تجلی سے دیکھنا چونکہ انسانی آنکھ کے لیے ممکن نہ تھا، اس لیے اب وہ نور مطلق آنیضہ رسالت محمدی سے دیکھا جا سکتا ہے۔ قرآن کی آیت انا ارسلناک شأهد ومبشر وندیر وادعیاء الی اللہ بالذنه وسر ائج منیرا کے مطابق رسالت مآب ﷺ کا جلوہ اللہ ہی کے نور کا اظہار ہے۔ اللہ کے نور کی تجلی کو آپ نے ایسے بنا دیا جیسے کوئی سایہ دار شجر کی چھاؤں میں بیٹھا ہو۔ یعنی آپ کا وجود مبارک ﷺ ایک ایسا شجر بن گیا جس کی چھاؤں میں بیٹھنا ایسے ہی تھا جیسے اللہ کے جلووں اور رمتوں میں بیٹھنا۔ پھر اس شجر کی خوشبو ہر سو پھیل گئی۔ دوسرے لفظوں میں سورہ کوثر اور وما ارسلناک الا رحمت للعالمین اپنی پوری معنویت میں قائم ہو گئی۔ اور آپ کے سفر معراج نے وہ احسان کیا کہ انسان کو ایک بار پھر سے خالق کے قریب کر دیا اور جنت دیدار الہی کے دروازے انسان پر کھل گئے۔ اس کو فاروقی صاحب نے چوتھے مصرع میں زرد نگار دروازہ کہا ہے۔

عنایات کے دروازے کھلنے کا تذکرہ خوب ہے لیکن اس دروازے کو کھولنے کے لیے جس خوں چکاں کیفیت سے آپ ﷺ کو گزرنا پڑا، اس سے اگلے مصرعے اس کی عکاسی کرتے ہیں۔ مصرعے دیکھتے ہیں۔

ع وسوسے خوف کے کچوکے، رنج
ع وصعبت خانہ خلا بے علم
ع اس میں نور یقیں کی تنہائی
ع اس میں نازک یہ گل کھلنے کھلے

انسان پر اثر انداز ہونے والے عوامل (External Elements Internal) میں وسوسے، خوف اور رنج، ایسی چیزیں ہیں جو انسان کی آزمائش (Challenges) بھی ہیں اور اس کے راستے میں آنے والی وہ امکاناتی صورتیں (Opportunities) بھی ہیں جن کو عبور کرنے سے انسان اپنے پرودگار کی قربتوں (Objectives) میں پہنچ سکتا ہے۔
وسوسوں کا مرکز دماغ اور خشیت کا مرکز دل ہے۔ اللہ نے وحی کا سلسلہ شروع کیا تو رسالت مآب

گھر و فن

نعت رنگ ۳۱

سَلَّمَ عَلَیْہِمْ بِہِیَ وَحِی سے دوسری وحی کے درمیانی وقفے (فترت الوحی) کے دوران جن کیفیات سے گزرے، وہ ساری کائنات میں کوئی نہیں جانتا تھا۔ آپ نے مہر رسالت سے توحید کو سینوں میں رائج کر کے انسان کو خالق کے جلال و جمال سے متعارف کروانا تھا۔ توحید کی امانت کو سب کے سینوں میں مہر کرنا تھا۔ انسان نے توحید کا نور پانا تھا اور انسان کی تخلیق کا حقیقی مقصد پورا ہونا تھا۔ فرشتوں کا اعتراض اور اللہ کا جواب جس رسول کی محنت سے تعبیر تک پہنچنا تھا یہ وحی اسی کا اظہار تھا۔ یہ اعلان تھا کہ ساری کائنات نے جس بوجھ کو اٹھانے سے انکار کر دیا تھا، اس نے اب تکمیل کو پہنچنا تھا اور رسالت محمدی سَلَّمَ عَلَیْہِمْ کے ذریعے پہنچنا تھا۔ یہ وحی اس بات کا اعلان تھا اور محبوب خدا اس دوران جس کیفیت سے گزر رہے تھے، کائنات کا خالق ہی جانتا تھا۔ نور توحید کا اتمام اور اللہ کی صفات کو ایک ذات میں یوں عکس قلم ہونا تھا کہ اللہ کو دیکھنا ہو تو اس ذات کا مل کو دیکھنے کا اعلان ہونے والا تھا اور رسالت مآب سَلَّمَ عَلَیْہِمْ کے سینے میں اس بات کا یقین تھا کہ اللہ کی عنایت سے ایسا ہو کے رہنا ہے۔

یہ وہ وقت تھا جب کوئی بھی آپ کا ساتھ دینے والا نہ تھا لیکن آپ نے ان شدید کیفیات میں اللہ پر ایسا یقین رکھا کہ وہ نور جو سینوں میں آج تک مزین نہیں ہو سکا تھا، آپ نے لوگوں کے دل میں نور ایمان کو ایسا مزین کیا کہ شرک کی جڑیں کٹ گئیں اور زمین پر خدا کی دعویٰ دار فنا ہو گئے۔ یہ آپ کی تبلیغ اور مساعی کا نتیجہ ہی ہے کہ ختم نبوت اور تکمیل دین کا اعلان ہوا اور آپ کے بعد کسی نے خدا ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔

جس نے تجھ کو نہاں تار یکی

کرب تنہا و بے اثر در بند سے بچایا

کلام تجھ سے کیا

حرا، ثور اور شعب ابی طالب کی اسیری میں اللہ کی عنایات کا لامتناہی سلسلہ ہے جو ہمیشہ آپ کے ساتھ ساتھ رہا۔ پہلی وحی کے بعد جس کیفیت سے نبی کریم سَلَّمَ عَلَیْہِمْ گزرے، اس کے بعد اللہ کے جس انداز میں آپ کو مخاطب کیا، وہ انداز اپنے اندر محبت کی کیسی کیسی لطافتیں رکھتا ہے، وہ ایک الگ موضوع کا محتاج ہے۔ آپ کو مزل اور مدثر کہہ کے پکارنے والے پروردگار نے ان دونوں لفظوں میں عنایت و محبت کے کوثر لٹا دیے ہیں۔

جب اڑی باد مہر کی خوشبو

سینہ نرم چاک و پاک ہوا

باد مہر کی خوشبو۔۔ کیا ہے جس سے سینہ نرم پاک صاف ہوا۔ یہ عنایات ربانی کا وہ لمحہ ہے جب

فکر و فن

نعت رنگ ۳۱

آپ کو مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک کا سفر کروایا گیا جسے قرآن اسراء کہتا ہے اور مسجد اقصیٰ میں اللہ کی عنایت کا رنگ سب انبیاء نے دیکھا جب آپ امامت کے مصلے پر کھڑے ہوئے تھے۔ امام الانبیاء کی اقتداء میں سب نے نماز ادا کی اور آپ اللہ سے ملاقات کے لیے اسراء سے معراج کی طرف روانہ ہو گئے۔ معراج قرآن کے بعد رسالت مآب ﷺ کا دوسرا بڑا معجزہ ہے۔ جس کو باد مہر کے استعارے سے بڑی خوبی سے نظم کا حصہ بنایا۔

مزید نظم کو دیکھتے ہیں:

جس نے افلاک قوت و نغوت کے سفیروں کو آستان پہ ترے

سرو قد عصمت و صفائے دل سے مزین

بجود میں رکھا

آپ طائف کے سفر میں جب زموں سے چور تھے اور دشمنوں نے آپ کو ناحق لہو لہان کر دیا تھا، اس موقع پر قوت و نغوت سے سفر یعنی فرشتوں کا آپ کی بارگاہ میں آنا اور پہاڑوں کو ان ظالموں پر اٹھنے کی سفارش کرنا، ایک واقعہ ہے۔ ایسے کتنے ہی واقعات ہیں جب فرشتے آپ کے سامنے مستعد کھڑے ہوتے۔ آپ ہی کیا، آپ کے مقررین کے ساتھ بھی فرشتوں کا یہی احترام ہوتا۔ یہ اللہ کی عنایت اور آپ کی عظمت کا بیان ہے۔

جس نے تیرے لئے ترا ہی ذکر

مثل کوہِ نندابلند کیا

کیا ہم نے آپ کی خاطر آپ کا سینہ (انوارِ علم و حکمت اور معرفت کے لئے) کشادہ نہیں فرما دیا اور ہم نے آپ کا (غم امت کا وہ) بار آپ سے اتار دیا۔ جو آپ کی پشت (مبارک) پر گراں ہو رہا تھا۔ اور ہم نے آپ کی خاطر آپ کا ذکر (اپنے ذکر کے ساتھ ملا کر دنیا و آخرت میں ہر جگہ) بلند فرما دیا۔ (الانجیل، ص 4:94)

ذکر رسالت اور ذکر خدا میں کوئی دوئی نہیں ہے۔ جس نے نبی کا ذکر کیا، اس نے گویا اللہ کا ذکر کیا۔ جس نے نبی کی اطاعت کی اس نے اللہ کی اطاعت کی۔ جس نے نبی کو تکلیف دی، اس نے اللہ کو تکلیف دی۔ کیوں کہ آپ کا حکم اللہ کا حکم ہے، آپ کا ہاتھ اللہ کا ہاتھ اور آپ کا لفظ اللہ کا امر ہے۔

تو وہ گل تھا جو کشتِ غربت میں

نو دمیدہ تھا اور اس نے تجھے

ہر دو عالم تو نگری بخش

گہر و فن

نعت رنگ ۳۱

سورہ کوثر کو جس معنویت سے ان مصرعوں میں پیش کیا گیا ہے اس سے پورے واقعات دہرائے بنا آگے نکل جاؤں تو بھی کوئی شکلی نہیں رہے گی۔

تو وہ ابن اسبیل تھا جس کو

اس نے ہر شاہراہ ارض و فلک کی مسافت کا بادشاہ کیا

انسانی حیات کے پانچ مراحل ہیں۔ عالم ارواح سے رحم مادر اور رحم مادر سے دنیا میں آتا ہے۔ یعنی دنیا اس مسافر کا تیسرا پڑاؤ ہے۔ اس تیسرے مرحلے میں معراج کو ایک سیر کے تناظر میں کیا خوب بیان کیا ہے۔ معراج کی رات آپ کو کائنات کی یوں سیر کروائی گئی کہ زمین و آسمان کی ساری وسعتیں پیچھے رہ گئیں اور آپ قاب قوسین سے اودائی کی منزل قربت تک جا پہنچے۔ ایک نور دوسرے نور میں آئینے کے سامنے ہے۔ یعنی

ہونے لگی ہے روشنی میں جذب روشنی

آیا ہوا ہے آئینے کے روبرو دیا

لفظ بادشاہت میں بھی ایک لطیف پہلو ہے۔ سیر کروانے سے عطا کا ایک پہلو سامنے آتا ہے لیکن بادشاہت عطا کرنے کا مطلب قلندر کے تصور سے جوڑ کر سمجھیں تو کئی حقائق سامنے آئیں گے اور مولائے کائنات کا وہ فرمان بھی بخوبی سمجھ آئے گا کہ ”میں زمین کے مقابلے میں آسمان کے رستوں سے زیادہ واقف ہوں“ اور نہج البلاغہ کے کئی خطبات اس کی گواہی کے لیے دیکھے بھی جاسکتے ہیں۔

تو وہ شب زندہ دار تھا جس کو

اپنی لاحد ولا زوال نگہ کے اشارے سے صبح گہ کے قریب

بے نہایت افق کے کونے پر

اس نے اک مجسم شوخ دکھلایا

یہ مصرعے شروع میں بیان کی جانے والی سورہ الفکویر، آیات 25 تا 27 کی مقصدیت بیان کرتے ہیں اور یہاں پھر سے عرفان القرآن کو پیش کرتے ہیں۔

اور (اے لوگو!) یہ تمہیں اپنی صحبت سے نوازنے والے (محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) دیوانے نہیں ہیں (جو فرماتے ہیں وہ حق ہوتا ہے۔ اور چٹک انہوں نے اس (مالک عرش کے حسن مطلق) کو (لامکاں کے) روشن کنارے پر دیکھا ہے۔ اور وہ (یعنی نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) غیب (کے بتانے) پر بالکل بخیل نہیں ہیں (مالک عرش نے ان کے لئے کوئی کمی نہیں چھوڑی)۔

جس نے پیشانی منور اور

چشم شاہین رکھنے والے کئی

مکروفن

نعت رنگ ۳۱

محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) اللہ کے رسول ہیں، اور جو لوگ آپ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی معیت اور سنگت میں ہیں (وہ) کافروں پر بہت سخت اور زور آور ہیں آپس میں بہت نرم دل اور شفیق ہیں۔ آپ انہیں کثرت سے رکوع کرتے ہوئے، سجود کرتے ہوئے دیکھتے ہیں وہ (صرف) اللہ کے فضل اور اس کی رضا کے طلب گار ہیں۔ اُن کی نشانی اُن کے چہروں پر سجدوں کا اثر ہے (جو بصورتِ نور نمایاں ہے)۔ ان کے یہ اوصاف تو رات میں (بھی مذکور) ہیں اور ان کے (نبی) اوصاف انجیل میں (بھی مرقوم) ہیں۔ وہ (صحابہ ہمارے محبوب مکرم کی) کھیتی کی طرح ہیں جس نے (سب سے پہلے) اپنی باریک سی کوئیل نکالی، پھر اسے طاقتور اور مضبوط کیا، پھر وہ موٹی اور دبیز ہو گئی، پھر اپنے تئے پر سیدی کھڑی ہو گئی (اور جب سرسبز و شاداب ہو کر لہلہائی تو) کاشتکاروں کو کیا ہی اچھی لگنے لگی (اللہ نے اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صحابہ رضی اللہ عنہم کو اسی طرح ایمان کے تناور درخت بنایا ہے) تاکہ ان کے ذریعے وہ (محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے جلنے والے) کافروں کے دل جلائے، اللہ نے ان لوگوں سے جو ایمان لائے اور نیک اعمال کرتے رہے مغفرت اور اجرِ عظیم کا وعدہ فرمایا ہے۔ (سورہ فتح آیات 29)

تجھ کو اصحاب جاں نثار دیے

اور جان لو کہ تم میں رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) موجود ہیں، اگر وہ بہت سے کاموں میں تمہارا کہنا مان لیں تو تم بڑی مشکل میں پڑ جاؤ گے لیکن اللہ نے تمہیں ایمان کی محبت عطا فرمائی اور اسے تمہارے دلوں میں آراستہ فرما دیا اور کفر اور نافرمانی اور گناہ سے تمہیں متنفر کر دیا، ایسے ہی لوگ دین کی راہ پر ثابت اور گامزن ہیں۔

وہ تر ارب تھا دوست تھا کیا تھا

یہ ایک ایسا سوال ہے جس نے انسان اور اللہ کو ایک دوسرے سے قریب کر دیا ہے۔ فاروقی صاحب نے اللہ اور بندے کے تعلق میں جلال سے زیادہ جمال کو سامنے رکھا اور آخری سوال میں اس کے پالنے والا ہونے کی بجائے دوست ہونے کا ذکر کیا ہے۔ لیکن بات صرف دوست تک ہی محدود نہیں۔۔۔ کیا تھا۔۔۔ یہ اللہ اور اس کا رسول ہی بہتر جانتے ہیں۔

کتابیات

1. عرفان القرآن، ڈاکٹر محمد طاہر القادری، منہاج القرآن پبلی کیشنز، لاہور
2. سیرت الرسول، ڈاکٹر محمد طاہر القادری، منہاج القرآن پبلی کیشنز، لاہور
3. ضیاء النبی، محمد کرم شاہ الا زہری، ضیاء القرآن پبلی کیشنز، لاہور

گہروں

نعت رنگ ۳۱

4. تذکار رسالت، ڈاکٹر محمد طاہر القادری، منہاج القرآن پبلی کیشنز، لاہور
5. اربعین، توحید اور ممانعت شرک، القادری، ڈاکٹر محمد طاہر، منہاج القرآن پبلی کیشنز، لاہور
6. انصاف الکبریٰ، بیوٹی، امام جلال الدین، مترجم مفتی سید غلام معین الدین نعیمی، مکتبہ اعلیٰ حضرت، دربار مارکیٹ لاہور
7. تعبیر کی شرح، شمس الرحمن فاروقی، اکادمی بازیافت، اردو بازار، کراچی، 2004ء
8. لفظ و معنی، شمس الرحمن فاروقی، شہزاد پبلشرز، طبع دوم، کراچی 2009ء
9. سد مانی روشنائی (فاروقی نمبر)، جلد چہارم، شمارہ 14، نثری دائرہ پاکستان، کراچی، جولائی تا ستمبر 2003ء
- ص: 10-11
10. کلیات شمس الرحمن فاروقی، (مجلس آفاق میں پروانہ سال)، رنگ ادب، کراچی
11. شعر شعریات اور تنقید، مصنف رشید، مجلی ترقی ادب، نرسنگہ داس گارڈن، کلب روڈ لاہور، فروری 2019ء
12. شعر شور انگیز، شمس الرحمن فاروقی، طبع سوم، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
13. صوتی نامہ: بلاگ:
- <https://sufinama.org/sufi-terminology/amaanat-sufi-terminology-101lang=ur>
accessed on February 25, 2021, at 10:18p.m
14. ریشم بننا کھیل نہیں ہے، علی اکبر مطلق، سانجھ، مونگ روڈ، لاہور، 2019ء
15. ماہنامہ اردو دنیا، فروری 2021ء، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، وزارت تعلیم، محکمہ اعلیٰ تعلیم، ہند، نئی دہلی
- 110020
16. خط نامہ یر نعت رنگ، صدیق رحمانی، کراچی
17. حدائق بخشش، احمد رضا خان، شبیر برادرز، اردو بازار، لاہور
18. دیوان غالب، شرح یوسف سلیم چشتی، عشرت پبلیشنگ ہاؤس، لاہور

کاشف عرفان کی تقدیسی نظموں کا پس منظری مطالعہ

ڈاکٹر جنید آذر

ABSTRACT: Kashif Irfan's five poems of devotional nature have been critically examined in the article placed below. The decay of Muslims and growing hatred of Non-Muslims towards Ummah on the pretext of Islamo-phobia is deep concern of the poet. The poems came under discussion here for elaboration of thought content and poetic artistry are Hamdia poem Aey Rabb-e-Zuljalal, Journey starts, flock of birds-black Hole n aero plane, A message to Charli Abdo, Direct Discourse with the West. The poems are reflective of nostalgic impression and apprehension of the poet for the present scenario of hatred of other nations towards Muslims and their highly beloved the Holy Prophet Muhammad ﷺ. The apprehension of the poet for volcanic arousing situation of the world is dominated in the poems.

کاشف عرفان ادبی منظر نامے پر کثیر الجہت شناخت کے ساتھ نمایاں ہوئے ہیں۔ شاعری، افسانہ اور تنقیدی حوالوں، خصوصاً تقدیسی ادب کے تناظر میں اس کی موجودگی مستقبل گیر امکانات کی جانب اشارہ کرتی ہے۔ شاعری میں اس نے غزل، نظم اور حمد و نعت کو اپنی فکر کا محور بنایا ہے۔ نعتیہ ادب میں نقد و نظر اس کا خاص میدان ہے۔ اس وقت میرے پیش نظر اس کی نعتیہ شاعری سے انتخاب کردہ پانچ نظمیں ہیں۔ جن کے مطالعے سے ہم اس کی فکری سمت کا تعین کرنے کی سعی کر سکتے ہیں۔ یہ پانچ نظمیں ذیل کے عنوانات کے تحت ہماری توجہ اپنی جانب مبذول کراتی ہیں:

- ۱۔ اے رب ذو الجلال
- ۲۔ سفر آغاز ہوتا ہے
- ۳۔ ابا بلیس، بلیک ہول اور جہاز
- ۴۔ ایک پیغام چارلی ایبڈو کے نام
- ۵۔ مغرب سے براہ راست مکالمہ
- ۱۔ اے رب ذو الجلال:

پہلی نظم، جیسا کہ اس کے عنوان "اے رب ذو الجلال" سے ظاہر ہے کہ ایک حمدیہ نظم ہے۔ شاعر

فکر و فن

نعت رنگ ۳۱

نے اس نظم میں انسانیت کی زیوں حالی کا نقشہ کھینچتے ہوئے استغاثہ پیش کیا ہے اور اپنے اعمال پر ندامت کا اظہار کرتے ہوئے توبہ کی قبولیت کا طلب گار ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ جب کوئی قوم اپنے نصب العین سے منہ موڑتی ہے اور مقصد حیات سے روگردانی کرتی ہے اور زندگی کے تقاضوں کے مطابق طرز عمل نہیں اپناتی، اس کا زوال یقینی ہو جاتا ہے۔ لمحہ موجود میں کرہء ارض پر ڈیڑھ ارب مسلمان آبادی پائی جاتی ہے اور 60 کے قریب باقاعدہ آزاد اسلامی ریاستیں ہیں، اگر ان کی عملی زندگی پر نظر ڈالی جائے تو واضح ہوتا ہے کہ اسلامی نظام زندگی جو ان کے ایمان کا حصہ ہے وہ کہیں موجود نہیں۔ عہد حاضر میں امت مسلمہ کی پستی و ناکامی، ذلت و رسوائی، خواری و ناداری سے ظاہر ہے کہ مسلمان اپنے نصب العین اور مقصد زندگی سے دور ہو چکے ہیں اور قرآن و سنت سے بے بہرہ و درگراہی و جہالت کے اندھیروں میں گم ہیں۔ کاشف عرفان کے ہاں ملی درداور قومی تشخص کی زوال پذیری کا دکھ نمایاں ہے۔ یہاں اس کا نا علیما بھڑکے سانسے آتا ہے۔ اس کے ذہن پر ملت اسلامیہ کا شاندار ماضی اپنا ٹکس ڈالتا دکھائی دیتا ہے اور اس کی فکر اپنے اظہار کے راستے تلاش کرتی ہے:

کچھ اس طرح سے ٹوٹی ہے منطق کی بھاری ڈھال

مٹی میں مل رہا ہے یہ انسانیت کا مال

ویران ہو گئے ہیں سبھی شہر خوش حصال

اب بے کمال ہیں وہ تھے جتنے بھی با کمال

تو یہ قبول کراے مرے رب ذوالجلال

اے رب ذوالجلال

طاقت کا زعم، میری تباہی کا راستہ

سمجھا میں سو دکوئی کمانی کا راستہ

بھولا ہوا تھا اپنی بھلائی کا راستہ

اب اک و باء سے دیکھ مرا کیا ہوا ہے حال

تو یہ قبول کراے مرے رب ذوالجلال

اے رب ذوالجلال

تاریخ پر نظر ڈالیں تو دکھتا ہے کہ جب مسلمانوں نے دنیاوی وساءل کی غیر موجودگی میں بھی ترقی

کی اعلیٰ منازل طے کیں اور دنیا پر اپنی دھاک بٹھائی۔ سائنس، ٹیکنالوجی اور مختلف علوم میں اپنی صلاحیتوں کی بدولت دنیا کو نئی نئی عظیم ایجادات دیں۔ عدل و انصاف کے اعلیٰ معیار قائم کیے۔ قرآن و سنت پر عمل پیرا ہو کر اپنے آپ کو دنیا کی قیادت و امامت کا اہل ثابت کیا۔ آج مغرب جس ترقی پر نازاں ہے اس کی بنیاد مسلم سائنسدانوں اور مفکروں کی فکر پر قائم ہے۔

پہلا قدم تھا چاند پہ، مریخ کا سفر
تسخیر آسمان بنا ڈال لہجہ تھامرا ہنر
ہندوؤں کی بے کسی پہ کہاں تھی مری نظر
تجھ کو بھلا دیا ہے یہی ہے مرالملا
تو یہ قبول کر اے مرے رب

اے رب ڈال لہجہ

اُمتِ مسلمہ اس وقت جن مسائل سے دوچار ہے ان میں کشمیر اور فلسطین کے مسائل سرفہرست ہیں۔ بھارت نے کشمیریوں کے انسانی حقوق سلب کر رکھے ہیں۔ دوسری جانب اسرائیل فلسطین کی سرزمین سے مسلمانوں کے علیحدہ تشخص کے خاتمے کیلئے ظلم و ستم کا سلسلہ جاری رکھے ہوئے ہے۔ ”سچری ڈیل“ جسے ”ڈیل آف ڈیٹھ“ کہنا زیادہ مناسب ہے، کے ذریعے اردن و غزہ سمیت مزید فلسطینی علاقے ہڑپ کرنے کے مذموم منصوبے بنائے جا رہے ہیں۔ بالکل اسی طرح مقبوضہ کشمیر کے خصوصی درجے کے ضامن آرٹیکلز 35-A اور 370 کو ختم کر کے اسے بھی ہڑپ لیا گیا جس کا مقصد ریاست کے اسلامی تشخص کو ختم کرنا ہے۔

اسی طرح اگر اسلامی دنیا پر نظر ڈالیں تو افغانستان، شام، عراق، یمن جیسے مسائل اسلامی دنیا کی کمزوری کا واضح ثبوت ہیں۔ یمن دنیا کے بدترین انسانیت سوز بحران کا سامنا کر رہا ہے۔ برما (میانمار) میں روہنگیا مسلمان بدترین ریاستی قتل عام اور نسل کشی کا شکار ہیں، اب تک ہزاروں مسلمانوں کے خون سے ہولی کیلی جا چکی ہے۔ سرکاری فوج کے ساتھ بوہسٹ ملیشیا زبھی میانمار کے مسلمانوں کے گھروں پر حملوں، ان کو زندہ جلانے جانے اور بچوں کو ذبح کرنے میں مصروف ہیں۔ شاعر کا وجدان عالم اسلام کی حالتِ زار پر گریہ گز رہے اور بارگاہِ ایزدی میں اپنی کوتاہیوں پر ندامت کا اظہار کر رہا ہے:

کشمیریوں کا خون بہا میرے سامنے
آگے نہیں بڑھا میں فلسطین کو تھامنے
شام و یمن کو کیا دیا میرے کلام نے

برما کی رونقیں بھی نہ میں کر سکا بحال
تو یہ قبول کر اے مرے رب ذوالجلال
اے رب ذوالجلال

ہر مہذب اور باشعور قوم کا نظام حیات اس کے بنیادی عقائد و نظریات، اقدار و روایات، اصول و ضوابط اور نظریہ حیات کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات ہے مگر ہمارے اجتماعی نظام، معاشرت، معیشت، عدل و انصاف، قانون و سیاست وغیرہ میں اس کی موجودگی کہیں دکھائی نہیں دیتی۔ اگر ہمیں دنیا و آخرت میں کامیابی حاصل کرنی ہے تو اسلامی نظام حیات کو عملی طور پر نافذ کر کے اپنی فکر کو اس کے تابع کرنا ہوگا۔ کاشف عرفان کی یہ نظم اللہ تعالیٰ کے حضور اپنی ندامت کا اظہار ہے اور وہ اپنی کوتاہیوں پر غور و درگزر کا طالب ہے۔

۲۔ سفر آغاز ہوتا ہے:

تاریخ اسلام میں ہجرت مدینہ کا واقعہ نہایت اہمیت کا حامل ہے۔ یہ ہجرت بنیادی طور پر ایک فیصلہ کن ابتداء ہے۔ اشاعت اسلام کا ابتداء ہی دور کہہ کے مسلمانوں کے لیے بہت تکلیف دہ تھا۔ کفار کے جبر و ستم سے نجات اور اپنی بقا و استحکام کے لیے مسلمانوں کو ایک پُر امن معاشرے اور خوشگوار فضا کی ضرورت تھی۔ قریش مکہ کے رویوں کی وجہ سے مسلمانوں کا مکہ میں رہنا محال ہو گیا تھا۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ کے حکم سے مدینہ کی جانب ہجرت کا حکم ہوا۔ سرکارِ دو عالم ﷺ اور آپ کے جانثار ساتھیوں کی مدینہ کی طرف ہجرت سے اسلام پر بہت سے نتائج و اثرات مرتب ہوئے۔ ہجرت کے بعد مدینہ میں مسلمان ایک سیاسی قوت کے طور پر ابھرے اور چھوٹی سی آزاد ریاست کی بنیاد رکھی۔ کاشف عرفان کی یہ نظم اسی تناظر میں قاری کی فکری آسودگی اور قلبی اطمینان کا وسیلہ بنتی ہے۔ نظم کا عنوان "سفر آغاز ہوتا ہے" اپنے اندر بے پناہ فکری وسعت لیے ہوئے ہے۔ یہ بنیادی طور پر اس سفر کے آغاز کا احوال ہے جس نے آگے جا کر دنیا کی تاریخ بدل دی۔ نظم ایک لازوال واقعہ کی شہادت کی عکاسی کرتی ہے۔

پہاڑوں سے اترتی
دھوپ کا منظر سمٹتا تھا

ہوا

صحرا کی ریگ خشک پر
کچھ ان کے لفظوں کی تحریریں بچھاتی تھی
مخالف موسموں کا

غیض بھی ہمراہ چلتا تھا
 (قبیلہ بھی مخالف تھا)
 عجب پیار بستی تھی
 عطاے حق سے جو چشمہ ملا تھا ان کو کچھ پہلے
 (کنواں اک بیٹھے پانی کا)
 وہ چشمہ روکنے والے
 کنوئیں کو بند کرنا چاہتے تھے ریگ صحرا سے
 اندھیرا پھیلتا تھا
 شام وادی میں اترتی تھی
 اسی لمحے
 مرے صاحب (صلی اللہ علیہ وسلم)
 رفیق خاص (رضی اللہ عنہ) کے ہمراہ
 مسکن سے نکلتے ہیں
 فقط وہ دو نہیں ہیں
 کارواں میں تیسرا "اللہ" شامل ہے
 پلٹ کر دیکھتے ہیں وہ
 اسی شہر محبت کی طرف
 اور مسکن خوش خواب کی جانب
 اسی اک ساعت غم میں
 مرے صاحب (صلی اللہ علیہ وسلم) کی آنکھوں سے
 محبت موتیوں کی شکل میں
 گزارا ہوتی ہے
 وہ کہتے ہیں
 ”مرے کلمہ“

سرکارِ دو عالم نے یہ سزا اپنے رفیق خاص حضرت سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی معیت
 میں کیا۔ آپؐ نے ہجرت کی شب حضرت علیؑ کو اپنے بستر پر لٹا کر حضرت ابوبکر صدیقؓ کو ساتھ

گھر و فن

نعت رنگ ۳۱

لیا اور مکہ مکرمہ کی دایمیں جانب 4 کلومیٹر پر واقع غار ثور میں قیام فرمایا۔ اس تاریخی سفر میں کئی ایسے واقعات پیش آئے جن سے صدق و وفا کے پیکر حضرت سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی بے مثال وفا، استقامت اور صبر و تحمل کے نمونے گھر کے سامنے آتے ہیں۔ ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی فضیلت اور ان کے اوچے مقام و مرتبہ کا اندازہ قرآن مجید کی آیت سے واضح ہے۔

اس ہجرت نے اسلامی تاریخ پر دور رس نتائج مرتب کیے۔ مکہ میں سماجی لحاظ سے ایک ثقافتی اکائی کے طور پر مسلمانوں کا وجود تو تھا لیکن یہ اکائی کسی موثر حیثیت کی حامل نہ تھی۔ دیگر عرب قبائل مسلمانوں کے وجود کو تسلیم بھی نہیں کرتے تھے۔ لیکن ہجرت کے بعد مدینہ میں مسلمان ایک سیاسی قوت کے طور پر ابھرے۔ حضور اکرم ﷺ نے مدینہ کے داخلی استحکام پر توجہ فرمائی اور اپنی سیاسی گرفت کو مضبوط بنایا۔

سرکارِ دو عالم کو مکہ سے بڑی محبت تھی اور وہ اسے چھوڑتے ہوئے غمگین بھی تھے۔ آپ کی اس کیفیت کی عکاسی کاشفِ عرفان نے نظم کی آخری سطر میں نہایت موثر انداز میں کی جو قاری کے دل پر نقش ہو کر رہ جاتی ہے۔

۳۔ ابابلیس، بلیک ہول اور جہاز:

حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی پیدائش سے چند ماہ پیشتر یمن کا بادشاہ ”ابرہہ“ ہاتھیوں کی فوج لے کر کعبہ ڈھانے کے لئے مکہ پر حملہ آور ہوا تھا۔ قرآن مجید کی ”سورۃ الفیل“ میں اللہ تعالیٰ نے اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے ارشاد فرمایا کہ:

ترجمہ: (اے محبوب) کیا آپ نے نہ دیکھا کہ آپ کے رب نے ان ہاتھی والوں کا کیا حال کر ڈالا، کیا ان کے داؤں کو تباہی میں نہ ڈالا اور ان پر پرندوں کی کلڑیاں بھیجیں تاکہ انہیں کنکر کے پتھروں سے ماریں تو انہیں چبائے ہوئے پتھر جیسا بنا ڈالا۔

اس سورت میں جو واقعہ بیان کیا گیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ یمن اور حبشہ کے بادشاہ ابرہہ نے جب حج کے موسم میں لوگوں کو بیت اللہ کا حج کرنے کی تیاری کرتے ہوئے دیکھا تو اُس نے اس غرض سے صنعا میں ایک کنیہ (عبادت خانہ) بنایا کہ حج کرنے والے مکہ مکرمہ جانے کی بجائے یہیں آئیں اور اسی کنیہ کا طواف کریں۔ جب مکہ والوں کو یہ معلوم ہوا تو قبیلہ ”کنانہ“ کا ایک شخص غصے میں جل بھن کر یمن گیا، اور وہاں کے گرجا گھر میں پاخانہ کر کے اس کو نجاست سے لت پت کر دیا۔ جب ابرہہ نے یہ واقعہ سنا تو وہ طیش میں آئے سے باہر ہو گیا اور خانہ کعبہ کو ڈھانے کے لئے ہاتھیوں کی فوج لے کر مکہ پر

حملہ کر دیا۔ مگر چشم فلک نے دیکھا کہ اللہ تعالیٰ نے کس طرح اپنے گھر کی حفاظت فرمائی۔ اس واقعے کے بطن سے ابھرنے والی نظم "ابا بیلین، بلیک ہول اور جہاز" کا شرف عرفان کی فکری بصیرت اور دور رس بصارت کی آئینہ دار ہے۔ نظم شاعر کی اور اکی حیات کی غماز ہے۔

بہت سال پہلے

کہانی سناتے ہوئے میرے بابا نے

مجھ سے کہا تھا

وہ سارے پرندے

جو لشکر کو بھس میں بدلنے چلے تھے

بدل کے جو لوٹے

فنا سے بھاگی ہری وادیوں کو

جہازوں کی صورت

کہیں نہ کہیں آج بھی معکف ہیں

وہ سب منتظر ہیں

نہی کی نظر اور حکم خدا کے

(نئے معرکے کے)

ابھی.. ہاں ابھی میں

مطاف حرم سے فضاؤں میں

اڑتے ہوئے سب پرندوں کو دیکھوں

اچانک میرے جی میں آئی

حرم کی بلندی پہ اڑتے ہوئے ہر کہوتر سے پوچھوں

ہر اک فاختہ، ہر ابا بیل سے

ہر پرندے سے پوچھوں

کہو! ہر ہر والے سارے پرندے کہاں کھو گئے ہیں؟

انہیں کچھ خبر ہے

نئے عہد کا ابرہہ سامنے آ گیا ہے

وہ ان دیکھا دشمن

زمیں کا، خدا کا
خدا کے نبی کا
خدا کے بنائے ہوئے سب اصولوں کا دشمن
کسی کا لے لکتے
کسی بچتے مردہ ستارے کی صورت
ہر اک شے کو.....

زیر نظر نظم میں شاعر نے اسی واقعہ کو تبلیغ کے طور پر استعمال کیا اور موجودہ حالات کے تناظر میں اپنی کیفیات کا اظہار کیا ہے۔ اس نے ہمبر مکہ کی فضا، وہیں اڑنے والے پرندوں سے ان سابقہ پرندوں کے بارے میں پوچھنے کی خواہش کا اظہار کیا جنہوں نے ابرہہ کا غرور خاک میں ملا دیا تھا۔ اہل حق کو عہد حاضر میں بھی ایسے ہی حالات کا سامنا ہے جب باطل حق کو مٹانے کے درپے ہے اور اس کے لیے ناپاک سازشوں کے جال بن رہا ہے۔ ایسے میں ابا بیلوں کے اس لشکر کی تلاش شاعر کے لاشعور میں حق کی برتری ثابت کرنے کی خواہش کا اظہار ہے۔

۴۔ ایک پیغام، چارلی لیڈو کے نام:

کاشف عرفان کی ایک اور نظم جسے موجودہ حالات میں اہم قرار دیا جاسکتا ہے اس کا عنوان ”ایک پیغام، چارلی لیڈو کے نام“ ہے۔ اس پر گفتگو سے پہلے اس نظم کی قرأت کر لیتے ہیں:

چلو آؤ!!

یہاں ہم بیٹھ کر یہ فیصلہ کر لیں

ہمارے درمیاں

یہ جنگ اب

تہذیب کے اس آخری منظر تک جاری رہے گی

یا

محبت، امن دنیا کی نئی تاریخ کا حصہ بنیں گے

(ابھی میدان لگنا ہے)

تمہیں پر خاش ہے ان رحمتہ للعالمین سے جو

کھلے دشمن، منافق اور شرانگیز لوگوں پر

ردائے غفور و رحمت تان لیتے تھے

مگر وہ زہر جودل کی رگوں میں ہو
اسے پہچان لیتے تھے
محبت بائٹا دینا کو آقاؐ نے سکھایا تھا
علوم و آگہی کے
سارے سوتے بھی اسی تہذیب سے پھوٹے
(مگر افسوس تم نے علم کا چہرہ نہیں دیکھا)
سنو!! دیکھو!!
تمہارا بھائی، بیٹا
علم و دانش کے سمندر کا شادور

ماءِ یکل ہارٹ "••• لکھتا ہے"
محمد (ص) وہ نبی تھے
جن کی حکمت نے
زمانے کو نبی تہذیب کا خوگر بنایا تھا
ملا یا تھا مرے سرکار نے
دنیا کو دین.....

مغرب میں آزادی راء کے اظہار کے نام پر ناموس رسالت سے متعلق بیانات و اعلانات
سے اہل ایمان کے جذبات کو مجروح کیا جا رہا ہے اور یہ کوئی نئی بات نہیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
سے تعلق و محبت کا تقاضا ہے کہ ہر مسلمان اپنے مال اپنے ماں باپ اپنی اولاد سے کہیں زیادہ اپنے نبی صلی
اللہ علیہ وسلم سے محبت کرے تب ہی اس کا ایمان مکمل ہوتا ہے۔ ہمارے لیے اللہ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
سے بڑھ کر کوئی چیز اہم نہیں ہے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر تو ہماری جان بھی قربان۔ بقول شاعر:

نہ جب تک کٹ مروں میں خواجہ بٹھا کی عزت پر
خدا شاہد ہے کامل میرا ایمان ہو نہیں سکتا

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم آخری پیغمبر کے طور پر تشریف لائے۔ انہیں اللہ تبارک و تعالیٰ نے یہ
اعزاز بخشا کہ آپؐ کو امام الانبیا اور خاتم المرسلین کے اعزاز سے نوازا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات
رہقی دنیا تک کے لئے ہیں۔ سورہ الاحزاب میں ارشاد ہے کہ ”اللہ تعالیٰ اور اس کے فرشتے اس نبی پر

فکر و فن

نعت رنگ ۳۱

رحمت بھیجتے ہیں اے ایمان والو، تم (بھی) ان پر درود بھیجو اور خوب سلام (بھی) بھیجتے رہا کرو۔“ اس آیت مبارکہ سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس مرتبہ و منزلت کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو حاصل ہے۔ ایسی عظیم ترین شخصیت جس کے لئے رب کائنات خالق و مالک خود ان پر درود و سلام بھیج رہا ہے اس کی جتنی عزت و تکریم کی جائے کم ہے۔ آج کل سوشل میڈیا اور دیگر ذرائع ابلاغ پر اس حوالے سے جو کچھ ہو رہا ہے اس تناظر میں ناموس رسالت کی حفاظت ہر مسلمان کا اولین فرض ہے۔

اس نظم میں شاعر نے اہل مغرب کو یہ باور کرانے کے کوشش کی ہے کہ ان کی یہ ہرزہ سراء یاں مغرب اور اہل اسلام کے درمیان نفرتوں کی خلیج کو وسیع کر رہی ہیں۔ انہوں نے سرکارِ دو عالم کی رحمۃ للعالمین کا ذکر کرتے ہوئے اہل مغرب کو دعوتِ فکر اور انہیں اس اہم موضوع پر مکالمے کی دعوت دی ہے، کیونکہ بین المذاہب ہم آہنگی برقرار رکھنے کا واحد راستہ یہی ہے کہ ناموس رسالت کا احترام کیا جائے۔ یہاں انہوں نے فرانسیسی جریدے چارلی ایبڈ کو استعارہ بناتے ہوئے اہل مغرب کو مل بیٹھنے کا مشورہ دیا۔ اس جریدے نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے گستاخانہ خاکے شائع کیے جس کے رد عمل کے طور پر مسلمانانِ عالم میں شدید غصہ اور دکھ کے جذبات ابھرے۔ جنوری 2015 کی سات تاریخ کو دو ہجائیوں سعد اور شریف کو اپنی نے چارلی ایبڈ وکے دفتر میں گھس کر فائرنگ کر دی تھی جس میں اس اخبار کے ایڈیٹر سٹیفن شربونیز، چارلونسٹ، دوکالم نگار، ایک کاپی ایڈیٹر اور ایک مہمان جو اس وقت وہاں موجود تھا، ہلاک ہو گئے تھے۔ اس ایڈیٹر کا محافظ اور ایک پولیس والا بھی فائرنگ کے دوران مارے گئے تھے، جس پر مغرب کی طرف سے سخت رد عمل کا اظہار کیا گیا تھا۔ اسی نظم میں آگے چل کر شاعر امریکی مصنف مائیکل ایچ ہارٹ کی کتاب A Ranking of the Most Influential Persons in History کا حوالہ دیتے ہیں جس میں مسلمانوں کے پیغمبر محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) دنیا کی معتبر ترین شخصیات میں سر فہرست رکھے گئے ہیں۔

اس نظم میں شاعر نے دنیا کے امن و امان کو ناموس رسالت سے مشروط کیا ہے، وہ کہتے ہیں کہ بہترین راستہ یہی ہے کہ ایک دوسرے کے مذہبی معاملات کو نہ چھیڑا جائے ورنہ بین الاقوامی مذہبی ہم آہنگی کا خواب نقشہ تعمیر رہے گا۔

۵۔ مغرب سے براہ راست مکالمہ:

اگلی نظم "مغرب سے براہ راست مکالمہ" کاشف عرفان کی نظم "ایک پیغام، چارلی ایبڈ وکے نام" کی توسیعی صورت ہے۔

تمہیں معلوم ہے
 تم نے ہمارے دو ارب لوگوں کے
 دل کو گھیس پہنچائی
 ہمارے دو ارب لوگوں کی آنکھیں
 خون روتی ہیں
 تمہیں معلوم ہے
 یہ دو ارب انسان اپنے جدا محمد
 باپ، دادا، مائیں، بہنیں، بیٹیاں اس نام پر قربان کرتے ہیں
 اسے دل میں بساتے ہیں
 محبت عام کرتے ہیں
 تمہیں معلوم ہے وہ رحمۃ للعالمین
 لوگوں سے کتنا پیارا کرتے تھے
 غلاموں کو انہوں نے صاحب مسند بنایا تھا
 عرب کے بے نوا کو جرأت اظہار بخشی تھی
 تمہیں معلوم ہے
 یہ دو ارب انسان
 دل کے طاقتور ہیں
 عشق کی شمعیں جلاتے ہیں
 گھروں میں نور کی خاطر
 پیہر پر درود پاک کی محفل سجاتے ہیں
 تمہیں معلوم ہے
 یہ دو ارب مسلم
 برائے عزت و ناموس سرور
 گھر سے نکلے تو
 تمہارا حال کیا ہوگا؟
 ذرا سوچو

یہ تم نے چھ ارب لوگوں کی مشترکہ امانت پر،

ثقافت.....

جیسا کے عنوان سے ظاہر ہے کہ شاعر نے ناموس رسالت کے واقعات سے دل برداشتہ ہو کر اہل مغرب کو واضح پیغام دیا ہے کہ اگر وہ چاہتے ہیں کہ دنیا کا امن و سکون قائم رہے تو انہیں چاہیے کہ وہ ان ہرزہ سرائیوں سے باز آجاءیں جن کے ذریعے کرہء ارض پر آباد دو ارب مسلمانوں کے جذبات مجروح کر رہے ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو جاءے کہ مسلمانوں کی خون روتی آنکھیں شعلے برسانے لگ جاءیں اور ان کی لپیٹ میں آنے والے جل کر راکھ ہو جاءیں۔ تہذیبوں کے ٹکراء کو روکنے کی واحد صورت یہی ہے کہ سرکارِ دو عالم ﷺ کی ذات ستودہ صفات کے احترام کو ملحوظ خاطر رکھا جاءے۔ آزادی اظہار راءے کے نام پر تہذیبوں کو ٹکراء کی جانب لے جانے سے گریز کیا جاءے۔ شاعر نے یاد دلایا ہے کہ تمام انبیاء کرام کا احترام دنیا کے تمام مذاہب کے پیروکاروں پر لازم ہے اور یہ تمام عقائد کے ماننے والوں کا مشترکہ ورثہ ہے۔

کاشف عرفان کی ان پانچ نظموں کے مطالعے سے ہمیں اس کے حسی ادراک میں موجود اسلام کی نشاۃ ثانیہ کی خواہش کا احساس ہوتا ہے۔ اسلام امن کا داعی ہے۔ حضور ﷺ کی حیات مبارکہ اس بات کی شاہد ہے کہ انہوں نے ہمیشہ امن، محبت، ایثار، اخلاص، صلہء رحمی اور انسانیت کی اعلیٰ اقدار کے فروغ کو پیش نظر رکھا۔ اس وقت دنیا کو امن و محبت کی ضرورت ہے۔ لہذا ایسے نظریات اور افکار کا فروغ وقت کا اہم تقاضا ہے۔ کاشف عرفان نے اپنے فکری وجدان کو ایک طرف اسلام کی روشن تاریخ اور جناب رحمۃ اللعالمین ﷺ کی سیرت مبارکہ کے آفتاب ابد تاب سے ضرور یز کیا ہے تو دوسری جانب بین المذاہب ہم آہنگی اور امن عالم کی پاءداری کے لیے ان اصولوں کی نشاندہی کی جو زمین پر آباد مختلف عقائد کے ماننے والوں کی باہمی بقا اور ترقی و خوشحالی کے لیے ناگزیر ہیں۔

اسد ثنائی کی نعت

شمس الرحمن فاروقی

ABSTRACT: Shamsur Rahman Farooqui (late) remained engaged in his life time, in literary prose and poems of general nature. He contributed much towards creative and critical literature. Na'at poetry never came under his detailed discussion. However the short essay placed below on "Muluk-ul-Kalaam" presents Farooqui's vision of Na'at poetry. Farooqui distinguished Na'at writing into two trends i.e fashionable and devotional. He has aptly hinted towards both types of Na'at writing. Asad Sinai's Na'at poetry, according to Farooqui, falls under the devotional trend, hence applauded by him. Some couplets have been quoted in the article in order to justify Farooqui's claim of devotional trend of Na'at poetry of Asad Sinai.

اسد ثنائی نام اسم بامسمیٰ ہے، کیونکہ میں نے اسد کو ہمیشہ رسول مقبول علیہ السلام کی ثنا کرتے دیکھا۔ "ملوک الکلام" کی نعتوں کو میں نے جگہ جگہ سے دیکھا۔ کچھ کو بغور دیکھا۔ ہر جگہ تازگی، والہانہ محبت اور زور پایا۔

اس زمانے میں اور اصناف سخن کی طرح نعت پر بھی پیغمبری وقت پڑا ہے۔ ایک مشکل تو یہ ہے کہ لوگ محض وقت یا فیشن کے اشارے کے دباؤ میں آکر نعت لکھتے ہیں۔ پاکستان میں بطور خاص یہی حال ہے۔ وہاں ایک رسم یا فیشن ہے کہ ہر رسالہ، مجلہ یا ضخیم، دو چار نعتیں ضرور چھاپے گا۔ لہذا نعت گو یوں کا ایک بجوم ہے۔ لیکن اکثر کام عشق کے لطف سے خالی اور صرف سرسری مضامین پر مشتمل ہوتا ہے۔ پھر مشکل یہ کہ اکثر لوگ مصرعے ہی، کہ مضمون، "مطابق شرع" ہو۔ اب شرع کس موقع پر کیا کہتی ہے اور کس پہلو سے کہتی ہے، یہ تو سب کی سمجھ میں آتا نہیں۔ ایسے بھی ہیں جو جامی پر بھی اعتراض کر دیتے ہیں کہ ۔

نہما جانب لبطی گذر کن ز احوال محمد را خبیر کن
شریعت کے خلاف ہے، کیونکہ اس کا مطلب تو یہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم اپنے مزار مبارک کے اندر یا باہر تشریف فرما ہو کر لوگوں کی عرض سن رہے ہیں۔ آپ کا تو وصال ہو چکا، لہذا اس شعر میں

گلدون

نعت رنگ ۳۱

شرک کی بو آتی ہے۔ وغیرہ۔ اردو کے بھی بعض بہت ہی مشہور نعتیہ شعروں پر یہی اعتراض کیا گیا ہے اور اسد ثنائی اس سے واقف ہیں۔ زیر نظر مجموعے میں ان کا ایک شعر ہے جس میں حضرت شاہ آسی قلندر پوری کے ایک شعر کی جھلک نظر آتی ہے۔

اس بات سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اسد ثنائی کی نظر میں نعت حال دل کہنے، اپنی سرمستی و ذوق عشق کے ممکن اظہار کا نام ہے۔ اگرچہ وہ حد شرع سے تجاوز نہیں کرتے، لیکن اقبال کی طرح وہ بھی اپنے ذوق و شوق کو بیان کرنے میں تکلف نہیں کرتے۔ اس وجہ سے ان کے کلام میں تازگی اور مٹی بر خلوص دل مضامین کی کثرت ہے۔ یہاں ایک والہانہ پن ہے جو سچے عاشق کی پہچان ہے۔ یہ بات تو ظاہر ہے کہ مضمون اگرچہ بے شمار ہیں، لیکن اردو فارسی عربی کے ایک سے ایک بڑے شاعر نے نعت کہی ہے، اس لئے نعت کے مضمون آج والوں کے لئے ندرت سے عاری معلوم ہوتے ہیں۔ پھر خلوص قلب اور سچی محبت کا حال تو اللہ ہی جانتا ہے۔ ممکن ہے جو شعر مجھے نعت کے فیشن زدہ مضمون پر مبنی، لہذا تصنع سے بھر پور لگتا ہے، شاعر نے اسے نظم کرنے میں خدا جانے کتنا خون جگر کھایا ہو۔ اسد ثنائی کے یہاں بہر حال مجھے یہ تاثر کہیں نہ ملا کہ نعت براے عشق نہیں بلکہ نعت براے نعت ہے۔ اللہ انھیں مزید ترقی دے اور ان کی محبتوں کا صلہ دے۔ چند شعر جو مجھے، ”ملوک الکلام“ سے بہت پسند آئے، ان میں سے کچھ آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی سعادت حاصل کر کے رخصت ہوتا ہوں۔

سنگ در کاش نقش روشن ہو کے ماتھے پر مرے نازش صد نیر و مہتاب کرتا ہے مجھے
اول و آخر بھی آپ اور ظاہر باطن بھی آپ ہر زمانہ آپ کی سبقت میں گم یا مصطفیٰ
مدینے جا کے بھلا اور کیا عبادت ہو نظارہ گنبد خضریٰ کا آنکھ بھر کرتے

نبی کی چوکھٹ پہ کب بھلا مہر و ماہ کی حاضری نہیں ہے
جو نقش پا کی رچن منت نہیں ہے وہ روشنی نہیں ہے

نواب غازی کے حمدیہ اور مناجاتی نعما

ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل

ABSTRACT: Rhymes containing Praise of Almighty Allah and Prayers and Supplications written by Nawab Muhammad Abdul Waheed Ghazi of Giwrda, District Chanda, Maharashtra, have been introduced in the article placed below. Two booklets containing such poems were published in the past and the writer of the article has shed light over the style and content of the same in order to evaluate the same critically. Poetic genius of Nawab Ghazi has been elaborated by presenting poems of different forms with the highly serious attitude of the poet for depicting decaying conditions of Muslim Ummah along with his own deplorable circumstances. All the poems reflect restlessness of the poet for inability to overcome the difficulties.

دورِ بحر کی سرزمین سے جو ادبی ہستیاں ابھریں ان میں نواب محمد عبدالوحید غازی آف گیوردھا ضلع چانڈہ، ریاست مہاراشٹر (ولادت: ۱۹۰۷ء۔ وفات: ۱۹۷۹ء) بھی نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ انھیں اردو، فارسی، ہندی اور انگریزی زبان و ادب پر مکمل عبور حاصل تھا۔ ان زبانوں میں انھوں نے خوب شاعری کی ہے لیکن مالی اعتبار سے مستحکم ہونے کے باوجود بھی ان کا کوئی مکمل دیوان شائع نہ ہو سکا البتہ کئی مجموعے کتابچوں کی صورت میں شائع ہوئے ہیں۔ مثلاً: نوائے نیم شب (۲۳ صفحات)، ذکر و فکر (۲۴ صفحات)، مزد و خدمت اور ارتقا (۴۰ صفحات)، تلخیاں (۱۸ صفحات) وغیرہ۔ ایک مجموعہ کلام گلستانِ معرفت جو ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا ہے ایک سو دو (۱۰۲) صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں ان کی ابتدائی غزلیں اور نظمیں ہیں۔ ان میں اول الذکر یعنی نوائے نیم شب اور ذکر و فکر میں حمد و مناجات اور دعاغیہ منظومات شامل ہیں۔ یہ دونوں کتابچے الفاروق پریس کامٹی (ضلع ناگپور) سے ۱۹۵۲ء کے آس پاس زیرِ طبع سے آراستہ ہوئے ہیں۔

ان کتابچوں میں نواب غازی کی جو حمد و مناجات ہیں وہ اسلام کے نظریہ توحید کے عین مطابق ہے۔ اللہ تعالیٰ ربِّ کائنات ہے۔ حل مشکلات ہے۔ لایزال و لم یزل ہے۔ احسن الخالقین۔ خیر الرازقین ہے۔ وحدہ لا شریک ہے۔ نواب غازی نے اپنی اس حمد میں ان حقائق کو شاعرانہ انداز سے

یوں پیش کیا ہے:

اے خدا، پاسبانِ زمان و مکاں، مالکِ دو جہاں، وحدۃُ الاشریک
ارض تا مکشاش، آسماں آسماں، ایک تو حکمران، وحدۃُ الاشریک
قبضۂ سلطنت، فرش سے عرش تک، سطوت و مقدرت، ازما تا سمک
تو ہی لاریب و شک، فاطرِ کُہ فلک، خالقِ انس و جان، وحدۃُ الاشریک
صوفی و برہمن، پارسا پاک تن، عندلیبِ چین، قمری بانگِ زن
برگ و بارہمن، ذاکرِ ذوالمنن، لذتِ ہر زباں، وحدۃُ الاشریک
دشمنانِ قوی ہوں کہیں در کہیں، وشنہ بغض و کین، آستین آستین
اے معینِ متین، غم نہیں غم نہیں، ماسنِ دوستاں وحدۃُ الاشریک
کج کلاہِ غم، لُعبتِ مفتشم، تنگِ آدم، سرِ غم، بہ پائے صنم
غازی کم خدم، کیوں جھکے پیشِ ہم، قبلۂ عاشقاں وحدۃُ الاشریک

نواب غازی نے ہر مصرع میں ہم قافیہ الفاظ کا استعمال کر کے جو صوفی حسن پیدا کیا ہے وہ دل و دماغ کو متاثر کرتا ہے۔ یہ جہ بھی دیکھئے جس کی ابتدا اس اعتراف سے ہوتی ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات جیٹے تحریر میں لانا ناممکن ہے۔ وہ انسانی سوچ سے ماورا ہے۔ عقلِ انسانی اس کے اوصاف کا ہرگز احاطہ نہیں کر سکتی:

ماورائے حمد ہے وہ کردگارِ لم یزل ربّ اربابِ معظم، شاہِ شہانِ اجل
جس کے خوانِ لطف سے مور و سلیمان دانہ گیر گنج بخش و گنج داراں، رازِ ہر مسئل
حال و استقبال و ماضی کا جہاں بانِ خبیر غیب دانِ جز و کل، داندۂ نظم و خلل
خاکِ ذرہ مہرِ واسع کا احاطہ کر سکے کیا سمائے نطقِ انسانی میں وصفِ بے بدل
شانِ وہ نامِ خدا جس کے حضورِ المختصر ذرہ پہنائے مکاں، طولِ زماں، رقصِ شرر
اللہ تعالیٰ کی فیاضیاں سب کے لیے عام ہیں۔ چاہے اس کو دل کی گہرائی سے تسلیم کرنے والا ہو
چاہے اس کا انکار کرنے والا ہو۔ چاہے مومن ہو، کافر ہو یا طمس کا ابرِ رحمت سب پر یکساں برس
رہا ہے۔ اس کا سورج سب کے لیے چمک رہا ہے۔ چاند سب کے لیے نورانی کرنیں بکھیر رہا ہے۔ وہ
ہر چیز پر قادر ہے۔ پل بھر میں غریب کو بادشاہ اور بادشاہ کو غریب بنا دیتا ہے۔ مور بے مایہ کو ہدوش
سلیمان کر دیتا ہے۔ دیکتی ہوئی آگ کو گلزار میں تبدیل کر دیتا ہے۔ دریا کو پھاڑ کر راستہ بنا دیتا ہے۔ سب
کچھ اللہ تعالیٰ کے اختیار میں ہے۔ اس حمد میں یہی حقیقت اجاگر کی گئی ہے:

پشمرده دل ہزاروں تو نے کھلا دیے ہیں یعقوبؑ جیسے لاکھوں روتے ہٹا دیے ہیں
 نارِ غلیل دم میں گلزار ہو گئی تھی آتش کدوں سے تو نے گلشن بنا دیے ہیں
 دارِ مسیح کیا تھی اک زمین فلک تھا سولی چڑھا کے لاکھوں زندہ بچا دیے ہیں
 ذراتِ ریگ ابھرے قطراتِ موج بن کر زمزم سے لاکھ چشمے تو نے بہا دیے ہیں
 دریا نے خشک ہو کر موٹی کو راہ دے دی موجِ کرم نے تیری قلمز ہٹا دیے ہیں
 مچھلی بھی بن گئی تھی یونسؑ کے حق میں کشتی ساحل پہ تو نے کتنے بیڑے لگا دیے ہیں
 اس حمد کے ہر شعر میں تلخ ہے۔ نواب غازی نے گریہ یعقوبؑ، آتشِ نمرود، دارِ مسیح، چشمہ زمزم،
 عصائے موٹی اور حضرت یونسؑ کے حوالے سے اللہ تعالیٰ کی قدرتِ کاملہ کو ظاہر کیا ہے۔ اردو کے بعض شعرا نے
 تصوف و سلوک کے دوشہور نظر بی وحدت الوجود اور وحدت الشہود سے متاثر ہو کر بھی اللہ تعالیٰ کی حمد و ثانیان
 کی ہے۔ اس کے تحت ہر شے میں اللہ کا جلوہ نظر آتا ہے۔ سب اسی کی قدرتِ کاملہ کا نتیجہ ہیں۔ نواب غازی
 نے اس نظریے کے تحت حسب ذیل حمد کی ہے:

جلوہ ترا ہر جا ہے، قدرت تری ہر سو ہے ہر شے سے عیاں تو ہے، ہر شے میں نہاں تو ہے
 تو رنگِ بہاراں ہے، سب نزہتیں تیری ہیں بوئوں میں تری رنگت، پھولوں میں تری بو ہے
 تو سازِ ترم ہے، تیرے ہی ترانے ہیں بلبل کا جو نغمہ ہے، کوئل کی جو کو کو ہے
 دریا میں رواں ساری تیری ہی روانی ہے تو شورشِ قلمز ہے، تو زمزمہؑ بجو ہے
 گلبانگِ طریقت ہو یا وردِ شریعت ہو تو شورِ انا الحق ہے، تو نعرہؑ ہو ہو ہے
 اب نغمہؑ الست کے چند اشعار دیکھئے ان میں بھی ہمہ اوست کا نظریہ موجزن ہے:

نزدیک تر ہو جاں سے، دل کے قریں ہو تم ناقد ہو جس کا روح وہ محمل نہیں ہو تم
 کیا شانِ اتصال ہے، کیا شانِ انفعال عالم تمام تم میں ہے، عالم نہیں ہو تم
 لالہ رخ چمن ہو، عروں بہار ہو نسرن ہو، نسنرن ہو، گل یا سمن ہو تم
 حاصل تمہیں سے دیدہؑ مردم کو روشنی آنکھوں میں جلوہ ریز ہو، دل میں کیوں ہو تم
 سازِ حیات میں ہیں ترانے الست کے تاروں میں زندگی کے مری جاگزین ہو تم
 نواب غازی کی حمد و ثانیان فکرو خیال کی گہرائی و گیرائی، تخیل کی بلند پروازی اور طبیعت پوری آن بان شان
 کے ساتھ نظر آتی ہے۔ انھوں نے بعض نئی تفظیلات اور نئی تراکیب کا بھی استعمال کیا ہے اور خدا کی تو حید اور
 اس کی ربوبیت کو ظاہر کرنے کے لیے نئے نئے خیالات بھی پیش کیے ہیں جیسا کہ اس حمد میں بھی ملتے ہیں:
 کائناتِ دلقِ ہستی، تارِ پیرا بن ہے تو اصل جیب و آستیں، ماہیتِ دامن ہے تو

قطب بوقلموں کی ہے تحریر میں گل کاریاں
عینک و مظار و مینا، شیشہ و ساغر بلور
باغبل، بیل، شور ناقوس، آفت و عجز یک صدا
زالہ و باران و بج، نیرنگی آب زلال
مشترک فی الاصل ہے، انگیز الماس و زغال
نواب غازی کو اللہ تعالیٰ کی قدرت اور اس کی ربوبیت پر مکمل یقین و اعتماد ہے۔ ان کا دل عشق
الہی سے معمور ہے۔ وہ اس کے علاوہ کسی کو حاجت روا اور مشکل کشا تسلیم نہیں کرتے۔ اس لیے اپنی تمام
ضرورتیں اور مشکلیں اسی کے درویش کر کے صمیم قلب سے استعانت کی درخواست کرتے ہیں اور اس
کے حضور مصومانہ لہجے میں یہ التجا کرتے ہیں:

داغ فروغ قلب ہو، جلوہ گہر چمن میں آ
شاہد گلخاں من، لالہ و نسترن میں آ
گلہت رنگم سے پھر، غنچہ و گل نہال ہوں
صبح ازل کے جامہ زیب، پھولوں کے بزمین میں آ
صدر شہاب و کہکشاں، بدر فضاے دو جہاں
خلوت غیب سے نکل، جلوت اجمن میں آ
صدے اٹھا فراق کے، ہجر کی جمیل سختیاں
جلہ نشین لامکاں، وادی روح و تن میں آ
جادہ عشق تار و تنگ، غازی کور چشم رنگ
چشم و چراغ بیکساں، دشت و درجن میں آ
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غازی اپنے ناراض خدا کو منارہے ہیں یا اس کو اپنی چشم بے قرار سے دیکھنے
کے خواہش مند ہیں۔ ان کی اس روحانی ندائیں جو درد و کسک ہے وہ دلوں کو تر پادینے والی ہے۔ ایک
مناجات ”مولادے“ میں وہ یہ التماس بھی کرتے ہیں:

دردا کہ جہاں برسر بیداد و ستم ہے
امید کرم تجھ سے خداوند کرم ہے
دنیا میں کبھی شکل مسرت نہیں دیکھی
خوشیوں کا تصور بھی مجھے صورت غم ہے
یارب نہ کہیں پھوٹ نہیں پاؤں کے چھالے
صحرائے مغیلاں میں یہ پہلا ہی قدم ہے
ہر چند کہ بدبخت ہوں، مقہور قضا ہوں
میں بندہ سرکار ہوں کیا ناز یہ کم ہے
اغیار میں اپنوں کی اگر لاج نہ رکھی
پھر کس کے لیے میرے خدا لطیف اتم ہے
خوں ناپہ غازی سے نگارش ہے برومند
گل کاری خامہ ہے، نہ اعجاز قلم ہے
اس مناجات میں ذاتی رنج و غم اور پریشانیوں کے حوالے سے اللہ تعالیٰ سے التماس ہے لیکن
جب ان کی نظر امت مسلمہ کی زبوں حالی پر پڑتی ہے تو وہ اس کو دیکھ کر بے چین ہو جاتے ہیں۔ ان کی یہ
مناجات ۱۴ جولائی ۱۹۳۴ء کو معرض وجود میں آئی ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب خلافت عثمانیہ کو انگریزوں

نے اپنی سیاسی چال بازی سے موت کے گھاٹ اتار کر اس کو کئی ملکوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ مسلمان ہر طرف مسائل کا شکار تھے۔ مغربی تہذیب میں جکڑتے چلے جا رہے تھے۔ مادیت ان کو اپنی گرفت میں لے رہی تھی۔ روحانیت اور انسانیت کا شیرازہ منتشر ہو گیا تھا۔ ایسے دل شکن ماحول میں اللہ تعالیٰ سے یہ گزارش کرتے ہیں:

پھر شان مسلمان کو او خالق اکبر دے پھر تخت سلیمان دے، پھر بخت سکندر دے
آفاق گرج جائے جس رعدِ بلالی سے ان پست اذانوں میں وہ شورشِ محشر دے
پھر جڑ سے پہاڑوں کی بنیاد ہلا ڈالیں پھر شیر کے پنجوں میں شہِ زوری حیدر دے
بیڑوں کو جلا ڈالیں، دریاؤں میں جا بھاندیں طارق سا توکل دے، بے باکی بابر دے
ہر مردِ مسلمان کو یوکر و عبیدہ کر بھنگی ہوئی امت کو پھر حبِ پیہر دے
یہ مناجات گیارہ اشعار پر مشتمل ہے اور اسی طرح اسلامی تاریخ کے اہم واقعات کے تناظر میں
ضبط تحریر میں لائی گئی ہے۔ یہ جوش و جذبات سے مزین ہے۔ یہ آزادی سے پہلے وسط ہند کی ہر اسکول
میں خاص موقعوں پر طلبہ سے پڑھائی جاتی تھی۔ اس سے اس کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔
نوائے نیم شب اور ذکر و فکر میں عنوان کے تحت مختلف ہستیوں میں اور بھی کئی مناجاتیں ہیں جو
نواب غازی کی اخصرابی کیفیت اور ان کے سوز و دل کو نمایاں کرتی ہیں۔ یہاں ان پر بہت مختصر روشنی
ڈالی جاتی ہے۔

۱۔ مناجات: یہ سات بند پر مشتمل ہے۔ اس میں اپنی پریشانی اور بے راہ روی کا ذکر کرتے
ہوئے یوں دستِ سوال دراز کیا ہے:

آیا ہے نادم سوئے شاہ سرکش غلام بارگاہ
آوارہ گم کردہ راہ بے خانماں، خانہ تباہ
اے رحمت عاجز پناہ
مجھ بے نوا پر یک نگاہ
سر تا قدم طوفانِ غم ہمت شکن، موجِ ستم
گردابِ ہموارہ بہم ملال تو ہی یم بہ یم
اے رحمت عاجز پناہ
مجھ بے نوا پر یک نگاہ
مرغِ نفس بے یار و کس ناشاد و نالاں در قفس

چشم کرم، فریاد رس اللہ بس، باقی ہوں

اے رحمت عاجز پناہ

مجھ بے نوا پر یک نگاہ

۲۔ صدائے یہ مناجات غزل کے فارم میں ہے۔ اس میں اشعار کی تعداد دس ہے۔ اس میں جن
تمناؤں کا اظہار ملتا ہے اس کا تعلق فردا اور جماعت دونوں کی سرخروئی سے ہے:

بندوں کو اپنے عیش دے ملک و منال دے مجھ بے نوا کو فقر مرے ذوالجلال دے
وہ قلب دے الہی کہ اک ضرب لا الہ فرش زمیں کو سطح سے گز گز اچھال دے
گرما دوں برقی دیں سے مسلمان کا لبو تیغ زباں کو آگ کے سانچے میں ڈھال دے
باطل کو پھونک دوں نفس گرم گرم سے ایمان کی بجلیاں شریر جاں میں ڈال دے
سن لے الہی غازی درویش کی دعا پھر دست عاشقان میں لوائے ہلال دے

۳۔ لاتنزغ قلوبنا: اس میں نو بند ہیں۔ اس دنیا میں پیش آنے والے اخلاقی جرائم اور شر و فساد
کا ذکر کر کے اس سے محفوظ رہنے کی دعا مانگی ہے:

توبہ تو یہ جہاں شر فساد کا مکاں

خیر کا گزر کہاں الحفیظ و الامان

لا تنزغ قلوبنا

بعد اذ بدیتنا

خانہ خانہ جانجا کذب و دجل و افترا

ہم نشین و ہم نوا فتنہ ساز، بے وفا

لا تنزغ قلوبنا

بعد اذ بدیتنا

۴۔ انی ظلمت نفسی: یہ مناجات سات بند پر مشتمل ہے۔ اس میں اپنے گناہوں کا اعتراف
اور اپنی خطاؤں کو تسلیم کرتے ہوئے اللہ تعالیٰ سے معافی مانگی ہے:

آنکھوں پہ چھا چکی ہے اعمال کی سیاہی شبتیر ہے نظر کا ایمان کی تباہی
اللہ بے شعوری، اللہ کم نگاہی خالق نہ جس کو چاہے وہ چیز میں نے چاہی

انی ظلمت نفسی، فاعضری یا الہی

شغل زبان ہر دم، لاف و گراف و غیبت وقف نگاہ بے جا، چشمان بے بصیرت

راہ خطا میں جولان، پائے دراز وحشت ہر عضو دے رہا ہے کردار کی گواہی

انی ظلمت نفسی، فاغضری یا الہی

باطن میں بغض و کینہ، مہر و وفا بظاہر دل غرق گندگی میں، لب پر کلام طاہر
فرق ریا میں کمال، غدار یوں میں ماہر مطلب کے واسطے کی، کی جس کی خیر خواہی

انی ظلمت نفسی، فاغضری یا الہی

۵۔ مناجات: بہل اور آسان الفاظ میں التجا۔ ۱۵ شعر۔ مطلع ہے:

تو باغ جہاں کا مالی ہے برگ و ثمر کا رکھوالی ہے

۶۔ دعا نے دل: ۷ شعر، مطلع ہے:

بے دست و پا کا موٹی، ٹیکس کا یار تو ہے جن کا نہیں ہے کوئی پروردگار تو ہے

۷۔ میرے ہم دوش رہنا کردگار: اس مناجات میں چھ بند ہے۔ اصل میں یہ مشہور
انگریزی نظم "Abide with me" کا ترجمہ ہے۔ اسے شاعر نے مرض الموت کی حالت میں

دریا کے کنارے غروب آفتاب کے وقت لکھا تھا۔ ترجمہ کی ابتدا اس طرح ہے:

یہ آمد شام غم کی، یہ نظارا اندھیرا لمحہ لمحہ آشکارا

مدد کا جب نہ ہو یاروں کو یارا تلی بخش یاں کر لیں نظارا

تجہی سے بے سہاروں کو سہارا

میرے ہمدوش رہنا کردگار

ان مناجات کے علاوہ ایک نظم تراجم اور متعدد فارسی حمد و مناجات ہیں۔ الغرض نواب غازی

نے پورے جوش ایمانی کے ساتھ حمد و مناجات لکھی ہیں۔ انھوں نے اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات کو حمد و

میں احسن طریقہ سے واضح کیا ہے اور مناجات میں رقت آمیز لہجہ میں دعا مانگی ہے۔ یہ حمد و مناجات ادبی

اعتبار سے بھی اہمیت کی حامل ہیں۔ (غیر مطبوعہ)

غلام محمد قاصر کی تقدیسی شاعری

صبحِ رحمانی

ABSTRACT: The text placed below reflects review of devotional poetry of Ghulam Muhammad Qasir. The review contains some critically applauding points in order of citing poetic trend of the poet. The quantum of the poetry of Qasir though not much healthy but qualitative excellence is apparent. Examples of some couplets of devotional poetry i.e. Hamad, Naat and Manqabat etc., are placed to strengthen critical evaluative views of the article writer.

ہمارے ہاں ابھی کچھ عرصہ پہلے تک یہ تاثر عام تھا اور خاصاً محکم بھی کہ تقدیسی شاعری سے دل چسپی رکھنے اور اسے خصوصیت سے اظہار کا وسیلہ بنانے والے شعر ادب کے مرکزی دھارے سے الگ ہوتے ہیں۔ اس تاثر کی بنیاد میں مختلف قیاسات پائے جاتے ہیں۔ وہ مبنی بر حقیقت تھے کہ نہیں، یہ ایک الگ موضوع ہے۔ بہر حال ان میں سے ایک اہم قیاس یا خیال یہ تھا کہ تقدیسی شاعری محض جذبے اور عقیدت کا معاملہ ہے۔ حالانکہ ساتھ ہی نہ برس پہلے محمد حسن عسکری جیسے بلند پایہ مفکر نقاد نے اس مسئلے پر جم کر اظہار کیا تھا اور اس تاثر کو پوری طرح رد کر دیا تھا۔ اس کے باوجود عمومی سطح پر یہ غلط فہمی برقرار رہی تھی۔ ممکن ہے اب بھی کچھ لوگ کسی حد تک اس گم راہی کا شکار ہوں، لیکن ایک بڑے حلقے میں آج اس غلط فہمی کو ہم با آسانی رد ہوتے ہوئے دیکھ سکتے ہیں۔ شکر کا مقام یہ ہے کہ ہمارے ادب کے مرکزی دھارے میں آج صورتِ حال بالکل بدل چکی ہے، اور اب کتنے ہی نمائندہ تخلیق کار اور خوش فکر شاعر ایسے ہیں جو ادب کی تقدیسی اصناف میں بھی اپنے جوہر کا اظہار التزاماً کرتے ہیں۔ ان کی تقدیسی شاعری بھی اسی درجے کا تخلیقی تجربہ ہے جسے ہم ان کے ہاں دیگر اصنافِ سخن میں کا فرما دیکھتے ہیں۔

غلام محمد قاصر جدید اردو شعری منظر نامے کا ایک اہم نام ہے۔ ایک ایسا نام جس نے اپنے خوش فکر، خوش رنگ اور خوش آہنگ کلام سے عصری ادبی تناظر میں نہ صرف اپنی جگہ بنائی، بلکہ ایک قابلِ قدر مقام بھی بخوبی حاصل کیا۔ غلام محمد قاصر کے انتقال کو دو دہائیوں سے زائد عرصہ گزر چکا، لیکن ہماری ادبی دنیا میں آج بھی ان کا شعری حوالہ ملتا ہے اور ان کی ادبی شناخت باقی ہے جو یقیناً بڑی خوش کن بات ہے۔ قاصر کی شناخت بنیادی طور پر ایک ایسے غزل گو کی حیثیت سے ہے، اور بجا طور پر ہے۔ تاہم انھوں نے

فکر و فن

نعت رنگ ۳۱

دوسری اصناف سخن میں بھی جو طبع آزمائی کی ہے، اہل نظر بلاشبہ اس کی بھی داد دیتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ کوئی ایک صنف کسی شاعر کے تخلیقی جوہر کے اظہار کا سب سے اہم اور مؤثر ذریعہ ہوتی ہے۔ تاہم یہ بات بھی اصولی طور پر طے ہے کہ ایک اعلیٰ تخلیقی جوہر کا مالک فن کار جس صنف کو بھی اظہار کا ذریعہ بناتا ہے، اس میں اپنے فن اور اسلوب کی ایک سطح قائم رکھتا ہے۔ اس لیے کہ یہ سطح کسی خاص صنف سے مخصوص نہیں ہوتی، بلکہ بنیادی طور پر اس کے تخلیقی جوہر سے تعلق رکھتی ہے۔ چنانچہ اس کے اظہار کے ہر تخلیقی و فنی دائرے میں اپنا سراغ دیتی ہے۔

آپ غلام محمد قاصرہ کی مثال لے لیجیے۔ قاصر نے غزل کے علاوہ دوسری اصناف سخن میں بھی اپنی قدرت کلام کا اظہار کیا۔ انھوں نے غزل کے ساتھ نظم بھی کہی۔ اس کے علاوہ حمد، نعت، منقبت، مرثیہ اور سلام بھی لکھا۔ ان سب اصناف میں دیکھا جاسکتا ہے کہ قاصر کا تخلیقی جوہر کم و بیش ایک متعین سطح پر خود کو آشکارا کرتا ہے۔ اس کی فکر، شعور، ادراک، فن کارانہ حسیت اور تخلیقی اسلوب ہر جگہ اپنے ہونے کا پتا دیتا ہے۔ اس کا تخلیقی و فوجس صنف میں بھی راہ پاتا ہے، اس کی کیفیت اور سطح آسانی سے پہچانی جاسکتی ہے۔ ایسا نہیں کہ وہ ہر جگہ یکساں طور پر سامنے آتا ہے اور کسی جگہ اس میں سرمو کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ یہ فطری امر ہے کہ کچھ نہ کچھ تفاوت ہو۔ وہ تو ایک ہی شاعر کی مختلف غزلوں یا نظموں میں بھی دیکھا جاسکتا ہے، لیکن اس کا تخلیقی شعور اور فن کارانہ اسلوب اپنی ایک حد سے نیچے بہر حال نہیں آتا۔ لہذا اس کے ہاں تخلیقی سطح کا ایک نشان صاف طور پر ہمارے سامنے آتا اور ہر صنف میں برقرار رہتا ہے۔ غلام محمد قاصر کی تقلید کسی شاعر کی میں بھی اس کی غزل اور نظم کی طرح ہمیں جدید حسیت کا فرما نظر آتی ہے۔ جدید عہد کے انسان کی صورت حال، اس کے مسائل، اس کی ذہنی دنیا، اس کے عصری حقائق اور اس کے انسانی تجربات اور ان تجربات کے نتیجے میں تشکیل پانے والے جذبہ و احساس کو غلام محمد قاصر کی حمد، نعت، منقبت اور سلام میں یعنی اس کے ہر نوع کے شعری تجربے میں منعکس ہوتے ہوئے بخوبی دیکھا جاسکتا ہے۔ اس نکتے کو ایک مثال کے ذریعے واضح کرتا ہوں۔ اہل نظر کا کہنا ہے کہ جدید عہد کے انسان کی زندگی کا منظر نامہ تضاد و متخالف کے رشتے میں سب سے بڑھ کر اپنا اظہار کرتا ہے۔ دیکھیے غلام محمد قاصر کے یہاں اپنے عہد کی اس حقیقت کا یہ پہلو حمد کے اشعار میں کس طرح ابھرتا ہے:

خندہ گل ہی پہ موقوف نہیں یہ خوش بو
تیرا پیغام تو اشکوں کی زبانی بھی ملے

ظرف سائل کو بناتا ہے عطا کا معیار کہیں صرصر تو کہیں موج صبا دیتا ہے
حمد کا پھول سر شاخ یقیں دیکھ کے دل وہم کے سارے پرندوں کو اڑا دیتا ہے

گکروفن

نعت رنگ ۳۱

ان اشعار میں خندہ گل اور اشکوں کی زبانی، کہیں صرصر اور کہیں موج صبا، شاخ یقیں اور وہم کے پرندوں کے تضاد میں شعر کے معنی بھی سامنے آتے ہیں اور اس دور کی انسانی صورت حال اور اس کے ذہنی رویے بھی۔

اب دیکھیے نعت کے پیرایے میں یہی انداز نظر اس طرح ہمارے سامنے آتا ہے:

ظلمات میں کھو جاتے، ہم لوگ بھی سو جاتے صد شکر ضیروں میں بیدار مدینہ ہے

غم کے ظلمات میں شاداب جزیروں کا نشان وہ سفینہ جو ترے حکم کی تعمیل کرے

شام غمیں، سحر اداس، کوئی نہیں ہے آس پاس ہاں وہ رسولِ اوّلین لایا جو آخری کتاب درج بالا نعت کے اشعار میں بھی دیکھا جاسکتا ہے کہ تضاد سے انتہائی جہت سامنے آ رہی ہے۔ یہاں اس امر پہ بھی توجہ کی ضرورت ہے کہ یہ صفت تضاد صرف لطفِ بیاں کا ذریعہ نہیں، بلکہ اس سے کہیں بڑھ کر معنوی تشکیل کا کام بھی کر رہی ہے۔

غلام محمد قاصر کی شاعری میں دقیق مضامین اور فلسفیانہ خیالات نہیں ملتے۔ اس کے ہاں جذبہ نمایاں ہے۔ تاہم جب اس کی شاعری کا تفصیلی مطالعہ کیا جائے اور اس کی شاعری میں راہ پانے والے اظہار کے قریبوں اور بیان کیے گئے مضامین پر غور کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ جذبے کی فراوانی بے شک اس کے ہاں باقی سب چیزوں سے بڑھ کر نمایاں ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ شاعر کی نگاہ ہست و بود کے گہرے حقائق پر بھی بڑی خوبی سے پڑتی ہے اور وہ بھی اس کے شعری اظہار میں در آتے ہیں۔ اس کے علاوہ قاصر کی نعت نگاری میں ہمیں رسالتِ مآب a کی تعلیمات کے مختلف حوالے بھی ملتے ہیں جو اس کے شعور پر اثر انداز ہوتے ہیں، اور ان سب کے ساتھ ساتھ وہ اس کائنات کے مظاہر اور مشیتِ الہی کے بارے میں بھی سوچتا ہے۔ ان کے معانی پر غور کرتا ہے۔ اسی طرح آپ a کی زندگی کے معمولات بھی اس کے لیے گہرے افکار کا مفہوم واضح کرتے ہیں۔ یہ اشعار دیکھیے:

تیری سیرت کو ترے عہد کو سمجھا ہی نہیں جو کسی دور کے انسان کی تذلیل کرے

پتھر بندہ ہیں پیٹھ پہ سوئے ہیں خاک پر قدموں میں کھکشاکیں لیے آسمان بھی ہیں

طے انھی سے ہر اک سلسلہ محبت کا جو اپنے دشمنِ جاں کو معاف کرتے ہیں

سرائے دہر میں مہمان تھے صدیوں کے ستارے تمہارا نام لے کر کارواں اُترے اذانوں کے

ہر ایک تہذیب سے گزر کر جہاں کے دانش وروں نے جانا
تمام دانائیوں کا مرکز تمام حکمت کا گھر مدینہ
فکر و احساس کی اسی دنیا میں جینے اور حقائقِ حیات سے آگہی کے اسی سفر کا عمل پیر غلام محمد قاصر کو اس
مقام پر لاتا ہے جہاں پہنچ کر وہ حرفِ نعت کی تخلیق کے شعور سے بہرہ مند ہوتا ہے اور اس کے لیے اصول
بیان کرتے ہوئے پورے یقین اور گہرے تخلیقی شعور کے ساتھ نہایت شائستگی اور حکامِ لہجہ میں کہتا ہے:

دن کو دن رات کو جو رات نہیں لکھ سکتا

ایسا فن کار کبھی نعت نہیں لکھ سکتا

اس مجموعے میں اہل بیتِ کرام کے لیے لکھے گئے مناقب و سلام بھی شامل ہیں۔ ان کو پڑھ کر
اندازہ ہوتا ہے کہ قاصر نے ان برگزیدہ شخصیات سے اپنی محبت اور عقیدت کے اظہار کا قرینہ بے شک
جذبے سے ملو رکھا ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ان کی شخصیت، سیرت، کردار، عمل اور ان کی تعلیمات
پر بھی اس کی پوری توجہ رہتی ہے۔ یہ قرینہ اس امر کا غماز ہے کہ قاصر کا شعری مزاج اس حقیقت کا
ناصرف ادراک رکھتا ہے، بلکہ اس کی قدر و منزلت بھی اچھی طرح سمجھتا ہے کہ شاعر کے جذبے کا فوری
سب کچھ نہیں ہوتا، بلکہ بہتر سطح کے شعری اظہار کے لیے حقائق اور واقعاتی صداقت سے آگاہی بھی
از حد ضروری ہے۔ وہ جانتا ہے کہ یہ بلند مرتبہ شخصیات اپنی سیرت ہی کی بدولت مثال کے درجے میں
ہیں اور ان کی عظمت کے سارے حوالوں میں ان کے کردار کا حسن ہی سب سے نمایاں ہے۔ اس لیے
ان سے محبت کا اظہار دراصل ان اصولوں سے بھی محبت کا پہلو رکھتا ہے جن کو ان بلند پایہ ہستیوں نے
ہمیشہ اپنی متاعِ جاں گردانا۔

کہیں شجاعت، کہیں سخاوت، کہیں عدالت

سبھی حوالے اسی امامت کے نام آئے

جو پیاس و سعت میں بے کراں ہے سلام اُس پر

فرا ت جس کی طرف رواں ہے سلام اُس پر

گو قلم ہوتے گئے لیکن علم ہوتے گئے

جھک نہیں سکتے تری تائید میں اٹھے جو ہاتھ

مشہدِ دل سے مالی غنیمت لوٹنے والوں کو
زخم ، دعائیں ، شکر ، مصلے اور قرآن ملا

خاک نے چومے زخم تو آگ نے بڑھ کے طوافِ خیام کیا
سبیلِ نبی کی تنہائی کو ہر عنصر نے سلام کیا


غلام محمد قاصر کا شعری اسلوب اپنی ایک خاص جاذبیت اور دل کشی رکھتا ہے۔ اس میں شاعرانہ لطافت کے ساتھ گہرے ادراک کا عنصر بھی شامل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قاصر کی شاعری صرف ہمیں سننے سنانے کے لطف سے بہرہ مند نہیں کرتی، بلکہ سوچنے اور سمجھنے کی دعوت بھی دیتی ہے۔ اس کی نقدی شاعری کا یہ مجموعہ اگرچہ مختصر ہے، لیکن اس میں شاعر کے تخلیقی جوہر کا حسن اور فن کارانہ صلاحیت کا عمل پوری طرح نمایاں ہیں۔ میرے نزدیک اس مجموعے کی اشاعت معاصر شعری منظر نامے کے لیے تقویت کا سامان ثابت ہوگی، خصوصاً نقدی شاعری کے حوالے سے۔

□ □ □




ايوان مدحت





نعت میں ہونا قلم کا سرنگوں
سر بلندی مشاہیر ادب
(ادیب رائے پوری)





در اقدس پہ حضوری کی اجازت ہو جائے عناصر سے پرے خوش رم تجلی کے حسیں پر جم
میں پڑھوں نعت نبی اور زیارت ہو جائے حریم قدس میں سجدہ کناں ہیں مرسل اعظم

میرے آقا نے مجھے اذن حضوری بخشا فصاحت جن کے حرف حق کے ہر مفہوم کی محرم
دل میں خواہش تھی کہ حاصل یہ سعادت ہو جائے عیاں سر نہاں ان پر بغیض خالق عالم

خاک کی طرح رہیں آپ کے در پر موجود شعور و آگہی کے گل بدایاں یہ حسیں موسم
خار دنیا سے میسر ہمیں فرصت ہو جائے جہان بے جہت میں ہر قدم پر نور کی شبنم

اس کی دنیا بھی سنور جاتی ہے اور عقی بھی تعالیٰ اللہ وہ خوش لہجگی وہ مدھ بھری سرگم
وہ جسے رحمت عالم سے محبت ہو جائے فرشتوں کے لبوں پر حمد باری کے سمن ہردم

آپ کی چشم عنایت ہے مسلسل اعجاز ادھر تو مہرباں ہے چشم وحدت کی شفق پیہم
آپ جس دشت کو دیکھیں وہی جنت ہو جائے ادھر ہے عہدہ کی عجز میں ڈوبی جبین خم

کب زباں کھلتی ہے اس در پہ تو بہتر ہے یہی سکوت شب میں عنبر پاش اشکوں کی گہر باری
میرا ہر لفظ دعا اشک ندامت ہو جائے حسیں وارفتگی میں ہے زباں پر یہ پچشم نم

اس سے بڑھ کر بھی کوئی شغل ہے دنیا میں سحر خدا خود میر مجلس بود اندر لا مکاں خسرو
رات دن ذکر نبی کرنے کی عادت ہو جائے محمد شمع محفل بود شب جائے کہ من بودم

سحر انصاری

عنبر بہرائچی



میں سناتا ہوں تمہیں نعت سنو، جیتے رہو
اور سب مل کے مرے ساتھ پڑھو جیتے رہو

ویسے تو ہر زمانے کو حاجت ہے آپ کی
پر ان دنوں زیادہ ضرورت ہے آپ کی

ساحلِ سید کو نین کی جانب آؤ
سیلِ گردابِ زمانہ سے بچو جیتے رہو

کیسے مڑے گا بادِ تعصب کا رخ حضور
آندھی کی زد پہ شمعِ اخوت ہے آپ کی

حشر کی دھوپ کا اندازہ نہیں ہو سکتا
سایہ گنبدِ خضریٰ میں رہو جیتے رہو

ان کو نسب کا پاس نہ ان کو شرف کا دھیان
یہ آلِ آپ کی ہے یہ امت ہے آپ کی

موجِ درموجِ درودوں کی مہک آنے لگے
قلزمِ دل میں کچھ اس طرح ہو، جیتے رہو

ہے آپ ہی کی ذات پس ہر نظامِ دہر
کوئی بھی سلطنت ہو حکومت ہے آپ کی

ہم سے کہتی ہے اذانِ نیند سے بہتر ہے نماز
نیند کے جاگتے خیموں سے اٹھو جیتے رہو

افسوس اس کے ہاتھ میں کھول اب بھی ہے
جس قوم کو نصیب حمایت ہے آپ کی

موت اس بار دعا دے کے گئی ہے مجھ کو
نعت کہنے کی تمنا میں جیو جیتے رہو

کوئی کلین آپ سے مخلص نہیں یہاں
اس گھر پہ پھر بھی چشمِ عنایت ہے آپ کی

ایک آواز مسلسل مجھے آتی ہے سلیم
حمد پڑھتے رہو اور نعت لکھو جیتے رہو

اپنی طرف سے چھوڑی نہیں ہم نے کچھ کمر
یہ ملک چل رہا ہے تو رحمت ہے آپ کی

سلیم کوثر

جمال احسانی



جہاں مصروف ہے کنزِ نئی سے رنگ بھرنے میں
کہ تو قیر چن ہے دامِ خوش بو کے بکھرنے میں

اگر پیشِ نظر ہو نقشِ پائے احمدِ مرسل
ذرا سا وقت لگتا ہے فلک پہ پاؤں دھرنے میں

تنہا ہے نگاہِ مصطفیٰ میں بارِ پانے کی
مگن ہے کاروانِ عالمِ خاکی سنورنے میں

مرے درختے میں ہے وہ آنکھ کہ جس کے ہونے سے
کوئی مشکل نہیں دشتِ وفا کے پار اترنے میں

یکے ز سرِ فروشانِ محمدؐ میں بھی ہوں لیکن
جواب آتا ہے ان سے عشق کا اظہار کرنے میں

اگر جاں سے گزر کر آپ کا دیدار ہو جائے
مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے پھر جاں سے گزرنے میں

عیاں ہے میری آنکھوں پر مری تراہنی ساجد
نہیں آتے مرے آنسو کسی صورت ٹہرنے میں

غلام حسین ساجد



یہ اہتمام اندھیروں کے رد میں رکھا گیا
چراغِ اسمِ محمدؐ لحد میں رکھا گیا
مجال ہے کہ ہوئی ہو کہیں کی بیشی
وہ نورِ مجزہء صد بہ صد میں رکھا گیا
کہا گیا کہ نکار تو کہہ کے اُنظر تا

جو بے ادب تھے انہیں ایک حد میں رکھا گیا
وہ جس نے آدم و حوا کو جنم دیکھا تھا
اُسے شروع سے حُسنِ ابد میں رکھا گیا
کچھ اور سہل ہوئیں اگلی منزلیں مجھ پر
وظیفہٴ رُخِ آقا سند میں رکھا گیا
مجھے سنائی گئی یوں شفاعتوں کی نوید
منافقوں کو عذابِ حسد میں رکھا گیا

یہ پانچ اسمِ بنے مدعاے بسمِ اللہ
خدا کے ساتھ انہیں ہر عدد میں رکھا گیا
عطا ہوا تھا وہیں سے مزاجِ رُفتِ گری

یہ مرتبہ تھا جو بس میری مد میں رکھا گیا
یہ امتحان بھی ہے اور وجہِ بخشش بھی
چراغِ کر کے ہواؤں کی زد میں رکھا گیا

غلامِ شہ پہ سلام اور عدوے شہ سے گریز
عجب قرینہ ہے جو نیک و بد میں رکھا گیا
سوائے نعتِ زبانِ و قلم پہ کچھ بھی نہ ہو

مرے جنوں کو بھی فصلِ خرد میں رکھا گیا
ہوئی ہے ثبتِ غلامی پہ فہرِ خاتمِ پاک
یہ اہتمام صفِ مُستند میں رکھا گیا

پہ نکتہ بھی گلے کا جواز ہے اختر!
انہیں جوارِ مقامِ احد میں رکھا گیا
اختر عثمان

صفا کے آسمان پر

اور پھر ایسا ہوا
اس نے فرازِ کوہ سے اپنے قبیلے کو پکارا
لوگ، جو اُس کو امین و صادق و محبوب اپنا جانتے
تھے
اس کی شہدائیں صدا پر
پستیوں کی عشرتیں سب چھوڑ کر
آئے صفا کے آسمان تک
”کون ہوں، میری گواہی دو“
”امین“
”صادق“
”گرمیں کہوں“
اس کوہ کی دیوار کے پیچھے چھپا ہے لشکرِ جزار
تم پر ٹوٹ پڑنے کے لیے تیار
تو کیا تم اسے بھی مان لو گے؟“
”ہم نے سب کاموں میں
تجھ کو جبر و صدق و صفا پایا ہے“

”پس یہ جان لو
جن پتھروں کو تم نے اپنا خالق و مالک سمجھ رکھا ہے
قہر سنگ باری میں وہی تم پر برس سکتے ہیں
ان کو چھوڑ کر
اللہ کی رسی کو تھامو“
بولہب بولا کہ تیرے ہاتھ ٹوٹیں
(ہاتھ تو تو نے مگر خود بولہب کے)
اور جن ہاتھوں نے جبل اللہ کو تھاما
وہ دیوار صفا کی پشت کے لشکر میں بٹ کر
قطعِ جبل اللہ کے درپے ہوئے ہیں
پستیوں کی عشرتیں صحراے فاراں سے
بلا دیورپ و امریکہ تک
رقص و موسیقی میں گم گشتہ
زمینوں سے سیر سونا ابلتا ہے
صفا کے آسمان پر
اب بھی کشفِ لطیفی کا زرفشاں سورج نکلتا ہے

سلیم شہزاد



ہر نشاں ہے ابد نشاں اُن کا
نقش پا بھی ہے جادواں اُن کا

نور افشاں ہے ، سایہ اگلن ہے
سب زمانوں پہ سائبان اُن کا

منزلیں اُن کی ، راستے اُن کے
کارواں ہے رواں دواں اُن کا

خاسر و بے نشاں ہے اُن کا عدو
ذّرہ ذّرہ ہے نفع خواں اُن کا

اُن کے فرمان تا ابد ضو ریز
حرفِ تازہ ہے ترجمان اُن کا

روح پرور ہے اُن کا ذکر جمیل
کیف سماں ہے آستان اُن کا

گرچہ خالی ہے دفترِ اعمال
واسطہ ہے پہ درمیاں اُن کا

ارشاد محمودناشاد

رفیق سندیلوی

بدن پہ تیرگی چھا جاوے ، نیند آنے لگے
چراغِ اسمِ محمد مجھے جگانے لگے
یہ کیسا فطری تعلق ہے چشم و اسم کے بیچ
کہ تیرا ذکر ہوا اور ابر چھانے لگے
عجیب کیف سا چھایا رہا شبِ معراج
ویسے وجود کے طاقوں پہ جھلکانے لگے
ترے مدارِ ثناء ہی میں منقلب ہوا میں
بدن کے مُردہ عناصر کہیں ٹھکانے لگے
عجیب نے میں تخرّم جو نعت میں نے پڑھی
طرح طرح کے پرندے قریب آنے لگے
دردِ پڑھتا رہا اور مجھے خبر نہ ہوئی
گلابِ قدموں میں رکھ رکھ کے لوگ جانے لگے
ترے ہی دھیان میں ڈوبا ہوا تھا میں سرشام
کہ آسمان سے ستارے مجھے بلانے لگے
ترا کرم کہ میں ٹوٹا تو جوڑنے کے لئے
تمام ہاتھ مری کرچیاں اٹھانے لگے
بس ایک آن میں ہی انشراح صدر ہوا
مرے زکے ہوئے سانسوں میں سانس آنے لگے
یہ میرا بخت کہ از خود ہی نعت اُتر آئی
حضور میرے قصور میں آپ آنے لگے



اک رات رجب کی لکھی ہے، اک صبح ربیع الاول کی
لو میں نے دن ترتیب دیا، لو میں نے نعت مکمل کی

جو مجھ میں غارِ چرا کا چراغ جلتا ہے
لبوں پہ حرفِ دعا کا چراغ جلتا ہے

موجود نہ تھے، تقدیر تھے سب تصویر نہ تھے
پھر نور نے نور کے پرتوں سے سنائی چہرہ اول کی

بھڑک نہ پہنچے اگر اُن کی کالی کالی کی
تو کب زبیں پہ ہوا کا چراغ جلتا ہے

دیدار کی ساعت کو رکھا آزاد ہر اک پیانے سے
پرکارِ ابد کے مرکز نے خود گردشِ وقت معطل کی

نگر نگر ہے مہک اُن کے آستانے کی
چمن چمن میں صبا کا چراغ جلتا ہے

اک عشق نے میرے سینے میں اک شہرِ خبر آباد کیا
اک عشق نے میری آنکھوں سے مری اپنی صورت اچھل کی

کہ جن سے ختمِ نبوت کا اہتمام ہوا
کہ جن سے میری وفا کا چراغ جلتا ہے

کیوں شعرِ ادھر سے رہ جاتے، کیسے نہ ملکِ مصرع لاتے
یہ ذکر ہے کاملِ واکل کا یہ بات ہے احمدِ فرسل کی

کہ جن سے پہلے کوئی اور نہ جن کے بعد کوئی
کہ جن سے ارض و سما کا چراغ جلتا ہے

عارفِ امام

کہ جن سے چہروں پہ شمعیں ابھرنے لگتی ہیں
کہ جن سے حمد و ثنا کا چراغ جلتا ہے

نویدِ اسمِ محمد سے تو لگتا چل
اسی سے راہِ بقا کا چراغ جلتا ہے

انضالِ نوید



جس نکلے ، دل مضطر سے دبا کیں جائیں
کھڑکیاں کھول ، مدینے کی ہوائیں آئیں

رکھ کے لب اسم محمد سے ہناتا بھی نہ تھا
جب مجھے نام نبی ٹھیک سے آتا بھی نہ تھا

ابرِ رحمت کی طرح اُن پہ جوانی آئے
لوریاں جن کو دردوں کی سنائیں مائیں

تھام لیتا تھا کوئی وقت ملاقات جو ہاتھ
کیسا آقا تھا کبھی ہاتھ چھڑاتا بھی نہ تھا

آج ہو جائے شرابور ہماری محفل
حُبِّ محبوبِ خدا کی وہ گھٹائیں چھائیں

آپ اس کی بھی سنا کرتے تھے پہروں باتیں
وہ جسے پاس کوئی اپنے بٹھاتا بھی نہ تھا

ملک الموت بھی حاضر ہوں تو اُن سے کہہ دیں
محفلِ ذکرِ نبی سے نہ اٹھائیں ، جائیں

آپ ہی آپ اُترتے تھے ملائک کے ہجوم
وہ عجب شاہ تھا دربار سجاتا بھی نہ تھا

سب کے ہمراہ پڑھیں صلِ علی، صلِ علی
وہ ملائک بھی جو شانوں پہ ہیں دائیں بائیں

آپ پہلے ہی معافی اُسے دے دیتے تھے
مٹیں کر کے منانا جسے آتا بھی نہ تھا

اس طرح نعت سرائی ہو سر بزم سخن
نغمہ عشقِ محمد یہ فضائیں گائیں

آپ کاندھوں پہ نواسے لیے چل پڑتے تھے
گود میں جب کوئی بچوں کو اٹھاتا بھی نہ تھا

واجد امیر

دعویٰ عشقِ نبی ہوگا عمل سے ثابت
اُس عدالت کو نہ بے روح شائیں بھائیں

حمیدہ شاہین

فیس بک فرینڈز

ما قَدَّمْتُ	اپنے محبوب کی مدحت کے لئے
کیا آگے بھیجا	کاوشِ لوح و قلم
زادِ سفر!	بزمِ ادراک کی تحریک بنانے والا
---	حُبِ اظہار سے نعمات کا فائق وہ ہے
مَأخُذَات	وہ مرے دوست ہیں جو
کیا پیچھے چھوڑا	نعت ہی آگے بھیجیں
میرا بیک اپ کیا ہے!	نعت ہی پیچھے چھوڑیں
---	نطقِ مدحت کے، سماعت کے امیں
میں کسی وقت بھی ڈیلیٹ تو ہو سکتا ہوں	صبحِ طیبہ سے درخشاں یہ گفتِ چہرے
ریسائیکل بن کا تو مالک وہ ہے	حرفِ توصیف کی پہنائی میں مصروفِ سفر
لیکن	قافلہٴ اہلِ رضا
ما قبلِ حسانؑ سے	ان کی سنگت مرا سراپا یہ جاں
اب تک	مرے نعت دوست!
نعت ڈیلیٹ نہیں ہو سکتی	فیس بک فرینڈز!
حرفِ توصیف کا خالق وہ ہے	میں کسی وقت بھی ڈیلیٹ تو ہو سکتا ہوں
کیفِ مدحت کہوں یا موجِ ہوائے طیبہ	نعت ڈیلیٹ نہیں ہو سکتی
میرے الفاظ کا رازِ حق وہ ہے	مرا زادِ سفر!
ریاضِ ہو	مرا بیک اپ!
خالد و تائب یا صلیح	سب کچھ!
دل میں انوار کے موسم کو اٹھانے والا	

□ □ ۱

شیخ عبدالعزیز دباغ



جاگوں جو کبھی نیند سے ہر جلوہ نیا ہو
اٹھے جو مری آنکھ مدینے کی فضا ہو

ستارے متفصل تھے اور خدائی سورتی تھی
مگر وہ صبح، جو صبح میں صادق ہو رہی تھی

اونچا ہے اسی شہر سے انسان کا رتبہ
ہر تاج جہاں قیصر دسری کا گرا ہو

فرشتے عید ملنے آگئے افتادگاں سے
یکایک ہنس پڑی وہ زندگی جو رو رہی تھی

لے جائے جو خوشبو کی طرح مجھ کو اڑا کر
آواز کی رفتار سے بھی تیز ہوا ہو

زمانہ صم ساعت تھا حرا کے پتھروں کا
دہان نور سے پہلی تلاوت ہو رہی تھی

میں ہمبر نبی تحفہ سلیمان پہ پہنچوں
ان کو جو پسند آئے کوئی ایسی ادا ہو

مصلے پر مقدس، نقرئی اشکوں کی رم جھم
شب آسندگاں کی بھی سیاہی دھو رہی تھی

ہونٹوں پہ ہو ہر وقت مرے نعت نبی کی
ہر لمحہ تصور میں مرے غارِ حرا ہو

پشیمانی کو میثاق ازل یاد آ گیا تھا
فراموشی صنم خانوں سے پتھر ڈھو رہی تھی

اشرف کمال

شاد اور اسحاق



آواز بھی اونچی ہو تو یہ بے ادبی ہے
مخاطب ! یہاں ذکرِ رسولِ مدنی ہے

تاریخ کی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہا ہوں
کیا خوش نظری، خوش سخی، خوش بدنی ہے

جسماً تو میں حرمین شریفین سے ہوں دُور
پھر بھی بخدا روح تو سکی مدنی ہے

دو آنکھیں ہیں اور دید کا سامان زیادہ
لاحق مجھے یثرب میں پریشاں نظری ہے

کیا جانے کس لہر میں ہوں ہیرِ نبی میں
ہاں اتنی خبر سی ہے کہ بس بے خبری ہے

دنیا کو محمد کے سپینے نے بتایا
کس پل کی مہکِ وقت کی سانسوں میں سی ہے

حسرت ہے کہ رحمت کے فرشتے مجھے کہہ دیں
یہ مصطفوی، مصطفوی، مصطفوی ہے

رحمانِ حقیق



مدحت کے چراغوں سے ہوئے شعرِ مدیدہ
اُن جیسا کہاں ہیکرِ اوصافِ حمیدہ

گر دل میں ، دیا عشقِ محمدؐ کا ہو روشن
وہ نعتِ نبیؐ ہو کہ نہ دیدہ ، نہ شُحیدہ

قرطاس پہ رکھے ہوئے ، مدحت کے یہ موتی
یہ کارِ سخن ہے یا کوئی کارِ کشیدہ

جو آپؐ کی فرقت میں ہوا حال، کہوں کیا
تن شاخِ بربیدہ ہے تو دل ہجرِ گزیدہ

گر اذنِ سفرِ سوائے مدینہ طے یارب
رکھوں گی ، سدا سر کو تشکر میں خمیدہ

محروم ہوں اک عمر سے ، اب نظرِ کرم ہو
غمِ آپؐ سے دوری کا ہوا جانِ کشیدہ

میں آپؐ کے در پر انہیں پھیلاؤں، تو کیسے
بوسیدہ ردا ہے مری دامن ہے دُریدہ

زمِ زم سے قلمِ دھولوں تو پھر اُن کی ثنا ہو
پاکیزہ زباں ہو تو پردھوں ھبہ کا قصیدہ

طحوطِ نظرِ حدِ ادب، ہو سدا نسرین
ہوں نعتِ نبیؐ کے لیے الفاظِ چُنیدہ

نسرین سید



یہ مرحلہ ہے طلب کا نعیب کا نہیں ہے
وگر نہ کس پہ در - مصطفیٰ کھلا نہیں ہے

نظر سے دل کی مسافت پہ ہے مدینہ مجھے
کسی بھی دشت نوردی کا فائدہ نہیں ہے

اب اس سے بڑھ کے ہو تبلیغ کیا محبت کی
ترے عدد کو بھی تجھ سے کوئی گلہ نہیں ہے

یہ راز صرف شاخوان جانتے ہیں ترے
سخن کو ہے تری توصیف کو فنا نہیں ہے

ابھی وہ باب - کرم مجھ پہ وا ہوا ہی تھا
میں یہ بھی بھول گیا میرے پاس کیا نہیں ہے

ترے سب سے مرے رابطے میں رہتی ہے
وہ ایک ذات مرا جس سے سامنا نہیں ہے

اظہر فراغ



یہی دُعا ہے یہی نعت بس، زیادہ نہ کم
ہو میری عُمر تریٹھ برس، زیادہ نہ کم

عطا ہوا تھا مجھے جتنا اذنِ روضے سے
ہوا میں جالی سے اُتنا ہی بس، زیادہ نہ کم

بس اُتنی جتنی مرا بادشہ اجازت دے
بس اُتنی دیر چلے گا نفس، زیادہ نہ کم

ہماری نعت کو جتنا حضور نے چاہا
عطا ہوا ہے بس اُتنا ہی رس، زیادہ نہ کم

وہی ملیں گے جو تقدیر میں لکھے ہوئے ہیں
بس اُتنے پھول، وہی خار و خس، زیادہ نہ کم

رحمان فارس



گلِ خیال میں کرتی ہے پھر نمودِ تری نعت
مہک رہی ہے مرے دل میں چار نمودِ تری نعت

صرف اُس جادہءِ رحمت کے نمایاں دکھتا ہے
ورنہ ہر دیکھنے والے کو کہاں دکھتا ہے

سماعتوں سے اترتی ہے دلِ تلکِ خوشبو
کہیں سناتا ہے جب کوئی خوش گلو تری نعت

نعت پڑھتے ہوئے اک نجرے میں آجاتا ہوں
جس کی کھڑکی سے بس کون و مکاں دکھتا ہے

بھرے جہان میں سرمایہ سکون ہے یہی
ترا خیال، ترے در کی آرزو، تری نعت

گنبدِ سبز کو دیکھوں تو نظر آتی ہے کو
مڑ کے دیکھوں تو مجھے صرف دُھواں دکھتا ہے

کہیں قصیدہءِ بردہ شریف میں تری گونج
کہیں ہے مصرعِ باہو میں ایک ہو تری نعت

بعض نکتے کسی نسبت سے سمجھ آتے ہیں
کچھ چراغوں میں مجھے آبِ رواں دکھتا ہے

بوقتِ صبح سناتے ہیں بعدِ حمدِ خدا
صبا، درخت، پرندے یہ آبِ جو تری نعت

نُدرتِ خانہءِ ہستی مجھے ہر راۓ نہاں
نسبتِ اسمِ محمدؐ سے عیاں دکھتا ہے

الیاسؒ بابر اعوان

کرم ہو مجھ پہ بھی حسان کے سخی آقا
میں ایک بار پڑھوں تیرے زوہد و تری نعت

سجاد بلوچ



مشکلیں جتنی پڑیں قصدِ معصوم رکھا
جیسے آقا نے کہا خود کو منظم رکھا
عالمِ ہست میں ہستی نہیں ان کے جیسی
عالمِ غیب میں بھی ان کو مقدم رکھا
سورۂ شمس بنی چہرہ انور کی دلیل
اور الدلیل کو تجہید میں باہم رکھا
باعثِ احسن تقویم نہیں ان کے سوا
انہیں میزانِ بصائر نے مکرم رکھا
ان کے اوصاف و شمائل کی ہمیں تاب کہاں
جن کی داہمیز پہ جبریل نے سرخ رکھا
کس نے اقوالِ حمہ سے نگاہیں بدلیں
کس نے اظہار میں البتہ و تاہم رکھا
اک جہاں کھینچنے والا تھا لیکن ہم نے
رابطہ گنبد سر سبز سے پیہم رکھا
دخترِ حسنِ طلب میں نہیں رکھی دنیا
حسرتِ دید میں دربارِ معظم رکھا
سرخ مٹی کا اشارہ ہی بہت تھا سو عقل
اشک آنکھوں میں رکھے دل میں محرم رکھا
عقیل ملک

روشنی ہے نہ کشش ہے نہ صدا ہے مرے دوست
ان سے کٹ جائیں تو ہرست خلا ہے مرے دوست
مجھ کو پیچیدہ دلیلوں سے نہ توحید سکھا
ان کا کہنا ہے خدا ہے ✽ تو خدا ہے مرے دوست
عشق کے باب میں شعبِ ابلی طالب کو بھی پڑھ
ہمبرکہ میں بھی اک کرب و بلا ہے مرے دوست
اک شجرِ چل کے بتاتا ہے دو عالم کا نظام
کس کی انگلی کے اشارے سے چلا ہے مرے دوست
راہِ معراج پہ سرکار کا آنا جانا
وقت حیران کھڑا دیکھ رہا ہے میرے دوست
دیکھ کس شان سے نکلا ہوں مدینے کے لئے
پاس آنسو ہیں، ندامت ہے، دعا ہے مرے دوست
اس لیے آتا ہے سورج مجھے ملنے ہر روز
دل میں آقا کی محبت کا دیا ہے مرے دوست
ہاں وہی اشک جو سرکار کے روضے پہ گرا
مجھ کو پھر چشمہ کوثر سے ملا ہے مرے دوست
بد دعا منزلِ واجب پہ پہنچتی ہے جہاں
لب پہ آقا کے وہاں حرفِ دعا ہے مرے دوست
سید عرفی ہاشمی



افلاک فروزاں ہیں زمیں گھوم رہی ہے
سنسار کے پردے پہ ترا اسم جلی ہے

صبح کا اذلیں اظہار مدینے سے ہوا
جب عیاں مطلع انوار مدینے سے ہوا

آواز رہے پست کہ درگاہ بڑی ہے
تعظیم طلب بارگہ مصطفویٰ ہے

روشنی اُس کی مہ و مہر سے بڑھ کر نکلی
وہ ستارہ جو نمودار مدینے سے ہوا

کچھ حال مودت کے چمن زار کا کہیے
ہر شاخ درودوں سے دعاؤں سے بھری ہے

میں تصویر میں کئی بار بٹلا ہوں اُن سے
سامنا میرا کئی بار مدینے سے ہوا

کچھ سندھ مرا دور نہیں آپ کے در سے
بخشش کا تسلسل ہے نوازش کی چھڑی ہے

نعت لکھنے کی اجازت مجھے سرکار نے دی
طے مرے لفظ کا معیار مدینے سے ہوا

در بار میں شرمندہ گلوں سار کھڑا ہوں
اور آنکھ مری بابِ عنایت پہ لگی ہے

حق کی آواز پہ لبیک کہا اُمت نے
اور یوں کفر کا انکار مدینے سے ہوا

انعام کا شہرہ ہے طلب گار کی خاطر
شیطان کے لئے ٹوٹے تارے کی چھڑی ہے

نیند اسے جسم کے زندان سے لے کر بھاگی
پھر مرا خواب گرفتار مدینے سے ہوا

احمد جہاں گیر

میں کہاں اور کہاں شہد کی نہریں آزر
خلد کا راستا ہم وار مدینے سے ہوا

دلاور علی آزر



یہ جو اس دل کو جنوں میں بھی سکوں ہے، یوں ہے
ذہن پر اسم محمدؐ کا فسوں ہے، یوں ہے
میں مدینے سے پلٹنا ہی نہیں چاہتا تھا
تو نے پوچھا تھا نہی آنکھ میں کیوں ہے، یوں ہے"

دل کے جذبات الگ، عقل کی اوقات الگ
عشق کی راہ مگر یوں ہے نہ یوں ہے، یوں ہے
سیرت پاک ہی دراصل ہے قانون حیات
ورنہ فتوے تو ہزاروں ہیں کہ یوں ہے، یوں ہے

دل دھڑکتا ہے محمدؐ کی زیارت کے لئے
میرے اعضاء میں اگر گردشِ خوں ہے، یوں ہے

مکشف مجھ پہ ہو معراجِ نبیؐ کی منطق
میں بھی ہر پوچھنے والے سے کہوں، ہے، یوں ہے

افضل خان

مرحلہ روزِ نبی نعت کا آساں ہونا
درد کا اس کو کہا جاتا ہے درماں ہونا
چند اک اھلبِ ندامت سرِ مڑگاں ہونا
عشق والے اسے کہتے ہیں چراغاں ہونا
مصرعِ نعت کی ہوتی ہے رگ جاں سے نمود
گرچہ دشوار نہیں نعت کا آساں ہونا
نور جس جس سے جھلکتا ہے سرِ بامِ فلک
خاکِ طیبہ نے سکھایا اسے رنشاں ہونا
اے گلِ قدسِ گلستانِ براہیم و ذبیح
بوئے گل سیکھتی ہے تجھ سے خراماں ہونا
انجم و بئس و قمر! خود پہ نہ ہو یوں نازاں
ان کے ذروں کا ہی صدقہ ہے جوتاہاں ہونا
ایک اک ذرہء طیبہ میں جہاں ہیں آباد
یاں میسر ہوا حیرت کو بھی حیراں ہونا
دو جہانوں کے تفکر سے ہوئے ہیں آزاد
کنتا اچھا ہے نا سرکار کا مہماں ہونا
سر جھکائے ہوئے رہنا وہاں یکسر خاموش
ان کے دربار میں کافی ہے پشیاں ہونا
جالیاں، گنبدِ سبز اور ریاضِ الجینۃ
زیب دیتا ہے انہیں کوچہء جاناں ہونا
نعت کے صدقے میں تو قمرِ ملی ہے عاجز
لوگ کہتے ہیں مجھے، ان کے شاخواں ہونا؟

سید انجائز حسین عاجز



حضور آپ کے رحمت بھرے نگر میں رہوں
گماں کے دشت سے نکلوں، بقیں کے گھر میں رہوں

اپنے آقا کو منانے کے لیے نعت لکھی
میں نے کب سننے سنانے کے لیے نعت لکھی

بس ایک بار جو اذنِ کلام مل جائے
پھر ایک عمر اُسی نعت کے اثر میں رہوں

لوگ مجھ سے مری پہچان طلب کرتے تھے
میں نے پہچان کرانے کے لیے نعت لکھی

مجھے ملے جو کسی کیفیت کا سلیقہ بہز
تو حرفِ شجر ہائے با شرم میں رہوں

اہلِ مدحت کو درودوں کی سلامی بھیجی
جتنے والوں کو جہانے کے لیے نعت لکھی

جو ننگے پاؤں کریں کوچہ نبی کا طواف
میں گردِ رہ کی طرح اُن کی رہ گزر میں رہوں

دل میں اک نور کا ہال تھا ازل سے تاباں
اس کی تصویر دکھانے کے لیے نعت لکھی

نہیں رہوں میں اگر اُس نگر کی رہ نہ ملے
رہوں تو رہ میں رہوں، ہر گھڑی سفر میں رہوں

پہلے سجدہ کیا ایمان بچانے کے لیے
اور سجدے کو بچانے کے لیے نعت لکھی

عنبرین صلاح الدین

عشق اور مشک کی نسبت ہے مری آقا سے
میں نے دونوں کو نبھانے کے لیے نعت لکھی

اُن کے عشاق کی فہرست مرے سامنے تھی
اپنا بھی نام لکھانے کے لیے نعت لکھی

لوگ اسباب بتاتے ہیں حضوری کے لیے
مجھ سے کچھ کرنے جانے کے لیے نعت لکھی

سید احمد فرہاد



ما را صد آب و تاب، ز شان محمد است
 شیرین کلام ما ز بیان محمد است
 ای رائی حجاز ز یثرب، چو بگذری
 آہستہ خرام، مکان محمد است
 و انکو چشید جام ز کوثر بہ روز حشر
 در باغِ خلد، زیر امان محمد است
 گیتی فروز نور بمالش، مدام باد
 روشن نگاہ و قلب ازان محمد است
 سدرہ نشین طیور ہمہ تن شدند گوش
 چون بر لب بلال اذان محمد است
 گو ظاہرا نداشت اوسیم و زر و گھر
 در ارض و چرخ، گنج گران محمد است
 از رفعت مقام او، آگاہ بس خداست
 کان رازدان سر نہاں محمد است
 تاب شنید بانگ سرودش و خدا کجاست
 قرآن بیان شدہ بزبان محمد است
 گردانش او باز بہ خاور ز جنبشی
 خورشید ہمہ بہ نوک سنان محمد است
 و ز تاب آن کہ ہست گرم رزم مرگ و زیت
 آن تیغ را دم از فسان محمد است
 سمت نگاہ مصطفیٰ قبلہ نماست
 سجدہ اہل حق، بہ نشان محمد است
 در محضرش سخن زندہم بہ احترام
 روح الامین، پیام رسان محمد است
 پایہ بہار باغ و گلستان آل بیت
 سیر آب کان، ز جوئی روان محمد است
 وحید الزمان طارق



پڑھیں جو سورہء وانجم کارواں والے
 زمیں پہ طالع کھل جائیں آسماں والے
 نبی کے لطف و عنایت پہ چھوڑ دی ناؤ
 فریب دیتے تھے ہم کو بھی بادباں والے
 خرو کی آخری حد جب ہو پائے دانِ براق
 پھر اس پہ کیسے کھلیں قرب دوکماں والے
 مجھے درود کی توفیق مل گئی جب سے
 مرے مکان کو نکتے ہیں لامکاں والے
 مری زبان کی لکنت ہے نسبتوں والی
 مری اذان کو سنتے ہیں دو جہاں والے
 درود پڑھ کے لگائی گئی قلم جن کی
 وہی شجر ہیں مرے گھر میں سانبھاں والے
 جھکے ہیں نور محمد کو دیکھ کر سارے
 بنے تھے پہلے پہل مجھ پہ آسماں والے
 مقام جن کا بڑھاتا ہے لا مکاں پہ خدا
 مقام ان کا بڑھائیں گے کیا مکاں والے
 بلال و بوذر و سلمان کے نقش پا ڈھونڈیں
 نقیص کے رنگ اگر دیکھ لیں گماں والے
 علی صابر رضوی



بارشِ رحمت و انوار یہاں تک نہ رہے
اے خدا، نعت فقط حرف و بیباں تک نہ رہے
روح تک اترے تراوٹ تو کوئی بات بنے
شبِ نعم عشقِ نبی قلبِ تپاں تک نہ رہے
اے مرے آتشِ فارس کے بجھانے والے
اس طرح بجز بجھا دیں کہ دھواں تک نہ رہے
شہرِ طیبہ میں ٹھکانہ ہو دلِ بے دل کا
یوں قرار آئے کہ پھر خواہشِ جاں تک نہ رہے
صاحبِ شوقِ قمر جس پہ عنایت کر دیں
وہ اگر آئینہ جوڑے تو نشان تک نہ رہے
سینہ و سنگ میں حشرات بھی پڑھتے ہیں سلام
زمزمے نعت کے پتھر کی زباں تک نہ رہے
ایک شب سیر کو نکلے تھے شہر کون و مکاں
اور پھر کون و مکاں کون و مکاں تک نہ رہے
روزِ محشر تھا مرا نام ثنا خوانوں میں
یعنی یہ شعر میرے ایک جہاں تک نہ رہے
ابو الحسن خاور

دُورِ خیر تھا، سو عرضِ حال بھول گیا
مدینے پہنچا تو تابِ سوال بھول گیا
وہ ایک لمحہ کہ پیشِ حضور ایسا تھا
جدائیوں کے کبھی ماہ و سال بھول گیا
یہ ایک ممکنہ صورت تھی اُن کی مدحت کی
حروفِ عجزِ لکھے اور کمال بھول گیا
وہ ایک شہر بسا ہے خیال سے دل تک
زمانے! میں ترے سب خدو خال بھول گیا
بس اتنا یاد ہے دیکھا تھا گنبدِ خضریٰ
پھر اس کے بعد تھا جو اپنا حال! بھول گیا
اُٹھائی خاکِ مدینہ بطورِ خاکِ شفا
برائے زخمِ ہر اک اندام بھول گیا
یہ آرزو تھی مدینے میں جا کے نعت لکھوں
ردیف، قافیہ، مضمون، خیال..... بھول گیا
بڑا تھا ناز توازن پہ میرے دل کو، مگر
مدینہ آیا تو سب میل، نال بھول گیا
کچھ ایسے زوروں پہ تھا اس برسِ حمارِ سفر
چھٹی جو گرد تو میں اتصال بھول گیا
مماثلت تھی عجب گھر سے سبز گنبد کی
پرنده شام گئے اپنی ڈال بھول گیا
عجیب کیف تھا مقصود اُن کی بخشش کا
سوال بھول گیا، قبل و قال بھول گیا

مقصود علی شاہ



اہلِ دُنیا نے چراغِ خُود نما روشن کیا
ہم نے سوزِ جاں سے اک حرفِ ثار روشن کیا

نئے سخن کی زمینوں میں پھول کھلتے ہیں
ادب کی شرط پہ سینوں میں پھول کھلتے ہیں

گُفر کی تیرہ شبی میں رہ نظر آتی نہ تھی
پھر مشیت نے نبی کا نقش پا روشن کیا

چمک رہی ہے جو ہر حرف میں یہ نعت کی لو
اسی طرح کے قرینوں میں پھول کھلتے ہیں

حق و باطل کے میاں ہے ذاتِ فیصل آپ کی
آپ نے انسان پر اچھا بُرا روشن کیا

رواں دواں ہے ہر اک موجِ آپ کی جانب
عقیدتوں کے سفینوں میں پھول کھلتے ہیں

چشمِ گریاں سے کیا اک ایک پلِ روغنِ کشید
ہم نے پھر یادِ مدینہ کا دیا روشن کیا

یہ فیضِ شاہِ مدینہ نہیں ہے تو کیا ہے
سفرِ مہکتا ہے زینوں میں پھول کھلتے ہیں

خیرِ مقدم کو نکل آئی اجابت کی ضیا
نامِ احمد نے مرا وسعتِ دُعا روشن کیا

قدمِ قدم پہ جو نظریں ہوں اپنے سجدوں پر
دھلی دھلائی جبینوں میں پھول کھلتے
ہیں

عرصہ شب میں تُو اُس کی روشنی کو دے دوام
جو چراغِ اشک میں نے اے خدا! روشن کیا

ہو ذکرِ آپ کا تائش تو کھل اٹھیں سطریں
سبھی حروفِ نگینوں میں پھول کھلتے ہیں

جنید سیم سیٹھی

صاحبزادہ فقیر تائش کمال



گیت مرغان چمن گاتے ہیں رکن کے؟ اُن کے
 لہلہاتا یہ گلستان ہے رکن کا؟ اُن کا
 تذکرے کو بکوہِ رب پہ ہیں رکن کے؟ اُن کے
 چرچا ہر بزم میں ہر آن ہے رکن کا؟ اُن کا
 ساعلیٰ نور ستارے ہوئے رکن کے؟ اُن کے
 شمس قدیمیٰ شبستان ہے رکن کا؟ اُن کا
 شاد عشاقِ دو عالم میں ہیں رکن کے؟ اُن کے
 ہر عددِ خوار و پریشان ہے رکن کا؟ اُن کا
 خاص ہے اہلِ کبار کو شفاعتِ میری"
 اے میں قرآن! یہ فرمان ہے رکن کا؟ اُن کا
 لامکاں جا کے بھی واپس جو جہاں میں آئے
 اپنی امت پہ یہ احسان ہے رکن کا؟ اُن کا
 اک اشارہ مری جانب بھی ہوا اے ماہِ عرب
 قلبِ خورشید میں ارمان ہے رکن کا؟ اُن کا
 مہر و مدجھک گئے بیساختہ سجدے کے لیے
 سامنے جلوہ دندان ہے رکن کا؟ اُن کا
 لالِ رومال پہن کر نہ الجھ زائر سے
 سوچ نادان یہ مہمان ہے رکن کا؟ اُن کا
 اشرف المخلق کا انسان کو ملا رکن سے شرف
 آپ ممنون ہر انسان ہے رکن کا؟ اُن کا

□ □ □

کشورِ رحمتِ رحمان ہے رکن کا؟ اُن کا
 جوش پہ ہر گھڑی فیضان ہے رکن کا؟ اُن کا
 جانِ ایمان محبت ہوئی رکن کی؟ اُن کی
 عاشق و شیدا مسلمان ہے رکن کا؟ اُن کا
 عرشِ حق مسندِ اکرام ہے رکن کی؟ اُن کی
 وَرَفَعْنَا کا دبستان ہے رکن کا؟ اُن کا
 زلفِ وائیل ہے قرآن میں رکن کی؟ اُن کی
 وَالْفُحیٰ جلوہ دیشان ہے رکن کا؟ اُن کا
 یاد ہر دل کو چلا دیتی ہے رکن کی؟ اُن کی
 نام ہر درد کا درمان ہے رکن کا؟ اُن کا
 طائرِ سدرہ بھی دربان ہے رکن کا؟ اُن کا
 کشتیِ نوح طلبگار ہے رکن کی؟ اُن کی
 مدح گو یوسف کنعان ہے رکن کا؟ اُن کا
 صرصر دشتِ طرب خیز ہے رکن کی؟ اُن کی
 رشکِ صد خلد بیابان ہے رکن کا؟ اُن کا
 قبلہ عاشقانِ دلہیز ہے رکن کی؟ اُن کی
 جان کو پائنتا دالان ہے رکن کا؟ اُن کا
 ہاشمی اُلٹی القاب ہیں رکن کے؟ اُن کے
 مرتبہ قاسمِ ایمان ہے رکن کا؟ اُن کا
 وصفِ انجلی مقدس میں ہیں رکن کے؟ اُن کے
 نطقِ قرآن ثنا خوان ہے رکن کا؟ اُن کا

ابوالمیزاب محمد اویس آب



مطالعة نعت



سُرور، حرفِ دُعا کیسا مُستجاب ہوا
زباں کو حوصلہ مدحِ آنجناب ہوا
اب ایسی ذاتِ گرامی کی مدح کیا ہوگی
کہ جس کے نام سے قرآن کا انتساب ہوا
(سُرور بارہ بتلوی)

کلیاتِ محسن کا کوروی کی اشاعتِ جدید پر ایک نظر

ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد

ABSTRACT: The text relates to assessment/evaluation and analysis of modern publishing of Kulliyat-e-Mohsin Kakorivi. Mohsin had contributed a unique style and literary taste for writing Na'at poetry and gained recognition and renowned fame in this field. The required care for excellence of the compilation work could not be taken in modern edition. Resultantly the book could not be printed error-free. Being a classic poet, Mohsin used rich vocabulary consisting Arabic, Persian and Urdu words. But the compiler of new edition could not conceive the meanings of words of different languages, usage of idioms, and pattern of allusion. He could not read the text of Mohsin correctly and, therefore left lacunas in vowels' system of couplets. Even prosody of the poetic lines of Mohsin could not be understood by the compiler and he corrupted compositional pattern of couplets of poems. There are numerous textual mistakes in the new edition which lead to stray readers, particularly students of Urdu literature. In short the endeavour of the publisher could not bring the fruitful results in modern publication of such a high standard poetic work.

[۱]

اُردو نعت کی تاریخ کئی صدیوں پر پھیلی ہوئی ہے، اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ اُردو میں نعت کا سرمایہ مقدار کے لحاظ سے دوسری اصناف سے کسی طور کم نہیں۔ نور نامہ، شامک نامہ، معراج نامہ، حلیہ نامہ جیسی موضوعاتی نظموں کے علاوہ معجزاتِ رسول ﷺ اور سیرتِ رسول ﷺ کے حامل سیکڑوں منظوم رسالے اپنی اصل کے اعتبار سے نعت کے صنفی دائرے میں شامل ہیں۔ اس سارے سرمائے کو اگر یہ نگاہ عمیق دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس سرمائے کا بیش تر حصہ نمودن اور اظہارِ ہنر کی غرض سے تخلیق نہیں ہوا بلکہ اس کی اساسِ رسولِ کریم ﷺ کی ذات والا صفات سے سچی محبت، احترام، مؤدت، عقیدت اور عشق پر اُٹھائی گئی ہے۔ یوں اس نعتیہ شاعری میں عقیدت اور عقیدے کا

اظہار تو فور کے ساتھ ظہور کرتا ہے مگر جذبے کی بیکرانی اور مثیلہ کی بلند پروازی اس میں کم نمود کرتی ہے۔ اس نعتیہ سرمائے کے بڑے حصے کو اگر سیرت رسول ﷺ پر لکھی گئی کتابوں کی منظوم صورت قرار دیں تو شاید بے جا نہ ہوگا۔ شعرانے شرح و بسط اور تفصیل کے ساتھ سیرت کے مختلف واقعات، حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے شامل مبارکہ اور آپ کے معجزات کو نظم کرنے کی سعی و کوشش کی ہے۔ شعرانے کرام نے واقعات سیرت کو نظم کرتے وقت مستند اور معتبر مآخذ کو سامنے رکھا ہے تاہم کہیں کہیں غیر معتبر روایات، غیر ثقہ تفصیلات اور غیر مصدقہ واقعات ان منظومات میں شامل ہو گئے ہیں، خاص طور پر معراج ناموں، معجزات ناموں اور نور ناموں میں غیر استنادی لوازم زیادہ پایا جاتا ہے۔ اردو شاعری کی طویل روایت میں اگرچہ اوتار و تسلسل کے ساتھ نعت لکھی جاتی رہی مگر کہیں بھی وہ تخلیقی فضا کا حصہ نہ بن سکی اور اس کی صنفی حیثیت ہمیشہ دبی رہے۔ نعتیہ قصائد کے ذریعے بعض شعرانے اسے تخلیقی فضا کا حصہ بنانے کا جتن کیا مگر خیر و برکت کا حصول اور عقیدت و احترام کا اظہار یہاں بھی مقصد تخلیق دکھائی دیتا ہے، اس لیے نعتیہ قصیدے ایک تخلیق پارے کے طور پر اپنے وجود کے اظہار سے قاصر رہے۔

انیسویں صدی کے نصف آخر میں تہذیبوں کی آویزش اور نگر او کے نتیجے میں تخلیق کاروں میں اپنے تہذیبی سرمائے کی تحفیظ اور دفاع کا احساس بیدار ہوا۔ یوں اعتقاد اور ایمان کی روشنی تخلیقی فضا کا حصہ بنی۔ بہت سارے شعرا اپنی شعری صلاحیتیں حمد و نعت، منقبت اور سلام جیسی مدحیہ اصناف میں صرف کر کے اپنے جذب و احساس اور ایمان و ایمان کو اپنی شعری روایت کا حصہ بنانے میں کامیاب ہوئے۔ کرامت علی شہیدی، مولانا کفایت علی کافی، امیر مینائی، مولانا احمد رضا خان بریلوی، مولانا حسن رضا بریلوی، مولانا الطاف حسین حالی اور کئی دوسرے شعرانے نعت کی تخلیق میں فعالیت کا اظہار کیا اور نعت پہلی بار ایک تخلیقی سرگرمی کے درجے پر فائز ہوئی۔ اسی زمانے میں ایک شاعر باکمال باگکی چھب اور نرائی وضع کے ساتھ نعت کی اقلیم میں داخل ہوئے اور دیکھتے ہی دیکھتے نعت کی تخلیقی فضا دوسری اصناف سخن سے چشمک کرنے لگی اور ”سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل“ کے تخلیقی و فور، فکری عمق اور تکنیکی وصف نے قلب و اذان کی دنیا کو سخر کر لیا۔ یہ شاعر خوش نوا اور مضرع تخلیق کار حضرت محسن کا کوردی تھے۔ اردو نعت کی صدیوں پر پھیلی ہوئی روایت میں یہ پہلے تخلیق کار ہیں، جنہوں نے نعت کو ایک ادبی تخلیق اور شعری فن پارہ منوانے میں اپنی فکری اور فنی صلاحیتیں صرف کیں۔ قرآن وحدیث سے گہری آشنائی، سیرت رسول ﷺ سے کامل واقفیت اور رسول گرامی ﷺ کی ذات وصفات سے والہانہ محبت وشغف کے ساتھ ساتھ صنعت و ہنر کے وقوف اور شعر و ادب کے گہرے عرفان نے حضرت محسن کا کوردی کے کلام کو جلی زار بنادیا، جس سے اُن کا عصری منظر نامہ ہی مستنیر نہیں ہوا بلکہ بعد کے زمانے بھی

اس کے انوار و تجلیات سے منشعب رہے۔

حضرت محسن کا کوروی اقلیم نعت کے وہ خوش قسمت تاجدار ہیں، جنہیں نہ صرف اپنے زمانے میں مسلم الثبوت استاد تسلیم کیا گیا بل کہ بعد کے زمانوں میں بھی ان کا فکر و فن شعر و ادب کی محفلوں اور اہل نقد کی تحریروں کا موضوع بنا اور نعت گوئی میں ان کی قادر الکلامی، انحرافی صلاحیت اور فنی چابک دستی کا اعتراف اور احترام ہوا۔ حضرت محسن کا کوروی کے سرمایہ سخن کا ایک بڑا حصہ اُن کی زندگی میں اشاعت آشنا ہو کر مقبول عوام و خواص ہوا۔ مدح خیر المرسلین، مثنوی چراغ کعبہ اور سراپائے رسولی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم متعدد بار شائع ہوئے اور ۱۸۸۹ء میں ان کے پانچ معروف نعت پارے ”سنبلیتانِ رحمت“ کے عنوان سے مطبع کی لکھنؤ کے اہتمام سے شائع ہوئے۔ حضرت محسن کے کلام کو اہل دل نے دل میں جگہ دی اور شعراء عصر نے اُن کے مختلف قصائد اور کلام پر غمے اور نظمیں لکھیں۔ حضرت محسن کا کوروی کے وصال [۲۴/۱ پریل ۱۹۰۵ء] کے بعد اُن کے ہونہار اور لائق فرزند مولوی محمد نور الحسن نے نہایت توجہ اور محنت سے اُن کا کلیات مرتب کیا جو ”کلیات نعت مولوی محمد محسن“ کے تاریخی نام سے [عنوان سے ۱۳۲۳ھ کے اعداد برآمد ہوتے ہیں۔] نامی پریس، کان پور سے چھپا۔ مولوی نور الحسن تیر کا شمار اپنے وقت کے ممتاز اہل علم و فضل میں ہوتا ہے۔ ان کا مذاق شعری اعلا درجے کا تھا اور وہ لغت، عروض، بیان و بدیع اور دوسرے شعری علوم و فنون سے بہرہ وافر رکھتے تھے۔ انھوں نے کلیات کے آغاز میں ”مختصر حال“ کے عنوان سے جو مبسوط اور وقیع مقدمہ تحریر کیا ہے، اس میں نہ صرف حضرت محسن کا کوروی کے خاندانی حالات بلکہ ان کی زندگی کے اہم ترین واقعات کو نہایت جامعیت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، یہی نہیں بل کہ حضرت محسن کا کوروی کے عادات و خصائل، رنگ طبعیت، شعر گوئی اور بعض تخلیقات کے پس منظر اور شان نزول کا علم اسی مقدمے کے ذریعے ہوتا ہے۔ مولوی نور الحسن نے ایک حقیقی مرتب اور سچے محقق کی طرح کلام کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ رایتوں کو ملحوظ رکھ کر کلیات کی تدوین کی ہے۔ انھیں کلام کی قدر و قیمت اور اہمیت کا پورا احساس تھا اور اس کے مرتب کرنے میں انھوں نے خاصی محنت کی۔ محسن کا کوروی کے اولین ناقد اور محقق کی حیثیت سے انھوں نے کلام محسن کے جن خصائص اور امتیازات کی طرف توجہ دلائی ہے، اس سے اُن کے تنقیدی شعور اور فنی بصیرت کا اظہار ہوتا ہے۔ بعد کے ناقدین نے اگرچہ محسن کا کوروی کے فکر و فن پر زیادہ تفصیل اور وضاحت کے ساتھ لکھا مگر ان سب کے ہاں مولوی نور الحسن تیر کے خو این علم سے خوش چینی کا رنگ ہویدا ہے۔ مولوی نور الحسن نے کلام محسن کے فنی اور فکری امتیازات کو جس طرح اختصار و گہر مہر مہر کی کے ساتھ نمایاں کیا ہے، اس کی وضاحت کے لیے ذیل کا اقتباس دیکھیے:

”چوں کہ نعتیہ کلام سے شہرت و عزت یا شاعرانہ وقعت و دنیاوی صلے کی

خواہش نہیں تھی، اس لیے اُن کی نظم سے خلوص عقیدت کا رنگ چلتا ہے۔ گل و بلبل کے پیش پا افتادہ مضامین سے ذہانت اُن کو دور رکھتی تھی، وہ مضمون نکالتے تھے قرآن پاک اور حدیث شریف سے اور اُس کو مذاق شاعرانہ میں اس خوش اسلوبی سے کھپاتے تھے کہ سامعین ادب سے سُنتے اور درود کے نعرے بلند کرتے ہیں۔ اُن کے قادر الکلام ہونے کا بین ثبوت اور قوی دلیل یہ ہے کہ بیان حکایت میں شاعرانہ شوخی حدودِ تہذیب و ممانعت سے ایک قدم آگے نہیں بڑھتی ہے اور مبالغے کے استعارات صلاحیت کا جو ہر اپنے ساتھ لیے رہتے ہیں۔ جہاں کوئی امر مناسب موقع ہے اور حدیث شریف میں اُس کی تصریح نہیں ہے تو اُس کو اِس انداز سے لکھتے ہیں کہ پڑھنے والے کو صاف تیز ہو جاتی ہے کہ اِس قدر مضمون جزو حدیث نہیں ہے بل کہ کلام بہ زبان حال ہے۔ اُن کی سدا بہار طبیعت حسرت و یاس کے مضامین سے الگ رہتی ہے۔ شگفتگی طبع اور زندہ دلی کی برقی روشنی ہر بیان میں اپنی چمک دکھاتی ہے۔ مضامین کی بلند پروازی، الفاظ کا شان و شکوہ، بندش کی چستی ان کا خاصہ طبیعت ہے اور اُس کا یہ نتیجہ ہے کہ مثنوی صبح تجلی و چراغ کعبہ میں بھی قصائد کا لطف پایا جاتا ہے۔ تشبیب و گریز لکھتا اُن کا حصہ تھا۔ خاتمہ و مناجات میں وہ طرز خاص کے موجد تھے۔ اس میں شبہ نہیں ہے کہ بہ وجہِ وقت مضامین و بلندی خیالات و تمیجات قصہ طلب کے اُن کا کلام کم استعداد حضرات کی سمجھ سے باہر ہے لیکن بندش الفاظ کا اثر سمجھو یا قبولیت عام کا نتیجہ کہ سخن فہم و نا فہم دونوں لطف حاصل کرتے ہیں اور داد دیتے ہیں۔“ [مختصر حال، ج ۲، ص ۲۸۷]

مولوی نور الحسن کا یہ کہنا درست ہے کہ خیالات کی بلندی اور مضامین کی پیچیدگی کے سبب محسن کا کوروی کا کلام کم استعداد لوگوں کی سمجھ اور فہم سے بالاتر ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ انھوں نے کلیات مرتب کرتے وقت مشکل اور ادق مقامات کی وضاحت اور صراحت کے لیے بیش قیمت اور مفید حواشی تحریر کیے اور رعایت کے دام میں پھنسے ہوئے معانی کی وضاحت کی تاکہ قارئین کلام محسن سے کما حقہ لذت گیر ہو سکیں، اسی طرح انھوں نے احادیث اور آیات کریمہ کی تخریج کر کے شعر کے باطن تک پہنچنے کا راستہ مہیا کیا۔ محسن کا کوروی کے کلام کا معتبر اور مستند ماخذ یہی کلیات ہے اور تحقیق و تنقید اور شعر و ادب کے طلبہ ہمیشہ اسی کلیات سے استفادہ کرتے رہے ہیں۔ افسوس! کہ اہمیت، طلب

اور مانگ کے باوجود اس کلیات کی دوسری اشاعت کا اہتمام نہ کیا جاسکا، یوں ہندوستان پاکستان کی بڑی لائبریریوں اور معتبر اہل علم کے ذاتی کتب خانوں میں تو اس کلیات کے نسخے موجود ہیں مگر عام قارئین اور طلبہ کے لیے اس کی حیثیت کم یا بے بلکہ نایاب کتاب کی سی ہو گئی ہے۔ انٹرنیٹ اور کمپیوٹر کی جدید دنیا کا احسان کیے کہ اہل فن نے کلیاتِ محسن کی پی ڈی ایف ہر ایک کو فراہم اور مہیا کر دی ہے مگر ”یہ وہ جنت ہے جس میں جو نہیں“ کے مصداق ذوقِ مطالعہ کتاب ہی کا متقاضی ہے۔

اہل علم و ادب اس امر سے بخوبی آگاہ ہیں کہ پچھلی ایک دو دہائیوں سے پاکستان اور پاکستان سے باہر مدحیہ اصناف خصوصاً حمد و نعت کے حوالے سے تخلیقی، تنقیدی اور تحقیقی سرگرمیاں عروج پر ہیں۔ حمد و نعت کی تاریخ، ان کے موضوعات، آداب، اسالیب اور اس کے قدیم سرمائے کی تحفیظ و اشاعت کا کام تو اتر اور تسلسل کے ساتھ ہونے لگا ہے جو خوش آئند بھی ہے اور ناگزیر بھی۔ حمد و نعت کے سربراہ آردو شعرا کے شعری متون کو صحت و درستی کے ساتھ پیش کرنا ان تحقیقی اور تنقیدی سرگرمیوں کی بقا اور زندگی کے لیے ضروری ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ مختلف اداروں اور افراد کو اس ضرورت کا احساس ہے اور وہ اپنی اپنی استعداد اور صلاحیتوں کے مطابق اس کارِ خیر میں حصہ ڈال رہے ہیں۔ قدیم شعری متون کی تدوین ایک مشکل اور تھکا دینے والا کام ہے، جو ریاضت، دیدہ ریزی اور دماغِ سوزی کے بغیر مکمل نہیں ہوتا۔ شوقی افراد، ذوقِ سلیم، فنی بصیرت، محنتِ پیہم اور اخلاص و ایثار تدوین و تحقیق کے راستے کی مشکلات کو بڑی حد تک کم کرنے میں معاون ہیں۔ افسوس، صد افسوس! کہ ان اوصاف کے حامل مردانِ کار نہ ہونے کے برابر ہیں اور جو ہیں وہ اس طرف متوجہ نہیں۔ ”کاتا اور لے دوڑی“ کا چلن عام ہے۔ نام و نمود کی خواہش اور چلپ زری و صحن نے کئی محققین اور تدوین تیار کر کے میدانِ عمل میں اُتار دیے ہیں۔ ان خود ساختہ محققین و تدوین کے ”کارنامے“ زیادہ دیر ان کے لیے عزت و فضیلت کا ذریعہ نہیں بن سکتے اور بہت جلد بازارِ ادب میں ان کی صلاحیت و لیاقت کا بھانڈا پھوٹ جاتا ہے۔ ایسا ہی ایک تدوینی کارنامہ ”کلیاتِ محسن کا کوروی“ کے عنوان سے منظرِ عام پر جلوہ گر ہوا ہے۔ مرتب نے متن کے ساتھ جو سلوک روا رکھا ہے، اس کا محاسبہ اس لیے ضروری ہے کہ محسن کا کوروی ہمارے نعتیہ ادب کا ایک مستقل موضوع ہیں اور ان کے فکر و فن پر ابھی بہت سا کام بونا باقی ہے۔ مسخ شدہ متن جہاں طلبہ، محققین، ناقدین اور قارئین کے لیے مگر ابھی اور پریشانی کا باعث بن سکتا ہے وہاں شاعر کی مسلمہ حیثیت پر بھی سوالیہ نشان ہے۔

[۲]

”کلیاتِ محسن کا کوروی“ کی جدید اشاعت کراچی کے معروف طباعتی ادارے رنگِ ادب

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

پہلی کیشنز کے زیرِ اہتمام جنوری ۲۰۲۱ء میں منظرِ عام پر جلوہ گر ہوئی۔ کلیات کی ترتیب و تہذیب کا کام جناب ریاض ندیم نیازی نے انجام دیا ہے۔ انھیں کلیاتِ محسن کی ترتیب و تہذیب نو کا خیال کیونکر آیا اور وہ اس مشکل اور صبر آزماتا کام سے کیسے عہدہ برآ ہوئے؟ اس کی وضاحت انھوں نے ”عرض مرتب“ میں یوں کی ہے:

”حال ہی میں بھائی شاعر علی شاعر نے کلیاتِ محسن کا کوروی کی ترتیب و تہذیب نو کا کام مجھے سونپا، جو کہ دقت طلب، مشکل اور انتہائی توجہ طلب تھا مگر اللہ تبارک و تعالیٰ کے کرم خاص اور حضور اکرم، نور مجسم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عنایت سے یہ کام بھی پایہ تکمیل تک پہنچ گیا ہے۔ غالب گمان ہے کہ کلیاتِ محسن کا کوروی دُنیا نے نعت کو ایک بار پھر سے جگمگا دے گا اور اس کی چکا چوند سے روشنی سے نہ صرف اذہانِ قارئین جلا پائیں گے بلکہ یہ کلیات قلوبِ مشاہیر و ناقدین کو بھی متور رکھے گا۔“

[عرض مرتب: ص ۱۰]

جناب مرتب نے یہ وضاحت نہیں فرمائی کہ کلیات کی ترتیب و تہذیب نو میں انھوں نے کیا ایسا جادو چگایا ہے جو مولوی نور الحسن تیر کے مرتبہ کلیات سے اسے مختلف کرتا ہے؟ اس امر کی وضاحت بھی انھوں نے نہیں کی کہ کلیات کی یہ اشاعت نو کن خصائص کی بدولت دُنیا نے نعت کو پھر سے جگمگا دے گی، اس کی چکا چوند سے اذہانِ قارئین جلا پائیں گے اور قلوبِ مشاہیر و ناقدین متور رہو جائیں گے؟ اس میں تو کچھ کلام نہیں کہ محسن کا کوروی کا کلام اہلِ دل کے لیے ہمیشہ سرمۂ بصیرت رہے گا اور وابستگانِ رسول کریم ﷺ اس سے دل و نگاہ کو سیراب کرتے رہیں گے تاہم جناب مرتب کی اس کوشش کو نہ تو علم و ادب کی خدمت قرار دیا جاسکتا ہے اور نہ اس کی چکا چوند سے نگاہیں خیرہ ہوں گی۔ جناب مرتب کے ”حسن نیت“ کے بارے میں تو کچھ کہنا مشکل ہے تاہم اُن کے ”حسن عمل“ نے حضرت محسن کا کوروی کے کلیات کی صورت منبج کر دی ہے۔ جاہِ جانِ فطری تحریف سے مضمون کا خون ہی نہیں کیا گیا بلکہ بیسیوں مصرعے جناب مرتب کی نارسائی، تساہل کیشی، بخلت پسندی، بغفلت اور کم علمی کے باعث دائرۂ وزن سے خارج ہو گئے ہیں۔ کلامِ محسن کے ساتھ اُن کے اس سلوکِ نادر کے باعث اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ جناب مرتب نہ تو آدابِ ترتیب و تہذیب سے واقف ہیں اور نہ اس کے اہل۔ قرآن و حدیث کے گہرے مطالعے، سیرتِ رسول ﷺ سے کمال آشنائی، شعر و ادب کے حقیقی عرفان، عربی اور فارسی زبانوں سے مناسب واقفیت، زبان و بیان کے عمدہ وقوف اور ذوقِ سلیم کے بہرہ

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

دافر کے بغیر کلیاتِ محسن کو ہاتھ ڈالنا اپنی رسوائی کا سامان کرنے کے مترادف ہے۔ جناب مرتب اگر محض اشاعتِ اول کی یکسی اشاعت کا اہتمام کر دیتے تو بہت ساری تحسین اُن کا مقدر ہوتی ہے مگر انھوں نے ترتیب و تہذیب کا بار گراں اپنے تحیف کندھوں پر اٹھا کر اپنے اد پر ظلم کیا ہے۔ نام و نمود کی خواہش دب کر نہیں رہتی وہ ہر جگہ اپنا اظہار کرتی ہے۔ جناب مرتب نے تو اس خواہش کا احترام بڑھ چڑھ کر کیا۔ انھوں نے سرورق پر شاعر کا نام لکھنا مناسب خیال نہیں کیا مگر اپنا نام جلی قلم میں سرورق کی زینت بنایا ہے۔ دائیں طرف کے فلیپ پر اپنے مختصر تعارفی خاکے کے ساتھ اعزازات کی فہرست درج کی ہے اور بائیں فلیپ پر اپنے درجن بھر شعری مجموعوں کے عکس چھاپ کر ذوق کی تسکین کا سامان کیا ہے۔ ”مدح خود“ کا یہ ستر عرض مرتب میں بھی اپنی جھلک دکھاتا ہے اور کلیات کے خاتمے پر بھی ”ریاض ندیم نیازی کا شعری سفر“ کی صورت میں موجود ہے۔ یہی نہیں بلکہ کتاب کا ایک پورا صفحہ فہرست سے قبل مرتب کے سوانحی خاکے اور دینی و سماجی خدمات کے لیے وقف ہے۔

جناب مرتب نے نہ صرف یہ کہ تحریف لفظی اور اسقاطِ وزن سے متن کو بے وقار اور غیر مستند بنادیا ہے بلکہ اشاعتِ اول کے افادی اور تقبیہی پہلوؤں سے انماض بھی برتا ہے۔ انھوں نے مولوی نور الحسن کے طویل مقدمے ”احوال“ کی کتر بیونت کر کے اسے ”تعارفِ محسن کا کورڈی“ کے عنوان سے چند صفحات میں سمیٹ کر اس کی افادیت کو کم کر دیا ہے۔ مولوی نور الحسن نے بعض منظومات کے تاریخی مادے اور ان منظومات کے شان نزول پر تعارفی نوٹ قلم بند کیے تھے، اشاعتِ نو کے مرتب نے انھیں بے کار خیال کرتے ہوئے کلیات سے خارج کر دیا ہے۔ مثال کے طور پر مولوی نور الحسن نے ”گل دستہ کلامِ رحمت“ کے آغاز میں یہ نوٹ درج کیا تھا:

”یہ قصیدہ نعتیہ سولہ سال کی عمر میں لکھا تھا، پہلا قصیدہ ہے، نظر ثانی سے محروم رہا۔ مولوی محمد احسن مرحوم کی بیاض میں اس کا پتا چلا۔ پرائی بیاض ہے، کہیں کہیں الفاظ پڑھ نہیں گئے، اس واسطے چند اشعار چھوڑ دیے گئے۔“

[کلیات مرتب مولوی نور الحسن: ص ۳۲]

اسی طرح سراپائے رسول اکرم کی تاریخ شاعر نے ”علیہ اشرف نسلِ انسانی صلی اللہ علیہ وسلم“ سے نکالی تھی اور کلیات کی اشاعتِ اول میں مولوی نور الحسن نے عنوان کے بعد یہ مادہ تحریر کر کے سالِ تخلیق ۱۲۶۶ھ درج کیا تھا۔ اشاعتِ نو کے مرتب نے اس مادہ تاریخ کو غیر ضروری سمجھتے ہوئے شامل کلیات نہیں کیا البتہ عنوان کے نیچے ۱۲۶۶ھ کی تاریخ درج کر دی۔ اب اگر کوئی ”سراپائے رسول اکرم“ سے ۱۲۶۶ھ کی تاریخ برآمد کرنا چاہے تو ناکام ہوگا کیوں کہ اس تاریخ کا حامل مادہ تو شامل ہی

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

نہیں۔ مثنوی ”شفاعت و نجات“ کا تاریخی مادہ ”اسرار معانی در عشق“ ہے، جس سے سال تخیلی ۱۳۱ھ برآمد ہوتا ہے؛ یہاں بھی مرتب نے مادہ شامل نہیں کیا اور عنوان کے بعد سال تخیلی درج کر کے گمراہی کی صورت خلق کی ہے۔

جناب مرتب نے ایک ظلم یہ بھی کیا کہ اشاعتِ اوّل کے قیمتی حواشی اور تعلیقات کو غیر مفید خیال کرتے ہوئے اشاعتِ جدید میں شامل نہیں کیا۔ اہل علم سے پوشیدہ نہیں کہ کلامِ حسن کی تفہیم کے لیے حواشی کا التزام کس قدر ضروری ہے۔ مولوی نور الحسن جو اپنے وقت کے ایک ثقہ عالم اور ماہرِ زبان و لغت تھے، انھوں نے کتنی محنت اور سعی و کوشش سے اشاعتِ اوّل میں حواشی تحریر کیے تھے جو بلاشبہ مثنیٰ کی تفہیم میں حد درجہ معاون ہیں۔ ان قیمتی اور نادر حواشی سے جدید عہد کے قارئین اور طلبہ کو محروم کرنا میرے خیال میں خیانتِ علمی کے مترادف ہے۔

مولوی نور الحسن نے فارسی منظومات، جن کی تعداد نہایت کم ہے، کلیات میں شامل کیا تھا۔ اشاعتِ جدید میں ایک فارسی رباعی کے علاوہ فارسی کلام شامل نہیں۔ جناب مرتب نے اسی رنگ میں بعض اُردو منظومات جیسے: مثنوی تراشہ شوق کی تاریخ، تاریخ وفات شیخ ضیاء الحسن، تاریخ تبدیلی آرزو ولبیو ایس اکمن حج مین پوری اور چشمداشت و عاے مقبول (ان شاء اللہ) کو بھی بغیر کوئی وجہ بتائے کلیات سے خارج کر دیا ہے۔ کہیں کہیں اشعار کی ترتیب میں تصرف کو بھی روا رکھا گیا ہے۔ جناب مرتب نے کلیات کی ضخامت بڑھانے کے لیے حضرت حسن کا کوردی کے فکر و فن پر لکھے گئے مضامین کو کلیات میں شامل کر دیا ہے۔ مضامین کا یہ سلسلہ ص ۴۲۹ سے آغاز ہو کر ص ۶۰۷ تک پھیلتا چلا گیا ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ اس حصے کے گیارہ مضامین میں سے نو مضامین جناب صبیح رحمائی کی کتاب ”کلامِ حسن کا کوردی: ادبی و فکری جہات“ سے لیے گئے ہیں جو اکادمیِ باز یافت، کراچی نے جولائی ۲۰۱۸ء میں شائع کی ہے۔ جناب مرتب نے پچھلے سید صبیح رحمائی کی اجازت سے یہ مضامین حاصل کیے ہوں، کلیات میں ان کی شمولیت کا جواز نہیں جتا۔

اب ذیل میں جناب مرتب کے پیش کردہ مثنیٰ کا تقابل کلیاتِ حسن مرتبہ مولوی نور الحسن سے کرتے ہوئے تحریف و تصرفِ لفظی اور ساقط الوزن مصارح کی نشان دہی کی جاتی ہے۔

تحریف و تصرفِ لفظی:

- ☆ کہ فرشتے ہیں اُٹھاتے مرے در کی چلن ص: ۳۱
- اشاعتِ اوّل میں ”اُٹھاتے“ کی جگہ ”اُٹھائے“ ہے۔
- ☆ گو چا آئینہ بنا چرخ پہ مبر روشن ص: ۳۳

- ☆ اشاعتِ ازل کا ”گرچہ“ اشاعتِ نو میں ”گوچہ“ بن گیا۔
☆ کاغذِ عشق ہے اک سبز چمن کا تختا ص: ۴۱
☆ کاغذِ عشق کو جنابِ مرتب نے کاغذِ عشق بنا کر مضمون کا خون کیا ہے۔
☆ کیسی تصویر کہ سب جلِ غلا کہتے ہیں ص: ۴۴
☆ مرتب نے ”جل و غلا“ کو مرکبِ اضافی بنا کر بے معنی کر دیا ہے۔
☆ قطرہ بگریست کہ از بحرِ جدا لیم ہمہ ص: ۴۹
☆ ”جدا لیم“ کو ”جدا لیم“ بنا کر مرتب نے معنی گم کر دیے ہیں۔
☆ بحر و بر قطرہ بخند ید کہ مانیم ہمہ ص: ۴۹
☆ درست صورت ”مانیم“ تھی، جسے مرتب کے ذوقِ سخن نے ”مانیم“ بنا دیا۔
☆ خواب میں بھی جو وہ زہرا سے جیں پیش آئے ص: ۵۲
☆ ”زہرا“ محبت کی دیوی ہے، اگلے مصرعے میں مشتری اور زحل آئے ہیں مگر جنابِ مرتب نے اسے ”زہرا“ بنا دیا گیا اور حرفِ تشبیہ سی کو سے میں بدل دیا۔ اب اگر اس مصرعے سے کوئی مفہوم نکلتا بھی ہے تو منشاءِ مصنف سے کہیں دور ہی ہوگا۔
☆ آنکھ پڑ جائے اگر جانبِ امت سر ہو ص: ۵۳
☆ ”سر ہو“ تحریفِ مرتب ہے۔ اصل میں ہر سو ہے۔
☆ نخلِ یادِ امِ دہِ بینی ہے لپ کوثر پر ص: ۵۷
☆ اسمِ اشارہ ”وہ“ کو ”وہ“ بنا کر مفہوم کو غیر بود کر دیا گیا۔
☆ کوئی تدبیر تو پڑھنے کے بجائے ندبیری ص: ۵۸
☆ مرتب نے ”پڑھنے کی تدبیر“ کو ”پڑھنے کے تدبیر“ خیال کیا ہے۔
☆ نامہِ ملفوفِ لبوں میں ہے بطرِ زنجواہ ص: ۶۰
☆ ”دل خواہ“ اشاعتِ ازل میں کاتب نے ملا کر لکھا تھا، جسے جنابِ مرتب نے ”زنجواہ“ پڑھا۔ سبحان اللہ۔
☆ پہنچے ہیں حقہ و گوہر کے جگر تک دندان ص: ۶۱
☆ مرتب نے ”حقہ و گوہر“ کو ”حقہ و گوہر“ بنا کر مفہوم الجھا دیا ہے۔
☆ ہے تجھے کس لیے اے خاتمہٗ ایجاد و انجمن ص: ۶۵
☆ ایجاد کے بعد ”و“ کا اضافہ جنابِ مرتب کی کرشمہ کاری ہے۔

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

- ☆ ہوا میں ناتواں سن کر صدائے پائے دلیر کو
اصل میں ”موا“ تھا جسے مرتب نے ”ہوا“ سے بدل دیا ہے۔ ص: ۷۶
- ☆ لکھا سو جاں سے دیباچہ گلستاں کے سوید پر
”گلستاں کا دیباچہ“ جناب مرتب کی کم فہمی کے باعث ”گلستاں کے دیباچہ“ بن گیا۔ ص: ۷۷
- ☆ نکالی چیتاں چوٹی کے گیسوئے سلسل سے
”چوٹی کی چیتاں“ کو ”چوٹی کے چیتاں“ بنا کر مصرعے کی صورت منہج کر دی ہے۔ ص: ۷۷
- ☆ سر تا کیند منظور خدا ہے لام کا کل سے
”کا کل“ کے ”کا“ اور ”کل“ میں بُعد تو شاید کمپوزر کا سہو ہو مگر ”کل“ کے کاف کو مضموم بنانا تو سراسر جناب مرتب کا کمال ہے۔ ص: ۸۰
- ☆ بیاں گھٹ جانے میں اس کے احد ہوتا ہے احمد کا
اصل میں بیاں کے بجائے ”یہاں“ ہے۔ ص: ۸۱
- ☆ نہ کھولے آنکھ گر چہینا نہ دیں آب زمرہ کا
جناب مرتب نے ”گر“ کے الف وصل کو گرا کر ”گر“ بنا دیا۔ ص: ۸۲
- ☆ وصال حق سے باقی ہے وصال دائمی اس کی
اصل کلیات میں ”اس کو“ ہے، مرتب اشاعت نو نے ”اس کی“ بنا دیا۔ ص: ۸۲
- ☆ صبرِ خامہ سے اس غم میں گر ہو مرثیہ خوانی
اشاعتِ اول میں ”ہو گر“ ہے جسے اشاعتِ نو میں ”گر ہو“ کر کے تحریف کی گئی ہے۔ ص: ۸۲
- ☆ قلم کو بے گماں بازو طے اللہ کے یے کا
”یے“ کو جناب مرتب نے شاید مہمل خیال کرتے ہوئے ”د“ میں تبدیل کر دیا۔ ص: ۸۲
- ☆ عجب مضمون کھپا اس بیت میں آور و آمد کا
”آور و آمد“ کی ترکیب کرشمہ جہالت ہے، اصل میں یہ مرکب عطفی تھا۔ ص: ۸۴
- ☆ میسر ایک جلوہ میں مجھے لطیف دو بالا ہو
اشاعتِ اول میں جلوہ امالے کی صورت میں ہے اور وہی درست ہے۔ ص: ۸۵
- ☆ لگا یا قد آدم آئینہ اس میں ترے قد کا
اصل میں ”اس میں آئینہ“ تھا جسے ”آئینہ اس میں“ کر کے تبدیل کی گئی ہے۔ ص: ۸۶
- ☆ قضائے نگ میدانِ قلم میں نقطہ و خط سے
ص: ۸۷

جناب مرتب کی نگاہ دُور رس نے ”فضائے تنگ“ کو ”فضائے تنگ“ بنا کر معنی و مفہوم کو عموماً سے اُلجھا دیا ہے۔

☆ احد کا غیب میں مورو شہادت میں تو احمد کا ص: ۸۸

”مورو“ کا ”مورو“ بن جانا جناب مرتب کے کمالات میں سے ہے۔

☆ ہے مشہور ایک ہی بے شک دو چشمی ہائے اشہد کا ص: ۸۸

”مشہود“ کس بے سافنگی سے ”مشہور“ بن گیا۔ واہ وا!

☆ محاسب ہوشفاغت تیری جب دیوانِ محشر میں ص: ۸۹

اصل میں ”جب“ نہیں ”گر“ ہے۔

☆ کمند دل رہے چھوٹے نہ تیری ڈور کا پھندا ص: ۹۰

اصل میں ”کمند دل رہے چھوٹی“ تھا جسے جناب مرتب نے مناسب خیال نہیں کیا اور ”چھوٹے“ سے تبدیل کر دیا۔

☆ مجھے سرکار سے خلقت طے عیشِ قلند کا ص: ۹۱

”خلعت“ کو ”خلقت“ میں تبدیل کرنا جناب مرتب کے افادات میں سے ہے۔

☆ ہو جب تک ہمت لنگر نشی فغفور خاقاں میں ص: ۹۶

”فغفور و خاقاں“ کو جناب مرتب نے ایک ہی سمجھا۔

☆ ہو جب تک بر میں دل اور دل میں داوردرد میں زاری ص: ۹۶

اصل میں مصرع یوں ہے: ہو جب تک بر میں دل اور دل میں درد اور درد میں زاری

☆ پروانہ نویں شیخ کا نور ص: ۱۰۳

جناب مرتب نے ”شیخ کا نور“ کو شیخ کا نور میں بدل کر تحریف کا ارتکاب کیا۔

☆ بر مطلع صبح صادق اوستاد ص: ۱۰۳

اعراب بالحر و ف کا زمانہ گزر گیا۔ اشاعتِ نو میں ”اُستاد“ ہونا چاہیے تھا۔

☆ سماعت میں روز و شب کی واللہ ص: ۱۰۳

اصل میں ”سماعت“ تھا جس کے معنی میدان کے ہیں۔

☆ ہر کئے جاں فزا اے ناسوت ص: ۱۱۶

اصل میں ”جاں فزائے“ ہے۔

☆ ہوش اُڑتے ہیں جس سے کاهوں کے ص: ۱۲۲

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

- ☆ ”جس“ تحریف مرتب ہے، اشاعتِ اذل میں ”جن“ ہے۔
☆ برج شرفِ فریشیاں میں اصل میں ”قریشیاں“ ہے۔
☆ محبوبِ خدا بنی مرسل ص: ۱۲۷: ۱۲۷: ”نبی مرسل“ کو ”نبی مرسل“ کر دیا گیا ہے۔
☆ ملائق کو خلعتِ سوہنی ص: ۱۳۴: اصل میں ”خلعتِ سوہنی“ تھا جسے جناب مرتب کے ذوقِ جمال نے ”سوہنی“ کر دیا۔
☆ خفا کر کے حسن نہ پھیریں جناب ص: ۱۳۷: فرشتوں سے کہہ دو نہ گھیریں جناب ص: ۱۳۷: اصل میں اس مصرعے ردیف ”مجھے“ ہے، معلوم نہیں کہ مرتب کو یہ روایت کہاں سے ہاتھ لگی۔
☆ شفیق ”متاع“ نبی کریم ص: ۱۳۸: مطاع ”کومتاع“ لکھا گیا ہے جو سراسر نادراست اور غلط ہے۔
☆ گردِ شامِ شرابِ ساقی ص: ۱۴۰: ”شرابِ ساقی“ کو اضافت سے ”شرابِ ساقی“ بنا دیا گیا ہے۔
☆ بحرِ اخضر میں تلاطم میں پڑی ہے پانچل ص: ۱۵۰: ”تلاطم سے“ کو ”تلاطم میں“ بدل دیا گیا ہے۔
☆ شاہدِ کفر ہے کھڑے سے اٹھائے گھوگٹ ص: ۱۵۰: ”شاہدِ کفر“ کو ”شاہدِ کفر“ بنا دیا گیا ہے۔ حضرت محسن ہوتے تو سرچہ پٹ لیتے۔
☆ ہے یہ اندھیرا چائے ہوئے تاثیرِ ظل ص: ۱۵۱: محاورہ ”اندھیرا چائے“ تھا، مرتب نے ”اندھیرا چائے“ کر دیا۔
☆ حرمتِ دخترِ ز میں نظر آتا ہے خلل ص: ۱۵۴: ”دخترِ رز“ کہنا یہ ہے شراب کے لیے، معلوم نہیں کہ جناب مرتب ”دخترِ ز میں“ سے کیا سمجھے؟
☆ دل بے تاب کی ادنیٰ سے چمک ہے بجلی ص: ۱۵۷: حرفِ تشبیہ ”سی“ کس طرح ”سے“ بن گیا، معلوم نہیں۔

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

- ☆ شغل میں چاک گریاں کی ہے جو ہاتھ ہے شل
ص: ۱۵۹ ”کے“ کو ”کی“ بنا دیا اور مفہوم کی مطلق پروانہ کی۔
- ☆ بے نیازی کے ریا حسین کے مہکتے جنگل
ص: ۱۶۲ ”ریا حسین سے“ کو ”ریا حسین کے“ میں بدل دیا گیا ہے۔
- ☆ وجد میں آکے قلم ہاتھ سے جائے نہ اچھل
ص: ۱۶۴ ”نکل“ کیسے ”اچھل“ بنا؟ جناب مرتب نے خبر نہیں ہونے دی۔
- ☆ بحث جاہ میں اعلیٰ کے ہیں معنی ادنیٰ
ص: ۱۶۵ اصل میں ”معنی“ ہے۔
- ☆ دم فردن یہ اشارہ ہو شفاعت کا تری
ص: ۱۷۰ جناب مرتب کی غفلت اور نادانی میں ”مری“ کی جگہ ”تری“ نے مفہوم معنی کا خون کیا ہے۔
- ☆ یہ بحر حقیف، بحر مواج
ص: ۱۷۲ اسم اشارہ ”یہ“ کو ”بہ“ میں بدل کر معنی کو الجھا دیا گیا ہے۔
- ☆ تقریر کے دو دو میں تسلسل
ص: ۱۷۳ ”دور“ کو ”دو“ بنانا مرتب کا کرشمہ ہے۔
- ☆ آتا کھلتا ہوا نہ جانا
ص: ۱۷۷ ”آتا“ کو ”آتا“ کر کے صنعت تضاد کا خون کر دیا گیا ہے۔
- ☆ انفاس ہوا، رفیق و محرم
ص: ۱۷۷ ”انفاس ہوا“ مرتب کی کرشمہ کاری کا نتیجہ ہے۔
- ☆ نکلا جاتا ہے بحر و بر سے
ص: ۱۸۵ اصل میں تھا: نکلا جاتا ہے بحر، بر سے ”مرتب نے“ بحر و بر“ بنا دیا۔
- ☆ عمان کرم نے درمنثور
ص: ۱۸۷ ”نے“ تحریف ہے ”کے“ کی۔ معنی مفہوم کا خدا حافظ۔
- ☆ محبوب خدائے انس و جاں کا
ص: ۱۹۲ ”محبوب، خدائے انس و جاں کا“ کو ”محبوب خدائے انس و جاں کا“ میں بدل دینا بے
بصری اور لاعلمی ہے۔
- ☆ مقصود زمون کن دکاں کا
ص: ۱۹۲

- مقصود کو ترکیب کا حصہ بنانا مرتب کا کمال ہے۔ اصل صورت یہ ہے:
- مقصود، رموزِ کُن، فکاں کا
- ☆ افشائے رموزِ غیبِ مخبر ص: ۱۹۷
- ”افشائے رموزِ غیب“ کیسے ”افشائے رموزِ غیب“ بنا؟ معلوم نہیں۔
- ☆ اُنھے کہ ہے بابِ فیض مفتوح ص: ۱۹۹
- جناب مرتب کو ”بابِ فیض مفتوح“ کی داد نہ دینا زیادتی ہوگی۔
- ☆ گہسار طرب کے لعلِ احمر ص: ۲۰۹
- اصل متن میں ”کی“ ہے یعنی گہسار طرب کی لعلِ احمر۔
- ☆ پتلی نے سمند بادپا کی ص: ۲۱۱
- ”بادپا“ سے مرتب کی کیا مراد ہے، معلوم نہیں۔ اصل مصرع یوں ہے:
- پتلی نے سمند بادپا کی
- ☆ ہے جس کے کلام میں بلاغت ص: ۲۲۷
- اصل میں ”ملاحت“ تھا۔ مرتب نے اسے کیوں ”بلاغت“ کر دیا، معلوم نہیں۔
- ☆ آیا سر چرخ پیچ میں پر ص: ۲۲۸
- ”چرخ“ ”غیمیں“ جناب مرتب کی سعی و کوشش سے ”چرخ پیچ میں“ بنا، جس پر داد نہ دینا زیادتی ہے۔
- ☆ موئی وہیں آگ لینے آئے ص: ۲۳۱
- اشاعتِ اول میں ”وہی آگ“ ہے، مرتب نے ”وہیں“ بنا کر مفہوم کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے؛ سبحان اللہ!
- ☆ کعبے میں پڑے بتوں کو توڑا ص: ۲۳۳
- حضرتِ محسن نے ”کعبے میں پڑا بتوں کا توڑا“ کہا تھا، جناب مرتب نے اصلاح دے کر مفہوم بدل دیا ہے۔
- ☆ ہندوی فلک بتوں سے بے زار ص: ۲۳۴
- اصل میں ”ہندوئے فلک“ ہے یعنی زحل۔
- ☆ خوش ہو کے فضا بہشت پیرا ص: ۲۳۹
- ”فضا“ کو ”فضا“ بنا کر متن میں تحریف کی گئی ہے۔

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

- ☆ وارفتہ خیال جستجو کے ☆
حضرت محسن کا ”جست و جُو“ جناب مرتب کی توجہ سے ”جستجو“ بن گیا۔
- ☆ تراخید اچھے بنوں کو بگاڑ ☆
”کا“ کی جگہ ”کو“ کر دیا گیا ہے، جس سے مفہوم بدل گیا ہے۔
- ☆ دہن گوگلو کا ہے اک چیتاں ☆
شاعر نے چیتاں کو مونث استعمال کیا تھا، جناب مرتب کی توجہ سے مذکر ہو گیا۔
- ☆ چرخِ گشتِ روشبِ دل اہلِ حال ☆
”دلے“ کو ”دل“ بنا دیا گیا ہے۔
- ☆ دکھا آج ہے جو کہ دیکھیں گے کل ☆
حرف شرط ”ہی“ کو فعل ناقص ”ہے“ سے بدل کر معنی گم کر دیے۔
- ☆ کہ کے کے طرف کرو کا دس کے ☆
”کا دس“، کتنی خاموشی سے ”کا دس“ بن گیا۔ یہ کرشمہ مرتب ہے۔
- ☆ پڑی کوں رحلت کی ڈنکے پہ چوٹ ☆
اصل میں مصرع یوں تھا: پڑی کوں رحلت کے ڈنکے پہ چوٹ، تصرف ناروا نے مفہوم کو غریب کر دیا۔ مرتب پہلے مصرعے کا قافیہ ہی دیکھ لیتے۔
- ☆ ہر اک بزم میں ماتم رنگ و بو ☆
اشاعتِ اوّل میں اس مصرعے کی ایک متبادل صورت پیش کی گئی تھی، جسے مرتب اشاعتِ جدید نے غیر ضروری خیال کرتے ہوئے درج کرنے سے گریز کیا۔ متبادل صورت یہ تھی: ہر اک قلب اک مرقد رنگ و بو
- ☆ اُڑاتے ہوئے سر پہ مرتد کی دھول ☆
اس مصرعے کی بھی متبادل صورت: اُڑاتے ہوئے دشتِ محشر کی دھول کو جناب مرتب نے نظر انداز کر دیا۔
- ☆ کہ ہر جسم گل، گل کے ڈھلے لگا ☆
شاعر نے ”گل گل“ کی تکرار سے گلنے کی جس شدت کی طرف اشارہ کیا تھا، جناب مرتب نے اضافت کی ہنرکاری سے اسے ناپود کر دیا۔
- ☆ جو تھے داؤ پر داؤ لوٹے ہوئے ☆
ص: ۲۷۳

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

اصل میں ”داؤں پر داؤں“ تھا جس سے شاعر کے عہد میں اس لفظ کے تلفظ کی شہادت ملتی تھی، مرتب کی اصلاح نے یہ باب بند کر دیا۔

☆ ملا دختہ زر کو سورج کا روپ ص: ۲۷۳

☆ جناب مرتب کی لاطینی نے ”دختہ زر“ کو ”دختہ زر“ بنا دیا۔

☆ یہ شربت بنا کر ہما قلیاں ص: ۲۷۶

☆ اصل میں ”قہلیاں“ تھا اور لکھنؤ میں اسی کا چلن تھا۔

☆ مگر گھاٹ پر اس کے کشتی گئی ص: ۲۸۱

☆ حرف اضافت ”کی“ کی جگہ ”کے“ بنا کر مرتب نے کشتی کے بجائے گھاٹ کو مرکوز نگاہ بنا دیا ہے۔

☆ ہو جس پہ آتش سلام اور برد ص: ۲۸۲

☆ اصل میں ”ہوئی“ ہے۔

☆ حسین کہ روئے خدا سوئے دوست ص: ۲۸۷

☆ ”حسینے“ کو ”حسین کہ“ کر دینا فہم ناقص کی مثال ہے۔

☆ حبیب کہ سوئے خدا روئے دوست ص: ۲۸۷

☆ یہاں بھی ”حبیبے“ کو ”حبیب کہ“ بنا کر مدعا و مست جہالت کا ثبوت دیا ہے۔

☆ نتاید کہ عکس قنداز برش ص: ۲۸۹

☆ ”عکسے“ یعنی ایک عکس کو یہاں بھی ”عکس“ لکھا گیا ہے۔

☆ نہ پی کے کہ از مادر دوش برد ص: ۲۹۳

☆ یہاں صرف ”پیکے“ ہی ”پی کے“ نہیں بنا بلکہ ”از مادر دوش برد“ کو ”از مادر دوش برد“ بنا کر معنی گم کر دیے۔

☆ وہ سے جو ہے سر جوئی دیک قبول ص: ۲۹۴

☆ اصل میں ”دیک قبول“ ہے۔

☆ کہ سب اگلے پچھلے ترے اور بھلے ص: ۲۹۵

☆ ”بڑے اور بھلے“ کا تضاد مرتب کے ذوق ناسلیم کی بھینٹ چڑھ گیا۔

☆ خلافت کی تو ہی گرامی حلف ص: ۲۹۶

☆ ”کو“ کہ جگہ ”کی“ تصرف مرتب ہے۔

نعت رنگ ۳۱

مطالعات نعت

- ☆ ہوا دل سے ممنوع خلقِ رسول ص: ۳۰۶
- ☆ ”ممنون“ کو ”ممنوع“ بنا دینا کرشمہ مرتب ہے۔
- ☆ علا شانہ جل برہانہ، ص: ۳۰۷
- ☆ اصل صورت یوں تھی: علا شانہ، جل برہانہ
- ☆ کہیں عیش نے عیشہ راضیہ ص: ۳۱۶
- ☆ ”فی“ کو ”نے“ میں بدلا گیا ہے۔ عیشہ کا تنوین گم ہے۔
- ☆ جسے پیچیں رضواں نے منچے ص: ۳۱۹
- ☆ ”بے“ غفلت کے باعث ”بے“ بن گیا۔
- ☆ سخن گو پہ اندازِ موجِ خموش ص: ۳۲۱
- ☆ ”پہ انداز“ کی ثرابی ”پہ انداز“ سے ختم کی گئی ہے۔
- ☆ ہوئے خضر مقصد برائے وصول ص: ۳۲۵
- ☆ ”براو وصول“ نے ”برائے وصول“ کی پوشاک پہن کر معنی بدل دیے۔
- ☆ غل غل فوار ہا سلسیل ص: ۳۳۰
- ☆ ”فوارہ سلسیل“ حسنِ ناہمی سے ”فوار ہا سلسیل“ بن گیا۔
- ☆ کوئی ہم دم نہ، کوئی جو نے ص: ۳۳۱
- ☆ دوسرا ”نے“ اصل میں ”ئے“ ہے۔
- ☆ کشش مظہر خالقِ عوجل ص: ۳۳۶
- ☆ اشاعتِ ازل میں مصرع یوں ہے: کشش مظہر شہدِ کم یزل

ساقط الوزن معاصرین:

- ☆ کون سے آئینہ رخ پر ہوں میں حیراں ہمہ تن ص: ۳۱
- ☆ درست: آئینہ رخ
- ☆ اُس کو بے جا ہے گلستانِ کامشہ کہنا ص: ۳۲
- ☆ درست: گلستاں
- ☆ کیسے کہیے کہ وہ ہے لالہ رخ و نرسین تن ص: ۳۲
- ☆ ”نرسین تن“ کو ”نرسین تن“ کر کے مصرع بے وزن کر دیا۔
- ☆ کہ لکھا خامہ قدرت نے بوجہ احسن ص: ۳۴

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

- ☆ درست: ”بدوچہ احسن“
☆ لہذا الحمد شپ غم اٹھایا بستر
☆ شپ غم کے بعد ”نے“ تھا جو یہاں موجود نہیں۔
☆ عقد پروین سے لکھ ہم نے معے کتنے
☆ درست: پرویں
☆ ہوں آراستہ تصویر سخن کے گیسو
☆ آغا مصرع میں حرف ”کہ“ تھا، اس کے بغیر مصرع وزن سے خارج ہو گیا۔
☆ رنگِ شجر کا بھی اب کوئی سماں کیجیے
☆ لالہ زار اپنے سخن کا چمنستان کیجیے
☆ خضر کو سا لکب آب از پئے مر جاں کیجیے
☆ لعل کے واسطے تنہا بدخشاں کیجیے
☆ ردیف ”کیجیے“ تھی جو ”کیجیے“ میں بدل کر وزن کی خرابی کا باعث ہوئی۔
☆ اور کاغذ تو ہم نے عجب انداز کیا
☆ کاغذ کے بعد ”کا“ تھا، جو شامل نہیں ہو سکا۔
☆ کیوں نہ سو جان سے ہو گلزار بہار معنی
☆ جان کی جگہ ”جاں“ ہے اور ”بہار معنی“ کی جگہ ”بہار معنی“۔
☆ کیسی تصویر کہ ہے آئینہ پروا ز جہاں
☆ درست: آئینہ
☆ تیری صورت سے کھلے معنی ما قنِ دول
☆ درست: قنِ دول
☆ اب یہاں آمِد مضمون ہے کہ وچی ”یوچی“
☆ درست: مضمون
☆ کہہ دے ایمان سے کہ وہ قد ہے الف ایمان کا
☆ دونوں جگہ ”ایمان“ ہوگا۔
☆ بخشش حق ہر نہ ہم پر متوجہ کیوں کر
☆ ”ہر“ کی جگہ ”ہو“ ہے۔

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

- ☆ اہل ایمان کے لیے موئے سر شاو اُم
ص: ۵۱ درست: ایماں
- ☆ آبرے دم بخیزیں مقرر ابرو
ص: ۵۳ درست: آبروئے
- ☆ صاف رگی ہے میزان قیامت یک سو
ص: ۵۴ ”ہے“ کی جگہ ”رہے“ ہے۔
- ☆ طرفہ مضنون ہے مجھے پیش نظر ہوا گاہ
ص: ۵۴ درست: مضنوں
- ☆ منظر چشمِ نبی پر بھی ذرا کیجیے نگاہ
ص: ۵۴ درست: دیکھیے
- ☆ ہے زمین کعبہ ابرو کی بہت مردم خیز
ص: ۵۶ درست: زمیں
- ☆ صورتِ چشمہ کوثر ہے لب جان پرور
ص: ۵۷ درست: جاں
- ☆ صبح ہو جائے قمر حسن پر گر پھولا ہو
ص: ۵۸ ”پ“ کہ مخفف صورت ”پ“ سے مصرعے کا وزن درست ہو گا۔ ”پھولا“ بھی تفریف ہے شاعر نے ”پھولا“ کہا تھا۔
- ☆ آپ حیوان نہ کہا خضر نے گو چھینے دیے
ص: ۵۹ درست: حیواں
- ☆ دزلے دُرِ یتیم آید لاقر نیست
ص: ۶۰ درست: آید لا قہر
- ☆ اس لیے حاشیہ لکھا ہے خطِ رگمین کا
ص: ۶۳ درست: رگمیں
- ☆ رخ جو ایمان ہے تو اک جزو ہے یہ ایماں کا
ص: ۶۳ دونوں جگہ ”ایماں“ ہونا چاہیے۔
- ☆ ہے نیا حاشیہ یہ منہ یہ ہے قرآن کا
ص: ۶۳

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

- ☆ درست: قرآن
جمع خاطر ہو تو یک جا یہ مضامین کیجیے ص: ۶۳
- ☆ درست: کیجیے
دیکھیں تفصیل بہت اِک نئی تفصیل کیجیے ص: ۶۳
- ☆ درست: دیکھیں تفصیل بہت، اِک نئی تفصیل کیجیے
غور کیجیے تو یہ تشبیہ نہیں خاطر خواہ ص: ۶۸
- ☆ درست: کیجیے
صاف دے مو ہے نبی کا بریکسٹ شفاف ص: ۶۹
- ☆ درست: صاف دے مو
خط نہیں سینے میں شہنشاہ بحر و بر کے ص: ۷۰
- ☆ درست: شہنشاہ بحر و بر
وصف میں جس کے سخن دان کا لگا گھٹنے جی ص: ۷۲
- ☆ درست: سخن داں
یہاں ہے واصل و باقی نتیجہ ایک ہی مد کا ص: ۸۲
- ☆ باقی کی اضافت مرتب کا کرشمہ ہے، جس سے مصرع وزن سے ساقط ہوا۔
گیاماں اصفہان او ہامری تیغ مہند کا ص: ۸۷
- ☆ درست: اصفہاں
کہ فہم سرّ وحدت ہے الف ایمان کی اسجد کا ص: ۹۱
- ☆ درست: ایمان
ہو کیواں مثل کے مرتب بہرام دلاور ہو ص: ۹۲
- ☆ درست: ہو کیواں مثل گئے، مرتب بہرام دلاور ہو
بغل میں شیشہ ہو، شیشے میں مے، مے میں شور آنگن ص: ۹۳
- ☆ آخری مے کے بعد ”سر میں“ کے الفاظ رہ گئے، جس سے مصرع ساقط الوزن ہو گیا۔
رہے جب تک بکا م تشہ کا مان رحمت باری ص: ۹۴
- ☆ درست: کاماں
رہے چاندی مراد اکسیریوں ماوا نور سے ص: ۹۵

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

- ☆ درست: اکسیریوں میں
دماغ جان ترے اخلاقی عالی سے معطر ہو
ص: ۹۷
- ☆ درست: جاں
لوح زریں سورۃ نور
ص: ۱۰۰
- ☆ درست: لوح زریں ہے سورۃ نور
اصلی مد کہکشاں ہے مفرد
ص: ۱۰۳
- ☆ درست: اہل مد
نظم پروین کا قافیہ تنگ
ص: ۱۰۳
- ☆ درست: پرویں
سون کی زباں پر مناجات
ص: ۱۰۵
- ☆ درست: زباں
پھیلی ہوئی ہے بوئے گل چمن میں
ص: ۱۰۵
- ☆ ”ہے“ کا اضافہ مرتب کا ہے، جس سے وزن ساقط ہوا۔
نافرمان ہو رہا ہے چورنگ
ص: ۱۰۶
- ☆ درست: نافرماں
آپ حیوان کی میربحری
ص: ۱۱۱
- ☆ درست: حیواں
ماکل بہ زمین ہے عرش اعظم
ص: ۱۲۱
- ☆ درست: زمیں
اُڑ گیا آئینہ پارا ہو کر
ص: ۱۴۲
- ☆ درست: آئینہ
چشم خورشید جہاں بین میں ہیں آثارِ سیل
ص: ۱۵۱
- ☆ درست: بین
شاخ میں کہکشاں کے نکل آئی کوئیل
ص: ۱۵۲
- ☆ درست: کا کہکشاں
کہیں بہتی ہوئی نہر لبین و نہرِ غسل
ص: ۱۶۲

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

- ☆ درست: نمبر لبین
مرجع روح امیں، زیبہ و عرش بریں ص: ۱۶۳
- ☆ درست: زیبہ و عرش بریں
شانہ حضرت کا ہے تشدید و لام واللیل ص: ۱۶۵
- ☆ درست: تشدید و لام واللیل
بہنگی ہوئی رات ابرو سے ص: ۱۷۶
- ☆ درست: آبرو
یا تازہ بسی ہوئی خس تن کی ص: ۱۷۸
- ☆ درست: خشن
سوسن کی زمیں میں نقشہ ص: ۱۸۰
- ☆ درست: زمین
پڑی نہ سڑک کی کہکشاں ہو ص: ۱۸۵
- ☆ درست: پڑوی
قرآن شریف کے سورہ نور ص: ۱۸۷
- ☆ درست: شرف
دکڑی ہوئی ہے چوکڑی گم ص: ۱۸۸
- ☆ درست: دکڑی کی ہوئی
اٹلس کو کتیاں بنانے والا ص: ۱۹۰
- ☆ درست: کتیاں
نور القریں والکواکب ص: ۱۹۳
- ☆ درست: نور القریں
ایمان کی سند کا نقش خاتم ص: ۱۹۳
- ☆ درست: ایمان
عرفان کے نگین کا اسم اعظم ص: ۱۹۳
- ☆ درست: عرفان
لا ہوت مقام و عرش سند ص: ۱۹۴

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

- ☆ ”مسند“ کو ”سند“ بنادینا مرتب کی کرشمہ کاری ہے۔
☆ شہنشاہِ انبیاؐ محمد
ص: ۱۹۳ درست: شہنشاہِ انبیاؐ محمد
- ☆ دیکھا کہ عجب ماجرا ہے
ص: ۱۹۷ درست: عجیب
- ☆ اے عملِ شوق منزلِ ذوق
ص: ۱۹۹ درست: تجملِ شوق
- ☆ اے امشب و ہر شب شپِ قدر
ص: ۲۰۰ ”شب“ کے ساتھ ضمیر متصل ”ت“ تھی، جسے مرتب نے لاطینی میں نکال دیا۔
ص: ۲۰۸ اس گھر سے ہوئی یہ مہمانی
ص: ۲۰۹ درست: مہمانی
- ☆ جان بخشی دورِ عالمِ عشق
ص: ۲۰۹ درست: جاں
- ☆ وہ مطلعِ اولیں، آغاز
ص: ۲۱۲ درست: وہ مطلعِ اولین آغاز [مفعول مفاعیلن فعولان]
- ☆ چہے یہی شیخ و شباب میں ہیں
ص: ۲۲۳ درست: شباب
- ☆ ہے جس کی زباں میں فصاحت
ص: ۲۲۷ درست: زبان
- ☆ میدان وہ عجیب روپ میں تھا
ص: ۲۲۶ درست: میداں
- ☆ قرآن کا ورق زبانِ شیریں
ص: ۲۲۷ درست: قرآن
- ☆ اورنگِ نشیں عزت و جاہ
ص: ۲۲۷ درست: اورنگِ نشین عزت و جاہ
- ☆ دل سے نشش و پتج کھولنے والا
ص: ۲۲۸

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

”کھونے“ جناب مرتب کی لاعلمی سے ”کھولنے“ ہو گیا اور مصرع وزن سے خارج۔

☆ قربان ہوئے ہر قدم پر انجم ص: ۲۳۴

درست: قرباں

☆ کرتا تھا جو صرف مہمانی ص: ۲۳۴

درست: سیہمانی

☆ حیرت کے تھے آئینے مقابل ص: ۲۳۶

درست: آئنے

☆ تھا نوکِ زباں حالیِ رضواں ص: ۲۴۰

درست: زباں

☆ یا نافرمان ہو اس چین میں ص: ۲۴۱

درست: نافرماں

☆ اور دیکھ کے وہ ان کے خار و گل کو ص: ۲۴۲

”واں“ مرتب کی کج فہمی سے ”وہ ان“ ہوا اور مصرع وزن سے نکل گیا۔

☆ جبرائیل و براق دونوں ٹھہرے ص: ۲۴۲

درست: جبریل

☆ ہر لحظہ زباں پر مناجات ص: ۲۴۷

درست: زبان

☆ عرفان کے مقام کی کریں سیر ص: ۲۴۹

درست: عرفاں

☆ دکھا کوئی نزدیک تین دور میں ص: ۲۶۱

درست: نزدیک ہیں

☆ چن پرور رنگ و بونے کلم ص: ۲۷۷

”کلم“ پر تشدید مرتب کی لاعلمی ہے۔ درست کلم ہے۔

☆ پے نذر تانا نظر میں گہر ص: ۲۸۴

درست: پے

☆ تیرا میرٹھی فرشتہ سہی ص: ۳۱۰

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

درست: ترا

☆ چڑھی ہے کمان برق کے تیر کی

ص: ۳۱۴

درست: کماں

جناب مرتب نے اضافت کے غلط استعمال سے بھی جا بہ جا مضحک صورتیں پیدا کر کے قارئین کے لیے گمراہی کا سامان کیا ہے۔ ان سب کا ذکر ایک الگ مضمون کا متقاضی ہے۔ اسی طرح کہیں کہیں انھوں نے اعراب لگا کر بھی اپنی نادانی کا اظہار کیا ہے۔ ان سب صورتوں اور پہلوؤں کو سامنے رکھتے ہوئے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ”کلیاتِ محسن کا کوروی“ کی یہ شاعریٰ جدید غیر مستند اور غیر معتبر ہے جو قارئین اور طلبہ کے لیے کسی صورت منفعیت رساں نہیں۔

□□□

ہفت روزہ ”الہام“ کا نعت نمبر۔ ایک مطالعہ

ڈاکٹر شبیر احمد قادری

ABSTRACT: The article placed below introduces Na'at Number of Journal "ILHAM" with certain details of content. Shahab Dehlvi brought out the first issue of the journal in Dehli on 11 May 1940. Pakistani edition of the same came out in June 1948 from Bahawalpur. Na'at Number of "Ilham" was published on 7th December 1982. Valuable details of articles and Na'atia poetry found in the said journal are presented by the author of the text. Religious scholars and lovers of Na'atia poetry contributed into the journal with their applauding reviews. Articles published in the journal cover vast period of Na'atia poetry's existence in Urdu literary scenario.

”الہام“ کا اجرا ماہانہ بنیاد پر ۱۱ مئی ۱۹۴۰ء کو دہلی سے کیا گیا۔ دہلی میں یہ سلسلہ اگست ۱۹۴۷ء تک جاری رہا۔ شہاب دہلوی (۱) کی پاکستان منتقلی کے بعد اس کے دوسرے اشاعتی دور کا آغاز ۱۴ جون ۱۹۴۸ء کو ہوا۔ جو اُن کی وفات ۲۹ اگست ۱۹۹۰ء تک جاری رہا۔ ”الہام“ ۲۱ جولائی ۱۹۵۰ء کے بعد ہفتہ وار شائع ہوتا رہا۔ شہاب دہلوی کے دور حیات و ادارت کے دوران ہی میں ان کے صاحبزادے شاہد حسن رضوی (۲) ”الہام“ سے بحیثیت مدیر منتظم وابستہ ہو گئے تھے۔ ہفتہ روزہ ”الہام“ بہاول پور کا نعت نمبر ۷، دسمبر ۱۹۸۲ء کو شائع ہوا۔ یہ اس کی بیالیسویں جلد کا پینتالیسواں شمارہ ہے۔ اس کے مدیر مسعود حسن شہاب دہلوی اور مدیر منتظم سید شاہد حسن رضوی ہیں۔ ایک سو چوالیس صفحات کو محیط یہ اشاعت خاص ماڈل ناؤن اے بہاول پور کے زیر اہتمام منظر عام پر آئی۔ شہاب دہلوی ادارے میں نعت نمبر کی پیشکش پر عجز و انکسار اور بے بضاعتی کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ذاتِ اقدس شہنشاہ ارض و سموات، ابتدا و انتہائے جملہ کائنات اور فخرِ موجودات ہے۔ جو تمام خوبیوں کا مجموعہ، تمام اوصاف و کمالات کا مظہر اتم اور سر تا پا تعریف و توصیف ہے، جو محمد بھی ہیں، احمد بھی، مصطفیٰ بھی، مجتبیٰ بھی، جس کی ذات سے خوبیوں کی تخلیق ہوئی، اس کی تحید و ثنا کے لیے نہ الفاظ کا کفالت کر سکتے ہیں نہ ذہن انسانی کی وہاں رسائی ہو سکتی ہے۔ اگر تمام عرس موضوع پر

خامہ فرسائی میں صرف ہو جائے تب بھی اس ذات اقدس کی کسی ایک خوبی کا حق ادا نہیں ہو سکتا۔ بقول شیخ سعدی علیہ الرحمۃ:

اے برتر از خیال و گمان و قیاس و وہم
وز ہر چہ گفتہ ایم و شنیدیم و خواندہ ایم
دفتر تمام گشت و بیاباں رسیدہ عمر
ماہم چنان در اڈل وصف تو ماندہ ایم

..... بے بضاعتی کے باوجود ہم نے بھی اُس بڑھیا کی طرح جو بازار مصر میں حضرت یوسف کو خریدنے کے لیے سوت کی آٹنی لے گئی تھی۔ نعت نمبر کے لیے جو سامان جمع کیا ہے اس سے ہمارے دل کے بھی ارمان تو نہیں نکلے لیکن ایک فرض سمجھ کر جو ہمارے بس میں تھا، پیش کر دیا لیکن یہ کہے بغیر بھی نہیں رہ سکتے۔
ع حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا“ (۳)

”الہام“ کے نعت نمبر کی تہنیت کے ذیل میں دو پیغامات بھی شامل کیے گئے۔ حضرت علامہ سید احمد سعید کاظمی نے ۱۷ / اگست ۱۹۸۲ء کے حجرہ پیغام میں شہاب دہلوی کے ذوق سلیم پر انہیں داد دی ہے۔ محمد ربیعان خاں رحمانی سجادہ نشین خانقاہ عالیہ رضویہ دارالعلوم منظر اسلام بریلی شریف کا پیغام تہنیت و دعائے کلمات شامل ہیں۔ انہوں نے پہلے ہفت روزہ ”الہام“ کی دینی، مذہبی، ادبی اور ملکی خدمات پر باعثِ فخر اور لائقِ صد شکر قرار دیا جس نے مسلک اعلیٰ حضرت مجددین و ملت فاضل بریلوی کی ترویج و اشاعت کے باب میں گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ انہوں نے ”الہام“ کے نعت نمبر کی اشاعت کے اہتمام کو مؤثرہ جانفزا کہا ہے اور اس پر قلبی و روحانی مسرت کا اظہار کیا اور شہاب دہلوی کو مبارک دیتے ہوئے نیک تمنائوں کا اظہار کیا۔ (۴) عازم القادری (دوحہ قطر) کی ایک نظم بعنوان ”خیر مقدم“ بھی جز و نعت نمبر ہے جس میں شاعر نے اسے جانفزا صحیفہ نعت رسول قرار دیتے ہوئے مدیر گرامی کی اس کاوش کو سراہا ہے:

شکر خدا کہ وادِ اکرام ہو گیا زینت ہر اک نگاہ کی ”الہام“ ہو گیا
اُستاد محترم کو مبارک بصدِ خلوص مقبول حق یہ آپ کا اقدام ہو گیا
کیا جانفزا صحیفہ نعت رسول ہے مردہ دلوں کو زیست کا پیغام ہو گیا
ایک اک ورق ہے حُسنِ عقیدت کا آئینہ راسخ دلوں میں عشق کا پیغام ہو گیا
مستی بھری ہوئی ہے شرابِ طہور کی ہر شعر اک پھلکا ہوا جام ہو گیا

یوں شاد ہوں میں اس کے مضامین دیکھ کر
سب نمبروں سے اعلیٰ یہ نمبر ہے بالیقین
لائے گا راہ راست پہ یہ ایک ایک کو
سمجھو کہ بارِ دَر ہوا ”الہام“ کا مشن
عازم خدا کا شکر بَر آئی مری مراد
”الہام“ کے زیرِ نظر نعت نمبر میں کثیر تعداد میں نعتوں کا انتخاب کیا گیا ہے۔ ان میں ”قصیدہ
چینیہ“ بھی شامل ہے جو عربی زبان میں ہے اور ہر شعر کے نیچے اس کا اردو ترجمہ کر دیا گیا۔ حاشیہ میں بتایا
گیا ہے کہ قصیدہ ہذا ایک مسلمانِ دین نے بارگاہ رسالت ﷺ میں پڑھا۔ یہ قصیدہ بارہ عربی اشعار پر
مبنی ہے۔ یہاں یہ قصیدہ مع ترجمہ درکار مین کیا جاتا ہے:

غُرُوش مَزِ عَوْشِ خَرَّاشَا	تیرا نور پہلے ظہور تھا اُوپر سے نیچے تک
شَغْلُوش قَعْرِ جَعْفِ طَرَّاشَا	تُو نے پردہ کیا ہم سے اُتر کر عرش سے
صَغْرُوش بَعْرِ طَنَّاشَا	تیرے عاشق نے پہچانا تجھے
مَنْ حَشَمِي طَشْكَلَّاشَا	نام رکھا محمد رسول اللہ ﷺ تیرا
يَلْعَيش مَرًّا غَنَمًا	ملکت میں تیرا نام احمد ہے
أَوْش نَعِيش مَنِ غَشَّهَا	اور لاہوت میں تیرا نام چمپا احد
فَعَشَا طَغِيش عَضْرًا	بندہ کیا اپنے کو سچ دینا کے
أَوْش خُغِيش وَضْ مُنْشَعَا	اور کچھ کہا حالت بلندی میں
عَلْغَيْشِي طُطْهَمِ عِزْ قَشْ	عالموں نے ظاہر جانا عارفوں نے باطن
عَشْغِيش مُغْنَا طُطْهَشَا	عاشقوں نے ظاہر سے بھی مخفی بھی
حَضْرَتِي وَشَعْبِ قُشْلِي	حدیث تیرا قال ہے
أَوْش قَشْوِ طَغْرَ فِشَا	اور باطن تم کو سمجھنا خراب کرے گا
أُطْغَيْبِنَا تَجْشُخَلَّاشَا	اور ظہر تجھ کو اللہ سمجھنا کفر ہے
أَوْش فَرَقِش حَلْفَشَا	اور فرقان تیرا حال کہے گا
مَعْجَشَا تَجِش فَعَشَا	معراج ہوا تجھ کو ایسا
كَذَغَفْ أَوْش طَغْرَمَشَا	کہ نہیں ہوا نبیوں سے کسی کو
قَشْمَرِغْ فَشَعَا قَانَشَا	چاند کو کیا انگلی سے دو کلوے

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

وَضَعُشْنَا لِعُضْوَعَا شَا دُونوں بغلوں میں سے دونوں نکل گئے
جَشَعْنَا كَفْشَا بِمَشْعَا جن پر کافر نہیں ایمان لائے
مَعَشَعَرُ بَغِيضِ كُلْعَشَا اپنی قوم کے کروڑوں اس کے غلام کروں گا
اِنْجَمَشْ حَشِيدِ شَعَشَا ایمان لایا میں ساتھ محمدؐ کے مع سب
عَبَشَعَا عُرْشَا غَشَعَشَا قوم کے اب چاہتا ہوں کہ میری اولاد سب ایمان لائے
هَمْشَبْ عَزْ فِشَقَشَا ہمیشہ بچھاننے والے آپ کے قیامت تک رہیں
جُبْعَشُوا اَمَّاغَشْ عَزَفَشَا اور امانت الہی کے ادا کرنے والے رہیں (۶)

منظومات کے زیر عنوان درج ذیل شعرا کا فارسی نعتیہ کلام شامل ہے۔ مولانا عبدالرحمن جامی،
سعدی، امیر خسرو، قدسی، فیضی، گرامی، غالب، اقبال اور خواجہ قمر الدین سیالوی یہاں مشمولہ نعت کے
مطالعے پیش کیے جاتے ہیں:

نسبہا جانب بظا گزر گن
زاحوالم محمد را خبر گن
(مولانا عبدالرحمن جامی)

بلغ العلیٰ یکمالہ کَشَفَ الدجیٰ بجمالہ
حسنٰت جمیع خصالہ صلّوا علیہ و آلہ (سعدی)

نئی دامن چہ منزل بود شب جائے کہ سن بودم
بہر سو رقص بسمل شب جائے کہ سن بودم (امیر خسرو)

مرحبا سید کی مدنی العربی
دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش لقمی (قدسی)

آں مرکز دور ہفت جدول
گرداب نشین موجِ اوّل (فیضی)

بگیرم دامن آں سید لولاک در محشر
کہ محشر برتا مدتابِ خُن بے مجالش را (گرامی)

حق جلوہ گر ز طرز بیان محمد ست
آرے کلام حق بہ زبان محمد ست (غالب)

در دل مسلم مقام مصطفیٰ ست
آبروئے ما ز نام مصطفیٰ ست (اقبال)

آں جملہ رسول ہادی برحق کہ گزشتہ

بر فضل تو اسے ختم رسل دادہ گواہی (خواجہ قمر الدین سیالوی)

نعت نمبر میں شامل مضامین و مقالات میں نعت اور متعلقات نعت کے بارے میں عمدہ بحثیں ملتی ہیں، ناہتین کی فروغ و اشاعت نعت کے ذیل میں خدمات کے اعترافات اور اصناف اور بیہوشوں کا مطالعہ بھی کیا گیا ہے۔

- علامہ محمد فیض احمد اویسی، ”نعت خوانی عبادت ہے“ (ص 11 تا 16)
- میاں ظاہر شاہ قادری، ”نعت مصطفیٰ۔۔۔ کتاب و سنت کی روشنی میں“ (ص 17 تا 20)
- پروفیسر فیاض کاوش، ”قرآن اور نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم“ (ص 21 تا 24)
- افسر صدیقی امر و ہجوی، ”اردو قدیم اور نعت گوئی“ (ص 30 تا 37)
- نور کاشمیری، ”۔۔۔ کا بروئے ہر دوسرا ست“، نعتیہ کلام: ایک تقابلی جائزہ“ (ص 38 تا 48)
- سید محمد ریاست علی قادری بریلوی، شان مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم (ص 49 تا 51)
- صوفی محمد بیاض، نعت گوئی (ص 53 تا 55)
- ڈاکٹر نبی بخش بلوچ، مولود! ایک سندھی نعتیہ صنف (ص 64 تا 65)
- راجا رشید محمود، احمد رضا خان بریلوی کی نعت گوئی (ص 67 تا 69)
- سید نور محمد قادری، اعلیٰ حضرت کی نعت گوئی نقادانِ سخن کی نظر میں (ص 70 تا 76)
- رجیم بخش شاہین، علامہ اقبال، مدح رسول (ص 77 تا 81)
- مسعود حسن شہاب، خواجہ غلام فرید کی نعتیہ شاعری (سوز و ساز عشق کی جیتی جاگتی تصویر ہے) (ص 83 تا 86)
- میاں عبدالعزیز قریشی، اردو نعت گوئی، امیر مٹائی اور محسن کا کوردی (ص 87 تا 89)
- محمد یونس کلیم، نعت گویان اردو (ص 90 تا 104)
- راجا رشید محمود، سنی شعر کا بدیع نعت (ص 112 تا 115)

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

- اسد نظامی، حضور کی بارگاہ میں غیر مسلم شعرا کا نذرانہ عقیدت (ص 116 تا 123)
- محمد یوسف طرب شمس، اردو کا ایک گناہ نعت گو شاعر حافظ پبلی بھیتی (ص 124 تا ۱۲۹)
- راجا رشید محمود، ساغر صدیقی کی نعت گوئی (ص 130 تا 133)
- مشہود حسن رضوی، کراچی کے صوفی منش بزرگ شاعر حضرت ابوالرجاء غلام رسول قادری (ص 133 تا 135)

- محمد حسن خاں میرانی، بہاول پور کے چند نعت گو شعرا (ص 136 تا 139)

علامہ محمد فیض احمد ایسی رضوی نے اپنے مضمون میں عربی قصیدہ عباسیہ مع ترجمہ، حضرت حسان بن ثابت، حضرت کعب بن زہیر، حضرت کعب بن مالک، حضرت فاضل بریلوی کے کلام کے تناظر میں نعت خوانی کی اہمیت اور فوائد پر اظہار خیالات کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”نعت خوانی ایک عبادت ہے، اسے بدعت سمجھنا یا کہنا بدعتی ہے، غلط شاعروں یا لالچی نعت خوانوں اور ان کے غلط کردار کا سہارا لے کر ناجائز قرار دینا اسلام کے اصول کا منہ چڑھاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اللہ ہمیں شیخ سعدی کے ذیل کے شعر پر زندگی گزارنے کا موقع نصیب فرمائے:

زباں تا بود در دہاں جائے گیر

ثنائے محمد بود دلپذیر

ترجمہ: ”زبان جب تک منہ میں ہے ہمیں تو رسول اللہ ﷺ کی شاعروانی چاہیے۔“ (۷)

میاں غلام شاہ قادری نے نعت مصطفیٰ کا مطالعہ کتاب وسنت کی روشنی میں کیا ہے۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی ”مدارج النبوۃ“ کے ساتھ مختلف فارسی، عربی اور اردو شعرا کے نعتیہ اشعار بھی جز و تحریر بنائے ہیں۔ مضمون نگار کے مطابق: نعت مصطفیٰ مشکل کام ہے۔ نعت شریف میں دو چیزوں کا خیال زیادہ ضروری ہے۔ ایک یہ کہ حضور ﷺ کو خدا نہ کہے اور دوسرا یہ کہ اس کی تنقیص بھی نہ ہو۔ اگر تعریف میں خدا کہا تو مشرک اور اگر تنقیص یا بے ادبی کی تو سابی۔ شاعر کو ان دونوں چیزوں کا خیال از حد ضروری ہے کہ جو شعر وہ منہ سے کہے وہ پہلے تول کر بعد میں بولے۔ (۸) پروفیسر فیاض کاوش نے قرآن حکیم کی روشنی میں نعت رسول ﷺ پر روشنی ڈالی ہے اور اس ضمن میں سورہ فتح، الاحزاب، آل عمران، الفصحی، الم نشرح اور سورہ کوثر کی آیات اور حضرت حسان بن ثابت، غالب، قدس کے اشعار و مصارع کو بنیاد بنا کر اپنا موقف بیان کرنے کی عمدہ سعی کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ دنیا اور دنیا کی نعمتیں اس قدر وسیع و عریض ہیں کہ ہم تو اس کا شمار ہی نہیں کر سکتے۔ صرف ہمارے اپنے جسم ہی کی داغی نعمتیں لیجئے۔ خون، رگیں، ہڈیاں، گوشت پوست اور پھر دل و دماغ، آنکھ کان، ہاتھ، پیر اس کے علاوہ کچھ

خارجی نعمتیں زمین، آسمان، چاند، سورج، ستارے، آب، آگ، باد، نباتات، جمادات، حیوانات کروڑوں قسم کی اشیاء جن کو کوئی شمار ہی نہیں کر سکتا لیکن یہ سب جملہ موجودات اپنی تمام تر وسعت کے باوجود رب تعالیٰ کے نزدیک گلیل ٹھہریں، لیکن اپنے حبیب پاک ﷺ کی تحسین و تعریف کرتے ہوئے ان کی صفات و کمال کو رب جلیل عظیم قرار دے رہا ہے، اس عظمت مصطفیٰ کا اندازہ بھلا اب کون لگا سکتا ہے جس کو خدا نے عظیم جو خود۔۔۔ عظیم ہے جیسا کہ خود ارشاد فرمایا: وهو اعلیٰ العظیم، اس عظیم ذات نے جو اس شان سے ذات مصطفیٰ پر اس کا فضل ہے، فضل ہی نہیں بلکہ۔۔۔ فضل عظیم۔۔۔ ہے۔ ایسا فضلی عظیم۔۔۔ ہے کہ خود خدا جس کے عظیم ہونے کا اعلان فرما رہا ہے: وکان فضل اللہ علیک عظیماً۔ اے محبوب علیہ السلام آپ پر اللہ کا ”فضل عظیم“ ہے۔ رب کا یہ ”فضل عظیم“ وہ فضل عظیم ہے جس میں تمام صفات مصطفیٰ شامل ہیں۔ (۹) افسر صدیقی امرہوی نے دکنی عہد کے اولین نعتیہ امثال و نظائر کا مطالعہ کیا ہے۔ حضرت حسان بن ثابت، شیخ سعدی، جامی، قدسی کی نعتوں کا ذکر کرنے کے بعد فرخ دین نظامی کی مثنوی ”کدم راؤ، پدم راؤ“، اخرف کی ”نوسرہا“، خوب محمد چشتی ”خوب ترنگ“، محمد قلی قطب شاہ، ابراہیم قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ، ملا وجہی، معظم، بلاقی، عالم، احمد، مختار، فتاحی، نصرانی، ہاشمی، عثمان، کمال الدین کمال، بھجی نرائن شفیق، مولانا باقر آگاہ، ولی ویلوری، نواز علی خاں شیدا، فدوی خاں فدوی، میر محمد شریف مفتون، اعزاز الدین خاں نامی، خواجہ معین شاہ، خواجہ عبداللہ خاں خیر، محمد حیات خاں میسوری، فیاض الدین خاں ادب، شیخ محمود علی ناظم حیدر آبادی، نداء، غلام امام شہید، اعظم علی شائق کے نعتیہ کلام کے موضوعات و محاسن سے متعارف کرایا گیا ہے اور ان کی مثنویوں، غزلوں اور قصیدوں کے اشعار بطور نمونہ درج کیے گئے ہیں۔ بھجی نرائن شفیق اور نگ آبادی کے ”معراج نامہ“ کے بارے میں افسر صدیقی امرہوی لکھتے ہیں کہ ”الفاظ کا انتخاب، مصرعوں کی برجستگی اور زبان کی صفائی دیکھنے کے لائق ہے۔ شب معراج کی کیفیت کتنے پیارے الفاظ میں بیان کی ہے ملاحظہ فرمائیے:

عجائب رات تھی وہ نور افشاں کہ ہر کو کب تھا اک مہر درخشاں
کہوں گر رت اس کو، ہے تامل کہو گردن، تو عالم میں پڑے غل
غرض غفلت سہوں پر چھا رہی تھی خرد، داروئے حیرت کھا رہی تھی
سفیر نیک پے، پیغام لایا سلام حق کہا، اور یہ سنایا
در حجرہ یہ دو آجوز کر ہات کہا سرور ترے پر حق کی صلوات
چل اٹھ اے شہ کہ ہے معراج تیرا غنی بھی آج ہے محتاج تیرا (۱۰)
نور کا شیریں نے۔۔۔ کا برائے ہر دوسرا ست“ نعتیہ کلام: ایک نقابی مطالعہ میں اردو، فارسی

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

نمایاں شعر کی خدمات کے اجمالی جائزے کے بعد مغربی پاکستان کی علاقائی زبانوں کی نعتوں کے بارے میں بتایا ہے کہ بعض منظومات میں عربی، فارسی اور اردو کا متبع کیا گیا ہے تاہم یہ متبع اس قدر کامیاب ہے کہ کہیں بھی ترجمے کا گمان نہیں گزرتا بلکہ بعض جگہوں پر تو ترجمہ اصل سے کہیں زیادہ سلیس، با محاورہ اور رواں ہے۔ ان نعت گو شعر میں خوشحال خاں خٹک، تائب کاشمیری، ثناء اللہ کریری، شاہ عبداللطیف بھٹائی، سائیں چیل سرمست، سید بلے شاہ، سید وارث شاہ، خواجہ غلام فرید، شہاب الدین، کشتہ غلام رسول، ہدایت اللہ، رحیم یار، کرم، پیر فضل گجراتی، ڈاکٹر فقیر محمد فقیر، قریشی احمد حسین احمد، دائم اقبال، دائم نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ (۱۱) مضمون میں انہی شعرا کے نعتیہ کلام کا جائزہ لیا گیا ہے اور اصل متن کے ساتھ مترجمہ کلام بطور نمونہ درج کیا گیا ہے۔ مولانا جامی کے فارسی اشعار:

زنجوری بر آمد جان عالم ترم یا نبی اللہ ترم
نسما جانب بطحا گزر گن ز احوالم محمد را خبر گن
مضمون نگار کا کہنا ہے کہ اختر شیرانی، جامی کے متبع میں نیم سحر سے پیغامبر کا کام لیتے ہیں لیکن ذرا مختلف طریقے سے:

اگر اے نیم سحر ترا ہو گزر دیار حجاز میں میری چشم تر کا سلام کہنا حضور بندہ نواز میں
تمہیں حد عقل نہ پاسکی فقط اتنا حال بتا سکی کہ تم ایک جلوہ راز تھے جو یہاں ہے رنگ حجاز میں
نہ جہاں میں راحت جاں ملی نہ متاع اسن و اماں ملی جو دوائے دردِ نہاں ملی تو ملی بہشت حجاز میں
رحیم بخش لاہوری نے صرف ایک ”حرفی“ ہی میں یہ سارا مضمون ادا کر کے دیا کوکوزے میں بند کر دیا ہے:

باد صبا ہے توں جاسکیں عرضی لے لے میری دربار تائیں
ہتھ جوڑ کے گوش گزار دیویں گل انبیاء دے سردار تائیں
آکھیں وچ لاہور مشتاق تیرا نت سہکد اپنا دیدار تائیں
رحیم بخش ڈگانم دے بحر اندر کرو پار حضرت گناہگار تائیں (۱۲)

سید محمد ریاست علی قادری ریلوی کے مضمون کا عنوان ہے: ”شان مصطفیٰ ﷺ“ مضمون نگار نے مختلف احادیث اور واقعات سیرت پاک کی روشنی میں نبی اکرم ﷺ کی شان، فضیلت اور عظمت بیان کی ہے۔ موصوف لکھتے ہیں: سید الانبیاء حضور اکرم ﷺ اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات کے مظہر اتم اور کمالات خداوندی کے آئینہ ہیں۔ آپ کا ارشاد ہے: ”جس نے مجھے دیکھا حق کو دیکھا“ اللہ تعالیٰ نے آپ کو اولین و آخرین سب کا علم بخشا۔ ازل سے ابد تک سارے واقعات سے باخبر اور ہر ذرہ آپ کے

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

پیش نظر۔ دلوں کے حالات و خطرے، ارادے اور نیتیں سب ان پر ظاہر۔ اللہ تعالیٰ نے تمام کمالات جو اگلے پیغمبروں کو عطا فرمائے وہ سب بلکہ ان کے سوا اور ان سے زیادہ اور افضل سرکارِ دو عالم ﷺ کو عطا فرمائے۔ (۱۳)

صوفی محمد بیاض نے ”نعت گوئی“ میں قرآن و احادیث اور مختلف واقعات و اشعار کی روشنی میں بابا گرو نانک صاحب، دلو رام کوثری، امیر خسرو، مولانا حالی، بیدم وارثی، مولانا ظفر علی خاں، مولانا احمد رضا خاں، علامہ اقبال، اکبر میرٹھی، حفیظ جالندھری کے منتخب نعتیہ کلام کے محاسن کی نشاندہی کی ہے۔ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ نے سندھی صنف مولود کو موضوع بنایا ہے۔ مضمون نگار کا موقف ہے:

”لفظ مولود ایک مخصوص نام ہے جو سندھ والوں ہی نے لیا ہے اور رائج کیا ہے۔ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ نام کس نے تجویز کیا اور کب سے مستعمل ہے لیکن مفہوم اور مقصد کے اعتبار سے یہ الوکھا ضرور ہے۔ حضور انور ﷺ کے عقیدت مندوں کے جذبات کے اعتبار سے دنیا میں اگر حقیقی معنوں میں کوئی انسان کامل آیا تو وہ محمد ﷺ ہی تھے۔ پیدا ہوئے تو محمد ہی پیدا ہوئے اس لیے سندھ والوں نے حضور کی پیدائش اور ولادت کو ان کی تعریف اور توصیف کا مرکز اور محور قرار دے کر ان کی شان میں کہے ہوئے شعر کو مولود کے معنی خیز نام سے موسوم کیا۔ معنی خیز اس لیے کہ لفظ مولود کے لغوی معنی انسان پیدا ہوا یا نوزائیدہ کے ہیں۔

صنف شعر کے اعتبار سے مولود ”وائی“ یا ”کافی“ کے زمرے میں آتا ہے اور دونوں کا قالب ایک ہی ہے۔ چونکہ ”وائی“ ایک مخصوص سندھی چیز ہے اور مولود اسی کے زمرے میں آتا ہے۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ مولود ہیئت و نمونہ کے اعتبار سے ایک خالص سندھی صنف ہے جو سندھ میں ہی رائج ہے اور جس نے سندھی ماحول میں ہی پرورش پائی۔“ (۱۴)

ڈاکٹر نبی بخش بلوچ نے ”مولود“ اور ”وائی“ کے اشتراکات و اختلافات کو بھی واضح کیا ہے: ”وائی“ اور ”کافی“ کے ارتقا کے ساتھ ساتھ ان کے موضوع و مضمون کا دائرہ بھی وسیع ہوتا چلا گیا لیکن مولود کا موضوع حضور انور ﷺ کی ذات ہی تک محدود رہا۔

وائی اور مولود دونوں کا جزو لاینفک موسیقی ہے لیکن مولود کی لے اور اس کا الحان

”وائی“ کی موسیقی سے اصولی طور پر مختلف ہے۔ ”وائی“ کے گانے میں ساز و سرود کا سہارا لیا جاتا ہے جب کہ مولود کی ادائیگی و خواندگی کی بنیاد قرأت یا انشا کے اصول پر رکھی گئی ہے یعنی خوش الحانی سے صاف ستھرے انداز میں پڑھنا اسی لیے انہیں ”وائی“ کی طرح گانے کی بجائے الاپ کر پڑھا جاتا ہے۔“ (۱۵)

اس تحقیقی نوعیت کے مضمون کی ادارہ ”الہام“ کی جانب سے بھی تحسین کی گئی ہے۔ تحسین و اطلاعی تمہید میں بتایا گیا ہے کہ سندھی ادبی بورڈ نے ”مولود“ کے نام سے ایک ضخیم کتاب بہ سلسلہ سندھی لوک ادب شائع کی ہے۔ جس میں سندھی شعرا کے آنحضرت صلیع کی شان اقدس میں کہے ہوئے نعتیہ کلام کو جمع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ جیسے فاضل ادیب و محقق کی سعی و کوشش کا نتیجہ ہے۔ جنہوں نے ایک مبسوط مقدمہ میں اس موضوع پر با تفصیل بحث کی ہے۔ (۱۶) ڈاکٹر بلوچ کے اس مقدمے کا جتنا حصہ ”الہام“ کے زیر نظر شمارے میں شامل کیا گیا ہے۔ اس میں انہوں نے بتایا ہے کہ ساتویں صدی ہجری سے سندھ اور ملتان کے سہروردی بزرگوں، ان کے پیادہ نشینوں اور احباب کی مجالس سماع میں سندھی درویش سندھی کلام گایا کرتے تھے اور غالباً ”ڈومیرے“ اور ”وائیاں“ گائی جاتی تھیں۔۔۔ بارہویں صدی ہجری سے وائیوں کے مکمل متن اور مختلف نمونے شاہ عنایت رضوی اور ان کے بعد شاہ عبداللطیف بھٹائی کے کلام میں ملتے ہیں۔ ان میں مولود کے مضامین والی ”وائیاں“ بھی شامل ہیں۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ”وائی“ سے الگ مولود کی جدا گانہ اور مستقل حیثیت کب عام طور سے تسلیم کی گئی۔ غالباً جب ”وائی“ کا دائرہ وسیع ہوا اور مجازی رنگ کے عاشقانہ عنوان اور سندھ کی روحانی داستانوں کے مضامین عام ہوئے تو مولود کے مضمون والی ”وائیاں“ الگ شمار کی جانے لگیں۔ (۱۷)

”احمد رضا خان بریلوی کی نعت گوئی“ یہ راجا رشید محمود کا مضمون ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ کلام رضا میں محاسن شعری کی تمام کیفیتیں مثالی آن بان کے ساتھ دکھائی دیتی ہیں۔ روزمرہ اور محاورہ کا استعمال یوں نظر آتا ہے کہ دل و جد کرنے لگتا ہے۔ زبان کی سلاست، بندشوں کی چستی، الفاظ کا درو بست، مضامین کی رفعت اور الفاظ و تراکیب کی بے ساختگی عجب لطف دیتی ہے۔ احمد رضا بریلوی نے عام تشبیہات و استعارات سے گریز کیا ہے اور حضور کی شایان شان تشبیہات ڈھالی ہیں۔ فخر موجودات علیہ الصلوٰۃ کے معجزات کا پرتو اُن کی نعت پر بطور خاص نظر آتا ہے۔ ”حسن تغزل اور جدت تجیل کے مظاہرے جا بجا دکھائی دیتے ہیں۔ (۱۸) سید نور محمد قادری نے مختلف نقادان سخن کی نظر میں اعلیٰ حضرت کی نعت گوئی کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ اس ضمن میں سید علی عباس جلال پوری، نظیر لدھیانوی، شان الحق حقی، ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر وحید احمد اشرف، ڈاکٹر سلام سندیلوی، ڈاکٹر طلحہ رضوی برق دانا

پوری، پروفیسر فاروق احمد صدیقی، شاعر کھنوی، جلیل قدوائی اور ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی آراء کو یک جا جمع کر کے مفید مطلب نتائج برآمد کرنے کی قابل قدر سعی کی ہے۔ جہاں سے جو رائے لی ہے اس کتاب یا رسالے کا حوالہ بھی دے دیا ہے۔ سید علی عباس جلال پوری کی رائے مرید احمد چشتی کی مرتبہ کتاب ”جہان رضا“، لاہور 1401ھ سے لی گئی ہے، موصوف لکھتے ہیں کہ مولانا شاہ احمد رضا خاں قادری بریلویؒ کی یہ عطا نہایت گراں قدر ہے کہ انہوں نے اکابر صوفیہ کی طرح نہایت جوش و خروش سے عشق رسول ﷺ کی روایت کی آبیاری کی، اسوۂ حسنہ کی اہمیت کو از سر نو واضح اور محکم کیا۔ آپ نے نثر اور نظم میں معرکہ آرا کتب میں لکھیں، خواص کے لیے مدلل اور تحقیقی پیرایہ بیان اختیار کیا اور جمہور کے دل و دماغ کو متاثر کرنے کے لیے پُر جوش منقبت اور نعتیں لکھیں جو عشق رسول ﷺ اور ولائے اہل بیت میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ ان کا ایک ایک لفظ عشق رسول میں بسا ہوا ہے اور انہیں سن کر سامعین کے دل عشق رسول سے سرشار ہو جاتے ہیں۔ ادبی لحاظ سے بھی یہ نعتیں حسن بیان کے اچھوتے نمونے ہیں۔ (۱۹)

”الہام“ کے زیر نظر نعت نمبر میں شامل اگلا مضمون علامہ اقبال کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے ہے۔ یہ مضمون ممتاز زماہر اقبالیات رحیم بخش شاہین کے زیر قلم کا نتیجہ ہے۔ مضمون میں سرور دارین سنہ ۱۳۱۲ھ کے فضائل و خصائل بیان کرنے کے بعد آپ کی ذات والا صفات سے علامہ اقبال کی قلبی موڈت کی جانب ان کے ان کے اردو، فارسی، اشعار کی روشنی میں اشارات کیے گئے ہیں، رحیم بخش شاہین کے مطابق ”اقبال کا خیال ہے کہ عصر حاضر میں مسلمانوں کی زبوں حالی کا علاج نہ تو مغربی فلسفیوں کے افکار میں مضمر ہے اور نہ مشرقی مفکروں کے خیالات میں بلکہ ملت کے ہر مرض کا درماں حضور ﷺ کی محبت اور اتباع میں موجود ہے۔۔۔ ذلت و نکبت، تباہی و بربادی اور زوال و ادبار سے نکلنے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے صاحب لولاک لما (علیہ التہیۃ والثناء) کا دامن تھام لیا جائے اور حضور ﷺ سے وفا کے رنگین تقاضوں کی تکمیل کی کوشش کی جائے۔ (۲۰) مدیر ”الہام“، مسعود حسن شہاب نے اپنے مضمون: ”خواجہ غلام فرید کی نعتیہ شاعری (سوز و ساز عشق کی حقیقت جاگتی تصویر ہے۔)“ میں خواجہ صاحب کے کلام کے اردو ترجمہ و ترجمانی سے ان کی حضور علیہ السلام سے محبت کے جذبات کو اجاگر کیا ہے۔ خواجہ غلام فرید کی تصوف کے جس کتب میں تربیت ہوئی تھی وہاں حُب رسول، اتباع رسول اور احترام رسول کو تعلیم کے بنیادی اجزا کی حیثیت حاصل ہے یہی وجہ ہے کہ ان کا تمام نعتیہ کلام جذب و شوق، ادب و احترام اور عقیدت و سپاس کے جذبات سے مملو ہے:

حسن ازل دا تھا اظہار

احدوں دیس ونا تھی احمد

یعنی حسن ازل نے نبی کریم ﷺ کی ذات پاک میں اپنا جلوہ دکھایا ہے آپ کے نعتیہ کلام میں عشق کی تمام کیفیات موجود ہیں۔ جو واردات قلبی کا بہترین نمونہ ہیں۔ اکثر مقامات پر آپ نے مشہور افسانوی کرداروں سے بھی کام لیا ہے، کبھی ہیر کی زبان سے اپنا درد بیان کیا ہے اور کبھی کسی کو اپنا ترجمان بنایا ہے اس طرز سخن نے آپ کے کلام میں ایسی جدت پیدا کر دی ہے جس کی مثال دوسرے شعرا کے ہاں کم ملتی ہے۔ دیکھئے رسول عربی ﷺ سے اپنے تعلق خاطر کا اظہار کس طرح کرتے ہیں:

اِٹھاس میں مٹھوی چند جان بلب

اوتاں خوش و س دا وچ ملک عرب

ترجمہ: ”یہاں میں قسمت کی ماری جاں بلب ہوں اور میرا محبوب ملک عرب میں شاد و آباد ہے۔“

ہر و پٹے یار دی تانگھ لگی سوئے سینے سک دی سانگ لگی

ڈکھی دلائی دے جتھ تانگھ لگی تھئے مل مل سول سولے سب

ترجمہ: ”ہر وقت محبوب کا انتظار ہے۔ ویران سینے میں غم کے تیر چل رہے ہیں۔ دکھی دل کے

لیے یہی ایک ڈھارس کافی ہے کہ تمام درد و سلام ایک جگہ جمع ہو گئے ہیں۔“

واہ سوہنا ڈھولن یار سجن واہ سائوں ہوت حجاز وطن

آدکھ فرید دا بیت حزن ہم روز ازل دی تانگھ طلب

ترجمہ: اے میرے پیارے حسین محبوب تیرے کیا کہنے۔ اے حجازی وطن والے سانولے سلوانے

محبوب تیری کیا بات ہے۔ کبھی فرید کا بیت حزن بھی آکر دیکھ۔ وہ تو روز ازل سے تیرا مشتاق ہے۔ (۲۱)

میاں عبدالعزیز قریشی نے اردو نعت گوئی میں امیر مینائی اور حسن کا کوروی کی خدمات کا جائزہ لیا

ہے۔ مضمون نگار کی رائے میں امیر مینائی کے ہاں لکھنوی شاعری کی جملہ صفات موجود ہیں مگر یہ اُن کا

اصل رنگ نہیں۔ اصل میدان نعت گوئی ہے۔ نعت گوئی میں عموماً رسالت مآب کا سراپا، آپ کے

فضائل، دوسرے انبیاء پر حضور کی فضیلت، حضور کے معجزات اور پھر اپنی مجبوری اور درد و غم بیان کیا جاتا

ہے۔ امیر مینائی کے ہاں یہ سب باتیں موجود ہیں مگر ایک خاص کیف اور اثر، سوز و گداز اور عقیدت و

احترام کے ساتھ۔

حسن کا کوروی بھی صنف نعت گوئی میں بیگانہ حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی شہرت و عظمت کی بنیاد

مدحِ رسول ہے۔ اس صنف میں انہوں نے قابلِ قدر اضافے کیے۔ نئی تشبیہیں، نئے خیالات، نئے

اسلوب اور ترکیبوں کے استعمال سے انہوں نے میدانِ نعت گوئی کو کافی وسعت بخشی۔۔۔ حضور کا سراپا

نئے رنگ اور نئے انداز سے بیان کیا ہے۔ محسوس کا بند دیکھئے:

مری باریک بینی یا کمر کا تیری مضمون ہے مری رنگیں بیانی یا ترا رخسار گلگلوں ہے
مری حر آفرینی یا تری آنکھوں کا انسوں ہے مری طبع رواں ہے یا تری رفتار موزوں ہے
مرامصرع ہے یا سیدھا مضمون ہے ترے قد کا (۲۲)

محمد دین کلیم نے ”نعت گویان لاہور“ میں مفتی غلام سرور لاہوری، مولوی محرم علی چشتی، آغا حشر کاشمیری، علامہ محمد اقبال، منشی محمد دین فوق، اختر شیرانی، تاجور نجیب آبادی، غلام بھیک نیرنگ، مولانا اصغر علی رومی، مولانا ظفر علی خاں، عبدالحمید سالک، سید الوائحات قادری، تاج محمد خیال، اثر صہبائی، میاں شہاب الدین قادری، حکیم احمد شجاع، عابد علی عابد، ساغر صدیقی، امیں۔ اے رحمن، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، احسان دانش، حکیم نیر واسطی کے احوال حیات، تصنیفات و تالیفات، ادبی مشاغل کے ذکر کے بعد نعتیہ کلام کا انتخاب شامل کیا ہے۔ مولانا اصغر علی رومی کے تین اشعار ملاحظہ ہوں:

کچھ ابتدا ہی نہیں انتہا بھی نازاں ہے بنا کے نقش رسالت خدا بھی نازاں ہے
رسول حق سے نئے دور کا ہوا آغاز نوائے وقت بنی انقلاب کی آواز
یہ نازش بنی آدم ہے نازِ آدم ہے یہ انبیا کے ہیں رہبر بھی اور خاتم بھی
مضمون نگار نے بتایا ہے کہ مولانا رومی عربی فارسی کے اچھے شاعر تھے۔ فارسی دیوان چھ ہزار
صفحات اور عربی دیوان 1500 اشعار پر مشتمل ہے۔ 1954ء میں لاہور میں فوت ہوئے۔ (۲۳)

”الہام“ کے نعت نمبر میں راجا رشید محمود کا دوسرا مضمون بعنوان: ”سنی شعر کا ہدیہ نعت“ شامل ہے۔ تمہیدی کلمات کے بعد انہوں نے ہر شاعر کا ایک ایک شعر بطور نمونہ شامل کیا ہے۔ اس مضمون کی نوعیت تذکرے کی ہے تاہم مضمون نگار نے شعرا کے تراجم (احوال حیات) درج نہیں کیے۔ جن شعرا کے اشعار منتخب کیے گئے ہیں ان کے اسمائے کرام یہ ہیں: حفیظ تائب، قمر یزدانی، انجم وزیر آبادی، شہاب دہلوی، عاصم گیلانی، اصغر ثار قریشی، ریاض حسین چودھری، پروفیسر محمد حسین آسی، پروفیسر منیر قصوری، واصف علی واصف، سرور بجنوری، محمد علی ظہوری، فدا حسین فدا، فدا کھیم کرنی، جاوید اقبال قادری، پروفیسر آفتاب احمد نقوی، حفیظ جالندھری، زیبا ناروی، عزیز حاصل پوری، منور بدایونی، اعظم چشتی، حمید صدیقی کھنوی، بشیر حسین ناظم، مظفر وارثی، قتیل دانا پوری، سید غلام نصیر الدین گولڑی، ڈاکٹر تبسم رضوانی، سطین شاہ جہانی، سید انور علی، سکندر کھنوی، نسیم بستی، انجم نعمانی، انور فیروز پوری، شریف الدین سہروردی، مسرور بدایونی، صابر براری، ادیب رائے پوری، غلام زبیر نازش، حمید صابری، وہاب عادل، بشیر حامد، ساقی گجراتی، حافظ بصیر پوری، حافظ چشتی، شمس جینسوی، محمد احمد شاد، قمر انجم، فضا

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

کوثری، ہاشم ضیائی، صاحبزادہ فیض الحسن، مذاق العیشی، بیکل اتساہی بلرام پوری، امین خیال، پروفیسر فیاض کاوش، عطا چشتی، مجذوب چشتی، محمد افضل کوٹلوی، اکرم علی اختر، شارق ایرایانی، قائد شرجی پوری، قریشی محمد شریف ظفر اور راجا رشید محمود۔

جب یہ انتخاب کیا گیا، شامل تمام شعرا بقید حیات تھے۔ یہ بقول راجا صاحب ”فمائندہ انتخاب نہیں ہے کیونکہ تمام شعرا کا سارا نعتیہ کلام مجھے دستیاب نہیں تھا۔ پھر یہ بھی ہے کہ پاک وہند کے لاکھوں سنی شعرا دن رات سر کا ابد قرار کی مدح کی تر زبان ہیں۔ سب کے کلام تک میری رسائی بھی نہیں اور یہ ممکن بھی نہیں۔ اس لیے حضور ﷺ کی حیات ظاہری کے 63 برسوں کے حوالے سے 63 شعرا کا ایک ایک شعر پیش کر رہا ہوں۔“ (24)

”حضور کی بارگاہ میں غیر مسلم شعرا کا نذرانہ عقیدت“ اسد نظامی کا مضمون ہے۔ اس مضمون میں انہوں نے مختلف مذاہب سے متعلق شعرا کا نعتیہ کلام شامل کیا ہے۔ شعرا کا تعارف کرانے کے بجائے جست جستن کی شعری خوبیوں کی جانب اشارات کر دیے ہیں۔ اس مضمون میں درج ذیل غیر مسلم شعرا اور ان کے منتخب نعتیہ اشعار شامل ہیں۔ افضل کاشی، بابا گوردانک، بابور گھندن کشور شوق، بال مکند عرش ملیانی، یوگندا پال صابر، پنڈت بشیشور پرشاد منور کھنوی، چاند بہاری لال صابا تھر، منشی مند کشور یکتا، پروفیسر آنند موہن رٹھی گلزار، فقیر سہارن پوری، کبیر داس جی، لالہ شکر داس جی، شکر، بھگت کبیر، منشی درگا سہائے سرور جہاں آبادی، مہاراجہ سرکشن پرشاد، وتو رام کوثری، پنڈت برج موہن دتار تریہ کپنی، ڈاکٹر لالہ بینی رام کانپوری ٹم لاہوری، لالہ لعل چند فلک، جگن ناتھ آزاد، ہری چند اختر، تلوک چند محروم، فراق گورکھ پوری، کورمہندر سنگھ بیدی سحر، رانا بھگوان داس بھگوان، امر چند تیس جالندھری، سرداری لعل نشتر، جگن ناتھ کمال، ستیہ پال اختر، گوری سرن لال ادیب کھنوی، پنڈت رام پرتاب اکمل جالندھری، سرداری لعل نشتر، جگن ناتھ کمال، ستیہ پال اختر، گوری سرن لال ادیب کھنوی، پنڈت رام پرتاب اکمل جالندھری، لالہ دھرم پال گپتا وفا دہلوی، راجندر بہادر موج، وشو مار شوق کھنوی، پنڈت سندر لال حید، برہم ناتھ دت قاصر، لالہ مرلی دھر شاد، منشی پیارے لال رونق دہلوی۔۔۔ اسد نظامی لکھتے ہیں:

”مسلمان شعرا نے حضور علیہ السلام کی بارگاہ نبوت میں اپنا نعتیہ کلام پیش کر کے اپنی عقیدت و احترام کا جو اظہار کیا ہے وہ واقعی عشق و محبت کا مظہر ہے اور یہی ایمانی تقاضا ہے، مگر غیر مسلم شعرا نے جب حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے فضل و کمالات مناقب و محامد کتابوں میں ملاحظہ کیے تو وہ بھی اپنا اظہار خیال کیے بغیر نہ رہ سکے۔۔۔“ (۲۵)

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

محمد یوسف طرب شمس کے مضمون کا عنوان ہے: ”اردو کا ایک گمنام نعت گو شاعر حافظ پبلی بھتی“ مضمون نگار کے مطابق حافظ پبلی بھتی نے تقریباً پندرہ ہزار نعتیں اور دو ہزار کے قریب نعتیہ رباعیاں کہیں اور ان کے انیس دواوین شائع ہوئے لیکن آج اردو نعت کی تاریخ اور اردو نعت کی تدوین کرنے والے افراد ان کے نام سے بھی واقف نہیں ہیں۔ قاضی خلیل الدین حسن حافظ پبلی بھتی 1860ء میں روہیلکھنڈ کے معروف شہر پبلی بھیت میں پیدا ہوئے۔ حافظ پبلی بھتی کو اردو شاعری کے تمام رموز و محاسن پر پورا عبور تھا اور اس بنا پر انھیں مرزا داغ دہلوی، امیر مینائی، حسرت موہانی، امجد حیدر آبادی، علامہ اقبال اور مولانا احمد رضا بریلوی سب نعت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ جو مجموعے دستیاب ہو سکے ہیں وہ یہ ہیں:

”نعت مقبول خدا 1303ھ، ”نغمہ روح“ 1309ھ، ”نغماتہ تجاز“ 1315ھ، ”آئینہ پیغمبر“ 1330ھ، ”بیاض نعت“ 1333ھ، ”نغمہ جگر دوز“ 1335ھ، ”لذت درد“ 1338ھ، ”نغماتہ خلد“ 1340ھ، تمام مجموعے نظامی پریس بدایوں اور مطبع حسنی پریس، بریلی سے طبع ہوئے۔ حافظ پبلی بھتی کا وصال 9 دسمبر 1929ء بمطابق 7 رجب المرجب 1348ھ کو پبلی بھیت میں ہوا۔ مولانا حامد رضا خاں نے نماز جنازہ پڑھائی۔“ (۲۶)

مضمون میں حافظ پبلی بھتی کی دو نعتیں منتخب کی گئی ہیں، دونوں نعتیں بحضور سرور کون و مکان حاضری کی یقینات اور قلبی واردات سے مملو ہیں، شامل مضمون پبلی نعت ملاحظہ ہو:

نقد جاں دے کر میں اُن کو جنس ایماں لے چلا	مال جتنا تھا گراں اتنا ہی ارزاں لے چلا
گوشتِ دل میں چھپائے داغِ حرماں لے چلا	ڈرتے ڈرتے میں چراغِ زہرِ داماں لے چلا
دل سراسر درد سے لبریز، لب پتہی نمی	میں شہادت گاہ سے یوں زخمِ خنداں لے چلا
الاماں ہنگامِ پریش ، الخدر وقتِ حساب	المدد ، مجھ کو فرشتہ نمونے میزاں لے چلا
بارِ اہبا ، میری گردن ، میرے سر کی خیر ہو	بارِ عصیاں سے سوا میں شرمِ عصیاں لے چلا
روضہ خیرِ الورا کا دیکھنے والا ہوں میں	خُلد میں مجھ کو خوشامد کر کے، رضواں لے چلا
کی بسرِ عمرِ رواں رو کے ہجرِ شاہ میں	مجرِ غم میں ناؤ کو لبریز طوفاں لے چلا
نقد جاں کرتے ہیں پبلے نذر اس سرکار میں	یہ سکھاتا یہ پڑھاتا مجھ کو درباں لے چلا
ہے اجلِ نزدیک ، طیبہ دور ، میں معذور ہوں	مجھ کو حافظِ دل کا دھڑکا سینہ کو باں لے چلا (۲۷)

راجا رشید محمود نے قمریہ دانی کو مخلص نعت گو قرار دیتے ہوئے ان کے مجموعہ ”نعت“ ”مہر درخشاں“ کی روشنی میں ان کی صحبتوں سے معمور کلام کے محاسن بیان کیے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ بعض شعرا کے رویوں پر تنقید بھی کی ہے۔ ان کی رائے میں ”مہر درخشاں“ میں فن کے حیات بخش چشمے رواں دواں ہیں

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

ان پانیوں میں اخلاص پروردہ کی کا عکس ہے۔۔۔ قمریزدانی کی انفرادیت یہ ہے کہ اس کا تشخص اس میں ہے کہ وہ قبلہ راست کیے، صراط مستقیم پر گامزن قمر کی صورت میں جو شاعر سامنے آتا ہے، وہ عالم دین دکھائی دیتا ہے۔ (۲۸) اس سے پہلے ساغر صدیقی کی نعت گوئی کا جائزہ لیتے ہوئے راجا صاحب کا کہنا ہے کہ ساغر صدیقی اگرچہ بظاہر مدہوشی بہیم کا شکار نظر آتا ہے مگر وہ اپنے آقا و مولا علیہ الخیتہ والہنا کی محبت میں سرشار تھا اور یکا رخویش یوں ہشیار تھا کہ آپ اس کا تعبیہ مجموعہ کلام ”بزرگنبد“ پڑھ جائیے۔ آپ کو کم ہی کوئی استعارہ، کوئی تشبیہ، کوئی لفظ مدوح، ایزدی، محبوب انس و جان، باعینہ تخلیق ایں و آں ملایا ہے۔ یہ علوم و تربیت سے فروتر ملے گا اور کسی شعر میں آپ یہ محسوس نہیں کریں گے کہ اُس نے حضور کو خدا بنایا ہے۔ یہ راستی اس کی قرآن و سنت کی تعلیمات سے واقفیت پر دل ہے یا اس کا ذوق ہی اس کا رہنما ہے۔ (۲۹)

مشہود حسن رضوی نے ابوالرجاء غلام رسول قادری کے فکر و فن پر اظہار خیالات کیا ہے۔ انہوں نے بتایا ہے کہ وہ 1306ھ میں اپنے آبائی مکان بلخند مسجد قضاہاں صدر کراچی میں تولد ہوئے۔ آپ کے والد ماجد حضرت الحاج حافظ قاری شاہ عم الدین قادری اس وقت مسجد قضاہاں کے امام و خطیب تھے اور آپ کے نانا حضرت الحاج شمس الثیر احمد القادری دانا پوری عید گاہ مندر روڑ کے متولی تھے۔ حضرت ابوالرجاء نے بے شمار کتب تصنیف کیں یہ تصانیف زیادہ تر منظوم ہیں۔ آپ کا عارفانہ کلام پمفلٹوں کی صورت میں کئی بار اشاعت پذیر ہو چکا ہے۔ آپ کی بعض کتب بے حد مقبول ہیں جن میں ”مثنوی قادری“ (در زبان فارسی) مثنوی ”فانوس عشق“، ”ارمغان قادری“، ”گلدرتہ غوثیہ“، ”فیضان غوث اعظم“، ”گل یازدہ صد برگ“، ”افعال سرمدی“، ”بہار بے ترزاں“ وغیرہ۔ اس کے علاوہ زبر طبع کلام ”کلیات قادری المعروف چہستان قادری“ ہے۔ حضرت ابوالرجاء عارفانہ کلام انتہائی سادہ اور دل میں اترنے والا ہے۔ (۳۰) مضمون میں الفقیہ، امرتسر (16 اکتوبر 1919ء) کے شمارے کے صفحہ اول سے ایک نعت بھی شامل کی گئی ہے۔ ایک نعت کے چند شعر ملاحظہ کریں:

جس کو حاصل رخ احمد کا نظارہ ہو گا اس کو دیدار خداوند تعالیٰ ہو گا
جس نے اک بار رخ پاک کو دیکھا ہو گا مدد کتھاں بھی یکلفت اسے بھولا ہو گا (۳۱)
ہفت روزہ ”الہام“ بہاول پور کے زیر نظر نعت نمبر کا آخری نثر پارہ ”بہاول پور کے چند نعت گو شعرا“ کے زیر عنوان شامل ہے۔ یہ تذکرہ محمد حسن خاں میرانی کے ذوق نعت کا ترجمان ہے۔ خطہ بہاول پور کے جن شعرا کے ذاتی احوال و تصانیف اور ادبی سرگرمیوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان کے نام ہیں دبیر الملک الحاج مولانا محمد عزیز الرحمن عزیز، مولانا غلیل الرحمن، حافظ محمد نصیر الدین خاں صاحب حسن المختص، خرم بہاول پوری، مولوی محمد امیر الدین حسن آرام بہاول پوری، سکیم احمد علی خاں سیف کاناوری

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

ثم بہاول پوری۔ الحاج مولانا محمد عزیز الرحمن عزیز کو امیر بہاول پور الحاج نواب سر صادق محمد خان عباسی خاص نے دبیر الملک کا خطاب عطا فرمایا۔ مضمون نویسی نے انہیں بلند پایہ ادیب، بے مثل، کتب کثیرہ کے مصنف، نغز گو شاعر، بلند پایہ ادیب اور بے مثل مورخ کہا ہے۔ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ مولانا نے ”صبح صادق“ کے نام سے نو اہم بین بہاول پور کی تاریخ قلم بند کی۔ ”گلستان عزیز“ کے نام سے 1369ھ میں کلام منظوم منظر عام پر آیا جس میں بقول محمد حسن خاں میرانی اکثر کلام نعتیہ ہے۔ (۳۲) یہاں چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں:

مدینہ بھی منور ہو گیا اس مہ کے آنے سے جو تھا سرتاج ہر اک اولیا کا اور پیغمبر کا
سیاہی کفر کی کافور تھی دین محمد سے حمل کے برج سے جس وقت نکلا نور اختر کا
نبی کی مدح پڑھنے کا اگر کچھ شوق ہے دل میں پڑھو مضمون تم جا کر منزل اور مدثر کا
عزیز عاجز ہے جاں کرے تعریف اس کی کیا کہ خود مداح ہے کفن اس کی ذات اطہر کا (۳۳)
زیر نظر نعت نمبر فارسی کے ساتھ ساتھ اردو شعرا کی نعتوں کا بھی دلآویز انتخاب کیا گیا ہے۔ اس ضمن میں محسن کا کوروی کے نعتیہ قصیدے سے ابتدا کی گئی ہے:

سمت کاشی سے چلا جانب مقبرا بادل
برق کے کاندھے پہ لاتی ہے صبا لنگا جل

یہاں شامل اشاعت نعتوں کے مطالعے اور بند درج کیے جاتے ہیں۔ اس عہد کی نعتیہ شاعری کے موضوعات و اسالیب کو سمجھنے میں مدد ملے گی اور ساتھ ہی ساتھ مدبرانہ گرامی قدر کے ذوق انتخاب کا جائزہ لینے کی راہ بھی ہموار ہوگی:

شعلہ عشق نبی سینہ سے باہر نکلا عمر بھر منہ سے مرے وصف پیہر نکلا
سازگار ایسا بھلا کس کا مقدر نکلا دم مرا صاحب لولاک کے در پر نکلا
اب تو ارماں ترا اے دل مضطر نکلا (احمد رضا خاں)

کلمات نظیر ترک فی نظر مثل تو نہ شد پیدا جانا
جگ راج کوتاہ تورے سروسر ہے چھ کوہِ دوسرا جانا (احمد رضا خاں)

اللہ اللہ شہ کونین جلالت تیری
فرش کیا عرش پہ جاری ہے حکومت تیری (حسن رضا خاں)

ہیں عرش بریں پر جلوہ گلن محبوب خدا سبحان اللہ
اک بار ہوا دیدار چسے سو بار کہا سبحان اللہ (حامد رضا خاں قادری)

اللہ بھی طالب ہے تیرا جن و بشر بھی
ہے یک ترا خلد بھی اللہ کا گھر بھی (حشمت علی خاں قادری)

جلوہ والضحیٰ دیکھتے رہ گئے حسن بدرالدجی دیکھتے رہ گئے
رُوئے روشن پہ زلفِ سید دیکھ کر ہم خُشی اور دُجی دیکھتے رہ گئے
(سید احمد سعید کاشانی)

مورے جب سے لاگے تو رے سنگ نین پیا
نیند گئی، آرام نہیں ساری ساری رین پیا (پیر مہر علی شاہ)

آئی نسیم کوئے محمد ﷺ
کھینچے لگا دل سوئے محمد ﷺ (بیدم شاہ وارثی)

رضائے رب ، رضائے مصطفیٰ ہے جو یہ چاہے وہ بے شک بارضا ہے
کبھی گرد کعبہ کبھی پیٹشِ روضہ میں قربان مکہ نثار مدینہ
ہوئے جب سے حاضر ہیں روضے پہ تیرے جیسی سے ہیں صادق نثار مدینہ
(محمد سردار احمد بریلوی)

ہو نہ جب تک ہم کو ذاتِ مصطفیٰ کی معرفت
ہو نہیں سکتی کبھی حاصلِ خدا کی معرفت (عازم القادری)

تُو نے جہاں چراغِ صداقت جلائے ہیں
صدیوں کی تیرگی کے قدم ڈنگائے ہیں (احسان دانش)

دل بہت خوش ہے کہ یادِ شہِ ابراہیم ہے
لَیْلَہِ اُمِّد کہ جاں عالمِ انوار میں ہے (حافظ مظہر الدین)

دے عشتی رسول اللہ کے پکلوں پہ جلتے ہیں
تو پھر شعروں کے قالب میں مرے جذبات ڈھلتے ہیں (راجا رشید محمود)

اُن کے رونے کی پہلی جھلک دیکھ کر سارے آلام کا رُک بدلنے لگا
آہ رُکنے لگی ، اٹک تھمنے لگے ، جی بہننے لگا ، دل سنبھلنے لگا (عاصی کرتالی)

تُو مقامِ رسول کیا جانے
یا علی جانے یا خدا جانے (شیر افضل جعفری)

رسولِ عالی وقار آئے درود پڑھے ، سلام پڑھے
حبیب پروردگار آئے درود پڑھے ، سلام پڑھے (صابر براری)

ہر تحفیل ہر تصور سے نمایاں آپ ہیں
مطلعِ دل پر شعاعِ مہر تاباں آپ ہیں (نور انزماں احمد اوج)

آپ ہیں سید ابرار ، رسولِ عربی
بزمِ کوئین کے سردار ، رسولِ عربی (عزیز حاصل پوری)

زمزمہ ریز ہیں گلزار ، رسولِ عربی
نعت خواں برگ و گل و خار ، رسولِ عربی (انور جمال)

اُس نے کہا کس کا ہے تُو میں نے کہا مولانا ترا
اس نے کہا کیا چاہیے میں نے کہا جلوہ ترا (مشتاق)

آج میلاد ہے مصطفیٰ کا
دوستو خوب خوشیاں مناؤ (مہدی حسن شرف تھٹھنڈی)

وہ کیفِ برستا ہے دن رات مدینے میں
انوار کی ہوتی ہے برساتِ مدینے میں (نیا زکوب)

نگاہِ فقر میں شانِ تو نگری کیا ہے
ترے حضورِ حسینوں کی دلبری کیا ہے (انوار القادری حافظ آبادی)

وہاں ہے مری جستجو کی رسائی
جہاں سب کی ہوتی ہے مشکل کشائی (حافظ سعید صابری)

آپ کے نام کی سوچوں میں کسی ہے خوشبو (ہیاض سونی پتی)
میرے احساس کی موجوں میں کسی ہے خوشبو

بہارِ مدینہ دکھا دو نبی جی میرا غنچہ دل کھلا دو نبی جی
پرو بال ہمت لگا دو نبی جی یہ بلبل قفس سے چھوڑا دو نبی جی
(حکیم محمد اسماعیل ذبیح ڈابھیوی)

کیا مدح کوئی کر سکتا ہے انسان مدینے والے
تقریف خود خدا کرتا ہے ہر آن مدینے والے

(سید چارغ بی شاہ گیلانی)

ہفت روزہ ”الہام“ بہاول پور کا مذکورہ نعت نمبر اپنے وقیع مضامین و مقالات کی شمولیت کی بدولت
رسائل و جرائد کے نعت نمبروں میں خاص اہمیت کا حامل ہے۔ مدیر گرامی شہاب دہلوی اور مدیر منتظم شہاب
حسن رضوی نے معیاری نعتوں کے انتخاب اور حسن ترتیب کے ذیل میں خوب کدوکاوش کی ہے۔

حوالہ جات

- ۱۔ شہاب دہلوی کا اصل نام سید مسعود حسن اور تحفہ شہاب تھا۔ وہ 20 اکتوبر 1922ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ والد
محترم کا نام سید منظور حسن رضوی تھا اور دادا کا نام سید میر حسن رضوی تھا جو اخبار ”خیر خواہ عالم“ دہلی کے مدیر اور
مطبع رضوی کے مالک تھے۔ شہاب دہلوی کے والد اور نانا جان میر افضل حسن بھی شاعر اور شاعر تھے۔ سوگھری
میں شہاب دہلوی کو علمی و ادبی اور تہذیبی ماحول میسر آیا۔ بحیثیت شاعر انھوں نے حیدر دہلوی (شاگرد امر ناتھ
ساحر، شاگرد مرزا غالب) کے سامنے زانوئے تلمذ کئے کیا۔ ادیب فاضل اور بی۔ اے تک تعلیمی سفر طے کیا۔
اکتوبر ۱۹۴۰ء میں پاکستان آ گئے۔ دہلی میں وہ آرمی انجیکشن انسٹرکٹر رہے۔ انفارمیشن آفیسر لاہور (۱۹۵۸ء)
بھی رہے۔ ۱۹۴۰ء میں ہفت روزہ ”الہام“ کا دہلی سے اجرا کیا۔ ”الزیر“ کے نام سے ۱۹۶۲ء میں ایک ادبی
رسالہ بہاول پور سے جاری کیا۔ وہ ان دونوں رسالوں کے بانی مدیر رہے۔
شہاب دہلوی غزلوں، نعتوں پر مشتمل دو مجموعے ”نقوشِ شہاب“ اور ”گل و سنگ“ شائع ہوئے۔ نعت و منتقب پر
مبنی مجموعہ ”موج نور“ اور ایک رزمیہ مثنوی ”جنگ نامہ“ کے زیر عنوان شائع ہوئی۔ وہ اہلی پائے کے نقاد بھی تھے۔
”بہاول پور میں اردو“، ”خواجہ غلام فرید“ ان کی تصنیفات کے مجموعے ہیں۔ ”اولیائے بہاول پور“ اور ”خطہ پاک

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

اوج: ”بہاول پور کی سیاسی تاریخ“، ”بہاول پور کی سالمیت“ ان کی علم تاریخ و سیاسیات سے دل چسپی کی مظہر ہیں۔ ”مشاہیر بہاول پور“ کے نام سے شخصی خاکوں کا مجموعہ ”سفر ہی سفر“ کے نام سے سفر نامہ اور ”وادی جمناسے وادی باکرہ تنگ“ ان کی سوانح پر مبنی کتاب ہے۔

شہاب دہلوی اردو اکیڈمی، بہاول پور کے دوسرے سیکرٹری مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۹ء میں قائم ہونے والی اکیڈمی کے پہلے سیکرٹری علامہ شبیر بخاری تھے۔ ان کی علمی، ادبی، صحافتی خدمات کے اعتراف کے طور پر صدر پاکستان محمد ایوب خان نے انہیں ”تمغہ خدمت“ سے نوازا۔ شہاب دہلوی ۲۹ اگست ۱۹۹۰ء کو بہاول پور میں اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ انہیں اسی روز قبرستان پیر حادہ چشتی عقیب شیر باغ، بہاول پور میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

(شہاب دہلوی کے بارے میں یہ معلومات سے ماہی ”الزبیر“ بہاول پور کے شہاب دہلوی نمبر میں شامل ڈاکٹر محمد سلیم ملک کی تحریر ”شہاب ایک نظر میں“ ص ۹-۱۰) سے لی گئی ہیں۔ یہ اشاعت خاص شاہد حسن رضوی کی زیر ادارت اردو اکیڈمی، بہاول پور کے زیر اہتمام ۱۹۹۲ء میں منظر عام پر آئی۔)

۲۔ ڈاکٹر شاہد حسن رضوی، شہاب دہلوی کے صاحبزادے ہیں۔ ۲۰ جولائی ۱۹۵۷ء کو بہاول پور میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ عباسیہ ہائی سکول، بہاول پور سے میٹرک اور صادق انجینئرنگ کالج بہاول پور سے انٹر اور بی۔ اے کے امتحانات پاس کیے اور اسلامیہ یونیورسٹی، بہاول پور سے ۱۹۸۲ء ایم۔ اے تاریخ کی سند حاصل کی۔ ۱۹۸۳ء سے اسی یونیورسٹی میں لیکچرر مقرر ہوئے۔ ۱۹۷۷ء میں شعبہ تاریخ، اسلامیہ یونیورسٹی، بہاول پور سے بی ایچ۔ ڈی کی وٹھ سند حاصل کی، ان کے مقالے کا موضوع تھا:

"Educational Development in Bahawalpur State"

شعبہ تاریخ، اسلامیہ یونیورسٹی، بہاول پور سے بحیثیت صدر شعبہ، مدت ملازمت پوری ہونے پر 1998ء میں سکندرشہ ہوئے۔ اردو اکیڈمی بہاول پور کی زمام ادارت ۱۹۹۰ء میں سنبھالی، اس سے پہلے مدیر منتظم رہے۔ ۱۹۷۴ء میں ماہنامہ ”الہام“ کے بھی مدیر منتظم بنے۔ اب تک درج ذیل کتب منظر عام پر آچکی ہیں:

۱۔ ”بے مثل ریاست کا شہر بے مثال بہاول پور“، ۲۔ ”مغللوں کا زوال“، ۳۔ ”ظفر و مزاج کے تنقیدی افق“ (مرتبہ)

۳۔ شہاب دہلوی ادارتی بعنوان: حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ص ۵

شذوہ میں نعت نمبر کے بعد ”الہام“ کا مولانا فضل حق خیر آبادی نمبر ترتیب دینے کی نوید سنانے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اسلام کے اس بظلی عظیم، عالم بے نظیر، حمید آزادی وطن کے سوانح حیات، علمی کارناموں، عقائد باطلہ کے خلاف قلبی جہاد اور آزادی وطن کے لیے ان کی قربانیوں کی اس دستاویز کی ترتیب و تدوین کا کام شروع ہے۔ (ایضاً ص ۶)

۴۔ یہ دونوں تنقیدی پیغامات ”الہام“ نعت نمبر کے صفحات نمبر سات اور آٹھ پر درج ہیں۔

۵۔ عازم القادری، نظم، خیر مقدم، مشمولہ: الہام، نعت نمبر ص ۹

۶۔ قصیدہ چشتیہ، مشمولہ: الہام، نعت نمبر، ص ۱۰

۷۔ محمد فیض احمد اویسی رضوی، علامہ نعت خوانی عبادت ہے، مضمون، مشمولہ: الہام، نعت نمبر، ص ۱۶

۸۔ ظاہر شاہ قادری، میاں، نعت مصطفیٰ، کتاب دست کی روشنی میں، حوالہ مذکورہ بالا، ص ۱۹

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

- ۹۔ فیاض کاوش، پروفیسر، قرآن اور نعت، رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم، حوالہ مذکورہ بالا، ص ۲۳-۲۴
- ۱۰۔ انصر صدیقی امر وہوی، اردوئے قدیم اور نعت گوئی، حوالہ مذکورہ بالا، ص ۳۶
- ۱۱۔ نور کا شیری، ۔۔۔ کا بروئے ہر دوسراست؛ 'نعتیہ کلام: ایک تقابلی مطالعہ، حوالہ مذکورہ بالا، ص ۳۸
- ۱۲۔ ایضاً، ص ۴۳
- ۱۳۔ محمد ریاست علی قادری بریلوی، سید، شان مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم، حوالہ مذکورہ بالا، ص ۵۰
- ۱۴۔ نبی بخش بلوچ، ڈاکٹر، 'مولود'؛ ایک سندھی نعتیہ مصنف، حوالہ مذکورہ بالا، ص ۶۴
- ۱۵۔ ایضاً، ص: ۶۵
- ۱۶۔ ادارہ، الہام، حوالہ مذکورہ بالا، ص ۶۴
- ۱۷۔ نبی بخش بلوچ، ڈاکٹر، 'مولود'؛ ایک سندھی نعتیہ مصنف، حوالہ مذکورہ بالا، ص ۶۵
- ۱۸۔ رشید محمود، راجا، احمد رضا خاں بریلوی کی نعت گوئی، حوالہ مذکورہ بالا، ص ۶۹
- ۱۹۔ علی عباس جلال پوری، سید، رائے شمول: اہلی حضرت کی نعت گوئی، نقادان سخن کی نظر میں، مضمون نگار: سید نور محمد قادری، حوالہ مذکورہ بالا، ص ۷۰-۷۱
- ۲۰۔ شاہین، رحیم بخش، علامہ اقبال اور مدح رسول، حوالہ مذکورہ بالا، ص ۸۰
- ۲۱۔ شہاب، مسعود حسن، خواجہ غلام فرید کی نعتیہ شاعری (سوز و ساز عشق کی حقیقی جاگتی تصویر ہے) حوالہ مذکورہ بالا، ص ۸۴-۸۵
- ۲۲۔ عبدالعزیز قریشی، مہیاں، اردو نعت گوئی، امیر بیتائی اور حسن کا کوردی، حوالہ مذکورہ بالا، ص ۸۷-۸۹
- ۲۳۔ کلیم، محمد زین، نعت، گویا ن لاہور، حوالہ مذکورہ بالا، ص ۹۶
- ۲۴۔ رشید محمود، راجا، ہشتی شعرا کا بدیع عقیدت، حوالہ مذکورہ بالا، ص ۱۱۲
- ۲۵۔ اسد نظامی، جنسور کی پارگاہ میں غیر مسلم شعرا کا نذرانہ عقیدت، حوالہ مذکورہ بالا، ص ۱۱۶
- ۲۶۔ طرب ہشتی، محمد یوسف، اردو کا ایک گم نام نعت گو شاعر حافظ پیلے بھٹی، حوالہ مذکورہ بالا، ص ۱۲۵
- ۲۷۔ حافظ پیلے بھٹی، بحوالہ مذکورہ بالا، ص ۱۲۵-۱۲۶
- ۲۸۔ رشید محمود، راجا، بقریز دانی، مخلص نعت گو، حوالہ مذکورہ بالا، ص ۱۳۰-۱۳۱
- ۲۹۔ رشید محمود، راجا، ساغر صدیقی کی نعت گوئی، حوالہ مذکورہ بالا، ص ۱۴۸
- ۳۰۔ مشہود حسن رضوی، کراچی کے صوفی منش بزرگ شاعر حضرت ابوالرجاء غلام رسول قادری، حوالہ مذکورہ بالا، ص ۱۳۳-۱۳۴
- ۳۱۔ غلام رسول قادری، ابوالرجاء، بحوالہ مضمون مذکورہ بالا، ص ۱۳۳-۱۳۴
- ۳۲۔ محمد حسن خاں میرانی، بہاول پور کے چند نعت گو شعرا، حوالہ مذکورہ بالا، ص ۱۳۷
- ۳۳۔ عزیز، محمد عزیز الرحمن، مولانا، دبیر الملک، بحوالہ مضمون مذکورہ بالا، ص ۱۳۷

□ □ □

نعتوں کے دیے اور ثنا کی نکہتیں

ڈاکٹر طارق ہاشمی

ABSTRACT: Syyyid Noor Ul Hasan Azizi authored two Na'atias treatises "Na'atooon Kay Day" and "Thana Ki Nak'hatain" and the writer of this article has provided critical opinion on the thought content of poetic rendering with evaluation of craftsmanship of the poet. The first collection of Na'at is reflective of poet's inclination towards creative pattern of renowned poet Meer Taqi Meer. Amalgamation of poetic lines of self with poetic line of Mir Taqi Meer has successfully been done by Azizi. "Thana ki Nak'hatain" is comprised of poetry composed according to creative style using meters of poetic lines of Ghalib. Na'atia poetry of both the collections has been applauded in the article placed below.

شاعری کی تخلیقی جہات میں جمالیات کے متنوع رنگ سونے کے لیے اس زمین کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا جسے وضع شعر کے لیے شاعر اختیار کرتا ہے لیکن جب یہی زمین بعد ازاں کسی نعت کی تخلیق کے لیے منتخب کی جاتی ہے تو یہ زمین، زمین نہیں رہتی بلکہ آسمان کا درجہ اختیار کر لیتی ہے۔ زمین کا اصطلاحی مفہوم اپنی جگہ لیکن کسی شعری زمین میں نعتیہ امکانات کے کھلنے سے وہ اس قدر رفعت آشنا ہو جاتی ہے کہ اس کی پیمائش کرنا چاہیں تو عمود کا ہر پیمانہ پست ہو جاتا ہے۔ سید محمد نور الحسن عزیزی کے نعتیہ مجموعے "نعتوں کے دیے" اور "ثنا کی نکہتیں" ملاحظہ کیے جائیں تو مذکورہ بالا معروضات کی ایک عملی تفسیر یا تشکیل سامنے آتی ہے۔ "نعتوں کے دیے" ایک حمد، ایک مناجات اور چالیس نعت پر مشتمل ہے، جس میں بنیادی طور پر دو باتیں اہمیت طلب ہیں۔ ایک نعتیہ کلام کا انفرادی رنگ اور دوسرا برزخین میر۔

یہ کلام ظاہر ہے عقیدتوں کا ترجمان ہے اور اس کی بنیاد اس عقیدت مندی پر ہے کہ رسالت مآب کی تعریف کا ہمارا ایمان ہے۔ دوسرا پہلو اس حوالے سے اہمیت طلب ہے کہ میر کی شاعری میں کتنے امکان زندہ ہیں۔ دو سو سال گزرنے پر بھی تقلید غزل میر میں سے یوں نعتیہ کلام کا وقوع پر زیر ہونا ثابت کرتا ہے کہ میر کا سخن ہر دور کے تخلیقی عمل سے وابستہ ہے۔ یہ آفاقی شاعری ایک خاص قسم کی لکھت سے بھری ہوئی ہے۔

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

بڑے شاعر کی شاعری امکانات سے لبریز ہوتی ہے اور وقت کی حدود کو طے کرتے ہوئے ہر زمانے میں اپنی شناخت کی نئی جہتیں متعین کرواتی ہے اور شارحین و مفسرین اس میں نئے پہلو نکالتے جاتے ہیں۔ سید محمد نور الحسن عزیزی نے بھی میر کے غزلیہ مصرعوں کا رس نچوڑا اور انھیں نعت آہنگ عطا کر دیا۔ ”نعتوں کے دیے“ میں جتنی بھی نعت درج ہیں ان میں ہر نعت میں ایک مصرع بصورتِ تضمین ہے۔ یہ ایک اہم ترین بات ہے کہ شاعر دوسرے شاعر کی غزل کے مصرعے کو مزاج نعت عطا کر دے اور باقی نظام شعر کو متاثر کیے بغیر تمام امور کی ترجمانی بشکل عقیدت مندی موجود رہے۔

سید محمد نور الحسن عزیزی کی تربیت شعر میں مذہبی شعور بھی شامل ہے۔ یوں انھوں نے ان دونوں بنیادی لوازمات نعت سے ضرور بالضرور آلتساب نعت کیا ہے جو ان کی فکری پہچان کا آئینہ دار ہے۔

سب کو سرکار نے نوازا ہے

ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے

سادہ ترین زبان میں اہم ترین مصرعے کو تضمینی شکل عطا کر کے نعت کرنے اور شعر کے فکری التزام کو مضبوط رکھنے میں جو ہنر کاری ظاہر کی گئی ہے اس کی داد یقیناً اہل کمال دیں گے۔ سید محمد نور الحسن عزیزی نے نعت کے ضمن میں عقیدت و شعور دونوں کو بروئے کار لا کر ایک انوکھا کام سرانجام دیا ہے۔ اگرچہ ان دونوں مجردات کو مجتمع کرنا محال ہے کہ عقیدت اور شعور ایک دگر پر عمل پیرا ہیں۔

”نعتوں کے دیے“ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی عقیدت میں محض لفظ گری، صناعی اور مصرع سازی سے کام نہیں ہے۔ بلکہ دُور شوق نے نعت کے رجحان انگیز منظر نامے کی شکل میں اس کے سامنے رکھ دی ہے اور موجودہ احوال نعت اور امکان نعت سے بہرہ ور ہو رہا ہے۔ یوں کہا جاسکتا ہے کہ ان کی شاعری جذبہ نعت سے خالی نہیں اگرچہ ان کی نعت طے شدہ محور اور ردائف و قوافی میں ہیں۔ اس کے باوجود ان کا اسلوب اور جذبہ قابلِ رشک ہے۔

ہر سنگ میں سائی ہوئی تھیں تجلیاں ہر سنگ شہر طیبہ کا صدر جھک طور تھا

سرکار کے آنے سے ہوا کام مکمل آفاق کی اس کارگرہ شیشہ گری کا

اے خاک مدینہ کی کشش کھینچ لے مجھ کو اس در سے بہت دور ہوں مصر وِ زیاں ہوں

کوچہ مصطفیٰ اجازت دے ”پھر ملیں گے اگر خدا لایا“

ایسی کئی مثالیں ”نعتوں کے دیے“ میں موجود ہیں جو حقیقی سطح پہ نہایت حیران کن ہیں۔ سید محمد نور الحسن عزیزی کے شعری پیکر میں قرآنی آیات اور احادیث مبارکہ کا خاصا عمل دخل ہے۔ یہ عرفانی

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

واردات کلام معظم کے مطالعے کے بغیر کبھی امکان آثار ہو ہی نہیں سکتی۔ یہی اس کا بین صداقت نامہ ہے کہ رسالت مآب سے محبت نے اظہار کچاز اور زبان عطا ہونے پر مریض بیان مدحت عطا ہونے لگا۔ محبوب سے محبت کے تقاضوں میں اسے چاہنا، وارفتہ رہنا گویا اس کے خیالات، حالات، واقعات عادات، تصورات تمام پر افعال جسمانی اور ارادہ، عذہنی کی نمود سے انس بیدار ہو جاتی ہے۔ یوں محب شاکل و خصائل میں پہنچتا ہے اور بیان کی وسعتیں دراز ہو جاتی ہیں۔ متعلقات محبوب اہیت طلب ہوتے جاتے ہیں۔ محبوب کا گھر، شہر، محلہ، لباس اس کے جوتے، دوست الغرض وہ تمام اشیاء اجناس و اشخاص جو محبوب سے انسلاک رکھتے ہوں، پسندیدگی کا مرکز ہونے لگتے ہیں۔ سید محمد نور الحسن عزیزی بھی انہی عشاق کی فہرست میں شامل ہیں جو رسالت مآب سے محبت میں وارفتہ دل بستہ ہیں۔ اللہ نے متعدد مواقع پر حضور کی غفلتوں کا بیان قرآن میں ارشاد فرما کر واضح کر دیا ہے کہ رسول اللہ کی عظمت و توقیر کس معیار کی ہے؟ اس عظمت و توقیر کی آگہی شعور نعت میں منتقل ہو کر سید محمد نور الحسن عزیزی کے یہاں اس طرز سے ظہور پذیر ہوتی ہے:

اس رنگ کے بغیر ہیں بے کار سارے رنگ عشق نبی نہیں تو کوئی شاہ کار کیا

کل خواب میں تھا مسکن سرکار سامنے سجدے میں دیکھتا رہا سیارگاں کو میں

نبی کی نعت ہو یوں برگ زندگی پہ رقم قلم ہو دل کا محبت کی روشنائی ہو

رخش تصورات پہ ہو کر سوار میں ”مکہ گیا مدینہ گیا کر بلا گیا“

پھرتے ہیں جستجو میں جہان جمال کے رکھ کر در رسول پہ آنکھوں کے کاسے ہم فنی اعتبار سے بھی سید محمد نور الحسن عزیزی کے یہاں شعری انتظامات کی خبر داری واضح ہے علم بیان اور صنائع بدائع کی خوبیوں سے مزین کلام نعت شاعر کے ماہر ہونے کا عکاس ہے۔

نور الحسن کے یہاں شعر کی ماہیت فصیح و بلیغ کلام کی سی ہے۔ جس میں وزن کے علاوہ نادر اور اچھوتے خیالات اور لطیف احساسات و جذبات کی عکاسی اس طرح کی گئی ہے کہ انسان کے دل و دماغ پر براہ راست اس کا اثر پڑتا ہے، کیونکہ شعر مزین مزاج جذبات سے بھر آئیل سے گوندھا ہوا احساسات کے مسرت انگیز بیانیے کا نام ہے۔ سید محمد نور الحسن عزیزی نے نعت کلام میں اس نادرہ کاری کو کو بروئے کار لا کر دلآویزی کی فضا پیدا کی ہے۔ تشبیہ استعارے نے نعتیہ نفسی کو چار چاند لگا دیے ہیں نمونے کے اشعار ملاحظہ ہوں:

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

خیال بیضا رہا نعت کے درپے میں ہر ایک لمحہ گئی رات خوشگوار رہا
جب گوشہ ہتھائی میں کرتا ہوں ذکر مصطفیٰ حلقہ نجوم و ماہ کا حلقہ لگے احباب کا
آتی ہے جب مدینے کی خوشبو لیے ہوئے کرتے ہیں گفتگو سحر اچھ کر صبا سے ہم

ہوائے مدینہ کی ہے جیسی آواز نہ پائی جہاں میں کسی خوش گلو نے
سید محمد نور الحسن نوابی عزیزی نے جس طرح میر کی زمینوں میں نعتوں کے دیے روشن کیے ہیں،
اسی طرح غالب کی زمینوں میں بھی مدح رسول کی سعادت حاصل کر کے ایک منفرد اسلوب و ادا کے
ساتھ شاکل نکاتیں نکھیری ہیں۔

غالب کی زمینوں میں تخلیق نعت کا پہلا دستاویزی اعزاز ساجد اسدی کو حاصل ہے جنہوں نے
غالب کی تمام غزلوں پر نعتیں رقم کیں اور 1975 میں ان کا مجموعہ ”پیغامبر مغفرت“ کے عنوان سے
مرتب ہوا۔ بعد ازاں اب تک راغب مراد آبادی، ابرار کرپوری، ایاز صدیقی، بشیر حسین ناظم، امان
خان دل اور ریاض ندیم نیازی کے بالترتیب ”مدحت خیر البشر“ (1979)، ”مدحت“ (1992)،
”ثنائے محمد“ (1992)، ”جمالی جاں فروز“ (1998)، ”شہ لولاک“ (2006) اور ”جو آقا کا نقش قدم
دیکھتے ہیں“ (2015) کے عنوان سے نعتیہ مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔

اس تسلسل میں دیکھیں تو شعرا نے جس سلیقے کا مظاہرہ کیا ہے، اس سے عیاں ہوتا ہے کہ معدود
خدا کا بیان بہر حال قرینہء ادب اور شعورِ معطر سے لکھنا اس کے شایان شان کے لیے ضروری ہے۔ نور
الحسن نوابی نے بھی اسی عادت کو اپنایا قلب کو عجز و نیاز مندی کا تیرک ملا اور سلسلہء نعت گوئی وقوع پذیر
ہوئی۔ یہ مدحت مند ہونا، سیرت آگاہ ہونا، شمائل و خصائل سے رموز آماہ ہونا تو توفیقِ ایزدی اور بارگاہ
رسالت سے پسندیدگی کی ضمانت ہے۔ آپ کا جب بھی نام لیا جائے ہر دفعہ اس میں تازگی اور جدت پہ
وجود زمانہ آتی چلی جائے گی جس کی شہادت ہر آنے والا دور نعتیہ کلام کی شکل میں بطور سند دیتا رہے گا۔
اس طریقہ عمل پر گرام زن سید محمد نور الحسن عزیزی کی شاعری کی شعری فراست اور غالب سے انسلاک کے
شعری نمونے ملاحظہ ہوں:

آپ کا نقش قدم ہے رہنما در نہ حضور صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا
التفاتِ شہر کوئین نہ حاصل ہو اگر بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہوتا

ترے دامنِ کرم میں وہ دوام ہوتا حاصل نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
 ہزاروں ٹر پڑے ہیں جس کے در پر ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھتا کیا
 ان کی مدحت کہاں، کہاں یہ زباں حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
 اب رحمتِ نبی کا مزہ نور آئے گا جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر
 یہ سوچ کر کہ قبر میں آئیں گے مصطفیٰ ملتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤں
 اگر نہیں ہے مرا جام، جامِ جم کیا ہے غلامِ ساقی کوثر ہوں مجھ کو غم کیا ہے

ابھی تک بارگاہِ سید عالم نہیں دیکھی بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے
 مذکورہ اشعار سے یہ واضح محسوس ہوتا ہے کہ شاعر مصرعِ ثانی کی آفاقیت سے کمال حد تک واقفیت
 رکھتا ہے اور غزلیہ روایت سے وابستہ شاعری کے رجحان ساز شاعر کے مصرعوں کو نعت کے پیرائے کی
 نمود و عطا کرنے میں بہت حد تک کامیاب ہے۔ اس امر کو سمجھنا از حد ضروری ہے کہ نعت کا چلن ذہن و
 دل کو معطر و مودب رکھتا ہے۔ جس کا اندازہ درج بالا اشعار کی تزئین و تفسیم سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے
 شاعری کی فکری پختگی کا اور کیا استدلال پیش کیا جائے جو غزل کے زاویہء حیات کو خطِ نعت کی طرف
 لے کر آ رہا ہے۔ فکری سطح پر شاعر کی یہ تخلیقی زرخیزی ہے انھیں ہر بڑے آفاقی شاعر میں امکانِ نعت
 دکھائی دیتا ہے اور ان کے ذہن رسا کے صحابہ ہمارے کئی خوبصورت خیال و خواب کو ایسے الفاظ کا
 لباس عطا کیا ہے کہ ان سے مختلف ذائقوں کی ترجمانی ہو رہی ہے۔

”نعتوں کے دیے“ اور ”شاکلِ کہتیں“ میر و غالب کے شعری سرمائے سے ایسا تخلیقی استفادہ ہیں
 جس میں ان عظیم شعرا کی فکر و فرہنگ نے ایک الگ تہذیبی پیرایہ اختیار کیا ہے۔ عقیدت، فکر اور ذوق
 سے معمور مدحِ نبی کی ان کاوشوں کے باطن میں روشنی اور خوشبو کے امتزاج کی جمالیاتی عکس پذیری
 کے تناظر میں شاعر کے لب پہ اگر یہ دعویٰ ہو تو حرفِ تائید لازمی ہو جاتا ہے:

ہے وقفِ مدحِ سرکارِ دو جہاں کے لیے
 یہ اختصار ہے ارزاں مری زباں کے لیے

نعتیہ مجموعے ”ہندو کی نعت“ کا تحقیقی جائزہ

ڈاکٹر محمد مسعود الحسن بدر

ABSTRACT "Hindu's Na'at" is a Na'at collection of Dil-o-Raam Kausari, which has been published many times by Khaja Hassan Nizami. It is an autobiographic collection by Dil-o-Raam Kausari. He was the most famous poet of Na'at. That's why he was awarded with the title of "Hassan-ul-Hind" by Jamat Ali Shah Ali Puri a famous spiritual reformer of Subcontinent. He was also awarded with the title of "Kadar-ul-Kalam" and "Fardousi-e-Hind" in different papers and journals. His Na'at poetry is not only outcome of his mental ability but it is also representing his passion of heart and source of poetic nature. His Na'at poetry subjects are the love, the kindness, the forgiveness and the tolerance of Hazrat Muhammad (S.A.W). His Na'at poetry shows his internal emotions. In which lyrical shade is prominent. His Na'at poetry is a symbol of deep love with Hazrat Muhammad (S.A.W). Instead of traditional way of love Hindu's Na'at is a collection of Na'at with full of heartiest feelings, that's reflection is seen in other Na'at collection.

غیر مسلم شعرا کی نعت گوئی کی ابتدا جنوبی ہند سے ہوئی تھی۔ لیکن حقیقی دور ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید ”اُردو میں نعت گوئی“ میں لکھتے ہیں:

”ہندو شاعروں کی نعت گوئی کا حقیقی دور ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد ہوا، عصر جدید میں ہمیں متعدد ایسے غیر مسلم شاعر ملتے ہیں جنہوں نے مقدار اور معیار ہر اعتبار سے اس روایت کو آگے بڑھایا ہے۔ اس کے بہت سے سیاسی اور معاشرتی عوامل ہیں۔ ایک بڑی وجہ وہ رواداری کی فضا ہے جو جنگ آزادی کے بعد ہندو مسلم قوموں میں پہلے کی نسبت کچھ نمایاں ہو گئی تھی۔ انگریزوں کے خلاف جنگ آزادی میں مقصد و منزل کی ہم آہنگی بھی دونوں میں قدر مشترک رکھتی ہے۔ مخلوط معاشرت میں اگرچہ ہندو مسلم تعلقات میں ایک کشیدگی ہمیشہ رہی اور دونوں قوموں کے تہذیب و تمدن میں واضح اختلاف

رہا، اس کے باوجود اہل فکر و قلم کے حلقوں میں ایک رواداری کی فضا ملتی ہے۔
جدید علوم اور برصغیر کی بدلتی ہوئی معاشرت میں مذہبی عصیتوں کا جوش اور
شدت ذرا کم پڑی تو اس رواداری میں اضافہ ہوا۔“ (۱)

مختلف تذکروں میں ہمیں ایسے غیر مسلم شعرا کا بھی علم ہوتا ہے جنہوں نے نعت کہی ہے۔ عصر
حاضر میں ہمیں متعدد غیر مسلم شعراء ملتے ہیں جنہوں نے نعت گوئی میں نمایاں مقام حاصل کیا۔ انہی میں
ایک ہندو شاعر دلورام کوثری کا نام نمایاں ہے۔

”ہندو کی نعت“ دلورام کوثری ہندو نعت گو شاعر کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ جسے تیسری بار مصور فطرت
خواجہ حسن نظامی نے مرتب کیا۔ اس کے سر ورق پر جولائی درج ہے، ایک اور مجموعہ جون ۱۹۲۴ء
۱۳۴۲ھ لکھا ہے۔ جس کے سر ورق پر ”ہندو کی نعت“ کے ساتھ منقبت کے لفظ کا بھی اضافہ کیا گیا ہے۔
ایک اور مجموعہ حلقہ مشائخ بک ڈپو دہلی نے ۱۳۶۶ شمسی میلادی مطابق ۱۹۳۷ء میں شائع کیا قیمت
آٹھ آنے درج ہے۔ اس میں دلورام کوثری کے خود نوشت حالات زندگی بھی شامل ہیں۔ کتاب کے
سر ورق پر خواجہ حسن نظامی نے ”ناندری ضلع حصار کے عاشق رسول“ درج کیا ہے۔ یہ مجموعہ 36
صفحات پر مشتمل ہے۔ ”ہندو کی نعت“ کے عنوان سے خواجہ حسن نظامی اس کتاب کی تیسری اشاعت کا
ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”میں اپنے مرحوم دوست چودھری دلورام صاحب کوثری رئیس ناندری ضلع
حصار کے نعتیہ کلام کا مجموعہ تیسری بار شائع کرتا ہوں۔“ (۲)

انہوں نے اس کتاب کو ہزاروں کی تعداد میں چھاپا اور مسلمانوں سے اسے خریدنے کی ترغیب دی:
”میں نے یہ مجموعہ ہزاروں کی تعداد میں شائع کیا تھا۔ اب ایک سال سے اس
کی اشاعت ملتوی تھی۔ اور اس کی کوئی کاپی میسر نہ آتی تھی۔ اس لئے عید میلاد
۱۳۵۶ھ کے لئے میں نے اس مجموعہ کی دس ہزار کاپیاں طبع کروائی ہیں۔ پہلے
اسکی قیمت چار آنے تھی۔ مگر اب ایک آنہ کر دی گئی ہے۔ صرف ان لوگوں
کے لیے ہے جو اس کی سولہ کاپیاں خرید کر ہندو اصحاب میں تقسیم کر دیں۔ گویا
ایک روپیہ کی سولہ کاپیاں خرید لیں۔ (محصول خریداری کے ذمہ ہوگا)“ (۳)
دلورام کوثری کے حوالے سے خواجہ حسن نظامی فرماتے ہیں:

”صحابہ اکرام کی شان میں بھی انہوں نے انہوں بہت سے منظوم مناقب لکھے
ہیں۔ دلورام کوثری بہت بے تعصب ہندو ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دل

میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سچی محبت ہے۔ آج کل کے زمانہ میں جب کہ آریہ سماج نے ہندو مسلمانوں کے آپس میں جدائی اور عناد کی آگ بھڑکا دی ہے رسالہ ”صوفی“ سے اس نعتیہ کلام کو چھانٹ کر شائع کرتا ہوں“ (۴)

دولورام کوثری سلسلہ نعت کے سب سے معروف اور مقبول شاعر ہیں اسی لئے برصغیر کے معروف روحانی پیشوا اور صوفی بزرگ جماعت علی شاہ علی پوری (۵) نے ان کی شاعری سے متاثر ہو کر ان کو جون ۱۹۲۸ء میں ”حسان الہند“ کا لقب دیا۔ (۶) دولورام کوثری کے بقول مختلف اخبارات و جرائد نے انہیں ”قادر الکلام“ اور ”فردوسی ہند“ کے القابات سے نوازا۔ (۷)

دولورام کوثری کا اصل نام چودھری دولورام تھا والد کا نام بھورا رام تھا۔ قصبہ نانڈری ضلع حصار (بھارت) میں ۱۹۳۹ء (۸) بکری پیدا ہوئے۔ معزز بشتونی قوم کے فرد اور زراعت کے پیشے سے وابستہ تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد کا سلسلہ حسب نسب چوہان خاندان کے راجپوتوں سے ہے۔ موزوں طبع تھے۔ شاعری کے ذوق نے انٹرنس سے آگے تعلیم حاصل نہ کرنے دی اور شعر گوئی میں مٹھک ہو گئے۔ کوثری مختل پسند کیا۔ لاہور میں ایک عالم فاضل سے عروض پڑھنا شروع کیا۔ دو سال تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ مگر طبیعت سیر نہ ہوئی اور شہر سامانہ ریاست پٹیالہ پہنچے جہاں ایک عالم مولانا سید عنایت علی محمد انصاری خدمت میں دس بارہ برس رہ کر متعدد فارسی اور علم عروض و فن شعر کی کتابیں پڑھیں اور ۲۹ سال کی عمر میں بعد تحصیل فن شعر و ادب وطن واپس آئے۔ ابتداء میں غزل لکھتے رہے مگر بقول خود ان کے بعد ازاں جب زمانہ کارنگ دیکھا۔ تو طرز شاعری کو بدلا اور اسلامی روایات پر بے شمار نظمیں لکھیں۔ (۹) فارسی اور اردو کے ساتھ اچھی انگریزی بھی جانتے تھے۔ (۱۰)

آپ نے حیدر آباد دکن بھوپال، بہاولپور، رامپور اور پٹیالہ کے درباروں میں نظمیں پڑھیں۔ ریاستوں میں مہمان رہے اور والیان ریاست سے انعامات حاصل کئے۔ حیدر آباد میں مہاراج سرکشن پرشادان کے بڑے مداح تھے۔ مہاراجہ موصوف نے اپنے قلم سے یہ شعر لکھا:

”ہے سخن گوئی میں فرد منتخب کوثری بھی انوری سے کم نہیں“

وفقاً فوقاً آپ کا کلام اخبارات و رسائل میں شائع ہوتا رہا۔ دولورام کوثری کی تصانیف خود ان کے مطابق بہت ہیں۔ ڈاکٹر صفدر حسین نے ان کی دس مطبوعات کے نام لکھے ہیں۔ ۲۸ دسمبر ۱۹۳۱ء گیارہ بجے قتل از دوپہر سرانے محمد شفیع واقع انارکلی لاہور میں حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال فرمایا، مرحوم نے دو خرد سال لڑکیاں اور ایک لڑکا کاظم علی اپنی یادگار چھوڑے۔ آپ کی نماز جنازہ مولوی حفیظ الرحمن نے پڑھائی۔ اور میانی صاحب میں سپرد خاک کیا گیا۔ (۱۱) خواجہ حسن نظامی کے بقول دولو

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

رام کوثرؑ نے آخری عمر میں اسلام قبول کر لیا تھا اور مسلمان کی حیثیت سے فوت ہوئے۔ (۱۲)
دلو رام کوثرؑ کی کوئٹہ ہب سے از حد لگاؤ تھا اس لئے انہوں نے مختلف مذاہب و مسالک سے متعلق منظوم کتب تحریر کیں۔ آپ کو حضرت محمد ﷺ اور اہل بیت سے انتہا درجے کا شغف تھا۔ انہوں نے نعت اور منقبت میں بہت زیادہ سرمایہ یادگار چھوڑا ہے۔
دلو رام کوثرؑ کی نعت گوئی میں بہت مشہور ہوئے۔ آپ نبی کریم ﷺ کی محبت و شفقت اور حلم و درگزر سے بہت متاثر تھے اس لیے انہوں نے آپ ﷺ کی ذات والا صفات کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ جیسے:

کچھ عشق ہتیمبر میں نہیں شرط مسلمان

ہے کوثرؑ ہندو بھی طلب گار محمد (۱۳)

دلو رام کوثرؑ کی نعت گوئی میں ایک بہترین شاعر تسلیم کئے جاتے ہیں جیسا کہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے نزدیک وہ بہترین نعت گو شاعر تھے۔ (۱۴)
خواجہ حسن نظامی ”ہندو کی نعت“ کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ:
”اس کلام کی خوبی اور جذبات و عقیدت کی تاثرات کو تمام ہندوستان مانتا ہے۔ کیونکہ جناب کوثرؑ کا کلام تمام ہندوستان میں شہرت و مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔“ (۱۵)

آگے چل کر ہندو کی نعت کے دیباچہ طبع ثالث، رسالہ ہندو کی نعت کے عنوان سے تبصرہ کرتے ہوئے ان کی شاعری کے اعتراف میں رقم طراز ہیں:

”یہ مجموعہ ہندو مسلمانوں میں بہت مقبول ہوا۔ اور جس خلوص و صداقت سے جناب چودھری دلو رام صاحب کوثرؑ مرحوم نے یہ نعتیں لکھی تھیں۔ اس کا اثر بھی دلوں پر ویسا ہی گہرا ہوا۔ ہر قوم کے آدمی اگر دوسری قوموں کے بزرگوں کی عزت و عظمت کوثرؑ صاحب کی طرح کرنے لگیں تو ہندوستانی اقوام کے موجود اختلافات کبھی اس قدر تکلیف دہ نہ ہونے پائیں۔“ (۱۶)

نمونے کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

عظیم الشان ہے شان محمد	خدا ہے مرتبہ دان محمد
کتب خانے کیے منسوخ سارے	کتاب حق ہے قرآن محمد
فرشتے بھی یہ کہتے ہیں کہ ہم ہیں	غلامان غلامان محمد

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

نبی کا نطق ہے نطق الہی
ابوبکرؓ و عمرؓ، عثمانؓ و حیدرؓ
خدا کا نور ہے نور پیمبر
بتاؤ کوثرؓ کی شغل اپنا
کلام حق ہے فرمانِ محمد
یہی ہیں چار یارانِ محمد
خدا کی شان ہے نورِ محمد
میں ہوں ہر دم ثنا خواں محمد (۱۷)

خدا ہے محمد ہے اور آل ہے
سمندرِ قلم کی دمِ وصفِ شاہ
ہے نعتِ نبی ذکرِ پروردگار
نمازوں میں شہ کا تصور رہے
رسائی ہے جس کی در شاہ پر
ڈروں تجھی آفت کے کیوں وار سے
غم دین و دنیا مجھے کچھ نہیں
نہیں کچھ مرے دل میں جز شوقِ نعت
میں عسرت میں لکھتا ہوں نعتِ نبی
ورق چند ہیں نعت کے میرے پاس
ہے پائے محمد سرِ دلو رام
مدینے کے آنے لگے خوابِ روز
سوا ان کے جو کچھ ہے جنجال ہے
نئی ہے روش اور نئی چال ہے
کہ یہ تو عملِ حسنِ اعمال ہے
کہ یہ حال ہے اور وہ قال ہے
وہی صاحبِ جاہ و اقبال ہے
کہ نامِ محمد مری ڈھال ہے
ثنا خوانِ شہ فارغِ الہال ہے
کہ ہر حسرت و حرصِ پامال ہے
خدا کے جہاں کا یہ افضال ہے
یہی اپنی پونجی یہی مال ہے
یہ نسبت مرے اوج پر دال ہے
میاں کوثرؓ کی نیک یہ قال ہے (۱۸)

نبی کے ہوئے نعت گو دو برابر
ہے حسان پہلا تو میں دوسرا ہوں
خدا نے اسے سوچی محفلِ عرب کی
لکھیں کوثرؓ عمر بھر ہم نے نعتیں
میں ہوں نعت گو میرا رتبہ بڑا ہے
کہ آدم کو فخرِ ملائک بنا کر
کہ دونوں کو اک مدحِ خوانی میں رکھا
نہیں فرقِ اول میں ثانی میں رکھا
مجھے بزمِ ہندوستانی میں رکھا
نہ کچھ اور غمِ زندگانی میں رکھا
نہیں کچھ تری ہم زبانی میں رکھا
انہیں جنتِ جاودانی میں رکھا (۱۹)

ہندو سمجھ کے مجھ کو جہنم نے دی صدا
بولو کہ تجھ پر کیوں میری آتش ہوئی حرام
میں پاس جب گیا تو نہ مجھ کو جلا سکا
کیا دجہ، تجھ پر شعلہ جو قابو نہ پاسکا

کیا نام ہے تو کون ہے، مذہب ہے تیرا کیا
میں نے کہا جائے تعجب ذرا نہیں
ہندو سہی مگر ہوں شاخوان مصطفیٰ
اس واسطے نہ شعلہ ترا مجھ تک آسکا
ہے نام دلو رام، تخلص ہے کوثری
اب کیا کہوں، بتا دیا جو کچھ بتا سکا (۲۰)
دلو رام کوثری کے نعتیہ رجحانات کے رد عمل میں ہندوؤں نے شدید طعن و تعریض اور تنگ نظری
سے ان کی حوصلہ شکنی کی۔ لیکن دلو رام کوثری نے نعت گوئی نہ چھوڑی۔ دلو رام نے بالآخر اسلام قبول کر لیا
اور نام کوثر علی کوثری رکھا۔ (۲۱)

کوثری تہمتا نہیں ہے مصطفیٰ کے ساتھ ہے
جو نبی کے ساتھ ہے وہ کبریا کے ساتھ ہے
کچھ نہیں حسرت پد بینہا کی مجھ کو اسے کلیم
ہاتھ اپنا دامن آل عبا کے ساتھ ہے
اکتشاف دعا (۲۲) پیش احد میں کیا کہوں
میم احمد ہے کہ جو میری دعا کے ساتھ ہے
رحمت للعالمین کے حشر میں مجھے کھلے
خلق ساری شافع روز جزا کے ساتھ ہے
لے کے دلو رام کو حضرت گئے جنت میں جب
غل ہوا ہندو بھی محبوب خدا کے ساتھ ہے (۲۳)
”ہندو کی نعت“ میں کوثری نے آپ ﷺ کی نعت کے ساتھ ساتھ حضرت علی کی شان مبارک
میں بھی بڑے پراثر اشعار رقم کئے ہیں انہیں رازدان مصطفیٰ کہا اور ان کے دیدار کو آپ ﷺ کا دیدار
قرار دیا اور اس بات کا بھی اظہار کیا کہ آپ ﷺ علم کے شہر ہیں اور حضرت علی اس کا دروازہ
ہیں۔ اشعار ملاحظہ ہوں:

ہے ترا دیدار، دیدار صیب ذوالجلال
تیری کرتے ہیں زیارت عاشقان مصطفیٰ
تو ہے باب مصطفیٰ اور مصطفیٰ ہے ہر علم
بے ترے کیونکر ملے پھر آستان مصطفیٰ
چوم لیتی تھی پھریرا نصرت پروردگار
جب اٹھاتا تھا وفا میں تو نشان مصطفیٰ
کوثری کے کام دو ہیں، ایک ہی لیکن مال
ہے شاخو مال تیرا یہ، اور مدح خوان مصطفیٰ (۲۴)
”دل و جان کا آرام نام علی ہے“ اور ”تسبیح بھی ہے ہاتھ میں اور ذوالفقار بھی“ کے عنوان سے
”ہندو کی نعت“ میں حضرت علی کی شان بیان کی ہے۔ اسی طرح حضرت عمر فاروق کے حوالے سے بھی
ان کے اشعار بعنوان ”فاتح بیت المقدس تیرا ہے بے شک لقب“ اور ”یاد کرتا ہے تری رفتار کو
یوروشلم“ جیسی بلند پایہ نظمیں بھی ملتی ہیں۔
غیر مسلم شعرا کی نعتوں کو جمع کرنے کی سب سے پہلی کوشش مشہور شاعر مرحوم والی آسی نے کی تھی

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

اور اس کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا۔ یوں تو اردو میں غیر مسلم نعت گو شعرا کی تعداد کئی سو تک پہنچتی ہے۔ لیکن نور میرٹھی نے جو کتاب "ہر زماناں بہ ہر زماناں" مرتب کی وہ بہت اہمیت کی حامل ہے اس میں انہوں نے تین سو چونتیس (۳۳۶) ہندو شعرا کی نعتوں کو یک جا کیا ہے۔ جس میں دلورام کوثر کی اکثر نعتیں انہوں نے ان کے نعتیہ مجموعے "ہندو کی نعت" سے شامل کی ہیں۔

فرمان فتح پوری دلورام کوثر جی کی شاعری کے بارے فرماتے ہیں کہ:

”ان کا کلام ظاہر کرتا ہے کہ نعت گوئی ان کی ذہنی کاوش یا محض محنت کا نتیجہ نہیں

ہے بلکہ ان کے دل کی آواز اور ان کی طبع شاعرانہ کی فطری جولان گاہ تھی اسی

لئے ہر جگہ ان کی سادگی ایک طرح کی پرکاری لئے رہتی ہے“ (۲۵)

آپ نے نبی کریم ﷺ کی محبت و شفقت اور حلم و درگزر کو اپنی نعتوں کا موضوع بنایا، ڈاکٹر ریاض مجید آپ کی نعتیہ کاوشوں اور جذبات نگاری کے بارے اپنے خیالات کا اظہار یوں کرتے ہیں:

”دلورام کوثر جی کے موضوعات نعت میں اس امر کا اظہار بکثرت پایا جاتا ہے کہ

وہ ہندو ہیں اور ان کا تعلق اس دین و مذہب سے نہیں ہے پیغمبر اسلام نے جیش

کیا۔ اس احساس محرومی کے باوجود ان کے لب و لہجہ میں آنحضرت ﷺ کی

رحمت للعالمین محبت و شفقت اور آپ کے علم و درگزر کا مل نقین ہے۔“ (۲۶)

چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ہتاؤ کوثر جی کیا شغل اپنا میں ہوں ہر دم شاخوان محمد (۲۷)

ہندو سہی مگر ہوں شاخوان مصطفیٰ اس واسطے نہ شعلہ ترا مجھ تک آسکا (۲۸)

ترا کوثر جی رہتا ہے ہندوؤں (۲۹) میں ہے ظلمت میں آپ بقا یا محمد (۳۰) محققین نعت نے آپ (کوثر جی) کے نعتیہ کلام کی منفرد خصوصیات، آپ کے جذبہ عقیدت و محبت اور رسالت مآب ﷺ سے آپ کے شوق و انگلی پر اظہار خیال کیا ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق کے خیال میں کوثر جی کے نعتیہ کلام میں زیادہ تر داخلی جذبات کا اظہار ہے۔ جس میں تغزل کا رنگ غالب ہے۔ وصف محمد ﷺ میں اشعار کم کہے ہیں۔ ذاتی عقیدت مندی میں محبت اور عشق کا رنگ اختیار کر لیا ہے اور یہ مضامین جا بجا نکلتے ہیں۔ (۳۱)

کوثر جی نے آپ ﷺ کی شان و سیرت اور رحمت للعالمین کے بارے اپنے پاکیزہ خیالات و جذبات کو ہر سزے واضح انداز میں بیان کیا ہے۔ وہ ارض مدینہ کی زیارت کے لیے بہت زیادہ بے چین

رہتے تھے۔ جن کا نگل ان کی شاعری میں بخوبی نظر آتا ہے۔

مدینے (۳۲) میں مجھ کو بلا، یا محمد (۳۳)

دلورام کوثری کا نعتیہ کلام پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ ان کی نعتیں عشق و محبت اور عقیدت و احترام کے جذبات میں محو ہو کر لکھی گئی ہیں۔ جس نے ان کی نعتوں میں اثر و تاثیر کے ایسے رنگ پیدا کیے ہیں کہ ان کی رنگت اور مہک آج بھی قائم و دائم ہے۔ ان کی نعتوں میں کوئی روائی انداز نہیں ملتا اور نہ ہی شہرت یا نمود و نمائش نظر آتی ہے۔ بلکہ انہوں نے آپ سے اپنے مذہب میں رہ کر عقیدت و محبت کا واضح کاف الفاظ میں اقرار بھی کیا ہے اور اظہار بھی، کوثری نے عمر بھر نعت کو ہی موضوع سخن بنائے رکھا اور خلوص دل اور عقیدت و احترام قلبی واردات و کیفیات تکنیکی پیچیدگی اور تعلیقی سے پر اسے ایک ممتاز اور منفرد فن کی حیثیت عطا کی۔ آپ ساری زندگی حضور نبی کریم ﷺ کی مدح و توصیف بیان کرتے رہے اور اس پر فخر بھی محسوس کرتے تھے۔ انہوں نے آپ ﷺ کی حیات مبارکہ کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی ہے۔ ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد پوری نے آپ کے نعتیہ کلام کے بارے میں لکھا ہے:

”کوثری نے خارجی اور داخلی دونوں طرز ہائے بیان کی استمداد سے اپنی شعری مسلک میں نعتیہ شہہ پارے پروئے ہیں۔ موصوف معجزات نبوی کا وقیع علم اور مذہبی و تاریخی تسلیحات پر قابل ذکر دسترس رکھتے تھے اور انہوں نے اس معلومات کے سہارے اپنے کلام میں چار چاند لگائے ہیں۔“ (۳۴)

کوثری کی نعت پر غزل و تغزل کے اثرات نمایاں ہیں، مگر ان کے اسلوب میں داخلیت کے عنصر نے ان کی نعت کو حسن و تاثیر سے بھر دیا ہے، عشق محمدی ﷺ کی سرشاری اور ذوق نعت سے شینگی کا اظہار ان کی نعت گوئی کے نمایاں اوصاف ہیں اپنے ہندو ہونے کے ناطے انہوں نے نعت میں نئے مضامین نکالے ہیں۔ درج ذیل شعر دیکھئے:

لے کے دلورام کو حضرت گئے جنت میں جب غل ہوا ہندو بھی محبوب خدا کے ساتھ ہے (۳۵)

کچھ عشق پیہر میں نہیں شرط مسلمان ہے کوثری ہندو بھی طلب گار محمد (۳۶)

کر اے ہندو، بیاں اس طرز سے تو وصف احمد کا مسلمان مان جائیں لو ہا سب تیغ ہمند کا (۳۷)

یہ مضامین و خیالات اردو نعت میں اضافہ کا درجہ رکھتے ہیں۔ کوثری سے قبل نعت میں اس طرح کے مضامین نظر نہیں آتے۔ نعت میں ندرت و جدت کے اسلوب کے ساتھ کوثری کی دوسری خصوصیات میں سادگی اور سلاست کے عناصر ہیں۔ جنہوں نے ان کی نعتوں میں تاثیر اور کیف کو ابھارا ہے۔ ان کی

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

نعتوں میں قرآن و حدیث کے حوالے اور اسلوب و بیباں میں فارسی و عربی کے الفاظ و تراکیب رچے بچے نظر آتے ہیں۔ اور کہیں غیریت اور اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا۔ مسلمانوں کے ساتھ رہنے کے اور اسلام اور پیغمبر اسلام کے ساتھ ذاتی رشت و محبت کے سبب تہذیبی اور ثقافتی طور پر کوثری ایک مسلمان بھی تھے اس کی نعتیہ شاعری کی فضا اس حقیقت کی گواہ ہے۔ (۳۸)

دلورام کوثری جب آپ ﷺ سے محبت کا اظہار کرتے ہیں تو ان کی چمکیں احترام سے جھکی اور اور لہجہ عقیدت سے دھلا نظر آتا ہے۔ انہوں نے اپنی اکثر نعتیں عنوانات قائم کر کے لکھی ہیں اور خاص بات یہ ہے کہ انہوں نے اکثر پیشتر نعتوں کے عنوانات، نعت کے کسے مصرع کو اٹھا کر حاصل کئے ہیں۔ (۳۹)

کوثری نے شہید کی مشہور نعت کی زمین میں، ایک لاجواب نعت لکھی ہے، جو کہ ”ہندو کی نعت“ میں شامل ہے۔ جس کا پہلا شعر یہ ہے:

رقم پیدا کیا کیا طرفہ بسم اللہ کی مد کا
سر دیواں لکھا ہے میں نے مطلع نعت احمد کا

کوثری کا شعریوں ہے:

کراے ہندو بیباں اس طرز سے تو وصف احمد کا

مسلمان مان جائیں لوہا سب تیغی مہند کا (۴۰)

کوثری نے اپنی نعتوں میں آپ ﷺ کی مداح میں تعلق سے بھی کام لیا ہے۔

ہتاؤ کوثری کیا شغل اپنا میں ہوں ہر دم ثنا خواں محمد (۴۱)

کچھ عشقِ ہتھیر میں نہیں شرط مسلمان ہے کوثری ہندو بھی طلب گار محمد (۴۲)

لکھیں کوثری عمر بھر ہم نے نعتیں نہ کچھ اور غم زندگانی میں رکھا (۴۳)

دلورام کوثری کے ہاں منبع نعت اور اپنے نام کے مابین رد وابط بھی ملتے ہیں:

چند اشعار ملاحظہ کریں:

ہے پائے (۴۴) محمد سرِ دلو رام یہ نسبت مرے اونچ پر دال (۴۵) ہے

جدا کیا لام دلورام ہے میم محمد سے تعلق سو طرح سے ہے مشدد سے مشدد کا

محمد اور دلو رام میں نقطہ نہیں کوئی کہ ہے مداح اور ممدوح میں ربط کس حد کا (۴۶)

دلورام کوثری کی نعتوں میں بڑے محتاط شعور کے ساتھ تمیحات کا استعمال ہوا ہے وہ لکھتے ہیں:

نہی کا نطق ہے نطق الہی کلام حق ہے فرمان محمد (۴۷)

پیغمبر کی انگلی کا ہے وہ نشان رُخِ مدہ پہ سمجھا جسے خال ہے (۴۸)

ہندو کی نعت مجموعہ آپ ﷺ سے محبت اور سرشاری سے لبریز ہے۔ شاعر کی آپ ﷺ سے عقیدت اور وابہانہ محبت کا بھرپور اظہار ملتا ہے۔ شاعر کو ناز ہے کہ آپ ﷺ کی محبت کی وجہ سے جہنم کی آگ بھی اس کو نہیں جلا سکتی اور چونکہ میں آپ ﷺ کی مدح خوانی پر مامور ہوں اس لئے جہنم کا شعلہ مجھ تک نہیں پہنچ سکتا۔

بے شک دلو رام کوثری ان ہندو نعت خوانوں میں شامل ہیں جنہوں نے ایک سچے محسن انسانیت کی طرز زندگی اور اخلاق و عادات کو اپنی زندگی کا خاتمہ بنایا اور جب شعر گوئی کی طرف رغبت اختیار کی تو مدح رسول ﷺ کے ایسے جوہر دکھائے کہ بے ساختہ ان کی وابستگی اور نسبت پر داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

”ہندو کی نعت“ پڑھنے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ان کی نعتیہ شاعری ذہنی کاوش یا ریاضت کا نتیجہ نہیں بل کہ انہوں نے جو محسوس کیا ہے وہ تحریر کر دیا ہے۔ ان کی شاعری دلی جذبات و احساسات کی ترجمان ہے سادگی اور پُرکارین ان کی نعت کا حسن ہے۔ سلاست گفتگی اور جذبات نگاری ان کے نعتیہ کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ ان کا منفرد اندازِ بیاں ان کو دیگر نعت گو شعرا سے ممتاز کرتا ہے۔

مسلم شعرا کی طرح غیر مسلم شعرا کی نعتوں کا بھی پیشتر حصہ یکسر ری ہے۔ صرف دلو رام کوثری ایک ایسے شاعر ہیں جنہیں حقیقی معنوں میں نعت گو کہہ سکتے ہیں، نعت گوئی ان کا پسندیدہ مشغلہ ہے جس کا اظہار وہ اپنے متعدد اشعار میں کر چکے ہیں، نعت گوئی ان کی زندگی کا حاصل ہے۔

لکھیں کوثری عمر بھر ہم نے نعتیں (۴۹)

اور وہ خود کو فخریہ اردو کا حسان بن ثابت کہا کرتے تھے۔

ہے حسان پہلا تو میں دوسرا ہوں (۵۰)

حواشی و تعلیقات

- ۱۔ ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، طبع اول، ۱۹۹۰ء، ص: ۵۶۸
- ۲۔ دلو رام کوثری، ہندو کی نعت اور منقبت مرتبہ خواجہ حسن نظامی، مرجعہ، دہلی، معلقہ مشارک یک ڈیو، ۱۹۴۳ء، ص: ۱۰
- ۳۔ ایضاً: ب
- ۴۔ ایضاً: ۹۰
- ۵۔ سید جماعت علی شاہ محدث علی پوری امیر ملت کے نام سے شہرت رکھتے ہیں۔ سید جماعت علی شاہ ۱۸۳۴ء میں علی پور سیدان ضلع سیالکوٹ پنجاب میں پیدا ہوئے۔ (ایک روایت ۳/ صفر ۱۳۲۰ھ بمطابق ۱۳ مئی ۱۹۰۲ء ہے۔ آپ کے والد کا نام حضرت پیر سید کریم شاہ تھا جو خود بھی عارف باللہ اور ولی کامل تھے۔ آپ نجیب الطریقین سید

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

ہیں۔ آپ کا سلسلہ نسب از تیس واسطوں سے حضرت علی المرتضیٰ تک پہنچتا ہے اور آپ کا شجرہ نسب ایک سواٹھارہ واسطوں سے حضرت آدم تک پہنچتا ہے۔

آپ نے سات سال کی عمر میں ہی قرآن پاک حفظ کر لیا۔ آپ کا تعلق مسلک اہلسنت و جماعت سے تھا علوم دینیہ مولانا غلام قادر بھیروی، مولانا فیض الحسن سہارنپوری، مولانا قاری عبدالرحمن محدث پانی پتی اور مولانا احمد علی محدث سہارنپوری سے حاصل کیے۔ سند حدیث علما پاک و ہند کے علاوہ علماء عرب سے بھی حاصل کی۔ ایک بار آپ نے بطور تحفہ نعت گوشت فرمایا کہ مجھے ۱۰ ہزار احادیث مع اسناد کے یاد ہیں۔

علوم غامبر کے بعد آپ فیوض باطنی کی طرف متوجہ ہوئے تو امام کاظمین قطب زماں بابا جی فقیر محمد چوراسی کے دستِ حق پرست پر سلسلہ عالیہ نقشبندیہ میں داخل ہو کر اسی وقت خرقہ خلافت سے نوازے گئے۔ اس پر مریدین نے اعتراض کیا تو باہمی نے فرمایا کہ جمعہ جلی تو چراغ بھی ساتھ لے آیا تھا، تیل بجی اور دیا سلائی بھی اس کے پاس موجود تھی، میں نے تو صرف اس کو روشن کیا ہے۔

آپ نے پچاس سے زیادہ حج کیے۔ سینکڑوں مسجدیں بنوائیں اور بے شمار دینی مدارس قائم کیے۔ سیاسی تحریکوں میں بھی حصہ لیتے رہے۔ شہید گنج کی تحریک کے دنوں میں آپ نے ہندوؤں کا ڈٹ کر مقابلہ کیا اور برہمنوں کے پراپیگنڈے کا سد باب کرنے کے لیے مبلغین کی ایک جماعت تیار کی جس نے قریہ قریہ اور شہر بہ شہر گھوم کر تبلیغ اسلام کی۔ ۱۹۳۵ء میں مسجد شہید گنج کے سلسلے میں راولپنڈی شہر میں عظیم الشان جلسے کا انعقاد ہوا، جس میں پیر صاحب کو ”امیر ملت“ کا لقب دیا گیا۔ تحریک پاکستان کے لیے آپ کی خدمات بے مثال ہیں۔ آل انڈیائی کانفرنس کے سرپرست تھے۔ ۱۸۸۵ء میں لاہور میں انجمن نعمانیہ کی بنیاد رکھی اور ۱۹۰۱ء میں انجمن خدام الصوفیہ کی بنیاد رکھی۔ ۲۶ ذیقعد ۱۳۷۰ھ بمطابق ۳۰ اگست ۱۹۵۱ء آپ اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔

بحیثیت علمائے ہند مجلس احرار اور دیگر جماعتوں نے قائد اعظم پر گھنیا، رکیک اور گھٹاؤنے حملے شروع کر دیے تو آپ نے فرمایا کہ کوئی قائد اعظم کا مذہب پوچھتا ہے، کوئی جناح کو کافر کہتا ہے، کوئی ایوبنہل اور کوئی ملعون ٹھہراتا ہے اور کوئی مرتد بناتا ہے لیکن میں کہتا ہوں کہ وہ اللہ کا ولی ہے اور ایک وقت آئے گا کہ تم اسکو اللہ کا ولی بھی مانو گے اور رحمتہ علیہ بھی کہو گے۔ سید جماعت علی شاہ محدث علی پوری ”امیر ملت“ کے نام سے شہرت رکھتے ہیں۔

۶۔ ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد فتح پوری نے ”حسان الہند“ کی بجائے ”حسان الجم“ لکھا ہے۔ اردو شاعری میں نعت، جلد دوم، ص: ۲۴۱

۷۔ دلورام کوٹری، ہندو کی نعت اور منقبت مرتبہ خواجہ حسن نظامی، مرتبہ، دہلی، حلقہ مشائخ بک ڈپو، ۱۹۲۳ء، ص: ۶۰

۸۔ بھیر زماں بھیر زباں رضی اللہ عنہ کے مؤلف نور احمد میرٹھی کو یہاں قانع ہوا ہے اور انہوں نے ان کی تاریخ ولادت ۱۹۲۹ لکھی ہے۔ بیکھیں: بھیر زماں بھیر زباں رضی اللہ عنہ، ص: ۵۰۵

۹۔ دلورام کوٹری، ہندو کی نعت اور منقبت مرتبہ خواجہ حسن نظامی، مرتبہ، دہلی، حلقہ مشائخ بک ڈپو، ۱۹۲۳ء، ص: ۶۰

۱۰۔ فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، لاہور، آئینہ ادب، ۱۹۷۴ء، ص: ۹۱

۱۱۔ بھیر زماں بھیر زباں رضی اللہ عنہ، ص: ۵۰۸

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

۱۲۔ اکثر تذکرہ نگار چودھری دلو رام کوثری کو ہندو ہی لکھتے ہیں مگر بعض نے ان کے ایمان لے آنے کا ذکر کیا ہے۔

مثلاً پروفیسر سید یونس شاہ تحریر کرتے ہیں: ”رسول خدا کی نعت گوئی آخر کار رنگ لائی اور یہ دلو رام کوثری سے کوثر علی کوثری بن گئے۔ ممدوح نے مداح کو اپنی طرف کھینچ لیا۔

پروفیسر ممتاز حسن کہتے ہیں۔ آخر عمر میں کوثر علی کوثری ہو گئے تھے۔“

پروفیسر خالد بڑی فرماتے ہیں: ”آخر انہوں نے اسلام قبول کر لیا اور کوثر علی کوثری ہو گئے۔“

ظہیر الدین احمد قریشی ”گلبن نعت کوثری“ میں عرض حال کے عنوان سے لکھے گئے مضمون کے آخری پیرا گراف میں

لکھتے ہیں: ”دس بارہ سال پیشتر جبکہ اخبار ”نجات“ بجنور جاری اور میں اس کا خریدار تھا ایک نہایت جانب تو جہ تحریر

بصارت افروز ہوئی تھی کہ جناب چودھری دلو رام صاحب کوثری قلاں دن اور ماہ و تاریخ میں فلاں بزرگ کے دست

حق پرست پر مشرف بہ اسلام ہوئے جن کا مبارک نام عبدالرحمن رکھا گیا۔ اس نوید جانفزا سے دل میں سرست کی لہر

دوڑ گئی..... اگر یہ واقعہ میں ہے تو خدا انہیں استقامت بخشے اور میں ان کی برادری کا شرف عطا کرے۔ آمین۔“

ممتاز محقق راجا رشید محمود نے اس پر تفصیلی گفتگو کرتے ہوئے لکھا ہے: ”حقیقت یہ ہے کہ آیا حضور ﷺ ان کے

نعتیہ کلام کے مطالعہ سے محسوس ہوتا ہے کہ انہیں اسلام کے بارے میں معلومات حاصل تھیں۔ وہ ہر بات بڑے

وثوق سے کہتے ہیں۔ ان کے کلام میں ان کی آپ سے پاکیزہ محبت کا سمندر ٹھاٹھیں مارتا نظر آتا ہے۔ انہوں نے

اپنے نعتیہ کلام میں جا بجا اپنے ہندو ہونے اور آپ ﷺ کے شافع محشر ہونے کا ذکر کیا ہے کہ وہ ہندو ہونے کے

باوجود حضور اقدس ﷺ کے مداح ہیں اور اس عقیدت کی بنا پر وہ آپ ﷺ کے ساتھ جنت میں چلے جائیں

گئے۔ کوثری آپ سے گہری محبت کا اظہار یہاں تک کر جاتے ہیں کہ قیامت کے دن جہنم کی آگ بھی اسے کچھ نہیں

سکے گی۔“ دیکھیں: بہر زماں بہر زباں ﷺ، ص: ۵۰۵)

۱۳۔ ہندو کی نعت، ص: ۱۵۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے یہاں شق تیسری کی جگہ عشق محمد لکھا ہے۔ دیکھیں اردو میں نعت گوئی،

ص: ۵۷۲

۱۴۔ اردو کی نعتیہ شاعری، ص: ۹۰

۱۶۔ ایضاً، ص: ۱۷۔ ایضاً، ص: ۱۴۔ ۱۸۔ ہندو کی نعت، ص: ۱۸-۱۹

۱۹۔ ایضاً، ص: ۲۰۔ ۲۰۔ ایضاً، ص: ۱۶

۲۱۔ ”اردو میں نعت گوئی“ کے پادری میں ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں کہ ”ایک روایت کے مطابق آخر انہوں نے

اسلام قبول کر لیا اور کوثر علی کوثری ہو گئے۔ ان کا مزار غالباً مانی صاحب لاہور میں ہے۔“ (ماہنامہ شام و دھر،

لاہور مارچ ۸، ۷۷، ص: ۷۳) اردو میں نعت گوئی، ص: ۵۷۲

۲۲۔ کوثری نے پادری میں اس کی وضاحت یوں کی ہے۔ دعائیں میم لانے سے مدعا بن جاتا ہے میرا دعا بنی ہے کہ

میم احمد ﷺ میری دعا کے ساتھ ہے۔

۲۳۔ ایضاً، ص: ۲۱

۲۴۔ ایضاً، ص: ۲۵-۲۶

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

- ۲۵۔ اردو کی نعتیہ شاعری، ص: ۹۱
- ۲۶۔ ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، طبع اول، ۱۹۹۰ء، ص: ۵۶۸
- ۲۷۔ ہندو کی نعت، ص: ۱۵
- ۲۸۔ ہندو کی نعت، ص: ۱۶
- ۲۹۔ ”ہندو کی نعت“ میں ”ہندوؤں“ لکھا ہے۔ دیکھیں: ہندو کی نعت، ص: ۱۲
- ۳۰۔ ہندو کی نعت، ص: ۱۴
- ۳۱۔ رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر، سید، اردو میں نعتیہ شاعری، کراچی، باب اسلام پبلیشنگ پریس، ۱۹۷۶ء، ص: ۵۳۶
- ۳۲۔ دوسرے مجموعے میں مدینہ لکھا ہے۔
- ۳۳۔ ہندو کی نعت، ص: ۱۱
- ۳۴۔ اردو شاعری میں نعت، ص: ۲۴۳
- ۳۵۔ ہندو کی نعت، ص: ۲۱
- ۳۶۔ محمد رفیع فوجی، اذان بتحدہ ص: ۹
- ۳۷۔ ہندو کی نعت، ص: ۱۴
- ۳۸۔ ڈاکٹر ریاض مجید، اردو میں نعت گوئی، ص: ۵۷۲ نیز دیکھیے: ماہنامہ شام و سحر، مارچ ۷۶ء، ص: ۷۳
- ۳۹۔ اردو شاعری میں نعت، ص: ۲۴۲
- ۴۰۔ ہندو کی نعت، ص: ۱۴
- ۴۱۔ ایضاً، ص: ۱۳
- ۴۲۔ ایضاً، ص: ۱۵
- ۴۳۔ ایضاً، ص: ۲۱
- ۴۴۔ پاورق میں یہ وضاحت کی گئی ہے۔ حمد میں حرف دال آخر ہے اور واورام میں اول ہے۔ لیکن یہ وضاحت شاعر نے کی ہے یا مرتب (خواجہ حسن نظامی) نے اس کا ذکر نہیں کیا گیا۔
- ۴۵۔ دال بمعنی دلاست کنندہ
- ۴۶۔ ہندو کی نعت، ص: ۱۴
- ۴۷۔ ایضاً، ص: ۱۱۲
- ۴۸۔ ایضاً، ص: ۱۸
- ۴۹۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری، اردو کی نعتیہ شاعری، معلقہ نیاز و نگار، کراچی، طبع اول ۱۹۷۴ء، ص: ۹۰
- ۵۰۔ ہندو کی نعت، ص: ۲۰

□□□

مختار صدیقی کے مقالے ’’محسن کا کوروی کی نعتیہ شاعری کا فکری و فنی تجزیہ‘‘ پر ایک نظر

خالد علیم

اردو شاعری کے ابتدائی دور میں نعت صرف دواوین کی تکمیل میں تبرک کے طور پر کہی جاتی رہی۔ دلی دکنی ہو یا میر تقی میر، سودا ہو یا آتش و تاج کا زمانہ شاعری، یہاں تک کہ انیسویں صدی میں اردو کے سب سے بڑے شاعر مرزا غالب کے ہاں بھی نعت کی روایت محض حصول برکت کے طور پر نظر آتی ہے۔ فارسی شاعری، جس سے اردو شاعری نے اپنے تخلیقی تار و پود استوار کیے، اسی روایت کی حامل تھی، چنانچہ فردوسی طوسی سے لے کر مولانا عبد الرحمن جامی سے پہلے نظامی گنجوی تک، یہاں تک کے بعد کے شعرا نے بھی نعت کہنے کی اس روایت کو اسی محدود تناظر میں جاری رکھا بلکہ جامی کے ہاں بھی اسی روایت کا سلسلہ دواوین شاعری کی تکمیل کی حد تک رہا، تاہم جامی نے فارسی نعت کی روایت کو یوں آگے بڑھایا کہ اپنی مثنویات میں حمد و نعت کی ابتدا کے علاوہ اپنے دیوان میں مختلف ردیفوں کے تحت بہت سی نعتیں کہیں اور فارسی نعتیہ شاعری میں ایک قابل احترام اور لائق تقلید روایت قائم کی۔ اسی طرح اردو شعرا نے بھی تبرک کے طور پر اپنی مثنویوں اور دواوین کا آغاز حمد یہ نعتیہ اشعار سے کیا، تاہم انہیں دور کے اردو شعرا میں ہمیں مولود ناموں اور معراج ناموں کی بھی ایک درخشاں روایت ملتی ہے جس نے نعتیہ شاعری کو علمی و عوامی حلقوں میں فروغ دیا، لیکن اردو شعرا کے ہاں نعت کہنے کی روایت ہمیں انیسویں اور بیسویں صدی میں تسلسل کے ساتھ نظر آتی ہے بلکہ انیسویں صدی کے ربع ثالث کو اردو نعت کے اعتبار سے یہ امتیاز حاصل ہے کہ ادبی حیثیت کے ساتھ نام و آراء اساتذہ سخن امیر مینائی اور محسن کا کوروی کی نعت نگاری سے اس روایت کو استحکام ملا۔ ان سے قبل مولوی غلام امام شہید، کرامت علی شہیدی اور چند ایک دوسرے شعرا اگرچہ نعتیہ شاعری میں اپنا تخلیقی اعتبار حاصل کر چکے تھے اور اردو کے ایمان افروز سلسلہ نعت گوئی میں علمی و ادبی اعترافات کے ساتھ ایک شعری معیار قائم کر چکے تھے لیکن امیر مینائی اور محسن کا کوروی نے نعت کو پورے تخلیقی محاسن اور ادبی ترفیع کے ساتھ اپنی زندگی کا مطمح نظر بنایا۔ امیر مینائی نے اگرچہ اردو غزل میں بھی داوختن دی اور اپنے شاعرانہ مقام کو غزل گو شعرا میں تسلیم کروایا، تاہم ان کا دیوان نعت ’’معلمہ خاتم النبیین‘‘، جس کی ایک اشاعت ’’خیابان آفرینش‘‘ کے نام

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

سے بھی موجود ہے، اُن کی نعتیہ شاعری سے اُن کی ایمانی و انسانی کی آئینہ دار ہے، البتہ محسن کا کوروی کو یہ اختصاص حاصل ہے کہ انھوں نے صرف نعت کہی اور نعت ہی کو اپنی سرمایہ زندگی قرار دیا:

سخن کو رتبہ ملا ہے مری زباں کے لیے

زباں ملی ہے مجھے نعت کے بیاں کے لیے

زیر نظر مقالہ دراصل محسن کا کوروی کی نعتیہ شاعری کا تنقیدی تجزیہ ہے جس میں پس منظر کے طور پر نعت گوئی کی تاریخ اور ارتقا کا ایک اجمالی جائزہ بھی پیش کیا گیا ہے۔ یہ ممتاز شاعر و ادیب مختار صدیقی کے رشحاتِ قلم کا وہ حصہ ہے جو آج تک نظر سے اوجھل رہا۔ یہاں اس تعارف کی ضرورت نہیں رہتی کہ مختار صدیقی نہ صرف اپنی شعری تصنیفات کے اعتبار سے بلکہ ایک اہم اور مشتاق نثر نگار کے طور پر بھی انفرادی حیثیت رکھتے تھے۔ اس مقالے کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ یہ اُس دور میں لکھا گیا جب اردو نعت پر باقاعدہ کوئی کام سامنے نہیں آیا تھا۔ میرے علم کے مطابق اردو نعت پر اب تک جو کام سامنے آسکا ہے، اُس میں ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق کا تحقیقی مقالہ ہے جو انھوں نے ۱۹۵۵ء میں ناگپور یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے حصول کے لیے لکھا تھا مگر اس کی اشاعت ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی کتاب ”اردو میں نعتیہ شاعری“ کی اشاعت کے بعد ۱۹۷۶ء میں عمل میں آئی۔ اسی دور میں ڈاکٹر طلحہ برق رضوی کی کتاب ”اردو کی نعتیہ شاعری“ بھارت سے اور پاکستان سے ڈاکٹر ریاض مجیدی کی کتاب ”اردو میں نعت گوئی“ اردو کے ابتدائی عہد سے عہدِ موجود تک نعت کو شعرِ ایک وسیع تنقیدی تجزیہ و تعارف کے ساتھ ۱۹۹۰ء میں شائع ہوئی۔ اس دور میں نعتیہ شاعری پر مختلف حوالوں سے جو کام ہوا، اُن میں ادبی پرچوں کے نعت نمبروں کو بھی خصوصیت حاصل ہے، بالخصوص ماہنامہ ”شام و سحر“ کے چھ عدد نعت نمبروں کے بعد نعتیہ ادب پر مشتمل کئی اور رسائل کی صورت میں یہ سلسلہ الذہب ادبی اعتبار سے عہدِ موجود کی نعتیہ شاعری تک موجود ہے اور حالِ متون تنقیدی موضوعات کے ساتھ اردو نعت پر مقالات اور کتابوں کی صورت میں لائقِ اعتبار کام نعتیہ شاعری کے فروغ میں اپنا نمایاں کردار ادا کر رہا ہے۔

تاہم مختار صدیقی کا یہ مقالہ، بالخصوص نعتیہ شاعری کی تاریخ و ارتقا کے جائزے کے حوالے سے اس وقت تحریر ہوا جب اس موضوع کی جانب ہمارے نقادانِ شعر و ادب متوجہ نہیں تھے بلکہ نعت اور نعت کے ضمن میں کچھ لکھنے پر اُن کے ذہن و فکر کا کوئی نرم گوشہ بھی تسلیم کرنے کو روا دار نہ تھا، بلکہ ایک شنیدہ روایت کے مطابق یہ وہی دور تھا جب ایک موقر ادبی جریدہ کے مدیر کو اشاعت کے لیے ایک نعت موصول ہوئی تو انھوں نے یہ کہہ کر واپس لوٹا دی کہ اس کی اشاعت کے بعد مجھے بھجن بھی شائع کرنے پڑیں گے۔ اس دور میں مختار صدیقی مرحوم نے اس موضوع پر قلم اٹھایا اور اردو نعت کے ارتقا کی جائزے کے بعد دو برمتازین کے ایک بڑے نعت گو شاعر محسن کا کوروی کی نعتیہ شاعری اور محاسن شعری

کا جائزہ لیا۔ اس مقالے کی مجموعی خصوصیات کو آج اگر عہد موجود تک لکھے گئے مقالات و کتب کے تناظر میں دیکھا جائے تو شاید اس کی اہمیت قدرے کم تر تصور کی جائے لیکن میرے خیال میں اردو نعتیہ ادب میں جہاں اسے زمانی اعتبار سے تقدم حاصل ہے، وہیں اس کی اس خصوصیت کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا کہ یہ اردو شعر و ادب کے ایک ممتاز قلم کار کی تحریر ہے اور یہ ہر حوالہ ہمارے نعتیہ ادب میں ایک اہم اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔

مقالے کے باب اول سے پہلے عربی میں نعت گوئی کے آغاز میں رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت مدینہ کے موقع پر مدینے کی بچیوں کا استقبالی نغمہ ”طلع البدر علینا“، صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کے نمایاں اصحاب نعت بالخصوص کعب بن زہیر، عبداللہ بن رواحہؓ کے نعتیہ اشعار اور پھر بوصریؒ کے قصیدہ بردہ کے نعتیہ اشعار کا جائزہ عربی متن اور اردو تراجم کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ اسی طرح فارسی میں نعتیہ شاعری اور اس کے محرکات کو بنیاد بناتے ہوئے فارسی کے نمایاں نعت گو شعرا کی نعتوں کا تعین ادوار کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے۔

مقالے کا اصل موضوع محسن کا کوروی کی نعتیہ شاعری کا فکری و فنی تجزیہ ہے جس میں مختار صدیقی مرحوم نے محسن کا کوروی کی شخصیت و فن اور محسن کلام کو تاریخی قدر کے ساتھ جا کر کیا، اور یہ حیثیت ایک مسلمان صاحب قلم، علمی و ادبی بحر کے ساتھ اپنے ایمانی جذبے کا بھی ثبوت دیا ہے۔ محسن کی شخصیت، زندگی اور محسن کے دور شاعری میں ماحول کا تعین کرتے ہوئے سیاسی و مذہبی رجحانات کا جائزہ اور اس حوالے سے ادبی پس منظر کو مجمل پیرائے میں بیان کر کے محسن کی ادبی زندگی اور تخلیقی معیار کو متوازن تنقیدی معیار کے زاویوں بلکہ پورے تنقیدی شعور کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ دلی، لکھنؤ، آگرہ اور گردو نواح کے سیاسی و سماجی ماحول، شعر و ادب کی رنگینیاں، اصلاح زبان و ادب، ڈپٹی نذیر احمد کی اصلاحی تحریک کا جائزہ، ادبی ماحول، محسن کی شاعری پر اس ماحول کے اثرات اور نئی ادبی تحریکوں کے آئینے میں محسن کی شاعری کا فکری و تخلیقی پہلو اس مقالے کی اہمیت میں مستزاد ہے۔

مختار صدیقی نے محسن کے محسن کلام کے جائزہ سے قبل کلام محسن کا تاریخی گوشوارہ بھی مرتب کیا اور صنفی اعتبار سے یعنی محسن کی نعتیہ مثنویات، نعتیہ غزلیں، نعتیہ قصائد اور نعتیہ رباعیات کے توصیفی پہلوؤں کو محسن کی فنی خصوصیات کے ساتھ دیکھا ہے۔ پھر انتہائی احتیاط کو ملحوظ رکھتے ہوئے سنین کا اندراج کیا گیا ہے۔ یہ اس لیے بھی ممکن ہوا کہ محسن کے کلیات نعت میں کم و بیش ہر تخلیق پر تاریخ کا اندراج موجود ہے، تاہم ایک تاریخی گوشوارے کے طور پر یہ اندراج قاری کو ایک ترتیب کے ساتھ ایک ہی جگہ میسر آ جاتا ہے جس سے زمانی اعتبار سے نعت میں محسن کے تخلیقی ارتقا کا اندازہ کرنے میں کوئی دشواری محسوس نہیں ہوتی۔

محسن کا کوروی اپنے قصیدہ نعت ”مدح خیر المرسلین“، مثنوی ”چراغ کعبہ“ اور ”صبح تجلی“ جیسی

تخلیقات کے باعث اردو نعت میں ایک منفرد ممتاز حیثیت رکھتے ہیں، مگر اُن کی شہرت کا آغاز ان کے قصیدہ نعت سے ہوا، جس کی تشبیب کے اس پہلے شعر ہی نے اہل ذوق کو اپنی جانب متوجہ کر لیا:

سمت کاشی سے چلا جانب مقبرا بادل
برق کے کاندھے پہ لائی ہے صبا لگا جل

اپنی تشبیہات کی ندرت، ہندی تلمیحات و استعارات کی فراوانی اور نکتہ آفرینی نے نعتیہ قصیدے کی تشبیب میں ایسا رنگ دکھایا جو محسن کی بلندی تخیل کا ایک اچھوتا اور دل کش آئینہ ہی نہیں بلکہ اردو قصیدہ نگاری میں اُن کی جدتِ آہنگ کا پہلو بھی رکھتا ہے۔ ہندی تلمیحات اور ندرتِ لفظی کے ساتھ جو روانی اور نفسی اس قصیدے میں موجود ہے، وہ نعتیہ قصاید ہی نہیں بلکہ اردو قصیدہ نگاری میں بھی ایک نئے اور خوش آہنگ اسلوب کو متعارف کرواتا ہے۔ مختار صدیقی نے اس قصیدے کے فکری و فنی معیار پر لکھتے ہوئے اُن کی نکتہ آفرینی، تہذیبی متانت، تخلیقی انفرادیت اور بہت سے اہم پہلوؤں کا تجزیہ کیا ہے اور صنائع معنوی کے آئینے میں بھی اُن کے کلام کی فنی خوبیوں کو اجاگر کرنے میں اپنے تنقیدی و فنی شعور کا ثبوت دیا ہے۔ اسی طرح ان کی نعتیہ مثنویات کے فکری و فنی پہلوؤں کے ساتھ محسن کی حقیقت پسندی، زبان و بیان کی خصوصیات، مثنویات میں بیان کیے گئے واقعات کا حقیقت و واقعیت کے ساتھ گہرے تعلق، ڈرامائی استخراج کی کیفیات اور اشعار میں موجود تاثر آفرینی کی منفرد مثالوں کو پیش کرتے ہوئے اپنی بلند فکری کا ثبوت دیا ہے۔ یوں محسن کی نعتیہ غزلیات، مسدس اور رباعیات کی خصوصیات بیان کرتے ہوئے مختار صدیقی نے فنی اعتبار سے محسن کے تلازماتِ شعری کو گہرے تنقیدی شعور کے ساتھ بیان کیا ہے، اور ان سب پر مستزاد کہ جہاں محسن کا کردار نے اپنی نعتیہ اصناف میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنی ایمانی محبت، والہیت اور گہری وابستگی کا ثبوت دیا ہے وہیں مختار صدیقی کے اس مجموعی جائزے میں بھی پورے ایک سچے مسلمان قلم کار کے صدقِ دل کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔

یہ مقالہ جو آپ تک اشاعت سے محروم تھا، اسے معروف ادیبہ اور بہت سی کتابوں کی مرتبہ شیماء مجید نے، جو اس حوالے سے اب کسی تعارف کی محتاج نہیں، کہیں سے ڈھونڈ نکالا، اس کی تجزیاتی خوبیوں کو پرکھا اور لفظ لفظ مطالعہ و حسن تدوین کے بعد شائع کرنے کی اجازت مرحمت فرمادی۔ اب اسے منفرد غزل گو شاعر جناب اشرف سلیم نے خوب صورت طباعتی تحسیم کے ساتھ نہ صرف اردو نعتیہ ادب کے حوالے سے بلکہ مختار صدیقی کی تصنیفات و تالیفات میں اُن کی ایک فراموش کردہ اہم تالیف کے طور پر بھی اپنے اشاعتی ادارے سے شائع کر کے ایک بہت بڑی ادبی خدمت سرانجام دی ہے۔ اس پر وہ بھی اور محترمہ شیماء مجید بھی لائقِ مبارک باد ہیں۔

موجہ رنگ و نور کا شاعر۔ وفا کا پیوری

صبحِ رحمانی

مرزا قمر عباس وفا کا پیوری صاحب سے میری پہلی ملاقات اسلامیہ آرٹس کالج، کراچی میں ہوئی تھی جہاں میں انٹر کے طالب علم کی حیثیت سے پہنچا تھا۔ ۱۹۸۴ء سے ۱۹۸۶ء تک میں نے اس کالج میں تعلیم حاصل کی۔ وفا صاحب وہاں اردو کے استاد تھے۔ ان کی شخصیت میں بہت سی صفات ایسی تھیں جو طلبہ کو اپنا گرویدہ بنا لیتی تھیں۔ اپنے منصب کی حرمت کا پاس، احساسِ ذمہ داری اور شفقت و محبت یوں تو کسی بھی استاد کی شخصیت کے بنیادی اجزا کا درجہ رکھتی ہیں اور ان اوصاف کے ذریعے استاد کی شخصیت ایک ایسے کردار کے طور پر ابھرتی ہے جو اس کے شاگردوں تک علم کی ترسیل کا ذریعہ تو ہوتا ہی ہے، لیکن اس کے ساتھ ان کے ذہن کی تشکیل میں کردار بھی ادا کرتا ہے۔ یہ عناصر وفا صاحب کی شخصیت میں نمایاں طور سے محسوس ہوتے تھے۔ علاوہ ازیں انھیں اپنے منصب کی ذمہ داری اور اپنے کردار کی سماجی حیثیت کا بھی گہرا احساس تھا۔ چنانچہ ان کا اپنے طلبہ سے ایک ایسا مضبوط رشتہ قائم ہوتا تھا جو زندگی بھر کے لیے ایک روشن حوالہ بن جاتا۔

وفا صاحب کی شخصیت کی طرح ان کی گفتگو بھی اثر انگیز تھی۔ ان کے ہاں شخصی اور علمی دونوں سطحوں پر ہماری تہذیبی و ثقافتی اقدار کا اظہار ہوتا تھا۔ ان کی بات میں ایسی روشنی ہوتی جو طالب علم کے لیے زبان و ادب کے زندگی سے رشتے اور علمی و ادبی مباحث کی روش کو اجالتی اور ان کی پیچیدگیوں کو آسان تر بنا دیتی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ میں کلاس کے بعد بھی ان کے قریب رہنے اور انھیں سننے کی خواہش میں کبھی اساتذہ کے لیے مخصوص کمرے اور کبھی لائبریری میں بھی ان کے پاس دیر تک بیٹھا رہتا یا پھر کبھی شام کے اوقات میں ہمارے گھر سے کچھ فاصلے (ناظم آباد چورنگی) پر جہاں وہ ایک آرٹسٹ کی دکان پر نہایت خوش خطی سے ہیز اور سائن بورڈ لکھتے تھے، وہاں بھی چلا جاتا تھا۔ کالج کے بعد اس دہری مشقت کے حوالے سے ایک دن میں نے ان سے سوال کیا کہ آپ کو اس جزوی ملازمت کی ضرورت کیوں پیش آئی تو انھوں نے اپنی عینک کے عقب سے جھانکتی ہوئی آنکھیں میری آنکھوں میں ڈالیں اور بڑی ملاطمت سے جواب دیا، ”تا کہ میری اولاد حلالِ رزق سے پروان چڑھے۔“ ان آنکھوں میں اعتماد اور الفاظ میں ایسا واضح نصب العین فروزاں تھا کہ اُس نے مجھے زندگی کے ایک بڑے آدرش اور اہم شعور سے آراستہ کیا۔ آج اتنے برسوں بعد میں پلٹ کر اس نکتے کی طرف دیکھتا اور وفا صاحب کو دُعا دیتا ہوں

میں لاتا ہوں تو یہ احساس بڑی طمانیت دیتا ہے کہ وہ اپنے اس امتحان میں کامیاب رہے۔ اس کا اندازہ مجھے بالخصوص ان کے صاحب زادے مرزا شمر عباس اور ان کی بہو ڈاکٹر سائرہ جعفری سے مل کر اس وقت ہوا جب یہ دونوں وفا کا پوری صاحب کے تقدیری کلام کا مجموعہ ”موجہ رنگ و نور“ کا مسودہ لے کر تشریف لائے۔ میں نے دونوں کی گفتگو اور سعادت مندی کی کیفیت میں وفا صاحب کے کردار اور تربیت کے خوش گوار اثرات کو پوری طرح محسوس کیا۔ میرے لیے یہ بات بہت خوش کن ہے کہ ان دونوں کی توجہ سے ایک قادر الکلام شاعر کا تخلیقی سرمایہ وقت کی گرد میں گم ہونے سے محفوظ ہو رہا ہے۔ یوں رشتوں کے احترام کو تازہ کرنے کے ساتھ ساتھ ایک ادبی خدمت کے طور پر بھی ان کی یہ کاوش قابل تحسین ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ میرے نزدیک ”موجہ رنگ و نور“ وفاؤں کا ایک تسلسل ہے۔ شاعر کا اپنے مددچین سے اور اس کی خوش بخت اولاد کا اپنے والد سے وفا کا تسلسل۔

وفا کا پوری سے میرا ایک روحانی رشتہ استاد نیر مدنی کی وجہ سے بھی قائم رہا۔ نیر مدنی گلہبار کی ایک چھوٹی سی مسجد، قادریہ مسجد کے امام تھے۔ اس مسجد میں رمضان المبارک میں سحری کے وقت میں اور میرے ایک دوست اشفاق احمد رحمانی نعتیں پڑھتے تھے۔ بابا (نیر مدنی) اکثر سحری کے بعد ذرا جلدی مسجد میں تشریف لے آتے اور اکثر ہماری حوصلہ افزائی بھی فرماتے۔ ایک بار بہت محبت سے میرا دل بڑھاتے ہوئے بولے کہ تمہارا تلفظ صاف ہے، شعر بھی درست پڑھتے ہو، کبھی خود بھی شعر کہنے کی کوشش کرو۔ اُس وقت تو میں یہ بات سن کر صرف مسکرا دیا تھا مگر یہ بات میرے ذہن میں رہ گئی اور مجھے اس اعتراف میں کوئی تکلف و تامل نہیں ہے کہ ذرا بعد میں سہی مگر اس جملے نے مجھے شعر گوئی کی ترغیب ضرور دی تھی اور میری حوصلہ مندی کا ذریعہ بھی بنا تھا۔ شاعری کی طرف جب میں آیا تو اس وقت تک نیر صاحب وفات پا چکے تھے۔ وفا صاحب، بابا کا ذکر نہایت ادب و احترام سے کرتے تھے جیسے کسی استاد کا نہیں بلکہ اپنے حقیقی والد کا ذکر کر رہے ہوں۔ ان کے ہاں تعلق کا یہ احترام اور رشتے نبھانے والا یہ مزاج بھی میرے لیے بہت پرکشش ثابت ہوا۔

جب انھوں نے بتایا کہ وہ شاعری میں بابا کے جانشین ہیں تو ہماری ملاقاتوں میں خلوص اور گرم جوشی کے رنگ مزید گہرے ہوئے۔ یہاں میں ایک یادگار طرزی مشاعرے میں وفا صاحب کی شرکت اور ان کے اپنے استاد سے فارغ الاصلاح ہونے کی سند کے حوالے سے ایک واقعہ بھی ضرور بیان کرنا چاہوں گا۔ اس مشاعرے کا احوال مجھے وفا صاحب کے اسکول اور کالج کے ساتھی ڈاکٹر عزیز احسن نے سنایا تھا۔ ۱۹۷۴ء میں گولہبار پتیل گلی میں ایک طرزی نعتیہ مشاعرہ منعقد ہوا تھا جس میں ڈاکٹر عزیز احسن (جو اس زمانے میں عزیز بے پوری تخلص کرتے تھے) بھی شریک ہوئے تھے۔ اس مشاعرے کی

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

صدارت استاد نیر مدنی فرما رہے تھے۔ کراچی کے نمائندہ شعرا نے اس بزم میں شریک تھے مگر جب وفا کا پوری نے اپنا کلام سنایا تو جیسے اس محفل کا رنگ ہی بدل گیا۔ ان کے کلام اور یہ طور خاص اس شعر پر اہل ذوق اور اہل نظر نے کھل کر اس طرح داد دی کہ یہ واقعہ لوگوں کے حافظے میں محفوظ ہو گیا۔

یثرب کی زمیں فرشِ رہِ شوق ہے کب سے

محبوبِ خدا آئیں تو کہلائے مدینہ

یہ وہ شعر ہے جس پر استاد نیر مدنی نے بھی اپنے باکمال شاگرد وفا کا پوری کو دل کھول کر داد دی اور اپنی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بھری محفل میں یہ اعلان کیا کہ ”وفا آج سے فارغ الاصلاح ہے۔“ استاد کی طرف سے یہ سند شاگرد کے لیے زندگی بھر سرمایہ افتخار ہوتی ہے۔

ڈاکٹر عزیز احسن نے وفا کا پوری کے اس شعر کو اپنے مضمون ”نعت نبی میں زبان و بیانی کی بے احتیاطیاں“ (مشمولہ نعت رنگ شمارہ ۱، صفحہ ۲۴۲، مطبوعہ ۱۹۹۵ء، اقلیم نعت، کراچی) میں لفظ یثرب کے استعمال کے حوالے سے بحث کے دوران اس لفظ کو سلیقے سے برتنے کی مثال کے طور پر پیش کر کے داد دی ہے۔ ڈاکٹر عزیز احسن نے مجھے یہ بھی بتایا تھا کہ اس مضمون کو پڑھنے کے بعد ایک روز وفا صاحب، حافظ عبدالغفار حافظ کے ساتھ ان سے ملنے بھی آئے تھے اور سرور تھے۔ برسوں کے بعد ملنے والے دوستوں نے اس ملاقات میں بھی اس مشاعرے کی یادیں تازہ کی تھیں۔ تاہم اب جو دیکھا تو مجھے ”موجہ رنگ و نور“ میں اس طرح میں کہی گئی کوئی نعت نہیں ملی۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وفا صاحب کا کچھ کلام ان کی اپنی بیاضوں میں بھی محفوظ نہیں ہو سکا۔

کسی بھی تخلیق کار کے ہاں مضمون آفرینی کے ساتھ الفاظ کا بر محل استعمال اور اظہار میں قوتِ ابلاغ اس کے تخلیقی جوہر کو عیاں اور فن کارانہ مقام و مرتبہ کو متعین کرنے کا ذریعہ بنتی ہے۔ اس حوالے سے دیکھا جائے تو بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ وفا کا پوری کا کلام زبان و بیانی کے جملہ خاص سے آراستہ ہے۔ شعری دروہست اور فنی چابک دستی بھی صاف دیکھی جاسکتی ہے اور اظہار کا قرینہ بھی لائقِ توجہ ہے ”موجہ رنگ و نور“ میں وفا کا پوری کا نقد یہی کلام شامل ہے جو روایت توصیف و مدحت کی پاس داری کا فریضہ تخلیقی وفور اور فن کارانہ شعور کے ساتھ ادا کرتا دکھائی دیتا ہے۔ وفا کا پوری کی شاعری کی اساس ان کی عقیدت و مودت کے بے پناہ جذبے اور زبان و بیانی کی شانستگی پر استوار ہے۔ یہ شاعری جہاں اپنے اندر فنی حسن و رعنائی رکھتی ہے وہیں معنوی لحاظ سے بھی عظمت و رفعت کی حامل ہے اور کیوں نہ ہو کہ اس کا موضوع وہ جلیل القدر اور بابرکت ہستیاں ہیں جو خلاصہ کائنات ہیں اور اپنے کردار و عمل میں انسانیت کے لیے عظیم آدرش لیے ہوئے ہیں۔

”موجہ رنگ و نور“ میں شامل کلام کا فکری اعتبار سے جائزہ لیا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ یہ حرفِ سخن بنیادی اعتبار سے بشر اور اس کی بشریت کو آئینِ حیات کے طور پر پیش کرنے اور آدابِ معاشرت سکھانے اور انسان کو روحانی معراج سے شرفِ یاب کرنے والے محمد ﷺ و آلِ محمد ﷺ کی سیرت و کردار کے درخشاں نقاط کی گہرائی اور وسعت کا شعور فراہم کرتا ہے۔ اس مجموعے میں شامل حمدیں، نعتیں، مثنائیں، سلام اور نوے اگر ایک طرف تخلیق کار کے شفاف جذبوں کا عکس ہیں تو دوسری طرف اُس کی عقیدت میں انکسار اور افتخار دونوں کی آمیزش کو بھی اجاگر کرتے ہیں۔ یہی نہیں، بلکہ اس کلام میں ہمیں ایک سطح پر انقلاب کی لہ بھی سنائی دیتی ہے جو پیغامِ رسالت کی حقانیت اور آلِ رسول ﷺ کے مثالی اسلوبِ حیات سے مستفید ہے۔

اردو نعت گوئی کی فکری و فنی گنج کو پیش نظر رکھتے ہوئے مطالعہ کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ نعت نگاری میں وفا کا پوری کا اسلوبِ علمی ہے۔ اس طرزِ نعت میں سیرت کی نفاستوں، زبان و بیانیہ کی باریکی، شرعی تقاضوں اور ذاتِ رسالت مآب ﷺ پر بات کرتے ہوئے آداب و احترام کے خیال کو بہت اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ شاعر لطفِ سخن میں آدابِ شریعت سے کبھی غافل نہیں ہوتا۔ ہم اپنی شعری تاریخ پر نظر ڈالیں تو دیکھ سکتے ہیں کہ اسلوبِ علمی کے حامل بعض شعرا کے ہاں علم اور سخن وری کے تو سارے تقاضے پورے ہو جاتے ہیں، لیکن لطفِ کلام اس طرح باقی نہیں رہتا۔ ایسے تخلیق کار کم ہوتے ہیں جو علمی اور فنی تقاضے بھی پورے کرنے میں کامیاب رہیں اور لطفِ کلام کے حامل بھی ہوں۔ وفا کا پوری ایسے ہی عمدہ اور قابلِ داد شاعروں میں ہیں۔ ان کے ہاں علم و شعور ہمیں لطفِ سخن کے ساتھ ملتا ہے۔ گداز و شینگئی، مہارتنیٰ اور پختہ کاری اُن کے کلام کے نمایاں اوصاف ہیں۔

وفا معراجِ آدم کا جہاں بھی تذکرہ آیا لبِ حق آشنا پر نامِ محبوبِ خدا آیا

کیسی ہوا یہ آئی خس خانہ جہاں سے دنیا مہک رہی ہے خوشبوے ارتقا سے

حدِ قدسین تو اک منزلِ ظاہر ہے آقا کی رسائی آپ کی ہے تاکجا کچھ لکھ نہیں سکتا

قبلِ آدم آدمی کا حوصلہ پرکھا گیا جب کہیں عشقِ محمد مصطفیٰ سونپا گیا

خلقتِ نور محمد سببِ خلقتِ کل ذوقِ آئینہ گری موجبِ تزئین بھی ہے

کسی کی آنکھ نے دیکھا نہ ہو جسے اب تک یہ فیضِ عشقِ محمد وہ خواب مانگتا ہوں

بے غمو لکیروں کو کاڑھنے سے کیا حاصل نعتِ مصطفیٰ لکھو لازوال ہو جاؤ

نبی کو عرشِ اعظم پر بلانے کا یہ مقصد ہے بشر کی منزلت کیا پیش رب ہے، آدمی سمجھے مناقبِ اہل بیت میں سخن پاروں کو خوب نام کرنے کا عمل دراصل فن کی تاثیر اور شاعری کی قدرتِ کلام کی غمازی کرتا ہے۔ اس لیے کہ روشنی کو لبو میں ڈھالنے کا عمل فن کے تخلیقی جذب و کیف کو نمایاں کرتا ہے اور شاعر کے محسوسات اس سحر طراز خوش سلیسگی سے کاغذ پر اتر آتے ہیں کہ لفظ لفظ آئینہ خانہ بن جاتا ہے جس میں قاری خود اپنے اندر کیفیات، تجربات اور مشاہدات کا عکس دیکھ سکتا ہے۔ وفا کا پیوری کے فوجوں، سلاموں اور منقوجوں میں اظہارِ مودت اور ان باوفا و باصفا شخصیات کے روشن کردار کی اثر آفرینی، نقیض ہائے رنگ رنگ ابھارتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ جو بین سطور ان کے عقیدے اور عقیدت کی روشنی دونوں کو پوری طرح عیاں کرتی ہے۔ یہ وہ مرحلہ ہے جہاں فن اور فن کار دونوں اپنے جذبہ و فکر کے ساتھ فی اظہار میں بھی کامران نظر آتے ہیں۔

سفر کا فیصلہ، انکارِ بیعت، جنگ، قربانی قدم شے نے اٹھائے بر محلِ اول سے آخر تک

نقیبِ وقت سرِ کربلا پکار گیا اصولِ جیت گئے تخت و تاج بار گیا

نامِ حسین ظاہراً اک لفظ ہے مگر اسلام کے لیے شجرِ سایہ دار ہے

سیرتِ آلِ محمدؐ پر عمل کرنے کے بعد اور اضافہ ہو گیا ہے آدمی کی شان میں کربلا، اس کے مصائب، انسانی کردار کی ظلم و جبر کے مقابل ڈٹ جانے کی صلاحیت، حق کا بر ملا اظہار اور فتحِ یابی یہ سب ہماری شعری روایت کے ایک مستقل اور معنی آفریں باب کا حصہ ہے۔ ہمارے ہاں اس باب میں بہت سے شعرا نے اہل بیت سے اپنی محبت اور اپنے تخلیقی فور کا اظہار کیا ہے۔ یوں دیکھا جائے تو عقیدت و محبت کے زمرے میں کبھی فن کار واد پاتے ہیں، لیکن اس امر سے بھی انکار ممکن نہیں کہ معاملہ و نعت کا ہو یا سلام، منقبت اور نوحے کا، ہر اچھا تخلیق کار دراصل ایک امتحان سے گزرتا ہے۔ اگر وہ روایت کے گہرے شعور کے ساتھ اپنے عصری تناظر کو تخلیقی تجربے کا حصہ بنانے میں کامیاب ہو جائے تو اس کا کلام تاثیر کے ساتھ نئی معنوی تشکیل کا مظہر بھی بن جاتا ہے اور یوں اپنے تخلیقی

مطالعات نعت

نعت رنگ ۳۱

پیرائے کے ساتھ ساتھ اپنا فنی و فکری جواز بھی فراہم کرتا ہے۔ وفا کا پوری کے ہاں بھی ہمیں ایسے اشعار ملتے ہیں جو اس باب میں ان کی ہنرمندی اور سرخ روئی کا اثبات کرتے ہیں۔

کر بلا نے کر دیا شائستہ تہذیب غم ورنہ انساں کو میسر کب تھا عرفان وفا

انسانیت کے کرب کا ہے مستقل علاج وہ کر بلا! حسین کا جو شاہکار ہے

کر بلا سے پیش تر اک راز تھا ذبح عظیم خواب کی عظمت بڑھادی خواب کی تعبیر نے

کر بلا ہے انفرادی درس گاہ زندگی مجلس شبیر سے کسب ہنر کرتے ہیں ہم

کرتے ہیں کر بلا میں عجب گفتگو چراغ کر دو خدا کی راہ میں اپنا لہو چراغ

مجھے یقین ہے کہ ”موج رنگ و نور“ وفا کا پوری صاحب کے لیے توشیح آخرت ثابت ہوگا اور اہل نظر سے داد بھی پائے گا اور اس کے ذریعے معاصر نقد کی شاعری کا بیانیہ مزید ثروت مند ہوگا۔

□□□

امیر مینائی کی نعت گوئی۔ ایک مطالعہ

ڈاکٹر طاہرہ انعام

ادبی تنقید کے اعجاز کا کیا کہنا کہ اس نے بہتوں کو پل میں اچھا کر دیا اور بعضے محتمدوں کو نقابل اور موازنے سے یوں آزما یا کہ وہ ادبی تاریخ میں نیم نسل اور بے جان پڑے ہیں۔ یہ نکتہ بحیثیت مجموعی مبالغہ بھی محسوس ہو تو یہ بات ضرور قابل تسلیم ہے کہ بعض شعرا کی ادبی حیثیت کو کاملًا نہ سہی کسی ایک آدھ پہلو سے ضرور نقصان ہوا ہے۔ اس جراحی کا آغاز دبستانوں کی تقسیم سے ہوا۔ پھر کسی کی غم پسندی کا ذکر یوں غالب آیا کہ دیگر مضامین اور لہجے کا تنوع، وسیع لسانی امکانات سمیت نظر انداز ہوا۔ کہیں تصوف کی چادر میں کیسے کیسے عمدہ مجازی قرینے لپیٹ دیے گئے... کہیں سراسر لفظیات کا جائزہ کسی کی نادر خیالی کو لے ڈوبا۔ اس بیدادگری کی سخت مثالیں اس صورت میں بھی سامنے آتی ہیں جب کسی مشہور نقاد کا موازنہ ایک عہد کے دو شعرا کے کام سے خصائص کو ماذنی ذرات کی طرح الگ الگ کر دیتا ہے۔ اگر کسی ایک عہد کے ذہن یا ہم سطح تخلیق کاروں کا ادب اس سائنسی چھان پھٹک سے گزارنا درست ہے تو اس اقرار کے لیے ہم کو روج عصر سے انکار کرنا ہوگا۔

مندرجہ بالا رویے نے (دیگر مثالوں سے قطع نظر) امیر وحسن کے سلسلے میں بھی یہی انداز کا فرما رکھا۔ حسن کی نعت گوئی لا جواب سہی مگر یہ رو یہ متوازن نہیں کہ اس کے رد برو کسی معاصر چراغ کو چلنے نہ دیا جائے۔ صلیح رحمانی نے کلاسیکی شعرا کی نعت گوئی کو اجاگر کرنے کا جو بیڑا اٹھایا ہے۔ یہ کلاسیکی ادب کی خدمت ہے؟ ادبی تنقید کی جہت افزائی ہے یا اردو میں صنف نعت کی تاریخ میں موجود خلا کو پُر کرنے کا کوشش ہے؟ یہ فیصلہ کسی زمانی بعد کا متقاضی نہیں یہ بات ابھی سے اظہر من الشمس ہے کہ ان کی مساعی سے یہی ثمرات حاصل ہو رہے ہیں۔ امیر مینائی کی نعت گوئی پر اب نقد و نظر کی کما حقہ توجہ مبذول کرانے کا یہ مفید خیال آئندہ مطالعات کا محرک ضرور بنے گا۔ مؤلف کے پیش کردہ نکات اور شامل کتاب مضامین کا تنوع اس پر دال ہے۔ بقول صلیح رحمانی:


”یہ مضامین ایک طرف امیر مینائی کے نعتیہ کلام کی تعبیر و تفہیم کی راہ ہموار کرتے ہیں تو دوسری طرف کلاسیکی شعری اسلوب کے حوالے سے بھی نئی اہم نکات پیش کرتے ہیں اور کلاسیکی سرمایہ شعر کو عصری شعور سے بھی ہم آہنگ کرنے کا ذریعہ بنتے ہیں“ (ص: 14)

امیر مینائی کے رنگ سخن، شعری اسلوب، ہیبتی تنوع، نعتیہ تضامین اور فارسی و اردو لغات پر ان کے وقیع کام سے متعلق پیش لفظ میں بھی اشارات موجود ہیں۔ کتاب میں شامل لوازمہ بلاشیہ قابل توجہ اور اہمیت کا حامل ہے۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان نے فن تھیدہ گوئی کے مسئلہ معیارات کی روشنی میں امیر مینائی کی قصائد کا فکری و فنی تجزیہ پیش کیا ہے۔ اکابر لکھنے والے عموماً مطالعے اور ذوق کی اس سطح تک رسا ہوتے ہیں کہ لاشعوری طور پر ہی ان کا قلم فکر و فن کے حوالے سے بعض باتوں کی اس حد تک صراحت نہیں کرتا کہ کسی نوآموز کی تشفی ہو سکے البتہ ڈاکٹر سید سخی شیط کا مضمون مجھ ایسے طالب علموں کے شوقی شعری کو چلا بخشن رہا ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے موضوعات کے حوالے سے امیر مینائی کی نعت گوئی کا جائزہ لیا ہے جن میں میلاد نگاری، سراپا نگاری، معراج سے متعلق نعتیہ کلام اور استغاثہ و استمداد کا مضمون شامل ہے۔ امیر مینائی کے ہاں تراکیب سازی کی ندرت پر بھی گفتگو فرمائی ہے، یوں بھی یہ پہلو استاد گرامی کی تنقیدی فکر میں غالب اہمیت رکھتا ہے۔ نعت رنگ کے قارئین اس سے آشنا ہیں۔ ڈاکٹر نفی عابدی کا مضمون اپنے موضوع پر کسی تفصیلی کام کا محرک ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر طارق ہاشمی کی تحریر نیرنگیء موضوع ہی سے مسحور کیے دیتی ہے۔ امیر مینائی کی نعتیہ کلام کا عصری تناظر میں یہ عمدہ تجزیہ ہے جسے مصنف کے تنقیدی نقطہ نگاہ نے موثر بنا دیا ہے۔ مضمون کا اختتام ملاحظہ کیجیے:


”ان کی نعت میں سماجی شعور کی ایک زیریں لہر موجود ہے۔ نوآبادیاتی عہد میں اردو نعت کے صنفی ظہور اور تکنیکی مرحلے پر امیر مینائی ایسے وسیع حلقہء اثر رکھنے والے سخن کاروں کے ہاں یہ زیریں لہر موج غالب کی شکل اختیار کر لیتی تو اردو شاعری کا اسباب نعت تحریک اور راہِ عمل پر گامزنی کے لیے حدی خوانی کا ایک منفرد آہنگ بن سکتا تھا“ (ص: 169)

ڈاکٹر صاحب زادہ احمد ندیم کے مفصل اظہار خیال نے گویا کشادگیء ذہن کا فریضہ ادا کیا جدید تنقیدی تناظرات کے بیان کرنے کا یہ معتدل اور متوازن انداز روایت پسند ذہنوں پر شاق نہیں گزرتا۔ ایک ہی کتاب میں شامل مضامین کے عنوان مشترک نہ ہوں تو اچھا ہے... بہر حال محبین نعت کو نوید ہو کہ امکان تازہ کی راہ وسیع ہونے کو ہے۔ امیر مینائی کی نعت گوئی پر کئی حوالوں سے گفتگو کی ضرورت باقی ہے.. ایک بہت اہم حوالہ امیر خود بیان کر گئے ہیں:

”دل صاف، زباں صاف، سخن صاف ہے میرا“




انہی سے عشق کرو ان کے راستے میں رہو
درود پڑھتے رہو اور رابطے میں رہو
(سلیم کوثر)






گوشه: راجا رشید محمود





آپ ہیں مجھ کو ہر اک چیز سے پیارے آقا
آپ کا عشق مقدر کو سنوارے آقا



راجا رشید محمود..... احوال، آثار، خدمات

پروفیسر ڈاکٹر افضل احمد انور

ABSTRACT: Raja Rasheed Mahmood was the legendary Urdu writer of this era. He was a great lover of the Holy Prophet of Islam, Hazrat Muhammad (Perpetual Blessings of Allah be upon Him). He was a great poet, columnist, translator, orator, biographer, critic and researcher. He devoted all of his capabilities for the praise of the Holy Prophet of Islam. He was the editor of "Monthly Naat" Lahore. He continuously published this magazine from January 1988 to January 2012. He wrote more than 240 Naat books. His most important reference is his services for Naat as well as his composition of Naat in praise of the Prophet Muhammad ﷺ. He gained the reputation of a great server of Naat in the whole world. He served Naat more than any one in this era. This article throws light upon his life, personality, works and special services. He produced/wrote 73 books of Urdu poetry on Naat. His work on the life of the Holy Prophet (PBUH) and on the criticism and research of Naat is great one that touches the Zenith of glory.

راجا رشید محمود عصر حاضر کے بے حد اہم ادیب تھے۔ شاعری، ترجمہ، صحافت، خطابت، تنقید، تحقیق، مضمون نویسی، سیرت نگاری، نظامت و ثقافت، تبلیغ اور اشاعت کے میدانوں میں انھوں نے خود کو منوایا ہے۔ نعت کے اتنے متنوع پہلوؤں پر بیک وقت دلچسپی سے کام کرنے اور بہت قیمتی علمی سرمایہ فراہم کرنے میں ان کی انفرادیت کا انکار ممکن نہیں۔ وہ ماہر تعلیم بھی تھے اور ساحرِ تقریر بھی۔ پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ میں ان کی شانہ روز کی تختیں الگ موضوع ہے۔ ان کی شہرت کا اساسی حوالہ خدماتِ نعت کا جلیل و جلیل سلسلہ ہے، نظم و نثر میں انھوں نے اعتبارِ ادبی ذخیرہ چھوڑا ہے کہ تاریخِ ادب اردو میں ان کا نام جگمگاتا رہے گا۔ ماہ نامہ ”نعت“ لاہور کی اشاعت (جنوری 1988ء تا جنوری 2012ء) کی تالیفات ہوں یا ان کی تخلیقی و تالیفی جولانیاں اس دور کا سرمایہ ہیں۔ نعت میں تخصص کا یہ عالم کہ دنیائے اسلام میں سب سے زیادہ نعت پر کام کرنے کی شہرت نصیب ہوئی۔

حقیقت یہ ہے کہ راجا رشید محمود اپنی ذات میں ایک ادارہ ہی نہیں بلکہ ایک زریں عہد تھے۔

انہیں نابغہ عصر کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اُن کی نعتیہ خدمات کا رُفیع و سبج اور وقیع منظر نامہ چرخِ علم و ادب پر بدرِ کامل کی طرح جگمگا رہا ہے۔ راقم الحروف کا اُن سے طویل سلسلہٴ رفاقت رہا ہے۔ وہ ذاتی طور پر اس خاکسار کے بڑے محسن تھے۔ انہیں مرحوم لکھتے ہوئے کلیجہ منکوا تا ہے، لیکن اللہ تعالیٰ کی رضا کے آگے سر تسلیم خم کئے بغیر چارہ نہیں۔ اللہ کریم اُس عظیم عاشقِ رسولِ مقبول ﷺ کی تمام خدماتِ نعت کو اپنی بارگاہِ کریمہ میں قبول کرے۔ اُن کی مغفرت فرمائے اور انہیں جنت الفردوس میں حضور اکرمؐ کا قربِ خاص نصیب فرمائے۔ آمین۔

خاندانی پس منظر: راجا رشید محمودؒ کے دہیلی بزرگوں کا تعلق چکوال (ضلع جہلم) کے علاقہ کچھولہ (براستہ چوہدری شاہ) کے جنوے راجپوت گھرانے سے ہے۔ اس خاندان کی ایک معروف شخصیت غلام محمد ولد راجا نادر علی تھے۔ راجا غلام محمد نے ابتدا میں فوج میں نوکری کی۔ پھر پولیس میں بھرتی ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد انہوں نے حیدر آباد دکن کے ضلع نائڈر کے قصبہ مدھیہ میں زمینیں خرید لیں اور یہیں رہائش اختیار کر لی۔ یہی راجا غلام محمد ہمارے معراج راجا رشید محمودؒ کے والدِ مکرم ہیں۔

راجا غلام محمد اسلام کے شیعہ تھے۔ وہ دو قومی نظریے کے زبردست حامی و موید تھے۔ اُن کی مطبوعہ کتاب ”انتیماز حق“ کی سطر سطر اس حقیقت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ (یہ کتاب پاکستان کے علاوہ بھارت سے بھی متعدد بار شائع ہوئی۔ پاک و ہند کے اُس وقت کے چند ادیبوں نے اس کی کھل کر تحسین کی، مثلاً ڈاکٹر فرمان فتح پوری، محمود احمد برکاتی، ڈاکٹر محمد مسعود احمد، ڈاکٹر محب الحق اعظمی، حافظ مظہر الدین، مسعود احمد برکاتی وغیرہ۔ راجا اظہر محمود اپنے دادا محترم کے متعلق مزید لکھتے ہیں۔

”راجا غلام محمد“ ادارہ ابطالِ باطل“ کے بانی و صدر بھی تھے۔“ (1)

راجا رشید محمودؒ نے اپنے والدین کی ہمیشہ فرمانبرداری کی اور اُن کی خدمت میں کبھی کوئی کمی نہیں آنے دی۔ وہ ہر روز (انتہائی مصروفیات کے باوجود) کم از کم ایک گھنٹہ ضرور اپنے والدین کے پاس بیٹھتے، اُن کی خدمت کرتے اور اُن سے دعائیں لیتے۔ راجا غلام محمد 16 مئی 1988ء کو قضاے الہی سے وفات پا گئے۔ راجا صاحب کی والدہ محترمہ کا نام نور فاطمہ تھا، اُن سے راجا صاحب نے بالخصوص بہت دعائیں لیں۔ وہ 19 اگست 1989ء کو خالقِ حقیقی کی بارگاہ میں حاضر ہو گئیں۔

پیدائش: راجا رشید محمودؒ کی ولادت راجا غلام محمد کے ہاں 23 اگست 1939ء کو ہوئی۔ یہ اُن کا ذاتی بیان ہے جو سرور نقشبندی کے سے ماہی مجلہ ”مدحت“ میں ”نعت نگار سے مکالمہ“ کے زیر عنوان شائع ہوا۔ (2)

راجا رشید محمودؒ کی ولادت کے حوالے سے یہ وضاحتیں بھی ضروری ہیں۔

1- سرکاری دستاویزات میں راجا رشید محمودؒ کی ولادت کی تاریخ یکم اگست 1939ء درج ہے، جو یقیناً

درست نہیں۔ نصیر احمد نے اپنے تحقیقی مقالہ ایم فل ”راجا رشید محمود کی ادبی خدمات“ میں لکھا ہے کہ بقول خود راجا رشید محمود: ”پیدائش 23 اگست 1939ء (کاغذات میں یکم اگست 1939ء لکھی گئی اور یہی چلتی رہی۔)“ (3)

2- ان کی والدہ ماجدہ نور فاطمہ پابند صوم و صلوٰۃ درود خواں اور تہجد گزار خاتون تھیں۔ وہ اپنے والدین کے پاس ڈسکہ ضلع سیالکوٹ میں تھیں کہ اُن کے ہاں راجا رشید محمود کی ولادت ہوئی۔ (4)

نام اور تخلص راجا رشید محمود کی پیدائش کے بعد سب سے پہلے ان کے ماموں فضل الہی نے ان کے لیے ”خلیل الرحمن“ نام تجویز کیا۔ خالہ محترمہ نے عبدالرشید نام رکھنا چاہا لیکن نصیر احمد کا کہنا ہے کہ بقول راجا رشید محمود: ”(نام)..... والدہ نے رشید احمد پسند کیا اور پھر سب نے اس پر اتفاق رائے کیا۔“ (5)

نصیر احمد کے بقول 1951ء میں راجا صاحب نے (جب وہ جماعت ششم میں پڑھتے تھے) پہلا کلام کہا جو ایک نعت پاک تھی اس میں انھوں نے محمود تخلص استعمال کیا۔ ابتدائی نگارشات میں وہ اپنا نام راجا رشید احمد محمود میا نوئی لکھا کرتے تھے، پھر ”راجا رشید محمود“ رہ گئے۔ (6)

بات محمود یار رشید تخلصوں تک ہی محدود نہیں۔ اظہر محمود نے اُن کے کچھ قلمی ناموں کی نشاندہی بھی کی ہے۔

”..... راجا صاحب قریباً سولہ قلمی ناموں سے لکھتے رہے ہیں، جن میں حق گو، ستارہ میانی، کوثر ضیائی، سعید شا کر ایم۔ اے، خلیل الرحمن کھجولوی، عشرت حسین بٹائی، عبدالرشید ڈسکوی، ٹی ایم۔ عباسی..... ہیں۔“ (7)

پیدائش کے کچھ عرصہ بعد راجا رشید محمود کی والدہ انھیں اپنے شوہر راجا غلام محمد کے پاس حیدر آباد دکن لے گئیں، جس کے قصبہ مڈکھیر میں انھوں نے اپنا بچپن گزارا۔ باقاعدہ تعلیم کا آغاز بھی یہیں سے ہوا۔ چنانچہ انھوں نے دوسری جماعت تک اس قصبہ مڈکھیر میں تعلیم حاصل کی۔

قیام پاکستان کے وقت حیدر آباد دکن ہی میں تھے۔ 1948ء میں جب انڈیا نے حیدر آباد دکن کو زبردستی اپنے ساتھ شامل کر لیا تو سقوط دکن کے ہنگامے پھوٹ پڑے۔ تب اُن کے والد گرامی ہجرت کر کے پاکستان چلے آئے۔ وہ بھیرہ اور لکھوال کے مابین ایک قصبہ میانی ضلع سرگودھا میں رہائش پذیر ہو گئے۔

تعلیم: حیدر آباد (دکن) سے دوسری جماعت پاس کرنے کے بعد کا تعلیمی سلسلہ پاکستان کے علاقہ میانی (ضلع سرگودھا) سے شروع ہوا۔ میانی ہی میں (جب تیسری کلاس میں پڑھتے تھے) حافظ محمد افضل سے ناظرہ قرآن مجید پڑھا۔ میانی کے مڈل سکول میں انھوں نے آٹھویں جماعت تک تعلیم

حاصل کی اور ہر جماعت میں اول آنے کا شرف حاصل کرتے رہے۔ 1954ء میں اینگلوورینکٹر امتحان پاس کیا۔ انھوں نے 1956ء میں بطور پرائیویٹ امیدوار میٹرک کیا۔ 1962ء میں فاضل اردو کا امتحان پاس کیا اور پنجاب بھر میں تیسری پوزیشن حاصل کی۔ 1963ء میں ایف۔ اے 1963ء میں ہی ”سرسٹیکٹ ان لائبریری سائنس“ کا امتحان دیا اور اول آئے۔ (8)

1964ء میں بی۔ اے اور 1966ء میں بطور پرائیویٹ امیدوار ایم۔ اے (اردو) کیا۔ ایم اے میں پنجاب یونیورسٹی میں پانچویں پوزیشن حاصل کی۔ علاوہ ازیں وہ فاضل درس نظامی بھی تھے۔ صدف اکرم صاحبہ اپنے ایم اے اردو کے مقالہ ”رسالہ نعت کا وضاحتی اشاریہ“ میں لکھتی ہیں: ”ساتویں دہائی کے آخری کچھ عرصہ میں انھوں نے علامہ اختر الہادی ضیائیؒ کے علم و فضل اور قدرت سخن سے استفادہ کیا اور یکم مارچ 1980ء کو انھوں نے راجا رشید محمود کو سید جانشینی عطا فرمائی۔“ (9)

لاہور آمد اور عمومی مصروفیات راجا رشید محمود 1958ء میں لاہور آئے اور مختلف علماء ادبی اور شعری محفلوں میں خاموش سامع کی حیثیت سے شریک ہوتے رہے۔ زیادہ تر سرگرمیاں تحریری رکھیں۔ (10) انجمن تعمیل اسلام والے انھیں درس قرآن کیلئے گاہے ماہے اپنے ہاں بلا لیا کرتے۔ ان کے ماہانہ خطبات سیرت کے پروگرام مختلف مقامات پر منعقد ہوا کرتے۔ انٹرنیشنل سیرت فورم اور ایوان سیرت کے زیر اہتمام اگست 1999ء سے قائد اعظم لائبریری باغ جناح میں دسمبر 2021ء تک جاری رہا۔ اس کے بعد کچھ مہینے کارکنان تحریک پاکستان میں اس کے بعد عجائب گھر لاہور میں خطبات کا یہ سلسلہ جاری رہا۔ مختلف تعلیمی اداروں اور بعض دینی تنظیموں کی طرف سے منعقدہ کانفرنسوں، سیمیناروں میں خطبات سیرت کا سلسلہ جاری رہتا۔ ریڈیو پاکستان لاہور کے پروگرام ”صراطِ مستقیم“ اور ”محفل میلاد“ میں سیرت کے مختلف موضوعات پر لیکچر بھی دیتے۔ لاہور سے باہر کسی شہر سے بھی سیرت پر گفتگو کرنے یا خطاب کی دعوت دی جاتی تو وہاں تشریف لے جاتے۔

ماہانہ حلقہ درود پاک کا اہتمام چاندکی ہر بار ہوں تاریخ کو عصر سے مغرب کی نماز تک ہوتا۔ ان کے دوستوں کا درود و سلام کے لیے اجتماع گاہے ماہے مختلف جگہوں پر ہوتا رہتا۔ بھی کسی باغ میں تو کبھی کسی مزار پر یہ پروگرام رکھا جاتا۔ اکثر دوستوں کے گھروں میں بھی درود و سلام کی یہ محفلیں منعقد ہوتیں۔ وہ عموماً ایسی جگہ کو ڈھونڈتے جہاں عام لوگ کم ہی گئے ہوں۔ ایک دفعہ جب وہ جھیل سیف الملوک کی سیر کو گئے تو ایک دشوار گزار چھیدہ جگہ پر درود و سلام کی یہ محفل منعقد کر لی یہ سوچ کر کہ یہاں شاید ہی کسی کو یہ اعزاز حاصل ہوا ہو۔ لاہور میں وہ مختلف ادبی اور دینی حلقوں اور محافل میں شریک

گوشہ: راجا رشید محمود

نعت رنگ ۳۱

ہوتے۔ کہیں گفتگو میں حصہ لیتے۔ کہیں صدارت فرماتے۔ کہیں منصفی کے فرائض سرانجام دیتے۔ لکھنے پڑھنے کا کام بھی جاری رہتا۔ ماہنامہ نعت کی اشاعت سے بہت پہلے ہی وہ علاقے کے ادبی حلقوں میں اپنی شناخت بنا چکے تھے۔

شادی اور اولاد: ان کی شادی 21 جنوری 1963ء میں ہوئی۔ رفیقہ حیات کا نام سرین اختر تھا۔ انھوں نے راجا صاحب کو ایسا گھر یلو سکون فراہم کیا، کہ اُن کے لیے علمی و عملی کام آسان ہو گئے۔ وہ ایک پڑھی لکھی خاتون خانہ تھیں۔ راجا صاحب کے مہمانوں کی خدمت اور اولاد کی تعلیم و تربیت کا بہت خیال رکھتی تھیں۔ ان کی وفات 4 مارچ 2002ء کو ہوئی۔

اللہ تعالیٰ نے راجا صاحب کو تین بیٹیوں (شہناز کوثر، شمیم اختر اور کوثر پروین) اور دو بیٹوں اظہر محمود اور اختر محمود سے نوازا۔ شہناز کوثر سب بھائی بہنوں میں بڑی ہیں۔

خانوادہ نعت: راجا رشید محمود اپنے گھر والوں کو اپنے والد مکرم راجا غلام محمد کی نسبت سے خانوادہ غلام محمد کہا کرتے تھے۔ ان کے اہل خانہ میں اُن کے والد مکرم راجا غلام محمد، اہلیہ سرین اختر، بیٹے اظہر محمود اور اختر محمود بیٹیاں شہناز کوثر، شمیم اختر، کوثر پروین شامل ہیں۔ دنیائے نعت کی معروف ترین شخصیت، عظیم نعت گو اور نعت خواں، سید صبح الدین صبح رحمانی نے اپنے بین الاقوامی جریدے ”نعت رنگ کراچی“ کے شمارہ نمبر 12 کا انتخاب اس علمی خاندان کے نام یوں کیا:

”راجا رشید محمود اور ان کے خاندان کے لیے خدمات کے نام“ (11)

یہ بہت ہی اعزاز کی بات ہے کہ اس خاندان کو لوگ، خانوادہ نعت کے انتہائی قابلِ عزت لقب سے بھی یاد کرتے ہیں۔ اس خانوادے کے ہر فرد نے خدمتِ نعت میں اپنا عملی اور قلمی حصہ ڈالا ہے۔ یہ بھی اعزاز کی بات ہے کہ راجا رشید محمود کو متعدد قومی اور صوبائی سیرت ایوارڈ عطا ہوئے۔ ان کی بڑی صاحبزادی شہناز کوثر اور دونوں بیٹیوں کو بھی صدارتی ایوارڈز سے نوازا گیا۔ خصوصاً شہناز کوثر کو ان کی چھ کتاہوں پر 1991ء سے 1999ء تک مختلف قومی سیرت کانفرنسوں میں چھ قومی صدارتی ایوارڈز عطا ہوئے، جن میں پہلی 4 مطبوعہ کتاہوں (1991، 1992، 1993 اور 1994ء) پر لگاتار ملنے والے صدارتی ایوارڈز ہیں جو ایک منفرد اعزاز ہے۔ خود راجا رشید محمود بھی اپنے اس خاندان کے لیے خانوادہ نعت کی ترکیب استعمال کرتے رہے ہیں۔ اپنی اہلیہ محترمہ کے سانحہ ارتحال کے باعث تعزیت کے پیغامات بھیجنے والوں کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے تحریر کیا:

”... جن احباب نے... اظہار تعزیت کیا ہے... خانوادہ نعت کے سب

افراد ان کے شکر گزار ہیں۔“ (12)

راجا صاحب اور پی ایچ ڈی کتھا: راجا رشید محمود ڈاکٹر سید عبداللہ کے بہت قریبی عقیدت مند تھے۔ اُن کی صحبتوں نے ان میں بڑی سے بڑی علمی ڈگری کے حصول کی خواہش پیدا کر دی تھی۔ انھوں نے اورینٹل کالج، پنجاب یونیورسٹی لاہور کے شعبہ اُردو میں پی ایچ ڈی۔ کیلئے انٹرولنٹ کرائی اور یہ باقاعدہ پی ایچ ڈی سکالر بن گئے تھے۔ انھیں پی ایچ ڈی کے لیے ”اُردو نعت کا ہیئتِ مطالعہ“ کا موضوع الاٹ ہوا تھا۔ (راقم الحروف نے ان کے منظور شدہ عنوان مقالہ برائے پی ایچ ڈی کیلئے اُن کے تیار کردہ خاکہ (synopsis) کو خود بھی دیکھا ہے۔ راجا صاحب نے ایک بار باقاعدہ خود بھی اس حقیقت کا یوں اعلان کیا تھا۔

”راقم الحروف (راجا رشید محمود) ”اُردو نعت کا ہیئتِ مطالعہ“ کے عنوان سے

اور عاصی کرنا لی اُردو حمد و نعت پر فارسی روایت کا اثر“ کے موضوع پر پی ایچ

ڈی کے لیے تحقیق کر رہے ہیں۔“ (13)

عاصی کرنا لی کا تحقیقی کام پایہ تکمیل تک پہنچا، انھیں ڈگری بھی ملی اور ان کا پی ایچ ڈی کا مقالہ چھپ بھی گیا۔ راجا صاحب کا کام یوجہ اور رورہ گیا۔ اس کا اصل سبب راجا صاحب کا بعض مقتدر ارباب جامعہ پنجاب سے پہلے کچھ اختلاف اور بعض میں کچھ رنجش تھا جس کی بناء پر انھوں نے پی ایچ ڈی پر کام چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا کہ مجھے اب پی ایچ ڈی۔ کرنا ہی نہیں۔ اس فیصلے کے بعد انھوں نے راقم الحروف (افضال احمد انور) کو فون کر کے اپنے ہاں بلایا۔ میں حاضر خدمت ہوا تو انھوں نے فرمایا کہ میں نے پی ایچ ڈی۔ نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے، لیکن میرا موضوع بہت اہم ہے اور وقت کی ضرورت بھی۔ میں بہت غور و خوض کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ میرے بعد اب آپ کو اس موضوع پر کام کرنا چاہیے۔ میں یہ سب سن کر ہکا بکا رہ گیا۔ میں نے بہت گزارش کی کہ اس سخت فیصلے پر نظر ثانی کرنی چاہئے اور پی ایچ ڈی۔ کی ڈگری کے حصول سے پہلے کسی بھی قسم کے اختلاف برائے یا دل آزاری کے کسی بھی رویے کو اپنے مقصد کے حصول میں حائل نہیں ہونے دینا چاہئے۔ وہ کہنے لگے کہ بعض رویوں سے میرا دل ٹوٹ گیا ہے۔ اب میرا جو بھی نسل فیصلہ ہے وہ بتا چکا ہوں اور میرا اگلا فیصلہ یہ ہے کہ آپ اس موضوع پر کام کریں گے۔ انھوں نے میرا بازو پکڑا، گھر سے نکلے باہر سڑک پر آئے اور ایک رکشہ روک کر ڈرائیور سے کہنے لگے ”انھیں انارکلی اورینٹل کالج لے جاؤ۔“ یوں میں اورینٹل کالج لاہور کے شعبہ اُردو میں پہنچ گیا۔ اُن دنوں استاذ گرامی ڈاکٹر سہیل احمد خان مرحوم صدر شعبہ اُردو تھے۔ میں براہ راست اُن کا شاگرد تھا اور وہ مجھ پر مہربان بھی بہت تھے۔ جب میں نے اُن کی خدمت میں عرض کیا کہ مجھے راجا رشید محمود صاحب نے اس پیغام کے ساتھ آپ کے پاس بھیجا ہے کہ اُن کا پی ایچ ڈی۔ کا

ٹاپک ”اردنعت کا تحقیقی مطالعہ“ آپ مجھے الٹ کر دیں۔ اُنھوں نے مجھے غور اور حیرت سے دیکھا اور فرمایا۔ ”افضل! تمہیں راجا صاحب کا پتہ ہے کہ وہ کیسی شخصیت ہیں؟“ ایسا کرنا ہمارے لیے مشکل ہے۔ وہی اس پر کام کریں گے۔ جب میں نے عرض کیا کہ سر! مجھے خود اُنھوں نے ہی بھیجا ہے اور اب وہ اس موضوع پر کام نہیں کریں گے تو سہیل احمد خان صاحب نے فرمایا ”اچھا! واپس جاؤ، میرا راجا صاحب کو سلام دو اور اُن سے کہو کہ اگر وہ اس موضوع پر واقعی کام نہیں کرنا چاہتے تو یہاں آ کر لکھ دیں۔ میں واپس سوڈیوال کالونی میں پہنچا اور راجا صاحب کو ڈاکٹر سہیل احمد خان صاحب کا پیغام پہنچایا۔ اُنھوں نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر فرمایا ”ہاں! میں تیار ہوں۔ آؤ چلتے ہیں۔“ ڈاکٹر سہیل احمد خان صاحب نے راجا صاحب سے بہتیرا فرمایا کہ آپ اپنا کام مکمل کریں اور مقالہ (Thesis) یونیورسٹی میں Submit کریں، لیکن راجا صاحب نہ مانے۔ بالآخر اُنھوں نے یونیورسٹی کو لکھ کر دے دیا کہ اب وہ پی ایچ ڈی نہیں کرنا چاہتے، نیز یہ کہ وہ اس ٹاپک پر کام کے لیے افضل انور کو موزوں ترین سمجھتے ہیں۔ اس پر ڈاکٹر سہیل احمد خان صاحب نے راجا صاحب کی خواہش پر یہ ٹاپک راقم الحروف (افضل احمد انور) کو دینے کا فیصلہ کرتے ہوئے مجھے خاکہ جمع کرانے کا حکم دیا۔ جب میں نے خاکہ تیار کر کے جمع کر دیا، تو اُسے رائے کے لیے حفیظ نائب صاحب کے پاس بھیجا گیا، اُنہوں نے یونیورسٹی کو لکھا کہ میں نے افضل انور کے کچھ مضامین دیکھے ہیں۔ میرے خیال میں اس اسلامی موضوع پر کام کیلئے یہ بہت موزوں ہیں۔ کافی عرصے کے بعد جب B.O.S کی میٹنگ میں مجھے باقاعدہ یہ ٹاپک مل گیا تو میں نے بہت خوشی محسوس کی کہ ایک تو خدمت نعت کا موقع ملے گا، دوسرے یہ کہ راجا صاحب چونکہ کافی مواد جمع کر چکے ہوں گے لہذا مجھے کئی پکائی کھیر مل جائے گی۔ میں اُن سے متعلقہ مواد کی فراہمی کی درخواست کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ اُن کی مایہ ناز کتاب ”نعت کائنات“ جنگ پبلشرز لاہور کی طرف سے شائع ہوگئی۔ راجا صاحب نے خود اس کی ایک کاپی مجھے عطا کی اور فرمایا ”خود محنت کرو میرا تعاون تمہیں حاصل رہے گا“ میرے پاس جو کچھ بھی مواد تھا۔ وہ ”نعت کائنات“ میں چسپ چکا ہے اس سے راہنمائی لی جاسکتی ہے۔ ”نعت کائنات“ کی اشاعت کے بعد میرا کام مشکل اور کئی پکائی کھیر ناممکن ہوگئی تھی، لیکن اللہ کریم کے فضل و کرم اس کے حبیب مکرّم کی رحمت سے میں نے اپنے لیے ایک نئی راہ کا انتخاب کیا اور بھج اللہ تعالیٰ مقالہ لکھا بھی گیا اور ڈگری بھی ایوارڈ ہوگئی، بہر حال ”نعت کائنات“ کا مقدمہ اور مہینتی عمومن کے حوالے سے راجا صاحب کی تحقیق کسی پی ایچ ڈی کی سند کیلئے لکھے گئے مقالے سے کم نہیں۔ میرے دیرینہ کرم فرما اور اس دور کے اہم خادم نعت کاپی کے غوث میاں مجھ سے یہ سب کچھ سن چکے تھے ان کا اصرار تھا کہ اس تاریخی واقعے کو

ضرور سپردِ قلم کرنا چاہئے، یہ سطور لکھتے ہوئے ان کے ارشاد کی تعمیل بھی میرے مؤلفہ رہی ہے، نیز اس حقیقت کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ راقم الحروف کیلئے پی ایچ ڈی کا عنوان ”اُردو نعت کا ہمکنی مطالعہ“ دراصل راجا رشید محمود ہی کا انتخاب کیا ہوا ہے، کیونکہ اسی موضوع پر وہ پہلے خود کام کر رہے تھے۔ بہر حال مجھے مقالہ لکھتے ہوئے ان کے ذاتی وسیع کتب خانے سے استفادے کی سہولت حاصل رہی۔ اس حقیقت کا اعتراف راقم کیلئے باعثِ اعزاز ہے کہ راجا صاحب کا عملی و قلمی تعاون ہمیشہ حاصل رہا۔ راقم نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے کے مقدمے میں لکھا:..... ”مقالے کے ہر ہر مرحلے پر اُن کی ماہرانہ و مشفقانہ سرپرستی مجھے حاصل نہ ہوتی تو میں یہ مقالہ شاید مکمل ہی نہ کر سکتا۔“ (14)

ملازمت: راجا رشید احمد نے 1956ء میں پی۔ اے۔ ایف پبلک سکول، سرگودھا میں لائبریری کلرک کی حیثیت سے ملازمت کا باقاعدہ آغاز کیا۔ پھر اُنھوں نے انشیں میوہل انشورنس کمپنی، لاہور میں بطور پالیسی کلرک نوکری شروع کی۔ 1951ء میں وہ دفتر سسٹمنٹ اینڈ ری سیٹیشن کمشنر چنیوٹ میں بطور ایل۔ ڈی۔ سی ملازمت کرنے لگے۔ 1960ء میں دیال سنگھ کالج لاہور میں بطور لائبریری کلرک کام کا سلسلہ شروع ہوا۔ 1964ء میں پاکستان ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور میں اسسٹنٹ لائبریریئن کی حیثیت سے نئی سرکاری نوکری کا آغاز کیا۔ 1966ء میں وہ ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور کے لائبریریئن ہو گئے۔ 1968ء میں بیہی اُنھوں نے بطور ماہر مضمون کام شروع کیا۔ بعد میں ترقی کرتے ہوئے سینئر ماہر مضمون اُردو کے عہدے تک پہنچے۔ (15)

ٹیکسٹ بک بورڈ کی ملازمت کے دوران میں وہ تعلیمی شعبے میں نصابی کتابوں کی تدوین اور نگرانی پر مامور رہے۔ ٹیکسٹ بک بورڈ کی ملازمت میں وہ اپنے زیر نگرانی مدقن اور شائع ہونے والی کتب کا بغور جائزہ لیتے، درست تلفظ کے لیے اعراب کا اہتمام کرتے۔ بطور مصنف بھی اُن کی بہت سی نگارشات نصابی کتب میں شامل ہوتی رہیں۔ وہ نصابی کتب کی اشاعت کے حوالے سے پاکستان کی نظریاتی سرحدوں کی حفاظت اور طلباء کی تربیت کو کہیں نظر انداز نہ ہونے دیتے۔ سرکاری سروس کرتے ہوئے وہ سب سے حسن سلوک سے پیش آتے۔ کم گریڈ کے ملازمین سے اُن کا حسن سلوک اور تپاک دیکھنے والا ہوتا۔ افسران سے ملنے میں احترام کے ساتھ حیثیت اور راست بازی کو کبھی ساتھ سے نہ جانے دیتے۔

ریٹائرمنٹ: ساڑھے اکتیس برس تک سرکاری خدمات ادا کرنے کے بعد اواخر 1995ء میں جبکہ وہ سینئر سبجیکٹ سپیشلسٹ تھے، سرکاری نوکری سے چار برس پہلے (قبل از وقت) ریٹائرمنٹ لے لی ورنہ ان کی ریٹائرمنٹ 22 اگست 1999ء کو ہوتا تھی۔

راقم الحروف نے جب اُن سے پوچھا کہ ایسا کیوں کیا تو اُنھوں نے جواب فرمایا تھا۔ دراصل میں

زیادہ سے زیادہ وقت خدمتِ نعت کیلئے وقف کرنا چاہتا ہوں۔

وفات: ریٹائرمنٹ کے وقت انھیں صحت کے کچھ مسائل درپیش تھے۔ نظر کی کمزوری خصوصاً آنکھوں سے پانی بہنے کی شکایت عام تھی۔ کبھی کبھی دل کی تکلیف بھی ہو جاتی، تاہم وہ ہلکے پھلکے عارضے کو خاطر میں لانے والے کب تھے۔ عمر کے آخری حصے میں دل کی تکلیف شدید ہو گئی۔ وہ حسبِ موقع ڈاکٹروں سے مشورہ لیتے اور ادویات کا استعمال کرتے۔ 2017ء میں دوسرے ہارٹ ایٹک ہوا لیکن اس کے باوصف انھوں نے اسی تکلیف کے باوجود انجمن تحریک متحیل اسلام کے زیرِ اہتمام درسِ قرآن مجید دیا اور باقی عمومی سرگرمیوں کو بھی جاری۔ (16)

15 دسمبر 2019ء کو انھیں پھر دل کا شدید ایٹک ہوا۔ وہ عمر ہسپتال میں ایک رات دن سے زیادہ (تقریباً 36 گھنٹوں) تک وینٹی لیٹر پر رہے۔ اللہ نے کرم کیا اور ان کی صحت سنبھل گئی۔ معمول کی زندگی ایک دفعہ پھر شروع ہو گئی، لیکن طویل عرصے سے دامن گیر دل کا مرض بڑھتا گیا جس کی وجہ سے صحت تیزی سے گرنے لگی، لیکن انھوں نے اپنے معمولات و معاملات کو کم نہ ہونے دیا۔ آخر 12 مارچ 2021ء (بمطابق 29 شعبان المکرم 1442ھ) بروز صبح آٹھ بجے کے نزدیک ایک بار پھر دل کا دورہ پڑا۔ وہ ایک دفعہ پھر ہسپتال لے جائے گئے اور ابھی ڈاکٹر ان کا معائنہ کر رہے تھے کہ دن ساڑھے گیارہ بجے کے قریب یہ عظیم عاشقِ رسولؐ اور عظیم ترین خادمِ نعت مالکِ حقیقی کی بارگاہ میں حاضر ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

راجا رشید محمود نے اپنی زندگی ہی میں نصیحت کی تھی کہ اگر ان کی وفات پاکستان میں ہو تو ان کی نماز جنازہ محترم جنسِ نذیر اختر صاحب ہی پڑھائیں۔ داتا گلی بھویری گنج بخشؒ کے عرس کے مشاعرے منعقدہ 25 ستمبر 2021ء میں جنسِ نذیر اختر صاحب نے اپنے صدارتی خطبے میں فرمایا کہ جب مجھے راجا رشید محمود کا جنازہ پڑھانے کے لیے کہا گیا تو میں حیران و پریشان رہ گیا لیکن میں نے مرحوم کی وصیت کے احترام میں ان کا جنازہ پڑھایا۔ نماز جنازہ بعد از نماز مغرب پڑھی گئی۔ انھیں قبرستان میانی شریف میں سپردِ خاک کیا گیا۔

مدینہ منورہ کے قبرستانِ جنت البقیع شریف میں تدفین کی خواہش راجا صاحب کو بہت ہی زیادہ تھی۔ جس کا اظہار ان کی منثور و منظوم تحریروں سے بکثرت ملتا ہے۔ اُن کے بھی دوست احباب بھی اُن کی اس عظیم آرزو کے گواہ ہیں، لیکن رضائے الہی کہ وہ لاہور کے قبرستانِ میانی شریف میں دفن ہوئے۔ اہل معرفت سے مخفی نہیں کہ بعد از دفن بھی کچھ اجسادِ مطہرہ، روحانی طور پر ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کیے جاتے ہیں۔ راقم الحروف کا یقین ہے کہ اُن کا عظیم رب انھیں اُسی جگہ لے گیا ہوگا جس کی عمر بھر وہ

تمنا کرتے رہے۔ اُن کے صاحبزادے راجا اظہر محمود نے راقم کو بتایا کہ راجا صاحب کے ایک عقیدت مند نے انھیں خواب میں اس طرح دیکھا کہ جیسے راجا صاحب مدینہ منورہ میں مسجد نبوی شریف کے صحن کے سفید مرمر میں فرش پر ایک کرسی پر بیٹھے ہیں۔ اللہ اکبر۔ اللہ کریم انھیں شفاعت و قرب رسول کریم ﷺ سے مشرف فرمائے۔ آمین۔ اُن کی وفات کی خبر ملک بھر میں پھیل گئی اور محبت نعت سگووار ہو گئے۔ معروف عالم دین حضرت مولانا صاحبزادہ محمد محب اللہ نوری نے اُن کی تاریخ وفات ان کلمات سے نکالی۔ ”شاعر نعت یرحمہ الحمید“ (1442ھ) (17)

شخصیت: راجا رشید محمود ایک ذہین طبع (Genius) عالم دین، مفرد ادیب، قابل ذکر شاعر، موثر مقرر، بے باک، حق گو اور حاضر دماغ مفکر تھے۔ اُن کے سراپا پر حسین ناہرنے یوں روشنی ڈالی ہے:

”راجا رشید محمود کے سر کے بال سفید ہو چکے ہیں۔ چہرہ بغیر داڑھی کے ہے‘ البتہ ہلکی ہلکی موچھیں موجود ہیں۔ چہرہ گول بڑا سا سُرُزی بڑی چمکدار آنکھیں ہیں اور ناک چوٹی ہے۔ قد تقریباً چھ فٹ آٹھ انچ (۸۔۵) ہے اور جسم فرہبی کی طرف مائل ہے۔ چال میں متانت اور میانہ روی پائی جاتی ہے۔ عمومی گفتگو پنجابی زبان اور دھیمے لہجے میں کرتے ہیں، لیکن کسی علمی و ادبی مسئلے پر گفتگو ہوتو لہجہ خطیبانہ ہوتا ہے۔ دوستوں سے گپ شپ کرتے وقت بڑی مزیدار اور پُر مزاح گفتگو کرتے ہیں۔ خود عموماً زیادہ بولتے ہیں، لیکن دوسروں کا نقطہ نظر بھی ضرور سنتے ہیں۔ طبیعت غرور و تکبر کے عنصر سے خالی اور عاجزی و انکساری کی طرف مائل ہے لباس سادہ پہنتے ہیں۔“ (18)

لگاتار اور انتہک محنت اُن کا خاصہ تھا۔ عشقِ رسولِ مقبول ﷺ ان کی گھٹی میں تھا۔ نماز، روزے کے پابند، درود و سلام خواں اہل علم و فن کے قدردان، ہنس کھنسا سراپا، شفیق و مہربان اور اپنے اصولوں پر ڈٹ جانے والے حاضر جواب بزرگ تھے۔ اپنے محبوب آقا و مولا ﷺ کے حوالے سے ذرا سی بے احتیاطی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ وہ مہمان نواز بھی بہت زیادہ تھے۔ اُن کے ہاں ملنے والوں کا آنا جانا لگا رہتا تھا۔ نو آموز لکھاریوں کی دل کھول کر حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ وہ بڑے خوددار اور دوستی جاننے والے تھے۔ ان سب خوبیوں کے ساتھ ساتھ وہ اپنے نظریات، اصولوں اور خیالات کے حوالے سے سخت گیر بھی تھے۔ جو بات ذہن میں بٹھا لیتے پھر اُسی پر قائم رہتے تھے۔ بات ناراضی بلکہ مجادلے تک بھی پہنچ جاتی تو قطعاً پرواہ نہ کرتے۔ بہر حال نعت پر اُن کا کام اتنا زیادہ ہے کہ وہ خود ایک عہد بھی تھے اور عہد ساز بھی۔ صاحبزادہ محمد محب اللہ نوری اُن کی شخصیت کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”وہ ایک رہنما بھی تھے، دوست بھی تھے، معلم بھی تھے، ہم مذاق بھی تھے اور ہم خیال و ہم نوا بھی تھے۔ وضع دار، غیور، استعلاق، زبان و بیان پر مکمل گرفت تھی۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو گونا گوں خوبیوں سے نوازا تھا۔ وہ دوستوں کے دوست، خوش گفتار، خوش اطوار، ضلیق، ملنسار، مہمان نواز اور باغ و بہار شخصیت تھے..... بلاشبہ انھوں نے دنیائے اسلام میں نعت کے موضوع پر سب سے زیادہ مثالی، وقیع اور یادگار کام کیا..... وہ مجسم علم تھے۔ مطالعے کے رسیا تھے۔ اُن کی ذاتی لائبریری نوادرات اور گنج ہائے گراں مایہ کا ذخیرہ تھی..... اُن کے ہر کام میں مکمل نظم و ضبط تھا..... اُن کی علمی ادبی گفتگو (جس میں جس مزاح کا تزکا شامل ہوتا) مزہ دے جاتی.....“ (19)

ماہنامہ کاروانِ نعت، لاہور کے مدیر محمد ابراہیم حنیف مغل نے کیا خوب لکھا ہے:

”پوری زندگی ایک مقصد یعنی فروغِ محبت، رسول کریم ﷺ میں صرف کرنے کیلئے بھی نعت لکھنا، درودِ پاک پڑھنا اور دوسروں کو ترغیب دینا، فلاحِ انسانیت کیلئے کوشاں رہنا، رسولِ عربی ﷺ کی حیات مبارکہ کے مختلف گوشوں کو واکرنا، اکابرینِ نعت کے نعتیہ کام کو آنے والی لسوں تک پہنچانا، نعتیہ مشاعروں کے ذریعہ نوزائیدہ نعت گو حضرات کی تیاری، اسی طرح محافلِ میلادِ النبی ﷺ کی سرپرستی و ترغیب..... یہ ایسے امور ہیں جو بغیر عطاءِ یزدانِ جل شانہ ممکن ہی نہیں۔ اللہ کریم جل شانہ ایسی نوکری ہر کسی کو عطا فرمائے، آمین۔“ (20)

تحسین و اعترافِ عظمت: راجا رشید محمود وہ خوش نصیب ہیں جن کی محنتوں اور خدماتِ نعت کو اُن کی زندگی ہی میں سراہا گیا۔ اُن کی تحسین کرنے والوں کی بہت لمبی فہرست ہے، جس میں بڑے بڑے شہیر علماء و ادباء شامل ہیں۔ سرِ دست اُن کے اولیٰین اٹھارہ نعتیہ مجموعوں کا فکری و فنی جائزہ لینے کی سعادت حاصل کرنے والے معروف ادیب، ماہرِ علوم دینیہ اور مستند نقاد و محقق پروفیسر ڈاکٹر محمد سلطان شاہ کے اُن کے لیے کچھ تحسینی کلمات درج ذیل ہیں۔

”راجا رشید محمود مسلم الشبوت شاعر، صاحب طرز انشا پرداز، بے لاگ نقاد، معروف محقق، بہترین موزّخ، مستند سیرت نگار اور بے باک خطیب ہے۔..... وہ ہر منفعت سے بے نیاز ہے اسی لیے صاحبانِ اقتدار کی مدح سرائی بھی

نہیں کرتا وہ داد و تحسین وصول کرنے کے لیے بھی شعر نہیں کہتا۔ اُس نے اپنی شعری صلاحیت فقط مدح رسول ﷺ کے لیے وقف کر دی ہے۔... جو ہر لمحہ و تجربہ تخلیق عالمین کے گن گاتا ہے، اُن کی غلامی کا دم بھرتا ہے، اُن کی ذات گرامی پر صلوة و سلام بھیجتا ہے۔... راجا رشید محمود اُن چند نعت گو شعراء میں شامل ہے جنہوں نے قرآن و حدیث اور سیرت طیبہ کا عمیق مطالعہ کر رکھا ہے۔ اُس کی شاعری میں قرآنی تلمیحات کا بکثرت استعمال ملتا ہے۔... قرآن و حدیث سے براہ راست استفادہ کرنے کے باعث اُس کی شاعری سے اس کے تجربہ علمی کا اندازہ ہوتا ہے۔ سیرت طیبہ سے شاعر نعت کا گہرا شغف بھی اس کے کلام سے منعکس ہوتا ہے۔... شاعر نعت نے شروع کی چند نعتوں میں اپنے آقا و مولا علیہ الصلوٰۃ والسلام کے لیے ”تو“ اور ”تم“ کی ضمیریں شعری ضرورت سمجھ کر استعمال کیں لیکن جلد ہی اس سے تائب ہو گیا اور پھر اپنی شاعری میں سرکارِ مدینہ ﷺ کے لیے صرف ”آپ“ کی ضمیر استعمال کرنا شروع کر دی۔... اس کے ہر شعر سے فن کی پختگی اور زبان کی خوبصورتی عیاں ہے۔... اُس کا کلام فکری خوبوں کے علاوہ فنی محاسن سے بھی مالا مال ہے۔ صنائع و بدائع کا بکثرت استعمال اس نے اپنے کلام میں بڑی خوبصورتی سے کیا ہے۔... اسماء و شین و اعداد کا شاعری میں بے تکلف استعمال بھی اس کی پختہ کاری کا منہ بولتا ثبوت ہے۔“ (21)

اڈالیات راجا رشید محمود راجا رشید محمود نے اپنے ہاسٹویں (62 مجموعے ”ندائے نعت“ میں نعتیہ شاعری میں اپنی کچھ اڈالیات کا ذکر کیا ہے۔

- 1- سیرت منظوم..... دنیا میں قطعات کی صورت میں پہلی منظوم سیرت
- 2- محسناتِ نعت..... دنیائے نعت میں محسنات کا پہلا مجموعہ
- 3- تضامینِ نعت..... علامہ اقبالؒ کے ۵۳ شعرا نعت پر تضامین کی صورت
- 4- سلامِ ارادت..... غزل کی صنف میں ۹۲ سلام بحضورِ خیر الانام
- 5- عرفانِ نعت..... ۶۳ نعتوں کی ہر نعت قرآن مجید کی کسی آیت پر
- 6- جی علی الصلوٰۃ..... اس مجموعے کی ہر نعت کے ہر شعر میں درودِ پاک کا ذکر
- 7- نعت..... اس مجموعے کے ہر شعر میں نعت کا ذکر

- 8- شہرِ کرم..... اس مجموعے کے ہر شعر میں مدینہ منورہ کی تعریف
- 9- حمد میں نعت..... اس مجموعے کی ۶۶ منظومات کے ہر شعر میں حمد اور نعت کا بیان
- 10- دیارِ نعت..... میر تقی میر کی زمینوں میں کہی گئی ۵۳ نعتیں
- 11- تجلیاتِ نعت..... حیدر علی آتش کی زمینوں میں کہی گئی ۵۳ نعتیں
- 12- مینائے نعت..... غزلیات امیر مینائی کی زمینوں میں کہی گئی ۵۳ نعتیں
- 13- مرقعِ نعت..... امام بخش نائج کی زمینوں میں کہی گئی ۶۳ نعتیں
- 14- ذوقِ مدحت..... محمد ابراہیم ذوق کی زمینوں میں کہی گئی ۵۳ نعتیں
- 15- مزراعتِ رضا میں کثرتِ نعت..... مولانا احمد رضا بریلوی کی زمینوں میں ۵۳ نعتیں (22)

اعزازات : ان کے اعزازات کی فہرست طویل ہے۔ یہاں صرف اہم ترین اعزازات کی طرف محض اشارت مقصود ہیں۔ قومی صدارتی سیرت ایوارڈ 1988ء نیز 1997ء..... صوبائی سیرت ایوارڈ 1999ء..... صوبائی نعت ایوارڈ 2003ء..... مختلف اداروں، تنظیموں اور مشاہیر افراد کی طرف سے مختلف مواقع پر تاج پوشی اور نعت ایوارڈ، علاوہ انہیں عمرہ کلکتہ نیز انعامات وغیرہ..... انھیں آقا سرکارِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ و بے کس پناہ میں بار بار حاضری کا شرف حاصل ہوتا رہا۔ راجا رشید محمود 3 جولائی 2011ء کو عمرہ کرنے گئے تو اس حوالہ سے لکھا کہ یہ ان کی مدینہ منورہ میں 30 ویں حاضری تھی۔ ان حاضریوں میں (2011ء تک) وہ مجموعی طور پر ایک سال پانچ ماہ اور سات دن مدینہ منورہ میں رہے۔ (23)

دنیا اسلام میں پہلا نعت سیمینار 2002ء لاہور میں منعقد کرانے کا بھی شرف پایا۔

مختلف یونیورسٹیوں میں راجا رشید محمود پر کچھ طلباء نے تحقیقی مقالے بھی لکھے۔ جیسا کہ

۱۔ صدف اکرم نے ماہنامہ نعت لاہور کا وضاحتی اشاریہ کے موضوع پر 2006ء میں جی سی یونیورسٹی لاہور میں تحقیقی مقالہ لکھ کر ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔

ب۔ نصیر احمد نے راجا رشید محمود کی ادبی خدمات پر ایم فل اُردو کے لیے تحقیقی مقالہ لکھ کر جی سی یونیورسٹی لاہور سے ایم فل کی ڈگری حاصل کی۔

ج۔ حسین ناہر خاں نے علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد سے شاعرِ نعت کی تخلیقی کاوشوں پر تحقیقی مقالہ لکھ کر 2009ء میں ایم فل کی ڈگری حاصل کی۔

د۔ جمشید کبوتر نے ”فردغِ نعت میں ماہنامہ نعت کا کردار“ کے موضوع پر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد میں ایم فل کی سطح پر تحقیقی مقالہ تحریر کیا۔

گوشہ: راجا رشید محمود

نعت رنگ ۳۱

علمی آثار و عملی خدمات : راجا رشید محمود ایک وسیع المطالعہ اور کثیر الکتابت شخصیت تھے۔ وہ سہ ماہی ”فروزاں“ لاہور کے 1980 تا 1982ء ایڈیٹر اور پبلشر رہے۔ وہ ماہنامہ نعت کے جنوری 1988ء سے جنوری 2012ء تک ایڈیٹر اور پبلشر بھی رہے۔ انھوں نے روزنامہ ”جہاں نما“ لاہور میں اگست 1996ء تا اپریل 1997ء ”حسب دستور“ کے زیر عنوان 73 کالم بھی تحریر کیے۔ وہ دینی اور ادبی حلقوں میں بھرپور شرکت کرتے اور سب کے ساتھ عملی تعاون کرتے۔ اُن کی تقاریر اور خطابات، تحقیق کے ایک الگ مقالے کے متقاضی ہیں۔ ادب کی خدمات میں اُن کی کچھ عملی کاوشیں درج ذیل ہیں۔

ماہانہ طرحی مشاعروں کا انعقاد: راجا رشید محمود کی زیر نظامت و نگرانی منعقد ہونے والے مشاعروں کے حوالے سے اُن کے گہرے دوست اور عظیم عالمِ دین، درویش صفت بزرگ اور نعت گو شاعر محترم صاحبزادہ محمد مجب اللہ لوری (بھیر پور) رقم طراز ہیں۔

”اُٹنی کی دہائی میں اسلامیہ سکول بھائی گیٹ لاہور میں مجلس سخن کے تحت ماہانہ طرحی نعتیہ مشاعرہ کا اہتمام کرتے رہے۔ بعد ازاں 2001ء میں محکمہ اوقاف پنجاب کی قائم کردہ ”سید جویز نعت کونسل کے چیئرمین مقرر ہوئے اور یہ حسن انتخاب ڈاکٹر سید طاہر رضا بخاری ڈائریکٹر جنرل محکمہ اوقاف پنجاب کے علمی و ادبی ذوق کا آئینہ دار ہے۔ شاعر نعت میں سال تک بڑی باقاعدگی سے طرحی مشاعرہ نعت کا انعقاد کرتے رہے۔ وہ نومبر کے آخر یا دسمبر کے اوائل میں آئندہ سال کے طرحی مصرعے منتخب کر کے شعراء کو بھیجا دیتے۔..... طرحی مشاعروں کا یہ سلسلہ راجا صاحب کی وفات تک تسلسل کے ساتھ قائم رہا۔ پہلے پہل دربار حضرت داتا صاحب، پھر چو پال ناصر باغ، کچھ عرصہ انجمن اہل نمبر 3 میں اور اب (2021ء) گزشتہ دو سال سے ان کی رہائش گاہ پر منعقد ہوتا رہا۔“ (24)

سید جویز نعت کونسل 10 دسمبر 2001ء کو افتتاحی اجلاس نعتیہ مشاعرے کی صورت میں ہوا۔ 7 جنوری 2002ء سے اس کے زیر اہتمام نعتیہ مشاعرہ ہوتا۔ یہ مشاعرہ ہر انگریزی ماہ کے پہلے پیر کو بعد از نماز مغرب ہوا کرتا۔

وہ ہر ماہ کے طرحی مشاعرہ کیلئے کسی نعت گو شاعر کا کوئی مصرع بطور طرح لکھ دیتے۔ مقررہ وقت اور جگہ پر اس کے انعقاد کا اہتمام کرتے۔ لاہور شہر کے علاوہ بیرونی شہروں سے بھی شعراء اس میں شرکت کرنا اپنے لیے بڑی سعادت سمجھتے۔ طرحی مشاعروں کا اہتمام برصغیر پاک و ہند کی صدیوں پر محیط ادبی تاریخ کا

ایک اہم باب ہے۔ تو اتر سے جاری رہنے والے اس سلسلے نے باقاعدہ روایت کی حیثیت اختیار کر لی ہے لیکن راجا رشید محمود نے اس روایت میں بھی چند نکتے ڈھونڈ نکالیں مثلاً

1- ہر مہینے کیلئے کسی ایسے شاعر کا مصرع دیا جاتا، جس کا انتقال اسی مہینے کی کسی تاریخ کو ہوا ہوتا۔ اس طرح بہت سے مرحوم شعراء کی تاریخ ہائے وفات عام لوگوں تک پہنچنے لگیں۔

2- شعراء کو حسب ذوق مصرعے کے کسی بھی لفظ کو قافیہ بنانے کی آزادی ہوتی، جس سے طرحی کلاموں میں تنوع کی شان پیدا ہو جاتی۔

3- بعض اوقات کسی شاعر کے شعر کا مصرع اول بطور طرح دیا جاتا، جس کے باعث نوآموز شعراء اور کہنہ مشفق حضرات دونوں کو زیادہ محنت کرنا پڑتی۔

4- ہر ماہ ایک جگہ اکٹھا ہونے سے مختلف شہروں سے شرکت کیلئے آئے ہوئے احباب سخن اور مقامی شعراء و شہداء میں باہمی شناسائی اور میل ملاپ کا موقع بھی فراہم ہوتا رہتا۔

5- اگر راجا رشید محمود مدینہ منورہ میں حاضری کے سلسلے میں سعودیہ جاتے، تو ان کے صاحبزادے راجا اظہر محمود اپنے برادر اصغر راجا اختر محمود کے ساتھ ان مشاعروں کا انتظام کرتے اور نفاہت خود کرتے۔ (شاید یہ قدرت کی طرف سے اس خاص حوالے سے ان کی تربیت ہو رہی تھی، کیونکہ اظہر محمود نے راجا صاحب کی وفات کے بعد اپنے گھر میں ماہانہ نعتیہ مشاعروں کا سلسلہ شروع کر دیا ہے اور اپنے والد بزرگوار کی ایک خوبصورت روایت کو زندہ رکھنے میں محنت شروع کر دی ہے۔)

6- ہر مشاعرے کی روداد اور کلام کو باقاعدہ شائع کیا جاتا۔ ماہ نامہ نعت کے بہت سے شمارے اس کام کے صرف میں آئے۔

یوں نعتیہ مشاعروں کی قلمی تحفظ کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ راجا صاحب کی زیر نظامت و نفاہت منعقد ہونے والے مشاعروں کی روداد اور طرحی نعتیہ کلام کے علاوہ سیدہ تجویر نعت کے تحت سالانہ عرس مبارک کے موقع پر منعقد ہونے والے نعتیہ مشاعروں کو کتابی صورت میں شائع کرنے کا بھی راجا صاحب اہتمام کرتے۔ اردو (خصوصاً نعتیہ) مشاعروں کی شاندار تاریخ میں راجا صاحب کی کوششوں سے منعقد ہونے والے مشاعروں کا یہ سلسلہ کسی صورت نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ علمی و قلمی خدمت ایک الگ بڑے تحقیقی مقالے کی متقاضی ہے۔ راجا صاحب نے چو پال (ناصر باغ) لاہور میں اپنی زیر نظامت چو پال میں منعقدہ آخری مشاعرے کی بابت لکھا:

”2 راکتوبر (2011ء) کو ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی شہید کے مصرعے ع
ایسا حسین، حسن بھی جس کو حسین کہے..... پر مشاعرہ ہوا۔ یہ چو پال میں آخری

”مشاعرہ تھا۔“

اس کے ساتھ ہی اسی صفحے پر یہ اطلاع دی گئی ہے کہ اب اُن کا ماہانہ مشاعرہ ’الحمر‘ ادبی بیچک‘ شاہراہ قائد اعظم میں ہر انگریزی مہینے کے پہلے اتوار کو دن کے دو بجے ہوتا ہے۔ (25)

مشاعرے میں ان کا مکمل نظم و ضبط قابلِ دید ہوتا۔ شعراء اور سامعین پر اُن کی علمی وجاہت کا اثر بخوبی محسوس کیا جاسکتا تھا۔ ایک دفعہ چوپال ناصر باغ کے مشاعرہ میں راقم الحروف کو بھی شمولیت کا موقع ملا۔ جب میں کلام سنارہا تھا تو ایک شاعر صاحب کو میرے درست تلفظ پر شک پڑا۔ اُنھوں نے اپنی دانست میں درستی کی کوشش کی۔ مجھے یقین کامل تھا کہ میرا تلفظ درست ہے۔ اُن کے بولنے پر راجا صاحب نے انھیں گھور کر دیکھا اور منہ سے ”ہنٹ“ جیسی آواز سے اُسے چُپ رہنے کا کہا۔ وہ صاحب نہ صرف چُپ ہو گئے بلکہ سر جھکا کر بیٹھے رہے۔ مشاعرہ ختم ہوا تو راجا صاحب نے مجھے پوچھا ”آپ نے اُس شاعر کو خود کیوں نہیں ٹوکا تھا۔“ میں نے عرض کیا ”سر! آپ کی ایک ”ہنٹ“ میری لاکھ وضاحتوں پر بھاری تھی، لہذا مجھے وضاحت دینے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی۔ محفلوں اور مشاعروں میں اُن کی دہنگ دسترس کا عالم شرکاء کو کبھی نہیں بھول سکتا۔ ایک دفعہ ایک مشاعرے میں ایک صاحب کلام سنانے کے لیے اُٹھے اور اُنھوں نے کلام سے پہلے بتایا کہ ”حضرات! یہ اشعار مجھے رات ہی حضور پاک ﷺ نے عطا فرمائے ہیں۔ سمجھئے میرا کلام نہیں اُنھی کی عطا ہے۔“ اس پر ہر شخص خاموش اور موڈب ہو گیا۔ شاعر صاحب نے پہلا شعر پڑھا جو ساقط الوزن تھا۔ دوسرا شعر بے وزن ہونے کے علاوہ ایسے مضمون پر بھی مشتمل تھا جو شرعی گرفت میں آتا تھا۔ جب تیسرا شعر بھی بے وزن پڑھا تو راجا صاحب چُپ نہ رہ سکے سخت لہجے میں بولے۔ ”کیوں جھوٹ بولتے ہو بیٹھ جاؤ رسولی اکرم ﷺ کسی کو بے وزن شعر نہیں عطا کرتے۔“ وہ شاعر چُپ اور کھینا ہوا ہو کر بیٹھ گیا۔ یقیناً راجا صاحب کی موجودگی میں کلام سنانا شعراء کیلئے جو صلے کا کام ہوتا۔ اس سے ہوا یہ کہ اُن کے طرحی مشاعروں کا معیار بہت سے مثبت نقوش چھوڑتا۔

انھوں نے کتابی صورت میں جو کچھ یادگار چھوڑا اُس کی سند دار اور موضوع وار تفصیل اور رسمیاتِ اشاعت (ناشر، سند اشاعت، کل صفحات وغیرہ) نیز فنی معلومات (سائز، رنگ، ناسل، پیپر کی قسم، تعداد اشاعت، ... وغیرہ) کی تحقیقی معلومات فراہم کرنا (وہ بھی ایک مضمون میں) ادق کام ہے۔ اس کام میں ایک مزید مشکل ان جملہ کتابوں تک عدم رسائی ہے جن احباب کے پاس ماہ نامہ نعت کے پہلے شمارے سے آخری شمارے تک کا مکمل سیٹ بھی موجود ہے اُن کے لیے بھی یہ کام بہل نہیں، کیونکہ راجا صاحب کی بہت سی کتابیں ماہ نامہ نعت کے مختلف شماروں میں سامانے کے علاوہ مختلف ناشرین کتب نے بھی شائع کی ہیں کچھ تو راجا صاحب نے خود بھی شائع کی ہیں۔ بقول اظہر محمود راجا اُن کے والد مکرم کی کل

تصانیف کی تعداد 260 کے قریب بنتی ہے (میلی فون پر گفتگو) تاہم یہ موضوع ایک وسیع تحقیقی مقالے کا متقاضی ہے۔ سر دست موقع کی مناسبت سے جو کتابیں راقم الحروف کے ذاتی کتب خانے میں موجود ہیں یا اظہر محمود نیز راجا صاحب کی تحریروں سے اُن کے ناموں کا پتہ چل سکا ہے اُن کے ناموں کی فراہمی خصوصاً اُن کے جملہ نعتیہ مجموعوں کی فہرست بھی خالی از فائدہ نہیں۔ یقیناً یہ فہرست مکمل نہیں، تاہم مستقبل کے محققین نعت کیلئے بقول غالب ع ہے مکرر لپ ساقی یہ صلا..... کی حیثیت ضرور رکھتی ہے۔ (راقم الحروف کو یقین ہے کہ راجا صاحب کی دختر نیک اختر ہماری بہن محترمہ شہباز کوثر اس کام کو بہتر انداز میں سر انجام دے سکتی ہیں۔)

ماہنامہ نعت کا اجراء: اُردو ادب میں نعتیہ ماہناموں کی جب بھی تاریخ نکھی جائے گی ماہنامہ ”نعت“ لاہور کا ذکر ناگزیر ہوگا۔ جس کا اجراء راجا رشید محمود نے لاہور سے جنوری 1988ء میں کیا۔ اس سے پہلے کراچی کے ادیب رائے پوری ”نوائے نعت“ نامی رسالہ نکال چکے تھے۔ اس ضمن میں اذیت کا سہرا اُنھی کے سر سجتا ہے۔ نعتیہ ادب کے بالغ نظر ادیب، جنید محقق اور بے حد زیرک نقاد کراچی کے ڈاکٹر شہزاد احمد نے نعتیہ صحافت میں ماہناموں کی تاریخ پر بے نظیر داؤ تحقیق دی ہے۔ اُردو نعتیہ ماہناموں کی اذیت کے حوالے سے اُن کی تحقیق کا لب لباب یہ ہے:

”دُنیا کا سب سے پہلا نعتیہ ماہنامہ ”نوائے نعت“ جنوری 1984ء میں ادیب رائے پوری مرحوم کی ادارت میں مرکبہ و نعت کراچی سے شائع ہوا..... (جس نے نشیب و فراز کے ساتھ مختلف مدارج طے کرتے ہوئے 8 سال مکمل کیے۔ لوگوں کی لا تعلقی اور دیگر مسائل کی وجہ سے یہ ماہنامہ (پھر سے مابقی) رسالہ بند ہو گیا۔“ (26)

دُنیا کے دوسرے ماہنامہ کے اجراء کا سہرا شہزاد احمد نے راجا رشید محمود کے سر باندھا ہے جنھوں نے ماہنامہ ”نعت“ کے نام سے اسے جنوری 1988ء میں جاری کیا۔

راجا رشید محمود کو نوائے نعت کو اذیت ماہنامہ ماننے میں کبھی تاثر نہیں رہا۔ البتہ یہ افسوس رہا کہ تلاشِ بسیار کے باوجود انھیں 1993ء تک ”نوائے نعت“ کا کوئی ایک شمارہ بھی دیکھنے کو نہ مل سکا۔ اس کی تفصیل انھوں نے سرور نقشبندی کو دیے گئے تحریری مکالمے میں دی ہے۔ (27)

کوئی معیاری اذیت نمونہ نظر کے سامنے نہ ہونے کے باوجود راجا رشید محمود نے جس عرق ریزی، ژرف نگاہی اور انتہک محنت سے کام لیتے ہوئے ماہنامہ نعت جاری کیا اور (اُن تمام مسائل و مصائب کا سامنا کرتے ہوئے) جو ادیب رائے پوری کو بھی درپیش تھے) اسے 24 برسوں تک پوری آب و تاب اور دینی و ادبی وقار و کمکت کے ساتھ جاری رکھا، واقعی قابلِ ستائش ہے۔ ماہنامہ نعت کے اجراء کا فیصلہ

انہوں نے 1987ء ہی میں کر لیا تھا۔ انہی دنوں ان کی ملاقات فیصل آباد کے معروف شاعر اور جید محقق نعت ڈاکٹر ریاض مجید سے ہوئی۔ راقم الحروف (افضال احمد انور) کیلئے یہ امر مسرت انگیز حیرت کا باعث تھا کہ اس رسالے کے اجراء میں ان کا مشورہ بھی شامل تھا۔ راجا رشید محمود لکھتے ہیں:

”ان حالات میں نعت پر پی ایچ ڈی کر نیوالے ڈاکٹر ریاض مجید سے بات ہوئی تو انہوں نے لاہور سے اس حوالے سے رسالہ جاری کرنے کی تجویز دی۔“ (28)

مدیر نعت نے روزِ اوّل ہی طے کر لیا تھا کہ ماہنامہ نعت کا ہر شمارہ خاص نمبر ہوگا اور جس خاص موضوع پر کوئی شمارہ شائع ہوگا، اُس میں اس کے علاوہ کچھ اور شامل نہیں کیا جائے گا۔ انہوں نے اس کی آخر تک پاسداری کر کے ایک نئے شخص کو بھی فروغ دیا۔ ماہ نامہ نعت کا پہلا شمارہ ”حمزہ باری تعالیٰ“ نمبر ہے۔ اس میں راجا رشید کے علاوہ خلیل الرحمان کھولوی، عشرت حسین بٹانی، اور ادارہ جیسے ناموں سے یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ یہ سب کچھ بھی خود راجا صاحب ہی کا لکھا ہوا ہے کیونکہ بقول اظہر محمود راجا:

”راجا صاحب قریباً سولہ قلمی ناموں سے لکھتے رہے ہیں۔ جن میں حق گو ستارہ، یمانی، کوثر ضیائی، سعید شاکر ایم اے، خلیل الرحمن کھولوی، عشرت حسین بٹانی، عبدالرشید ڈسکوی اور ٹی ایم۔ عباسی..... ہیں۔“ (29)

ماہنامہ نعت لاہور جنوری 1988ء سے جنوری 2012ء جاری رہا۔ (دسمبر 2011ء کا شمارہ) یشائع ہی نہیں ہوا یا کم از کم راقم کو کہیں سے بھی کسی طرح دستیاب نہ ہو سکا۔ ماہ نامہ نعت کے ان 24 برسوں کے طویل تسلسل میں جو کچھ شائع ہوا وہ تخلیقی، تعمیری، تالیفی، تنقیدی اور تحقیقی ہر لحاظ سے نعتیہ ادب کا گراں قدر سرمایہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ماہ نامہ نعت کی بہت سی تحریریں راجا رشید محمود کی ذاتی محنتوں اور کاوشوں ہی کا نتیجہ ہیں۔ اُن کے خانوادے کے ہونہار افراد شہناز کوثر، اظہر محمود اور اختر محمود کے فن پارے بھی ماہنامہ نعت کی زینت بنتے رہے۔

شہناز کوثر (قوس قزح) حیات طیبہ میں پیر کے دن کی اہمیت، حضور ﷺ کا بچپن، حضور ﷺ کی معاشی زندگی، ہجرت مصطفیٰ ﷺ، حضور ﷺ کی کمی زندگی، ہجرت حبشہ، بیعت عقبہ، عہد نبوی کی خواتین وغیرہ)

اظہر محمود (حضور ﷺ کے سیاہ فام رفقاء، سرکار دی سیرت..... سال وار حضور دا ویریاں نال سلوک وغیرہ)

اختر محمود (مجھے اُن ﷺ سے پیار ہے ہوا یہ کہ اور ہمارے حضور ﷺ کی زندگی) اُن کے افراد خانہ کے علاوہ بھی کچھ اربابِ علم و قلم کی تخلیقات اس جریدے میں بڑی آب و

گوشہ: راجا رشید محمود

نعت رنگ ۳۱

تاب کے ساتھ شائع ہوئیں۔ یقیناً یہ راجا رشید محمود کی اعلیٰ ظرفی کا بھی ایک ثبوت ہے۔ ان میں سے چند کے نام درج ذیل ہیں۔

- 1- نسیاء المصطفیٰ قصوری (عربی ادب میں ذکر میلاد) ستمبر 1991ء..... 2- سید صابر حسین شاہ بخاری (ضلع انک کے نعت گو شعراء) دسمبر 1996ء..... 3- شاکر کنڈان (اردو نعت اور عساکر پاکستان) اشاعت خصوصی نومبر 1997ء..... 4- شاکر کنڈان (اسلام آباد کے نعت گو) مارچ 2003ء..... 5- ڈاکٹر منیر احمد سلج (ضلع گجرات کے پنجابی نعت گو شعراء) ستمبر 1997ء..... 6- محمد حنیف اکرم (ڈاکٹر فقیر محمد فقیر دی نعتیہ شاعری) دسمبر 1997ء..... 7- رائے محمد کمال (تحفظ ناموس رسالت) جولائی، اگست 1999ء..... 8- پروفیسر انصاف احمد انور (غازی عمار عبدالرحمن چیمہ شہید نمبر) ستمبر، اکتوبر 2006ء..... 9- ارشاد الرحمن (حدیث حمد و نعت) فروری 2010ء

راجا رشید محمود کی تصانیف:

(الف) جنوری 1988ء (ماہنامہ نعت کے اجراء) سے پہلے کی تصانیف:

- 1- حق دی تائید (مطبوعہ 1956ء)..... 2- اسلام کا معاشی نظام (مطبوعہ 1971ء)..... 3- مدح رسول ﷺ (مطبوعہ 1973ء)..... 4- نعت خاتم المرسلین (مطبوعہ 1982ء)..... 5- ترجمہ تعمیر از ویا (از امام سیرینؒ) (مطبوعہ 1982ء)..... 6- ترجمہ النصاب الکبریٰ دو حصے (از جلال الدین سیوطیؒ) (مطبوعہ 1982ء)..... 7- ترجمہ فتوح الغیب (از حضرت سید عبدالقادر جیلانیؒ) (مطبوعہ 1983ء)..... 8- راج ڈلارے (مطبوعہ 1985ء)..... 9- احادیث اور معاشروہ (مطبوعہ 1987ء)..... 10- قلم زم رحمت..... (مطبوعہ 1987ء)..... 11- نعت حافظ (جلی بھتی)..... (مطبوعہ 1987ء)

(ب) مطبوعہ مجموعہ ہائے حمد:

- 12- حمد میں نعت..... 13- تجو و تحیت..... 14- خدائے شہرِ زمیں..... 15- تحمید رحمان..... 16- میزاب حمد..... 17- عظیم عقیدت (مندرجہ بالا چھ حصے یہ مجموعوں کو ”کلیات حمد“ کے نام سے الگ بھی شائع کیا گیا ہے۔)

(ج) غیر مطبوعہ مجموعہ ہائے حمد..... 18- انکا تحمید خدا..... 19- ثنائے قادر مطلق

(د) مطبوعہ منتخبات حمد..... 20- حمد باری تعالیٰ..... 21- حمد خالق

(ه) راجا رشید محمود کے 73 نعتیہ مجموعے:

ماشاء اللہ راجا رشید محمود کے نعتیہ مجموعوں کی تعداد 73 معلوم ہوئی ہے۔ راجا صاحب سے پہلے، محترم حافظ لدھیانوی مرحوم کے ہاں یہ روش دکھائی دیتی ہے کہ وہ اپنے نعتیہ مجموعوں کے ساتھ مجموعی نمبر

بھی تحریر کرتے، جیسے بارہواں مجموعہ، نعت وغیرہ۔ اس سے متاثر ہو کر بعض دیگر شعراء نے بھی اس روش کو اپنایا۔ راجا صاحب کے ہاں بھی یہی طریق نظر آتا ہے۔ اردو ادب کی تاریخ میں ان کے نعتیہ مجموعوں کی تعداد یقیناً سب سے زیادہ ہے۔ انھوں نے تخلیق نعت کے علاوہ تنقید، تحقیق، تالیف، تقدیم اور تصحیح کے میدانوں میں اتنا زیادہ نعتیہ مواد پیش کر دیا ہے کہ انھیں نعت پر سب سے زیادہ کام کرنے والی شخصیت کا اعزاز حاصل ہوا۔ یقیناً یہ اللہ تعالیٰ کا ان پر خصوصی کرم ہے۔ ذیل میں ان کے نعتیہ مجموعوں کا مختصر سا تعارف اور نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے۔

22- درفتا لک و ذکر: پہلا نعتیہ مجموعہ 1977ء میں پاپولر پبلشرز لاہور نے شائع کیا جو چھ نعت اور منقبت پر مشتمل ہے۔ اس کے مابعد کے کئی ایڈیشن مختلف ناشرین نے شائع کیے۔ کتاب کا نام تاریخی ہے جس سے 1397ھ (برطانیق 1977ء) کے اعداد نکلے ہیں۔ اس کتاب میں 4 حمدیہ نظمیں 73- نعت مبارکہ نیز 14 منظومات مناقب ہیں۔ اس کے کل صفحات 136 ہیں۔ اس کا مقدمہ ڈاکٹر سید عبداللہ نے لکھا ہے جس میں راجا صاحب کو ایک کامیاب نعت گو قرار دیا گیا ہے۔ حدود ادب کو ملحوظ رکھنے، احترام شریعت کی پاسداری، رسول اکرمؐ سے شاعر کی خصوصی محبت، فنی مقام و مرتبہ کے حوالے سے انتخاب الفاظ، تمبیحات کی موزونیت اور حسن فکر و شعور کی خوبیوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ اشفاق احمد، حفیظ تائب اور مرزا محمد منور کے علاوہ کئی دوسرے ممتاز ناقدین کے تاثرات بھی شامل کتاب ہیں۔

یہی مجموعہ نعت راجا رشید محمود کا اولین تعارف ٹھہرا ایسا تعارف جو بعد میں لمحہ بہ لمحہ پھیلتا چلا گیا اور آج تک راجا صاحب کی شاعری کا ایک اساسی کارنامہ شمار کیا جاتا ہے۔

کرم کی ایک نظر مجھ پر خُدا یا رسول اللہ جہاں میں آپ ہیں میرا سہارا یا رسول اللہ
گدائے کوئے طیبہ کے مقابل ہو نہیں سکتا وہ کھنکھروہو یا جشیہ و دارا یا رسول اللہ (30)

23- حدیث شوق: یہ کتاب 1982ء میں حامد اینڈ کمپنی نے لاہور سے شائع کی۔ اس کا تاریخی نام ”مدحت سرکار صلی اللہ علیہ والہ وسلم“ 1402 ہجری ہے۔ اس میں کل نعتیں 78 ہیں جبکہ کل صفحات 176 ہیں۔ اس کتاب میں درج ذیل علماء، عرفاء اور اربابِ بقاء کی تقاریظ اور تاثرات شامل ہیں۔ احمد ندیم قاسمی، احسان دانش، علامہ احمد سعید کاظمی، ڈاکٹر سید عبداللہ، شیر افضل جعفری، حکیم محمود احمد برکاتی، قاضی عبدالنبی، کوکب مرحوم، پروفیسر مرزا محمد غفور اختر، الحامدی مرحوم، اشفاق احمد، ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا، محمد اسلمیل بھٹی، چودھری رفیق احمد باجوا، حفیظ تائب، حافظ لدھیانوی، ریاض حسین چودھری، خالد بزوی، سید ہاشم رضا، انور جمال، راز کاظمی، مقبول جہانگیر، محمد حسین آسٹی، اصغر حسین نظیر، لودھیانوی، گوہر ملیانی، منیر قصوری، منصور احمد خالد، آفتاب احمد نقوی، شہید محمد اکرام رانا، نزہت اکرام، آغاز برنی، یونس حسرت، اقبال احمد راجی،

گوشہ: راجا رشید محمود

نعت رنگ ۳۱

قرآنِ ودائی۔ اس مجموعہ نعت سے پہلے راجا صاحب کہیں کہیں نعت میں تو تم، تیرا جیسی ضمیریں استعمال کر لیا کرتے تھے، لیکن اس مجموعے میں انھوں نے آقا جی سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے آپ کی ضمیر کے استعمال کا ایسا اہتمام کیا کہ پھر زندگی بھر کبھی تو تم، تیرا والی ضمیریں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے استعمال نہیں کیں۔

نغمہ قلب ہے قرآن کی نواؤں جیسا میرا ہر سانس ہے الفت کی فضاؤں جیسا
شعر کو پیر بہن عشق ملا ہے محمود نعت و تحمید کی رنگین قباؤں جیسا (31)
24۔ منشور نعت: 176 صفحات پر مشتمل، یہ ان کا تیسرا نعتیہ مجموعہ ہے جو اردو پنجابی فردیات پر مشتمل ہے۔
نعتیہ فردیات کے حوالے سے اس کتاب کا نام بہت موزوں ہے جو 1988ء میں شائع ہوئی۔
محمود ہر اہل علم سے محمد صلی اللہ علیہ وسلم نجات دیں گراں سے ہم گزارش حال زبوں کریں

محمود کل تھا میرا مقدر عروج پر یاد رسول پاک میں آنسو رواں ہے (32)
25۔ سیرت منظوم: حضور نبی اکرم کی سیرت مبارکہ چار چار مصرعوں پر مشتمل قطعات کی صورت میں پیش کی گئی ہے۔ یہ اپنی نوعیت کا منفرد مجموعہ ہے جو ایک سو ایک (101) قطعات پر مشتمل ہے۔ اس کا معلوماتی مقدمہ خود راجا صاحب نے لکھا ہے۔ یہ مجموعہ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 5 کے شمارہ نمبر 9 بمطابق ستمبر 1992ء کی اشاعت میں شامل ہے۔ ہر قطعہ کے نیچے اُس کے مستند حوالہ جات درج کیے گئے ہیں، جس سے یہ مجموعہ شعراء کے علاوہ علماء کے لیے بھی بہت مرغوب ہو گیا ہے۔ تجویل قبلہ کے عنوان سے یہ قطعہ درج ہے۔

پیر کو خالق نے محبوبِ مکرم سے کہا اُنس کعبہ سے اگر ہے پھیر لیں منہ اُس طرف
یوں ہوئی تجویل قبلہ جب نمازِ ظہر میں مُقتدی مڑتے گئے آٹا کے پیچھے صف بہ صف (33)
26-92 (قطعات نعت): راجا رشید محمود کا یہ 8 واں مجموعہ نعت ہے۔ یہ ان کے بانوے (92) نعتیہ قطعات پر مشتمل ہے۔ ہر قطعہ چار مصرعوں کا ہے۔ کسی قطعہ کے نیچے حواشی کا التزام نہیں کیا گیا جیسا کہ سیرت منظوم میں تھا۔ کتاب کے آغاز میں 92 کے اعداد کی روحانی تفصیل درج کی گئی ہے۔ یہ مجموعہ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 6 کے شمارہ نمبر 1 بمطابق جنوری 1993ء میں شامل ہے۔

کیا کیا نہیں ملی ہیں مجھے سرفرازیوں خود اپنا میں نے عرش پر پایا سر نیاز
مجھ کو میرے خدا نے نہ جھگٹے دیا کہیں آگے نبی کے جب سے جھک یا سر نیاز (34)
27۔ شہرِ کرم: یہ کتاب مئی 1996ء میں آخر کتاب گھر لاہور سے شائع ہوئی۔ اس میں 92 نعتیں 143-
فردیات 79-7 قطعات اور 178 متفرق اشعار ہیں۔ اس کتاب میں غزلیہ ہیئت کے علاوہ فردیات و

قطعات کی ہیئتیں بھی ملتی ہیں۔ اس کتاب میں کچھ اشعار (128 تا 154) سابقہ مجموعوں سے بھی لیے گئے ہیں۔ اس کتاب کا تخصص یہ ہے کہ اس کے ہر شعر میں شہرِ کرم یعنی مدینہ منورہ شریف کا ذکر پاک ہے۔ دیکھوں گا درِ دولتِ سلطانِ مدینہ ہے جلوہ درِ دولتِ سلطانِ مدینہؑ محمود ذرا دیکھ سرِ عرشِ الہی ہے لکھا ”درِ دولتِ سلطانِ مدینہ“ (35) 28- مدتیج سرکار: تریسٹھ ((63 غزلیہ نعتوں اور تریسٹھ ((63 نعتیہ فردیات پر مشتمل اس مجموعے کے 124 صفحات ہیں۔ یہ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 10 کے شمارہ نمبر 8 بمطابق اگست 1997ء کی اشاعت میں شامل ہے۔

روشن ہیں آپؑ آپؑ سے روشن ہیں سب چراغؑ ارشادِ رب ہے، ایسے ہیں شاہِ عرب چراغؑ محمود پوچھ مت، مری کیفیتوں کا حال خلوت، نبیؐ کی یادِ شہِ طربؑ چراغؑ (36) 29- قطعات نعت: مختلف موضوعات نعت پر مبنی قطعات کا یہ مجموعہ 1998ء میں نعت کدہ، لاہور نے شائع کیا۔ اس میں 27 نعتیہ موضوعات پر 396 قطعات ملتے ہیں۔ اس کے کل صفحات 110 ہیں۔ یہ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 11 کے شمارہ نمبر 3 بمطابق مارچ 1998ء میں شامل ہے۔ بوسے اُس نطقِ مقدس کیلئے جبریلؑ نے جس پہ نعتِ مصطفیٰ صلی علی جاری ہوئی جس زبان پر ہو نہ ذکرِ رحمت لکھائیںؑ وہ زبان دراصل ہے تقدیر کی ماری ہوئی (37) 30- حمی علی الصلوٰۃ: ایک حمد، تریسٹھ ((63 نعتوں اور تریسٹھ ہی نعتیہ فردیات پر مشتمل یہ وہ مجموعہ نعت ہے جس کا تخصص یہ ہے کہ اس کے ہر شعر میں ذکرِ درود پاک ہے۔ یہ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 11 کے شمارہ نمبر 11 بمطابق نومبر 1998ء کی اشاعت میں شامل ہے۔ اس کی فہرست کے لیے لوح کا عنوان درج کیا گیا ہے۔

زمرے صلی علی کے، روزِ محشر اور میں میرے حامی، میرے ناصر، میرے یاد اور میں صدقہ صلی علی محمود بخشے جائیں گے نعت گوئی کے ہوئے جتنے سخنور اور میں (38) 31- خمسائے نعت: خمسائے نعت کا اولین مجموعہ جو پچاس (50) خمسائے نعت پر مشتمل ہے۔ ہر خمس کے پانچ بند ہیں۔ بعض خمسائے نعت میں شعری ہیئتیں تجزیے بھی کیے گئے ہیں جو یقیناً قابلِ قدر ہیں۔ کل صفحات 112 ہیں۔ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 12 کے شمارہ نمبر 9 بمطابق ستمبر 1999ء میں شامل اشاعت ہے۔

کسی نبیؐ نے بھی پایا نہ آپؐ کا پایہ
کوئی نہ اور سرِ لامکاں پہنچ پایا

نہیں ہے اور کوئی، جو خدا کو دیکھ آیا

نبی کو خلعت محبوبیت جو پہنایا

تو رب نے ان کو مقامِ ذکا پہ ٹھہرایا (39)

32- حرفِ نعت: ترین (53) نعتیہ غزلیات پر مشتمل یہ مجموعہ 112 صفحات پر مشتمل ہے۔ (اس میں بتایا گیا ہے کہ کراچی کے مسعود چشتی کے ترغیب دلانے پر اس مجموعہ کی نعتیں 53 رکھی گئی ہیں۔ کیونکہ ترین حضور نبی اکرم ﷺ کے نام پاک احمد کے حروفِ تہجی کے اعتبار سے اعداد بنتے ہیں۔) یہ مجموعہ نعت ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 13 کے شمارہ نمبر 11 برطانوی نومبر 2000ء کی اشاعت میں شامل ہے۔

اس شخص کے دماغ میں کیسے غفل نہیں جو طیبہ کی طرف چلا سر کے بل نہیں محمود لطف و فیض رسولِ کریم سے حاصل نیاز کیشی اہلِ دول نہیں (40)

33- فردیاتِ نعت: نعتیہ فردیات پر مشتمل یہ مجموعہ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 14 کے شمارہ نمبر 2 برطانوی فروری 2001ء کی اشاعت میں شامل ہے۔ آخر میں راجا صاحب کے بعض دیگر مجموعوں میں موجود نعتیہ فردیات کی نشاندہی بھی کر دی گئی ہے۔

کوئی خالی دیر سرکار سے جاتا نہیں دیکھا ہمیشہ بحرِ رحمت کو یہاں مواج پایا ہے

ہر سال میں مدینے میں، وہ روز سینے میں فضلِ خدا سے، کبھی کبھی سے کڑی ملی (41)

34- تضامینِ نعت: شمارِ نعت کا 11 واں مجموعہ، جو علامہ اقبال کے مصرعوں کی تقصیموں پر مشتمل ہے جیسا کہ شاعر نے خود واضح کیا ہے۔

شعرِ اقبال پہ بنیاد رکھی ہے جس کی فضلِ خالق سے ہے یہ گیارہواں دیواں میرا اس کی فہرست کے لیے سیما کی فکر کا عنوان منتخب کیا گیا ہے۔ ترین (53) نعتوں پر مشتمل اس شمارے کے کل صفحات 152 ہیں۔ یہ مجموعہ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 14 کے شمارہ نمبر 3 برطانوی مارچ 2001ء کی اشاعت میں شامل ہے۔ (42)

کوئی راتوں رات ہو آیا سرِ افلاک و عرش کون سی ہستی تھی وہ؟ سرکار وہ تھے آپ ہی میں تو پھر بھی جان اور احساس رکھتا ہوں حضور ”خشک چوبے لڑ پھر خویش گریاں کر دے“ (43)

35- نعت: یہ مجموعہ 112 صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں ترین (53) نعتیں ہیں۔ یہ مجموعہ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 14 کے شمارہ نمبر 5 برطانوی مئی 2001ء کی اشاعت میں شامل ہے۔ (اسے راجا رشید محمود نے اپنی تیار کردہ فہرستِ مطبوعات (ندائے نعت) کے صفحہ نمبر 131 پر اور اظہر محمود راجا نے اپنے کتابچے

”راجا رشید محمود“ کے صفحہ نمبر 13 پر 15 ویں نمبر پر رکھا ہے۔)

زمانے سے یہ دُنیا جدا نعت کی ہے کہ تمہید حمد خدا نعت کی ہے
کرم یہ نرالا ہے محمود مجھ پر صد امیرے لب پر سدا نعت کی ہے (44)
36- سلام ارادت: سرکارِ مدینہ ﷺ کی بارگاہِ کریمہ میں مسلمانوں پر مشتمل 92 غزلیہ بیت کی نعتوں
پر مشتمل اس مجموعہ کے 102 صفحات ہیں۔ یہ مجموعہ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 14 کے شمارہ نمبر 8
برمطابق اگست 2001ء کی اشاعت میں شامل ہے۔

طیبہ کی یاد، آنکھ نم آلود اور سلام وردِ درود، لمحہ موجود اور سلام
ادبِ مقدّر اس کا زمانے پہ گھل گیا محمود اور درود ہے محمود اور سلام (45)
37- کتاب نعت: ترین (53) نعتوں اور 112 صفحات پر مشتمل یہ مجموعہ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد
نمبر 14 کے شمارہ نمبر 11 برمطابق نومبر 2001ء میں شائع ہوا۔ اس کی فہرست کیلئے اجزائے کتاب کا
عنوان منتخب کیا گیا ہے۔

دے چکا ہے ان کو ایسا رب اکبر اقتدار باج دیتا ہے نبی پاک ﷺ کو ہر اقتدار
ہے گلدائی بس مجھے محمود شہر نور کی چاہتا کب ہے زمانے پر یہ احقر اقتدار؟ (46)
38- اشعار نعت: شاعر کا دوسرا مجموعہ جو نعتیہ فردیات پر مشتمل ہے۔ 92 صفحات پر مشتمل اس شمارے
کے کل صفحات 104 ہیں۔ یہ شمارہ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 15 کے شمارہ نمبر 1 برمطابق جنوری 2002
ء کی اشاعت میں شامل ہے۔

مدحِ نبی میں نالہ شب گیر ہے سلام سوچوں تو میری روح کی تطہیر ہے سلام
آقا حضور کے درِ دولت پہ ہوں کھڑا محمود مجھ کو باعثِ توقیر ہے سلام (47)
39- اوراقِ نعت: شاعر کا 18 واں مجموعہ نعت جو ترین (53) نعتوں پر مشتمل ہے۔ اس کے کل صفحات
96 ہیں۔ اس کی فہرست کے لیے شیرازہ کا عنوان تحریر کیا گیا ہے۔ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 15 کے
شمارہ نمبر 6 برمطابق جون 2002ء کی اشاعت میں شامل ہے۔

فرمائے گا خدا بھی تری التیا قبول ہو جائے گر بارگہ مصطفیٰ قبول
سرکار کے تحفظ ناموس کے لیے محمود مجھ کو دل سے ہیں رنج و بلا قبول (48)
40- مدحِ سرور: ترین (53) نعتوں پر مشتمل یہ مجموعہ کل 94 صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ (اگرچہ شمارے کے
کل صفحات 104 ہیں۔) اس کی فہرست کیلئے اختصار کا عنوان تجویز کیا گیا ہے۔ یہ مجموعہ ماہنامہ نعت لاہور کی
جلد نمبر 15 کے شمارہ نمبر 9 برمطابق ستمبر 2002ء کی اشاعت میں شامل ہے۔

خیال و فکر کی پاکیزگی ہے مدحت سرورؐ جو سوچو تو خدا کی پیروی ہے مدحت سرورؐ
مرے احباب واقف ہیں مری کیفیت دل سے کہ میرے واسطے وجہ خوشی ہے مدحت سرورؐ
۰۴۹

41- عرفانِ نعت: شاعرِ نعت کے اس مجموعے میں قرآنی تلمیحات پر مشتمل تریسٹھ (63) نعتیں پائی جاتی ہیں۔ اس کے کل صفحات 186 ہیں۔ (اگرچہ شمارے کے کل صفحات 192 ہیں)۔ اس کی فہرست کے لیے آیاتِ نعت کا عنوان تحریر کیا گیا ہے۔ یہ مجموعہ ماہنامہ نعت، لاہور کی جلد نمبر 15 کے شمارہ نمبر 11 برطانیق اکتوبر، نومبر 2002ء کی اشاعت میں شامل ہے۔

ہوں بصدقِ دل فدائے رحمۃ اللعالمین ہے قلمِ محوِ شائے رحمۃ اللعالمین
حشر کے دن دیکھ کر مجھ کو پکار اٹھیں گے سب آگیا مدحت سرورؐ رحمۃ اللعالمین (50)
42- دیارِ نعت: میر تقی میر کی منتخب زمینوں کے تین (53) اشعار پر مشتمل نعتیہ تصانیف کے اس مجموعہ کے کل صفحات 104 ہیں۔ اس کی فہرست کے لیے کوچہ ہا کا عنوان منتخب کیا گیا ہے۔ یہ مجموعہ ماہنامہ نعت، لاہور کی جلد نمبر 15 کے شمارہ نمبر 12 برطانیق دسمبر 2002ء کی اشاعت میں شامل ہے۔

میرے ہونٹوں پہ جو لکیر ہوئے حرفِ مذاہنی دُشیر ہوئے
لطف آقا ہوا تو پھر محمودؐ ”نعت“ کے ناشر و مدیر ہوئے (51)
43- تسبیحِ نعت: 101 نعتوں اور 152 صفحات پر مشتمل اس مجموعہ کی فہرست کے لیے شمارہ کی ترکیب استعمال کی گئی ہے۔ یہ مجموعہ ماہنامہ نعت، لاہور کی جلد نمبر 16 کے شمارہ نمبر 4 برطانیق اپریل، مئی 2003ء کی اشاعت میں شامل ہے۔

میں روز بناتا ہوں، جو احسان کے خاکے ہوتے ہیں وہ صرف آقا و مولاؐ کی عطا کے
محمودؐ ہیں آنکھوں میں مدینے کے مناظر لایا ہوں یہی شہرِ پیہر سے کما کے (52)
44- صباغِ نعت: شاعر کا یہ مجموعہ تین (53) نعتوں اور 80 صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کی فہرست کا عنوان شعاعیں ہے۔ یہ مجموعہ ماہنامہ نعت، لاہور کی جلد نمبر 16 کے شمارہ نمبر 6 برطانیق جون 2003ء کی اشاعت میں شامل ہے۔

ہیں پہلوئے اسرا میں قربت کے پہلو کھلے جن سے اسرارِ حکمت کے پہلو
مقامِ نبیؐ اور محمودؐ مذہب ہیں مدحت میں مضمرِ ندامت کے پہلو (53)
45- احرامِ نعت: تریسٹھ (63) نعتوں پر مشتمل یہ مجموعہ 96 صفحات پر مشتمل ہیں اس کی فہرست کے لیے تارِ ہائے پیر بن کا عنوان درج کیا گیا ہے۔ یہ مجموعہ ماہنامہ نعت، لاہور کی جلد نمبر 16 کے شمارہ نمبر 11

بمطابق نومبر 2003ء کی اشاعت میں شامل ہے۔

دیکھو الفت کے یہ حالات، لطیف و نازک ہیں فرضی کے اشارات، لطیف و نازک ان پہ محمود قدم سوچ سمجھ کر رکھنا شہر سرور کے ہیں ذرات، لطیف و نازک (54) 46 شعرا نعت: 92 نعتیہ غزلوں کا مجموعہ جس کی فہرست کا عنوان طیف نعت ہے۔ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 17 کے دوسرے شمارے بمطابق فروری 2004ء میں شامل ہے۔ اس شمارے کے 112 صفحات میں سے یہ مجموعہ 102 صفحات پر مشتمل ہے۔

دے گا سلائی دنیوی جاہ و حکم تھیں لے لیں گے جب حصار میں اُن کے کرم تھیں محمود سر بھگائے مدینے کو چل پڑو عظمت عطا کریگا یہ گردن کا حکم تھیں (55) 47 دیوان نعت: تریبہ غزلیہ نعتوں کا مجموعہ جسے دیوان نعت کہا گیا ہے کیونکہ یہ مجموعہ ردیف و ارتعاش پر مشتمل ہے۔ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 17 کے شمارہ نمبر 3 بمطابق مارچ 2004ء میں شامل ہے۔ کرم خدا کا، نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ پر موقوف عطا و لطف رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم پر موقوف در رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے محمود التفات و کرم تمام لطف ہے اس بارگاہ پر موقوف (56) 48 منتشرات نعت: شاعر نعت کی فرویات کا تیسرا مجموعہ جو 88 صفحات کے شمارے میں سے 80 صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ یہ مجموعہ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 17 کے شمارہ نمبر 5 بمطابق اپریل 2004ء کی اشاعت میں شامل ہے۔

غریبوں بے کسوں، مظلوم انسانوں کے کام آنا جناب رحمت عالم کی سنت کا تقاضا ہے حضوری کی اسے محمود کچھ گھڑیاں میسر ہوں نبی کے نام لیوا کی سعادت کا تقاضا ہے (57) 49 تجلیات نعت: خواجہ حیدر علی آتش کی زمینوں میں ایک حمد اور تین نعتیہ غزلوں کا مجموعہ جس کے سرورق پر شاعر 28 واں اردو مجموعہ نعت تحریر کیا گیا ہے۔ فہرست کیلئے لمعات کا عنوان رکھا گیا ہے۔ تجلیات نعت کے صفحات 88 ہیں اگرچہ شمارے کے صفحات 96 ہیں۔ یہ کتاب ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 17 کے شمارہ نمبر 6 بمطابق جون 2004ء کی اشاعت میں شامل ہے۔

[اظہر محمود راجا نے اپنے کتابچے ”راجا رشید محمود“ مطبوعہ 2007ء کے صفحہ نمبر 14 پر اس کتاب ”تجلیات نعت“ کو راجا صاحب کے مجموعہ ہائے نعت (اردو) میں 29 ویں نمبر پر رکھا ہے۔ خود راجا رشید محمود نے بھی اپنے 62 ویں مجموعے ”ندائے نعت“ کے صفحہ نمبر 131 پر اپنے نعتیہ مجموعوں میں اس کا نمبر 29 ہی دیا ہے۔ چونکہ تجلیات نعت کے سرورق پر شاعر 28 واں اردو مجموعہ نعت لکھا ہوا ہے لہذا راقم نے اسے 29 ویں نمبر کے بجائے 28 ویں نمبر پر ہی رکھا ہے۔]

گوشہ: راجا رشید محمود

نعت رنگ ۳۱

اجازت حاضری کی، یوں ملی ہے سرورِ کل
نبی کے شہر کو جاتا ہی رہتا ہوں تسکسل سے
دروِ مصطفیٰ صلیٰ علیٰ کے باب میں یارو
کبھی تم کام مت لینا تسائل سے، تسائل سے
0588

50- منظومات: اس کے کل صفحات 160 ہیں۔ اس میں 19 نعتیں، 56- مناقب اور 44 دیگر منظومات ہیں۔ یہ کتاب اختر کتاب لاہور کی طرف سے 1995ء میں شائع ہوئی تھی۔

[اگرچہ اس پر نعتیہ کتاب کا مجموعی نمبر نہیں دیا گیا۔ راجا اظہر محمود نے اپنے معلوماتی کتابچے ”راجا رشید محمود“ مطبوعہ 2007ء کے صفحہ 14 پر ”منظومات“ کو ان کے 28 ویں مجموعہ نعت کے طور پر درج کیا ہے۔ خود راجا رشید محمود نے بھی اپنے 62 ویں اردو مجموعہ ”ندامت نعت“ مطبوعہ نومبر 2019ء کے صفحہ نمبر 131 پر اسے اپنے نعتیہ مجموعوں کے 28 ویں نمبر پر رکھا ہے۔ فروری 2004ء کے ماہنامہ نعت لاہور کے صفحہ 103 پر راجا صاحب نے اپنے 28 نعتیہ مجموعوں کی فہرست دی ہے۔ اس فہرست میں منظومات کو شامل نہیں کیا گیا ہے۔ ماہنامہ نعت کے اسی شمارے کے اگلے ہی صفحے (صفحہ نمبر 104) پر انھوں نے جو عنوان قائم کیا ہے وہ اس طرح ہے ”نعتیہ مجموعوں کے علاوہ راجا رشید محمود کی دیگر مطبوعات“ اس میں انھوں نے پہلے نمبر پر اس کتاب ”منظومات“ کی نشاندہی کی ہے۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کچھ عرصہ تک راجا رشید محمود اپنی اس شعری کاوش کو اپنے نعتیہ مجموعوں سے الگ خیال کرتے رہے بعد میں اسے اپنے نعتیہ مجموعوں کی فہرستوں میں 28 ویں نمبر کے طور پر درج کر دیا۔ منظومات کو شاعر کا 28 واں مجموعہ نعت اس لیے تسلیم نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ خود شاعر نے ہی اپنے ایک دوسرے نعتیہ مجموعے ”تجلیات نعت“ کے سرورق پر شاعر کا 28 واں اردو مجموعہ نعت کے الفاظ تحریر کیے ہیں۔ ان شواہد کی بنیاد پر اس کتاب کو اس کے سال اشاعت (جنوری 1995ء) کی ترتیب کے مطابق چھٹے نمبر پر جگہ دی جانی چاہئے۔ ایسا کرنے سے اظہر محمود راجا اور راجا رشید محمود کی تیار کی گئی فہرستوں میں بہت کچھ اوپر نیچے ہونے کا اندیشہ تھا، لہذا راقم نے اسے 29 ویں نمبر پر رکھا ہے۔]

نعت محبوبِ خلائق کا صلہ درکار ہے جو بصری کو ملی تھی، وہ یدِ درکار ہے
یہ تمنا ہے کہ میری عاقبت محمود ہو مجھ کو توفیقِ ثنائے مصطفیٰ درکار ہے (59)
51- واردات نعت: تریسہ (63 نعتوں پر مشتمل مجموعہ نعت جس کی فہرست کا عنوان واقعات رکھا گیا ہے۔ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 17 کے شمارہ نمبر 8 برطانیق اگست 2004ء میں شامل ہے۔ شمارے کے کل صفحات 96 ہیں۔
جو آیا پوچھ گچھ کا مرحلہ سر محشر بچا ہی لیس گے مجھے مصطفیٰ سر محشر

میں گائے جاؤں گا محمود سرسرنعتیں نہ ہوگا اور کوئی مشغلہ سر محشر (60)
52- بیانی نعت: تزیین (53) نعتیہ غزلوں اور 88 صفحات پر مشتمل یہ شاعر کا 31 واں مجموعہ نعت ہے جو ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 17 کے شمارہ نمبر 11 بمطابق نومبر 2004ء میں شامل اشاعت ہے۔ فہرست کا عنوان فصول رکھا گیا ہے۔

وردِ زباں ہو نام اگر آنجناب کا خدشہ حساب کا نہ سوال و جواب کا
ہو کاش روزِ حشر اک اعلان اس طرح محمود نعت گو ہے رسالت مآب کا (61)
53- مینائے نعت: امیر مینائی کے منتخب اشعار کی زمینوں پر مبنی 53 نعتیں جو ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 17 کے شمارہ نمبر 12 بمطابق دسمبر 2004ء میں شامل اشاعت ہیں۔ فہرست کی جگہ نقش و نگار کا عنوان دیا گیا ہے۔

دوریِ عمرِ نبی آگ لگا دیتی ہے خرمنِ ہوش و خرد کو بھی جلا دیتی ہے
مجھ کو محمود شپ تار کی خاموشی بھی نغمہ الفیت سرکارِ مینا دیتی ہے (62)
54- حمد میں نعت: منفرد مجموعہ نعت جس کے ہر شعر میں حمد کے ساتھ نعت بھی شامل ہے۔ اس میں حمدیں 4 نعتیں چھپاؤ (66) ہیں۔ یہ کتاب ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 18 کے پہلے شمارے بمطابق جنوری 2005ء پر مشتمل ہے۔ اس شمارے کے کل صفحات 128 ہیں۔

حمدِ خدا سے ہو یہ کرمِ رب ذوالجلال کرتا رہوں میں نعت رقم، رب ذوالجلال
محمود تجھ سے اور تو کچھ مانگتا نہیں طیبہ میں پائے راہِ عدم رب ذوالجلال (63)
55- اثنائے نعت: تزیین (53) نعتیہ غزلوں پر مشتمل مجموعہ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 18 کے شمارہ نمبر 4 پر بمطابق اپریل 2005ء مشتمل ہے۔ اس شمارے کے کل صفحات 88 ہیں۔ صرف نعتیں 72 صفحات تک پھیلی ہوئی ہیں۔ اس کی فہرست کیلئے توجیہات کا عنوان منتخب کیا گیا ہے۔

توسین کا بھی فاصلہ اُس نے گھٹا دیا رتبہ نبی کا اتنا خدا نے بڑھا دیا
رب نے طفیلی مدحِ سرکار ہر جہاں محمود کو تو اک دلی بے مدعا دیا (64)
56- عایت نعت: ایک حمد تزیین (53) غزلیہ نعتوں پر مشتمل یہ مجموعہ ماہنامہ نعت لاہور کی اشاعت جلد نمبر 18 کے شمارہ نمبر 7 بمطابق جولائی 2005ء پر مشتمل ہے۔ شمارہ 96 صفحات پر مشتمل ہے۔ جبکہ نعتیں 85 صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں۔ اس کی فہرست کا عنوان الطاف رکھا گیا ہے۔

گردِ طیبہ سے مرے چہرے کو تابندہ کیا پیار کی اقلیم کا یوں رب نے تابندہ کیا
رب کا یہ اُس کے لیے اعلیٰ ترین اعزاز ہے نعت کا محمود کو ادنیٰ سا کارندہ کیا (65)

گوشہ: راجا رشید محمود

نعت رنگ ۳۱

57- مرقع نعت: شیخ امام بخش نانخ کی منتخب زمیمنوں میں کہی گئی تریسٹھ (63) نعتیہ غزلوں پر مشتمل یہ منفرد مجموعہ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 18 کے شمارہ نمبر 8 برطانیہ اگست 2005ء میں شائع ہوا۔ فہرست کا عنوان تصاویر ہے۔ اس شمارے کے کل صفحات 104 جبکہ نعتیں صفحہ 96 تک ہیں۔ نانخ کے کسی مصرع کو بطور گرہ نہیں لیا گیا صرف اُس کی تیار کردہ زمین استعمال میں لائی گئی ہے۔

تھا شبِ اِسرائِیاں ربِّ و سرکارِ آئندہ یہ خدا نے پہلے کر رکھا تھا تیار آئندہ
صاف کر زنگارِ مدحِ غیر سے محمود دل دل میں تنہا مصطفیٰ ہوں تو ہے وہ بیار آئندہ
(66)

58- نیاز نعت: اس کے صفحہ نمبر 2 پر جلی حروف میں شاعر نعت کا ۲۷۷ واں اُردو مجموعہ نعت تحریر کیا گیا ہے۔ دراصل یہ راجا صاحب کا ۲۷۷ واں نہیں بلکہ ۳۷۷ واں مجموعہ نعت ہے۔ صفحہ نمبر 3 پر اس کا انتساب ان لفظوں میں تحریر کیا گیا ہے: ”اُردو کے پہلے نعت گو حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز سید محمد حسینؒ کے نام “ نام محمد حسینؒ پر دائرہ لگا کر اپنے قلم سے حسینی لکھا گیا ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ راجا صاحب کتاب/رسالہ چھپنے کے بعد بھی اس کی تصحیح کا کتنا خیال رکھتے تھے اس کتاب کی فہرست کے لیے احتیاجات کا عنوان منتخب کیا گیا ہے۔ اس کی غزلیہ ہیئت کی کل ترین (53) نعتیں ہیں۔ پہلی نعت: حمد و نعت دونوں پہلوؤں پر مشتمل ہے اس کے کل صفحات 88 ہیں۔ یہ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 18 کے شمارہ نمبر 12 برطانیہ دسمبر 2005ء کی اشاعت میں شامل ہے۔

دستِ الفت سے بنائے خد و خال محبوب کیوں نہ اللہ کو خوش آتا جمال محبوب
عظمتیں آپ کی محمود بتانے کے لیے رب نے واضح کیے قرآن میں خصالِ محبوب
(67)

59- بُستانِ نعت: غزلیہ ہیئت کی کل ترین (53) نعتیں، کل صفحات 86 جو کہ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 19 کے شمارہ نمبر 1 برطانیہ جنوری 2006ء کی اشاعت میں شامل ہیں۔ اس کی فہرست کے طور پر گاہے عقیدت کا عنوان تحریر کیا گیا ہے۔

ہر سمت اِنسِاط ہے، لطف و خرد ہے یہ دن ہے وہ کہ جس میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ظہور ہے
احساس جس کو عقلیت سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کا نہیں کچھ شک نہیں کہ عقل میں اس کی فتور ہے (68)

60- سرو نعت: کل نعتیں ترین (53) ہیئت غزلیہ، کل صفحات 104، مشتمل بر اشاعت ماہنامہ نعت لاہور جلد نمبر 19 شمارہ نمبر 5 برطانیہ مئی 2006ء اس کی فہرست کے لیے نعت کا عنوان تحریر کیا گیا ہے۔

نہیں ہے جو پیہر کا، وہ رب کا ہو نہیں سکتا قسمِ خلاقِ ہر عالم کی، ایسا ہو نہیں سکتا
ادا محمودِ حقِ نعت کر سکتا نہیں کوئی کسی بندے کا اس بارے میں کوئی ہو نہیں سکتا

(69)

61- تائیدِ نعت: تریپن (53) غزلیہ نعتوں پر مشتمل یہ مجموعہ 88 صفحات پر مشتمل ہے۔ ماہنامہ نعت، لاہور کی جلد نمبر 19 کے شمارہ نمبر 10 بمطابق اکتوبر 2006ء کی اشاعت میں موجود ہے۔ اس کی فہرست کے طور پر عنوان اُجالے درج ہے۔

کیا کرے کوئی نبی کی زندگی کی ہمسری ظلمتیں کیسے کریں گی روشنی کی ہمسری
دیکھ کر محمودِ چوکھٹ سانسے سرکار کی گفتگو کرتی نہیں ہے خاشکی کی ہمسری (70)
62- صدائے نعت: ایک حمد کے علاوہ غزلیہ ہیئت کی تریپن (53) نعتوں پر مشتمل یہ مجموعہ 112 صفحات پر مشتمل ہے۔ جو ماہنامہ نعت، لاہور کی جلد نمبر 19 کے شمارہ نمبر 12 بمطابق دسمبر 2006ء کی اشاعت میں موجود ہے۔ اس کی فہرست کے لیے عنوان آوازیں دیا گیا ہے۔

نہ جب تک میں مدینے کو گیا تھا مصائب میں سراسر مُہیلا تھا
محبت جس کے دل میں تھی نبی ﷺ کی وہی محمودِ میرا رہنما تھا (71)
63- منہاجِ نعت: اس کی فہرست کے طور پر ”نشانات“ کا عنوان زیب قرطاس ہے۔ غزلیہ ہیئت کی تریپن (63) نعتوں پر مشتمل یہ مجموعہ نعت، ماہنامہ نعت، لاہور کی جلد نمبر 20 کے شمارہ نمبر 1 بمطابق جنوری 2007ء کی اشاعت میں موجود ہے۔ اس کے کل صفحات 112 ہیں۔

آقا ﷺ سا کوئی محسنِ انسانیت نہیں ایسی جہاں میں اور کوئی شخصیت نہیں
نعتِ نبی ﷺ تو کہتے رہے حسن و رضا محمودِ تیری کوئی یہاں حیثیت نہیں (72)
64- متاعِ نعت: تریپن (53) غزلیہ ہیئت کی نعتوں پر مشتمل اس مجموعہ نعت کے کل صفحات 96 ہیں۔ اس کی فہرست کے لیے بساط کا عنوان تحریر کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ماہنامہ نعت، لاہور کی جلد نمبر 20 کے شمارہ نمبر 10 بمطابق اکتوبر 2007ء کی اشاعت میں موجود ہے۔

جس کی نوائے نعتِ نبی ﷺ دل لگدا ہے اُس شخص کے لیے دیرِ فردوس باز ہے
محمود کا تعارفِ یک مصرعی ہے یہ وصال و نعت گسترِ میرِ جازِ ﷺ ہے (73)
65- قدیلِ نعت: اس کتاب کی تریپن (53) نعتوں کی ہیئت غزلیہ ہے۔ اس کے کل صفحات 96 ہیں۔ اس کی فہرست کے لیے شمعیں کا عنوان رکھا گیا ہے۔ یہ کتاب ماہنامہ نعت، لاہور کی جلد نمبر 21 کے شمارہ نمبر 5 بمطابق مئی 2008ء میں شامل اشاعت ہے۔

جو ہے ”توسلین“ میں افشا تو ”ادائی“ میں انفا ہے میان رب و پیغمبر جو پردہ ہے تو اتنا ہے نگاہیں آقا و مولا ﷺ کی چوکھٹ پر بچھا رہیں اگر محمود کو ذوق تماشا ہے تو اتنا ہے (74)
66- ذوق مدحت: شاعر نعت کا 45 واں مجموعہ نعت جو 96 صفحات پر مشتمل ہے اور ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 21 کے شمارہ نمبر 7 بمطابق جولائی 2008ء کی اشاعت میں موجود ہے۔ یہ شیخ ابراہیم ذوق کی زمینوں میں کہی گئی ترین نعتوں کا مجموعہ ہے۔ اس کی فہرست کے لیے کیفیتیں کا عنوان لکھا گیا ہے۔

طیبہ کو چلا جب بھی سپے جامِ محبت پہنے ہوئے ہوتا ہوں میں احرامِ محبت محمود فقط وہ ہیں مری عمر کا حاصل طیبہ میں جو گزرے مرے ایامِ محبت (75)
67- فانوسِ نعت: ترین (53) غزلیہ ہیئت کی نعتوں پر مشتمل یہ مجموعہ نعت 88 صفحات پر مشتمل ہے جو ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 21 شمارہ نمبر 10 بمطابق اکتوبر 2008ء کی اشاعت میں شائع ہوا ہے۔

میں مادیح سرکارِ دود عالم ﷺ ہو ا جب سے رکھتا ہے خدا دور مجھے رنج و تعب سے سرکار ﷺ کا ہے مادیح ہو اس میں اضافہ ہے فرطِ عقیدت کا تعلق جو رجب سے (76)
68- مشعلِ نعت: غزلیہ ہیئت کی ترین (53) نعتوں پر مشتمل شاعر نعت کا 47 واں اُردو مجموعہ جو 96 صفحات پر مشتمل ہے اور ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 22 کے شمارہ نمبر 4 بمطابق اپریل 2009ء میں شامل ہے۔ اس کی فہرست کا عنوان شمعیں ہے۔

بکسن رحم رحماں، شرط، اقرارِ رسالت ہے پئے غفران میزاں، شرط اقرارِ رسالت ہے یہی محمود مترشح ہے قرآنِ مقدس سے ”پئے تکمیل ایماں، شرط اقرارِ رسالت ہے“ (77)

69- کھلشایں نعت: اس میں غزلیہ ہیئت کی بانوے (92) نعتیں ہیں۔ یہ کتاب 106 صفحات پر مشتمل ہے جو ماہنامہ نعت کی جلد نمبر 22 کے شمارہ نمبر 6 بمطابق جون 2009ء میں شامل ہے۔ اس کتاب کی فہرست کے لیے شاعر نے نجوم کا عنوان تحریر کیا ہے۔

نہی مادیح ﷺ کا کوئی نہ ہمسرہ نہ کوئی ثانی ہے یہی تو خالق ہر شے کی قدر دانی ہے کہے گا کیا کوئی محمود ذکرِ اُسرا میں کہہ حاضری کی یہ وصل آشنا کہانی ہے (78)
70- اخترِ نعت: یہ مجموعہ نعت ترین (53) نعتوں پر مشتمل ہے اگرچہ خالی جگہوں پر متفرق اشعار بھی درج ہیں، لیکن انھیں شامل فہرست نہیں کیا گیا۔ اس کتاب کی فہرست کے لیے راجا صاحب نے شادمانیاں کا عنوان درج کیا ہے۔ یہ کتاب ماہنامہ نعت کی جلد نمبر 22 شمارہ نمبر 10 بمطابق اکتوبر 2009ء کی اشاعت میں شامل ہے۔ اس کے کل صفحات 96 ہیں۔

ہمارا سرورِ عالم ﷺ سے ہے وفا مسلک رہے گا حشر تک اپنا یہی سدا مسلک
کلامِ رب میں ہیں حُبِ رسول کی باتیں یہی رشید ہے اپنا لکھا پڑھا مسلک (79)
71- نعتِ رُزّیں: غزلیہ ہیئت کی ترین (53) نعتوں پر مشتمل اس مجموعے کے صفحات اسی (80) ہیں۔ یہ کتاب ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 23 کے شمارہ نمبر 3 بمطابق مارچ 2010ء میں شامل ہے۔

کام سرور کے جو تھے رب کی رضا کے تابع ہوجیات اپنی پیہر ﷺ سے وفا کے تابع
وزد تم ”صلی علیٰ صبیحہ نا“ کا رکھنا کام محمود ہے یہ حکم خدا کے تابع (80)
اس نعتیہ مجموعے میں جہاں کہیں کچھ خالی جگہ بچی، راجا صاحب نے اسے چند شعروں سے پر کر دیا ہے۔ اگر انہیں بھی شاملِ فہرست کیا جائے تو تعداد یقیناً ترین (53) نعتوں سے زیادہ بن جاتی ہے۔
72- کلامِ نعت: ترین (53) غزلیہ ہیئت کی نعتوں پر مشتمل اس مجموعہ نعت کے 96 صفحات ہیں جو ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 23 کے شمارہ نمبر 5 بمطابق مئی 2010ء کی اشاعت میں موجود ہیں۔

درِ نبیؐ سے جو پاتے ہیں ہم گدا صدقہ وہی ہے رب جہاں کا مصدقہ صدقہ
اسے وہ بانٹتے جائیں گے حشر تک محمودؐ جو پا چکے ہیں پیہر سے اولیا صدقہ (81)
73- دفترِ نعت: شاعر نعت کا 52 واں مجموعہ نعت جو غزلیہ ہیئت کی تریسٹھ (63) نعتوں پر مشتمل ہے۔ اس مجموعہ کے صفحات 88 ہیں۔ اس کی فہرست کا عنوان تحریریں رکھا گیا ہے۔ یہ مجموعہ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 23 کے شمارہ نمبر 6 بمطابق جون 2010ء میں شامل ہے۔

دروِ رسولِ مکرم پڑھا کر وظیفہ یہی تو صباح و مساکر
تمنا جو ہے تجھ کو الطافِ حق کی تو محمود تو مدحتِ مصطفیٰ ﷺ کر (82)
74- مدحِ احمد: شاعر نعت کا 53 واں غزلیہ ہیئت کی ترین (53) نعتوں پر مشتمل یہ مجموعہ 80 صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اس کی فہرست کا عنوان شاطر ازیان رکھا گیا ہے۔ یہ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 23 کے شمارہ نمبر 12 بمطابق دسمبر 2010ء میں شامل ہے۔

تو ہر معاملے میں نبی ﷺ پر یقین کر رکھیں گے اونچا کل کو ترا سر یقین کر
محمود کیا عوارض و امراض سے خطر تجھ کو بھی دیں گے مصطفیٰ چادر یقین کر (83)
75- کاوشِ نعت: ترین (53) نعتوں پر مشتمل یہ مجموعہ نعت غزلیہ ہیئت پر مشتمل ہے۔ کل صفحات اسی (80) ہیں۔ یہ کتاب ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 24 کے شمارہ نمبر 1 بمطابق جنوری 2011ء میں شامل ہے۔

ناموں میں اعلیٰ افضل و برتری ﷺ کا نام ہے مومنوں پہ لطف کا خوگر نبی ﷺ کا نام

محمود کلب پہ نعت پیہر سلیٰ علیہ السلام رہے ہندام لکھا ہوا ہو سینے کے اندر نبی کا نام (84)

76- لقاے نعت: شاعر نعت کا 55 واں اردو مجموعہ نعت، غزلیہ ہیئت کی ترپن (53) نعتوں پر مشتمل ہے جس کی فہرست کا عنوان صورتیں رکھا گیا ہے۔ اس کے کل صفحات 84 ہیں۔ یہ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 24 کے شمارہ نمبر 7 بمطابق جولائی 2011ء میں شامل اشاعت ہے۔ شائع عھدیاں شعاراں دوسرا کوئی نہیں اپنا آقا صلیٰ علیہ وسلم کے ہوا تو آسرا کوئی نہیں اس حقیقت تک رسا محمود آخر ہو گیا آب طیبہ کے ہوا آب بقا کوئی نہیں (85)

77- اذان نعت: راقم الحروف (افضل احمد انور) کو ماہنامہ نعت کا آخری شمارہ جو دستیاب ہو سکا وہ یہی شمارہ ہے۔ اس سے پہلے اکتوبر نومبر 2011ء کے ماہنامہ نعت کے مشترکہ شمارے کے صفحہ نمبر 108 پر یہ اعلان درج ہے کہ آئندہ شمارہ..... دسمبر 2011ء اذان نعت ہوگا، لیکن دسمبر 2011ء کا شمارہ راقم کو کہیں سے دستیاب نہ ہو سکا۔ اذان نعت پر مشتمل شمارہ ضرور شائع ہوا لیکن اس کے سرورق پر جنوری 2012ء اور جلد نمبر 25 شمارہ نمبر 1 درج ہے۔ یہ بظاہر ماہنامہ نعت کا آخری شمارہ ہے، کیونکہ اس کے بعد کوئی شمارہ شائع نہیں ہو سکا۔ کہا جاسکتا ہے کہ یہ شمارہ ماہنامہ نعت کے اُس عظیم سلسلے کی آخری کڑی ہے جو اس کے مدیر محترم راجا رشید محمود کی زندگی میں شائع ہوا۔ اس میں رسالے کے آئندہ شائع نہ ہو سکے کا کوئی اعلان یا اشارہ موجود نہیں۔ یہ شمارہ راجا رشید محمود کے مجموعہ ”اذان نعت“ پر مشتمل ہے۔ اس میں ایک حمدِ ترپن (53) غزلیہ ہیئت کی نعتیں اور آخر میں ایک استغاثہ پایا جاتا ہے۔ اس مجموعہ میں مختلف صفحات پر جہاں بھی کوئی خالی جگہ بچی تھی، وہاں نعتیہ فردیات درج کر دی گئی ہیں۔ یہ مجموعہ ماہنامہ نعت لاہور کی جلد نمبر 25 کے شمارہ نمبر 1 بمطابق جنوری 2012ء کی اشاعت میں شامل ہے۔

میں خوش اُٹھوں گا خاکِ بقیع حضور سے وابستہ یہ خوشی ہے، مری بانگِ صُور سے محمود پہلے دنیا کھیں اس قدر نہ تھی بدلا جہاں کا رنگ، نبی صلیٰ علیہ وسلم کے ظہور سے (86)

78- اقامتِ نعت: شاعر کا یہ ستاواں (57) اردو مجموعہ نعت ہے۔ یہ 53 غزلیہ ہیئت کی نعتوں پر مشتمل ہے جو پہلی بار مئی 2012ء میں شائع ہوا۔

جب سے دیکھی ہے مدینے کی سحر کی دلکشی بڑھ گئی اُس دن سے چشمِ معیبر کی دلکشی وردِ ”صلیٰ اللہ“ سے محمود کو حاصل ہوئی فضلِ خلاق جہاں سے چشمِ ترکی دلکشی (87)

79- صلوة نعت (بمطابق ندائے نعت ص 131).... راقم کو یہ کتاب کہیں سے دستیاب نہ ہو سکی۔

80- مزاحبتِ رضا میں کشتِ نعت: راجا رشید محمود کا یہ 59 واں نعتیہ مجموعہ صاحبزادہ محب اللہ نوری کی

زیر ادارت شائع ہونے والے سلسلہ ”نور الحبيب“ میں 2009ء سے 2016ء تک حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی زمینوں میں کہی گئی نعتوں پر مشتمل ہے۔ یہ مجموعہ نعت ادارہ فقیر اعظم چلی کیشنز، بھیر پور سے جون 2016ء میں شائع ہوا۔

صرف نعت مصطفیٰ ہی شعر کا معیار ہے مدح آقا جب نہیں تو شاعری بیکار ہے
خوابش باغ بہشت پاک میں محمود کو گنبد سرور کی سبزی دعوت دیدار ہے (88)
81- مدح مصطفیٰ: شاعر نعت کا یہ مجموعہ 47 نعتوں پر مشتمل ہے۔ اس کے کل صفحات 175 ہیں۔ یواہم ٹی پریس لاہور کی طرف سے 2017ء میں شائع کیا گیا۔

دیر سرکار سیدنا محمد سے نکلا جو لیا کرتے ہیں عمر بھر لوگوں پہ احسان کیا کرتے ہیں
مدح آقا سیدنا محمد کو سمجھتے ہیں جو کار محمود سہیت رب عمل دل سے کیا کرتے ہیں (89)
82- شائے سیدی (بمطابق ندائے نعت ص 131).... راقم کو یہ کتاب کہیں سے دستیاب نہ ہو سکی۔

83- ندائے نعت: راجا رشید محمود کا ہاسٹہ واں (62) اُردو مجموعہ نعت ”ندائے نعت“ کے نام سے نومبر 2019ء میں شائع ہوا۔ اس کی مصحفہ راجا صاحب کی دختر نیک اختر محترمہ ڈاکٹر (ہومیو) شہناز اختر صاحبہ ہیں۔ اس کے کل صفحات 136 ہیں۔ اس کے ناشر راجا رشید محمود خود ہیں۔ یہ مجموعہ اس لیے بہت اہمیت کا حامل ہے کہ اس میں راجا صاحب نے خود کتاب کے آخر میں اپنی مطبوعات کی فہرست شائع کی ہے۔ نیز اولیات محمود کے زیر عنوان اپنے بعض تخصصات کا بھی ذکر کیا ہے۔

فصل خدا سے جب بھی کہی نعت ہی کہی فرد عمل گناہوں سے بھر پور ہی سہی
محمود اُن کی کیوں نہ کرے مدحت و ثنا جب ہیں شفیق روز قیامت حضور ہی (90)
84- مدحت سراج منیر (بمطابق ندائے نعت ص 131).... راقم کو یہ کتاب کہیں سے دستیاب نہ ہو سکی۔
اس مجموعے کے علاوہ درج ذیل نعتیہ مجموعے بھی راقم الحروف کو کہیں سے دستیاب نہ ہو سکے۔

85- صورتِ نعت 86- سامتِ نعت 87- کاغذِ نعت

88- نشانِ نعت 89- علامتِ نعت 90- بارانِ نعت

91- شائے رحمتِ عوالم 92- نعماتِ حُپ آقا 93- ہدایہ سرکارِ ابرار

94- زیرِ ترتیب مگر مکمل نعتیہ مجموعہ (بمطابق اعلان جنس (ر) نذیر اختر صاحب لاہور)

نوٹ نمبر 1: راجا اظہر محمود سے بھی درخواست کی گئی لیکن وہ اپنے والد ماجد کی عظیم و ضخیم لائبریری کے کمرے کے مکمل طور پر کتابوں اور رسالوں سے پُر ہو چکے کے باعث کتابوں کے انباروں میں سے یہ کتابیں تلاش نہ کر سکے۔ راقم الحروف کی ان نعتیہ مجموعوں تک رسائی نہ ہو سکنے کا قطعاً یہ مطلب نہیں کہ یہ مجموعے شائع ہی نہیں

ہوئے۔ بہر حال نومبر 2019ء تک مدحت سراج منیر سے 73 ویں نعتیہ مجموعے کے غیر مطبوعہ ہونے کی اطلاع خود راجا رشید محمود نے ندائے نعت کے صفحہ نمبر 131 پر تحریر کر دی تھی۔

نمبر 2: ندائے نعت کے ص 131 پر راجا رشید محمود کی فراہم کردہ معلومات کے مطابق ان کے شائے سیدی 'اکستویں مجموعہ' نعت تک سب کتابیں طبع ہو چکی ہیں اور 62 ویں نمبر (ندائے نعت) سے لے کر 72 ویں نمبر مداحی سرکار ابد قرار تک غیر مطبوعہ مجموعے ہیں۔ ندائے نعت 2019ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس میں راجا صاحب نے اپنے 73 ویں مجموعے کو زیر ترتیب لکھا تھا۔ ان کی وفات کے بعد داتا علی بھویری گنج بخشؒ کے سالانہ مشاعرہ عرس منعقدہ 25 ستمبر 2021ء میں جلس میاں نذیر اختر صاحب نے اپنے صدارتی خطبہ میں فرمایا تھا کہ وہ 73 واں مجموعہ مکمل کر چکے تھے بلکہ 74 ویں مجموعے کا بھی آغاز کر دیا تھا۔ وہ 74 ویں نئے مجموعے کی ابھی صرف چھ نعتیں ہی لکھ سکے تھے کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں اپنے پاس بلا لیا۔ (راقم اس مشاعرے میں خود موجود تھا)

و۔ پنجابی نعتیہ مجموعے۔۔۔ 95 نعتیں دی آئی۔۔۔ 96 حق دی تانید۔۔۔ 97 ساڑے آقا سامیں ز۔ نعتیہ تحقیقات نیز تدوین و تصانیف نعت

98۔ حضور ﷺ کے لیے لفظ آپ کا استعمال (جولائی 1996ء)۔۔۔ 99 رسول نمبروں کا تعارف
۱۔ (ستمبر 1988ء)۔۔۔ 100 رسول نمبروں کا تعارف ۲۔ (فروری 1989ء)۔۔۔ 101 رسول
نمبروں کا تعارف ۳۔ (فروری 1990ء)۔۔۔ 102 رسول نمبروں کا تعارف ۴۔ (ستمبر 1993ء)۔۔۔ 103 اقبال و احمد رضا، مدحت گران پیغمبر ﷺ (1977ء) نعت کا نبات
(1993ء)۔۔۔ 104 پاکستان میں نعت (1994ء)۔۔۔ 105 غیر مسلموں کی نعت گوئی (1994ء)
۔۔۔ 106 خواہن کی نعت گوئی (جولائی 1995ء)۔۔۔ 107 اُردو نعتیہ شاعری کا انسا نیکلو پیڈ یا اول
(1996ء)۔۔۔ 108 اُردو نعتیہ شاعری کا انسا نیکلو پیڈ یا دوم (1996ء)۔۔۔ 109 مولانا خیر الدین
خیوڑی اور ان کی نعت گوئی (2005ء)۔۔۔ 110 مدح سرو کوئین ﷺ (2000ء)۔۔۔
111 سخن نعت (2002ء)۔۔۔ 112 طری نعتیں ۱۔ (جولائی 2003ء)۔۔۔ 113 طری نعتیں ۲
(اکتوبر 2003ء)۔۔۔ 114 طری نعتیں ۳ (دسمبر 2003ء)۔۔۔ 115 طری نعتیں ۴ (مئی 2004ء)
۔۔۔ 116 طری نعتیں ۵ (جولائی 2004ء)۔۔۔ 117 طری نعتیں ۶ (اکتوبر 2004ء)
(۱۱۔۔۔ 118 طری نعتیں ۷ (جون 2005ء)۔۔۔ 119 طری نعتیں ۸ (ستمبر 2005ء)۔۔۔ 120 طری
نعتیں ۹ (نومبر 2005ء)۔۔۔ 121 طری نعتیں ۱۰ (اپریل 2006ء)۔۔۔ 122 طری نعتیں ۱۱ (جولائی
2006ء)۔۔۔ 123 طری نعتیں ۱۲ (فروری 2007ء)۔۔۔ 124 طری نعتیں ۱۳ (مارچ، اپریل 2007ء)

- ۱۲۵- طرچی نعتیں ۱۲ (نومبر، دسمبر ۲۰۰۷ء)۔۔۔ ۱۲۶- طرچی نعتیں ۱۵ (جنوری ۲۰۰۸ء)
 ۱۲۷- طرچی نعتیں ۱۶ (فروری، مارچ ۲۰۰۸ء)۔۔۔ ۱۲۸- طرچی نعتیں ۱۷ (اپریل ۲۰۰۸ء)
 ۱۲۹- طرچی نعتیں ۱۸ (جون ۲۰۰۸ء)۔۔۔ ۱۳۰- طرچی نعتیں ۱۹ (نومبر ۲۰۰۸ء)۔ ۱۳۱- طرچی نعتیں
 ۲۰ (دسمبر ۲۰۰۸ء)۔ ۱۳۲- طرچی نعتیں ۲۱ (نومبر، دسمبر ۲۰۰۹ء)۔ ۱۳۳- طرچی نعتیں ۲۲ (اگست، ستمبر
 ۲۰۱۰ء)۔۔۔ ۱۳۴- طرچی نعتیں ۲۳ (فروری، مارچ ۲۰۱۱ء)۔۔۔ ۱۳۵- طرچی نعتیں ۲۴ (اپریل
 'مئی ۲۰۱۱ء)۔۔۔ ۱۳۶- طرچی نعتیں ۲۵ (جون، جولائی ۲۰۱۱ء)۔۔۔ ۱۳۷- طرچی نعتیں ۲۶ (اگست
 'ستمبر ۲۰۱۱ء)۔۔۔ ۱۳۸- طرچی نعتیں ۲۷ (اکتوبر، نومبر ۲۰۱۱ء)۔۔۔ ۱۳۹- اُردو کے صاحب
 کتاب نعت گوا (اپریل ۱۹۸۸ء)۔۔۔ ۱۴۰- اُردو کے صاحب کتاب نعت گو ۲ (جون ۱۹۸۸ء)
 ۔۔۔ ۱۴۱- اُردو کے صاحب کتاب نعت گو ۳ (ستمبر ۱۹۸۸ء)۔۔۔ ۱۴۲- اُردو کے صاحب کتاب
 نعت گو ۴ (جولائی ۱۹۹۹ء)۔۔۔ ۱۴۳- نعت کیا ہے ا۔ (فروری ۱۹۸۸ء)۔۔۔ ۱۴۴- نعت کیا
 ہے ۲ (اپریل ۱۹۹۵ء)۔۔۔ ۱۴۵- نعت کیا ہے ۳ (مئی ۱۹۹۵ء)۔۔۔ ۱۴۶- نعت کیا ہے ۴
 (جون ۱۹۹۵ء)۔۔۔ ۱۴۷- نعت ہی نعت ا۔ (اکتوبر ۱۹۹۳ء)۔۔۔ ۱۴۸- نعت ہی نعت ۲
 (فروری ۱۹۹۴ء)۔۔۔ ۱۴۹- نعت ہی نعت ۳ (اکتوبر ۱۹۹۴ء)۔۔۔ ۱۵۰- نعت ہی نعت ۴ (مارچ
 ۱۹۹۵ء)۔۔۔ ۱۵۱- نعت ہی نعت ۵ (ستمبر ۱۹۹۵ء)۔۔۔ ۱۵۲- نعت ہی نعت ۶ (فروری
 ۱۹۹۶ء)۔۔۔ ۱۵۳- نعت ہی نعت ۷ (فروری ۱۹۹۷ء)۔۔۔ ۱۵۴- نعت ہی نعت ۸ (اپریل
 ۱۹۹۸ء)۔۔۔ ۱۵۵- نعت ہی نعت ۹ (دسمبر ۱۹۹۸ء)۔۔۔ ۱۵۶- نعت ہی نعت ۱۰ (اکتوبر ۱۹۹۹ء)
 ۔۔۔ ۱۶۷- نعت ہی نعت ۱۱ (اگست ۲۰۰۰ء)۔۔۔ ۱۵۸- نعت ہی نعت ۱۲ (ستمبر
 ۲۰۰۱ء)۔۔۔ ۱۵۹- نعت ہی نعت ۱۳ (اپریل 'مئی ۲۰۰۲ء)۔۔۔ ۱۶۰- نعت ہی نعت ۱۴ (جولائی
 ۲۰۰۲ء)۔۔۔ ۱۶۱- نعت ہی نعت ۱۵ (فروری ۲۰۰۶ء)۔۔۔ ۱۶۲- نعت ہی نعت ۱۶
 (اگست ۲۰۰۶ء)۔۔۔ ۱۶۳- غیر مسلموں کی نعت ا۔ (اگست ۱۹۸۸ء)۔۔۔ ۱۶۴- غیر مسلموں کی نعت ۲
 (جون ۱۹۸۹ء)۔۔۔ ۱۶۵- غیر مسلموں کی نعت ۳ (جون ۱۹۹۰ء)
 ۱۶۶- غیر مسلموں کی نعت ۴ (جولائی ۱۹۹۲ء)۔۔۔ ۱۶۷- کلام ضیاء ا۔ (جولائی ۱۹۸۹ء)
 ۱۶۸- کلام ضیاء ۲ (اگست ۱۹۸۹ء)۔۔۔ ۱۶۹- آزاد بیکانیری کی نعت ا۔ (فروری ۱۹۹۰ء)
 ۱۷۰- آزاد بیکانیری کی نعت ۲ (ستمبر ۱۹۹۲ء)۔۔۔ ۱۷۱- حسن رضا بریلوی کی نعت (جنوری
 ۱۹۹۰ء)۔۔۔ ۱۷۲- غریب سہارنپوری (جون ۱۹۹۱ء)۔۔۔ ۱۷۳- علامہ اقبال کی نعت (نومبر
 ۱۹۹۱ء)۔۔۔ ۱۷۴- بہارِ اکھنوی کی نعت (جون ۱۹۹۳ء)۔۔۔ ۱۷۵- محمد حسین فقیر کی نعت (جنوری

گوشہ: راجا رشید محمود

نعت رنگ ۳۱

1994ء)۔۔۔176 انتزاعی نعت (مئی 1994ء)۔۔۔177 شیوا بریلوی اور جمیل نظر کی نعت (جولائی 1994ء)۔۔۔178 کافی کی نعت (اکتوبر 1995ء)۔۔۔179 لطف بریلوی کی نعت (جنوری 1996ء)۔۔۔180 جوہر میرٹھی کی نعت (اپریل 1997ء)۔۔۔181 عبدالقدیر حسرت صدیقی کی حمد و نعت (جون 1998ء)۔۔۔182 حقیر فاروقی کی نعت (فروری 1999ء)۔۔۔183 حمید صدیقی کی نعت (جون 1999ء)۔۔۔184 عابد بریلوی کی نعت (دسمبر 1999ء)۔۔۔185 نعت قدسی (جولائی 1988ء)۔۔۔186 عربی نعت (اگست 2002ء)۔۔۔187 دارپیوں کی نعت (اگست 1990ء)۔۔۔188 نعت میں ذکر میلاد سرکار ﷺ (فروری، مارچ 2009ء)۔۔۔189 شاعرانہ نعت (جنوری 2009ء)۔۔۔190 مدحت سرائیان حضور ﷺ (مئی 2009ء)۔۔۔191 تحسین النساء تحسینیت کی نعت (اکتوبر 1997ء)۔۔۔192 فیضان رضا (اگست 1991ء)۔۔۔193 نور علی نور (نومبر 1994ء)۔۔۔194 بے چین رچپوری کی نعت (ستمبر 1994ء)۔۔۔195 استغاثے (فروری 1995ء)۔۔۔196 مویج نور (فروری 2000ء)۔۔۔ح۔۔۔اردو نعتوں کا ہمیشہ جازہ 197- نعتیہ مدرس (جولائی 1991ء)۔۔۔198 آزاد نعتیہ نظم (اگست 1992ء)۔۔۔199 نعتیہ رباعیات (جنوری 1992ء)۔۔۔200 تفصیلات (مارچ 1994ء)

ط۔ سیرت رسول کریم ﷺ:

201- نزول وحی۔۔۔202 شعب ابی طالبؑ۔۔۔203 حضور ﷺ کی عادات کریمہ۔۔۔204 میرے سرکار ﷺ۔۔۔205 تفسیر عالمین اور رحمتہ للعالمین ﷺ۔۔۔206 حضور ﷺ اور بچے۔۔۔207 درود و سلام۔۔۔208 میلاد النبی ﷺ۔۔۔209 میلاد مصطفیٰ ﷺ۔۔۔210 مدینہ النبی ﷺ۔۔۔211 تاجدار ختم نبوت۔۔۔212 جہاں سیرت حضور ﷺ (جولائی 2009ء) ی۔ صلوٰۃ و سلام:

213- درود و سلام ا۔ (اکتوبر 1989ء)۔۔۔214 درود و سلام ب (نومبر 1989ء)۔۔۔215 درود و سلام ج (دسمبر 1989ء)۔۔۔216 درود و سلام د (مارچ 1990ء)۔۔۔217 درود و سلام ہ (اپریل 1990ء)۔۔۔218 درود و سلام و (مئی 1990ء)۔۔۔219 درود و سلام ز (نومبر 1990ء)۔۔۔220 درود و سلام ح (دسمبر 1990ء)۔۔۔221 لاکھوں سلام ا۔ (جنوری 1989ء)۔۔۔222 لاکھوں سلام ب (مئی 1989ء)۔۔۔223 سلام ضیاء ا۔ (اکتوبر 2001ء)۔۔۔224 سلام ضیاء ب (فروری، مارچ 2002ء)۔

ک۔ مجموعہ ہائے مناقب:

225- مناقب صحابہ۔۔۔ 226- مناقب سیدہ جویڑ۔۔۔ 227- مناقب داتا گنج بخش۔۔۔ 228- مناقب خواجہ غریب نواز۔۔۔ 229- مناقب حضرت غوث اعظم۔۔۔ 230- مناقب سیدہ جویڑ داتا گنج بخش ل۔ کچھ دیگر اہم اسلامی موضوعات

231- ماں باپ کے حقوق۔۔۔ 232- حمد و نعت۔۔۔ 233- قرطاسِ محبت (1992ء)۔۔۔ 234- نظام مصطفیٰ ﷺ کے چند پہلو (اگست 2009ء)۔۔۔ 235- نبوت اور سارقتی ختم نبوت (ستمبر 2009ء)۔۔۔ 236- قادیانی ایک تعارف

م۔ اقبالیات و پاکستانیات

237- اقبال قائد اعظم اور پاکستان۔۔۔ 238- قائد اعظم، افکار و کردار۔۔۔ 239- تحریکِ ہجرت ۱۹۲۰ء 240- نظریہ پاکستان اور نصابی کتب ن۔ سرزمینِ حجاز کے سفر نامے:

241- سفرِ سعادت منزل محبت (1992ء)۔۔۔ 242- دیارِ نور (1995ء)۔۔۔ 243- سرزمینِ محبت (1999ء)

”آثارِ مدینہ“..... (ایک خصوصی علمی، تالیفی، تخلیقی، تنقیدی، تحقیقی اور مثالی کاوش)

راجارشد احمد محمود کا اساسی حقیقی حوالہ خدمتِ نعت ہے۔ اُن کا بنیادی و مرکزی حوالہ اُن کا عشق رسول ﷺ ہے جس کے مفتوح اور طرہ دار مظاہر دکھائی دیتے ہیں۔ وہ شاعرِ نعت بھی ہیں اور ناشرِ نعت بھی۔ وہ نقادِ نعت بھی ہیں اور محققِ نعت بھی۔ وہ ناظمِ محافلِ نعت بھی ہیں اور نقیبِ مشاعرہ ہائے نعت بھی۔ ماہنامہ ”نعت“ لاہور کے ایڈیٹر کے طور پر اُن کی مساعی جلیلہ ہمیشہ یاد رکھی جائیں گی۔ اُن کے گونا گوں تنقیدی، تحقیقی، تالیفی، جمعی، اشاعتی، ثقافتی اور تبلیغی کارنامے یقیناً آبروئے ادب ہیں۔ ان میں سے ہر کام اپنے حدود و قیود میں الگ تحقیقی مقالے کا متقاضی ہے۔ سر دست اُن کی ایک کتاب ایسی بھی دستیاب ہے جو اُن کی شخصیت کے مختلف اہم پہلوؤں کو سامنے لانے کے علاوہ ان کے مختلف کاموں بلکہ کارناموں کی بھی ایک وقت عکاس ہے۔ یہ اُن کی تصنیف ”آثارِ مدینہ“ ہے جو مدینہ منورہ اور اس کے متعلقات کی سات سو اُنیس (719 تصاویر، مشتمل، ایک بے حد خوبصورت اور دلکش الہم ہے جسے اُن کا نگار خانہ عشق کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ پھیلاؤ کے 256 بڑے صفحات

پر مشتمل یہ کاوش محبت، خوبصورت ریتل آرٹ مضبوط کاغذ پر جولائی 2011ء میں مدنی گرافکس لاہور کی طرف سے شائع کی گئی ہے۔ ہر صفحہ چہار رنگ ہے۔ بظاہر یہ مدینہ منورہ کی تصاویر پر مشتمل بے حد دلکش

اہم ہے لیکن راجا صاحب کے زرخیز اور تخلیقی ذہن نے اس تصویری الہم کو بھی تخلیقی کوششوں، تنقیدی و تحقیقی کاوشوں سے مزین کر دیا ہے۔ تصاویر کے علاوہ قرآنی آیات کی خطاطی نے اس کے رنگ کو مزید اجاگر کر دیا ہے۔

(زبردست نا انصافی بلکہ ظلم ہوگا اگر یہاں ان تصاویر کو ایڈٹ کرنے والوں کا ذکر نہ کیا جائے۔) راجا صاحب کے دو نعت جگر مدنی گرافکس (نزد مدار قطب الدین ایک نیو انارکلی لاہور) کے ڈائریکٹرز ہیں۔ ترتیب، نظامت اور طباعت و اشاعت راجا صاحب کے چھوٹے صاحبزادے محترم راجا اختر محمود کے ذمے ہے جبکہ ڈیزائننگ، خطاطی اور کمپوزنگ اختر صاحب کے بڑے بھائی، محترم راجا اظہر محمود کا کام ہے۔ تصاویر کی ایڈٹنگ کے مراحل سے واقف اور فوٹو شاپ نیز کورل ڈرا کی مہارتوں پر گہری نظر رکھنے والے ہی یہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ایک ایک تصویر پر راجا اظہر محمود نے کتنی محنت اور کتنا وقت صرف کیا ہوگا۔ بات جب مدینہ شریف کی تصاویر کی ہوتا ایڈٹ کرنے والے کی دلی محبت اور ذہنی محنت کا شامل کار ہونا لازمی ہو جاتا ہے۔ ان تصاویر کی مجموعہ، راجا رشید محمود کی آٹھ برسوں پر مشتمل طویل دورانیے کی محبتوں اور کاوشوں کا پھل ہے تو ان کی ایڈٹنگ، دلکشی اور جاڑہیت محترم راجا اظہر محمود کے جذبہ عشقی رسول ﷺ اور انتھک محنت کا نتیجہ ہے۔ مجموعہ و تزئین کے دونوں حوالوں سے، عظیم باپ کے ساتھ عظیم نعت نگار کے حضور خراج تحسین پیش کرنا یقیناً ان دونوں کا حق ہے۔ یہ تمام تصاویر مدینہ منورہ و متعلقات کی ہیں اور انھیں اس حسن ترتیب کے ساتھ پیش کیا گیا ہے کہ مدینہ شریف کی مصوٰر تاریخ سانسے آگئی ہے۔ کچھ تصاویر پر درج عنوانات ملاحظہ کیجئے۔ مدینہ منورہ کا نقشہ (دو تصاویر)۔ حدود و حرم مدینہ (چار تصاویر)۔ شہر سرکار ﷺ (تین تصاویر)۔ مدینہ منورہ (پرائی تصاویر گیارہ عدد)۔ مدینہ شریف کے قدیم بازار اور گلیاں (سات تصاویر)۔ گنبد خضرا (تین تصاویر)۔ مرکز مسجد نبوی (چودہ تصاویر)۔ گنبد اور مینار (چار تصاویر)۔ مواجدہ شریف (تین تصاویر)۔ نورانی جالیاں (دو تصاویر)۔ ریاض الجنۃ (گیارہ تصاویر)۔ منبر رسول ﷺ (دو تصاویر)۔ مصلیٰ الرسول ﷺ (چار تصاویر)۔ محراب عثمانی و محراب سلیمانی (دو تصاویر)۔ مختلف اسطوانات (اٹھارہ تصاویر)۔ اصحاب صفہ کا مقام اور محراب تجد (ایک ایک تصویر)۔ حجرہ حضرت سیدہ فاطمہ الزہراؑ (چار تصاویر)۔ قدسین شریفین (دو تصاویر)۔ اسواق الحرم (پانچ تصاویر)۔ وضو خانے (چار تصاویر)۔ شارع عینہ (بچھ تصاویر)۔ مسجد نبوی مدینہ منورہ کی قدیم و جدید تصاویر (100 سے زائد)۔ مدینہ شریف کی دیگر مساجد (جیسے مسجد غمامہ، مسجد ابوبکرؓ، مسجد عمرؓ، علیؓ، مسجد فاطمہؓ، مسجد بخاریؓ، مسجد عثمانؓ، مسجد بلالؓ، مسجد قبلتین، مسجد قبا، مسجد سید الشہداءؓ، مسجد اجابہ، مسجد ابوذرؓ، مسجد جمعہ وغیرہ کی پونے دوسو کے لگ بھگ تصاویر)۔ علاوہ

ازیں مدینہ شریف کے مختلف آبار (کنوؤں) اسواق (بازاروں) مسجد نبوی شریف کے مختلف ایوان (دروازوں) 'وادیوں' باغات، پھلوں، سبز یوں، پہاڑوں، شاہراہوں وغیرہ کی سیکڑوں تصاویر ہیں۔ ہر تصویر چوم کر آنکھوں پر رکھنے کے قابل ہے۔ ان تصاویر کی زیارت ایمان کی صلابت، روح کی حلاوت، دل کی وسعت اور آنکھوں کی طراوت کا باعث بنتی ہے۔ اصل بات صرف اس قدر ہے کہ محبوب سے بے پایاں محبت ہو تو اُس کی مناسبات و متعلقات سے محبت بھی لازم ہے۔ ان میں سے کچھ تصاویر ایسی عمارات کی ہیں جو آج اس ہجرِ کرم میں دکھائی نہیں دیتیں۔ نصیب والوں نے اگر وقت پر ان کی زیارت کر لی تو کر لی اور جب یہ عمارات منہدم ہو گئیں یا کر دی گئیں تو پھر ان کی زیارت کے دروازے بھی بند ہو گئے۔ ایسے مقامات کی تصاویر جمع کرنا ان کے تاریخی شواہد کی نشاندہی اور آنے والی نسلوں کے لیے ان کی تحفیظ ایک تاریخی نوعیت کا کارنامہ ہے جس کی داد اہل عشق اور اربابِ فن ہی دے سکتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ تمام زیارت گاہیں جو آج دنیا کی ظاہری نگاہوں سے اجھل ہو چکی ہیں، اُن کے آثار باقیات یا تصاویر کی تحفیظ نا صرف اہل ایمان کی ضرورت ہے بلکہ تاریخی لحاظ سے بھی ان کی اہمیت واضح ہے۔ یہ روحانی، وجدانی اور نورانی الہم راجا رشید محمود کے عشقِ رسول ﷺ کا ایک ایسا منہ بولتا ثبوت ہے جو دوسروں کے دلوں میں بھی الفت و محبت کی یہی جوت چکا تا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ آدمی ان آثارِ محبت کی بار بار زیارت کرے اور کرتا چلا جائے۔ ان تصاویر میں بعض ایسے مقامات بھی ہیں جہاں مدینہ شریف میں پہنچ کر بھی عام لوگوں کا جا سکنا ناممکن نہیں تو اتنا آسان بھی نہیں ہے۔ ایسے مقامات کی زیارت (بذریعہ تصاویر ہی ہی) کسی نعمتِ غیر متزیدہ سے کم نہیں۔ مثلاً مسجد نبوی شریف کے ایئر کنڈیشننگ پلانٹ تک جانے والی سڑک (جو سات گلو میٹر تک طویل ہے) 'مسجد نبوی شریف میں سی سی ٹی وی کیمروں کا مانیٹرنگ روم' قرآن مجید کا پرنٹنگ پریس، مدینہ یونیورسٹی، حجاز ریلوے، قصر عروہ بن زہیر اور بلخان ڈیم وغیرہ وغیرہ۔ ان تصاویر کے ذریعے اب عام زائر بھی انہیں دیکھ سکتا ہے۔ راجا صاحب نے اس الہم کو محض الہم نہیں رہنے دیا بلکہ اس میں تخلیقی، تنقیدی اور تحقیقی شواہد پیش کر کے اسے ایک مستند، ذی وقار اور قابلِ قدر دستاویز بنا دیا ہے۔ اس امر کا جائزہ مختلف پہلوؤں سے لیا جاسکتا ہے۔ اس کتاب کا ایک زبردست فائدہ فروغِ عشقِ رسول ﷺ ہے جس کا اظہار صفحے صفحے سے ہوتا ہے۔ غور کیا جائے تو ہر تصویر اپنے ساتھ ملازمہ خیال کا جو طویل و عریض سلسلہ رکھتی ہے اُس کا فہو مطلوب، اول و آخر صرف اور صرف عشقِ رسولِ مقبول ﷺ ہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کتاب کی تصاویر کی زیارت کرتے ہوئے اہل مؤذت کی آنکھیں چمک چمک پڑتی ہیں۔ راجا رشید محمود کے عشقِ رسول ﷺ کا ایک نمایاں مظہر اُن کی مدینہ کریمہ کے عظیم تاریخی قبرستانِ جنت البقیع شریف

میں دفن ہونے کی سب سے بڑی خواہش تھی۔ وہاں تدفین کی سعادت پانے کیلئے وہ بات کرتے تو اُن سے بات ہونہ پاتی، بچوں کی طرح بلک بلک کر رونے لگتے۔ دیکھنے والے بھی ان کی اس کیفیت پر آبدیدہ ہو جاتے۔ انھوں نے اس آرزو کو پانے کے لیے اپنی طرف سے دوا اور دعا کی ہر ممکن کوشش کی۔ انھوں نے قانونی طریقہ کار اپناتے ہوئے سعودی حکومت سے باقاعدہ ”اجازۃ تدفین الفقید“ حاصل کر رکھی تھی۔ 6 ستمبر 2004ء کو انھیں گورنر مدینہ منورہ کی طرف سے اس امر کی باقاعدہ اجازت دی گئی تھی کہ اگر ان کی وفات سعودیہ میں ہوتی ہے تو ان کی دلی رغبت کے پیش نظر انھیں مدینہ منورہ کے عظیم قبرستان جنت البقیع شریف میں دفن کیا جاسکتا ہے۔ (سعودی عرب کی حکومت کی طرف سے جاری کیے جانے والے اس اجازت نامے کی کاپی فوٹو شمار مدینہ کے صفحہ نمبر 14 پر موجود ہے۔) وہ اس اجازت نامے کی ایک کاپی ہمیشہ اپنے پاس رکھتے تھے۔ راقم الحروف سے ملنے وہ ایک بار فیصل آباد شریف لائے تو انھوں نے اس اجازت نامے کی ایک کاپی اس فقیر پر فقیر کو بھی عطا کی تھی۔ جنت البقیع شریف میں تدفین کی شدید خواہش سے ان کے جذبہ عشق رسول ﷺ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ شاعر مشرق علامہ اقبالؒ بھی یہی آرزو رکھتے تھے۔

ہست شان رحمت گیتی نواز آرزو دارم کہ میرم در حجاز
از درت خیزد اگر اجزائے من دایے امر و زم خوشا فرائے من (91)
راجا صاحب نے اس خواہش کے باعث اپنی اس تالیف نمائند تصنیف کا انتساب ان لفظوں میں تحریر کیا:
”البعیج پاک میں مدفون بزرگ ہستیوں کے نام اس گزارش کے ساتھ کہ
مجھے بھی اپنے قریب جگہ دلوانے کی دعا کریں“ (92)

اب تک کی گزارشات کا مقصود راجا رشید محمودؒ کے جذبہ عشق رسول ﷺ کو واضح کرنا تھا، جس نے اُن سے برک ہابر کی سخت محنت کے باعث یہ تصاویر حاصل کیں۔ (یہ تصاویر کن کن لوگوں سے، کیسے کیسے ذرائع سے اور کن کن مشکلات کے باوجود اکٹھی کی گئیں اور کس جذبہ خلوص و محبت کے ساتھ انھیں محفوظ رکھا گیا، یہ ایک الگ داستان ہے۔) انھیں ترتیب دیا، ان کی تاریخی اہمیت واضح کی اور یہ سب کچھ آنے والی نسلوں کے لیے بطور ارمان ایمان و عشق چھوڑ گئے۔ یہ محبت بھر آمیز تاریخی حوالے سے بھی بے حد اہم ہے کیونکہ وہ عمارتیں اور مقامات جو منہدم ہیں اور اب ظاہری آنکھوں سے انھیں دیکھنا ممکن نہیں۔ اب وہ عمارتیں ایسی تصاویر ہی کے ذریعے دیکھی جاسکتی ہیں۔ جنت البقیع شریف میں موجود پاک ہستیوں کے باقاعدہ مزارات اور اُن پر بنے ہوئے قیمتی (جو بعد میں منہدم کر دیے گئے) کو قدیم تصویروں میں دیکھ کر جو دکھ ہوتا ہے، اُس کا اندازہ صرف احباب محبت و دردی لگا سکتے ہیں۔ اب اس

تصویری الہم کے بعض دیگر پہلوؤں کا جائزہ لیا جاتا ہے۔

(۱) خطاطی..... قرآن مجید کی مختلف آیات مبارکہ کی خطاطی کمال محبت اور محنت سے جمع کی گئی ہے اور تصاویر کے درمیان جہاں کہیں خطاطی کے یہ نادر نمونے دکھائی دیتے ہیں دل و جاں کو عجیب کیف و سرور عطا کرتے ہیں۔ خطاطی کے یہ نمونے بھی راجا صاحب کی برسوں کی محنت شاقہ کا صلہ ہیں۔ خطاطی کا ہر نمونہ دوسرے سے مختلف، خصوصی امتیازات رکھنے والا ہے۔ یہاں قرآن مجید کی بعض آیات کی خطاطی کے نمونوں میں سے کچھ مثالیں درج ذیل ہیں۔

راجا رشید محمود کا خطاطی درج کرنے کا خاص انداز ہے۔ وہ کسی آیت قرآن مجید کی خطاطی کا عکس دیتے ہیں، تو اس کا اردو نثری ترجمہ بھی لکھ دیتے ہیں۔ اس کے ساتھ وہ اپنا شعر تحریر کر کے ترجمانی سخن کا حق بھی ادا کرتے ہیں۔ مثلاً قرآن مجید کی آیت

(۱) لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ وَأَنْتَ جَلْمُ بِهَذَا الْبَلَدِ (93)

ترجمہ: مجھے اس شہر کی قسم۔ اس لیے کہ آپ ﷺ اس میں تشریف فرما ہیں۔ اور اپنا شعر لکھا ہے۔

مدینہ بنا عرش اعظم کا زینہ سب انت جلم بہذا البلد ہے (ص 15)

(ii) يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا (94)

ترجمہ: اے نبی ﷺ! بے شک ہم نے آپ کو شاہد اور خوشخبری دینے والا اور ڈرسانے والا بنا کر بھیجا۔ اس آیت مبارکہ کے ترجمے کے بالقابل یہ شعر درج ہے۔

سب جہانوں کا لیا کرتے ہیں سرورِ جائزہ شاہدا کہہ کر رسول پاک کو بھیجا گیا (ص 73)

(iii) وَلَسَوْفَ يَعْطِيقُ زَنْبَكَ فَتَرْضَى (95)

ترجمہ: بے شک غرقِ آبِ آپ کا رب آپ کو اتنا دے گا کہ آپ راضی ہو جائیں گے۔ اس آیت مبارکہ کے ساتھ یہ شعر درج کیا ہے:

برائے رضائے حبیبِ خدا ہے محبت کی برہان و جنتِ فتوحی (ص 110)

(یہ چند مثالیں بطور نمونہ درج کی گئی ہیں۔ آثارِ مدینہ میں اس کے مزید نمونے ملاحظہ کیے جاسکتے ہیں۔)

(ب) تصاویر کی مناسبت سے اشعار کا اندراج..... راجا رشید محمود نے آثارِ مدینہ میں شامل تصاویر کی مناسبت سے اپنے اشعار بھی درج کیے ہیں۔ یہ اشعار بر محل اور برموقع ہونے کی وجہ سے بہت اچھے لگتے ہیں۔ اس حوالے سے کچھ شعری مثالیں پیش خدمت ہیں۔

راجا رشید محمود نے مدینہ منورہ کا نقشہ آثارِ مدینہ میں دیا تو ساتھ یہ شعر بھی تحریر کر دیا ہے

ملے گا دیکھنا جس شخص کو طیبہ نظر بھر کر وہ گویا دیکھ لے گا خلد کا نقشہ نظر بھر کر (ص 18)

”گنبد خضر“ کے زیر عنوان 24+7 اشعار درج کیے ہیں۔ ایک شعر بطور نمونہ درج ذیل ہے:

سرو کوئین کے دم سے ہے نظم کائنات گنبد خضر اسے قائم ہیں سبھی شادابیاں (ص 31)

”گنبد اور مینار نور“ کے زیر عنوان دس اشعار درج کیے ہیں۔ ایک شعر بطور نمونہ:

جب نظر پہلی پڑی تھی گنبد و مینار پر آنکھ کے رستے سے وہ تصویر دل میں آگئی (ص 37)

”روضہ حبیب کبریا ﷺ“ کے زیر عنوان بیچھے اشعار دیے ہیں۔

روضہ سرکار کی سبزی کو آنکھوں میں بسا مزرع قسمت ترا شاداب تر ہو جائیگا (ص 41)

”مصحف نبوی ﷺ کے رات کے مناظر“ اس عنوان کے تحت تین اشعار درج کیے ہیں۔ ایک یہ ہے:

ایک لمحے کو نہیں اس میں گزر ظلمات کا رات بھی اس شہر کی لوگو! سحر آٹار ہے (ص 53)

”مصحف نبوی کے دس مینار“ اس عنوان کے تحت یہ شعر لکھا، جو کتنا معنی خیز، دلکش اور برمحل ہے۔

ایک مرکز ہے تو ہیں دس عدد اس کی کرنیں ساتھ گنبد کے عجب حسن ہے میناروں کا (ص 54)

”مقصودہ شریف“ کے زیر عنوان 9 اشعار درج کیے ہیں۔ ایک شعر بطور نمونہ درج ذیل ہے۔

ذرا دیکھو مقصودہ مصطفیٰ ﷺ کو یہی تو ہے دیدارِ حسنِ مقدر (ص 100)

”مواجدہ شریف“ کے زیر عنوان پندرہ ”فرویات“ درج کی ہیں۔ ایک شعر بطور نمونہ پیش خدمت ہے۔

یوں التفاتِ سرور کون و مکاں ہوا جذبِ دروں نے مجھ کو دکھایا مواجدہ (ص 105)

”ریاض الجنۃ“ کے زیر عنوان دس اشعار درج کیے ہیں۔ ایک شعر بطور نمونہ درج کیا جاتا ہے۔

بہشتِ زائر خوش بخت پر ہوئی واجب ریاضِ جنۃ کا نظارہ انکشاف کرے (ص 108)

”قد مین شریفین“ کے زیر عنوان آٹھ اشعار لکھے گئے ہیں۔ بطور نمونہ ایک شعر پیش خدمت ہے۔

طلوعِ مہر کا منظر نبی کے شہر میں دیکھو قدم ہیں جس طرف اُنکے اُدھر سے دن نکلتا ہے (ص 129)

”مقام خاکِ شفا“ کے زیر عنوان 18 اشعار درج کیے گئے ہیں۔ ایک شعر بطور نمونہ درج ذیل ہے۔

اوجِ سامے بڑھ گئیں سر کی بلندیاں گردِ مینہ سے جو مرے بال اُٹ گئے (ص 232)

یہ کچھ شعری مثالیں ہیں، ورنہ آثارِ مینہ میں جگہ جگہ اشعار کے استعمال نے اس تالیف کو بے شک و شبہ ایک زبردست تصنیف بھی بنا دیا ہے۔ سر دست میسر معلومات کے پیشِ نظر کہا جاسکتا ہے کہ مینہ منورہ کا یہ تصویری الہم اپنی مثال آپ ہے۔ اسے لازمی طور پر راجا صاحب کے تخصصات میں خصوصی جگہ دی جانی چاہیے۔

(ج) تنقیدی زاویہ..... راجا رشید محمود کی نثری تحریروں کا ایک اہم وصف اُن کی تنقیدی بصیرت ہے۔ آثارِ مینہ میں بھی اس کی جھلکیاں جگہ جگہ موجود ہیں۔ بطور نمونہ کچھ مثالیں درج ذیل ہیں۔ مواجدہ شریف

رسول اکرم ﷺ کے روحِ مقدس کا وہ حصہ ہے، جدھر سنہری جالیاں موجود ہیں اور جدھر کھڑے ہو کر زائرین و حاضرین آقا کریم ﷺ کی بارگاہِ بے کس پناہ میں اپنا سلام نیاز عرض کرتے ہیں۔ اُردو شعراء کے ہاں اس لفظ کا تلفظ مواجہ دیکھنے کو ملتا ہے۔ راجا صاحب مواجہ کو غلط اور مواجہ کو درست مانتے تھے۔ وہ اس کے برعکس کو تسلیم کرنے پر تیار نہیں تھے۔ شعراء کے ہاں استعمال کی مثالیں انھیں اس حوالے سے متاثر نہیں کرتی تھیں۔ آثارِ مدینہ میں انھوں نے جہاں مواجہ شریف کی خوبصورت تصاویر دی ہیں، وہاں اُن کی یہ تحریر بھی پڑھنے کو ملتی ہے۔

مقصودہ شریف کے نقشے میں قبیلہ کی طرف تین سوراخ نظر آتے ہیں۔ ان میں بڑا سوراخ حضور پر نور ﷺ کے چہرہ مبارک کی نشاندہی کرتا ہے۔ حضور رحمتِ ہر عالم ﷺ کی نسبت سے اس سمت کو ”المواجہہ الشریفہ“ کہا جاتا ہے۔ بعض کتابوں خصوصاً نعتوں میں ”مواجہہ“ لکھا جاتا ہے جو درست نہیں۔ محافل میں پڑھا بھی ”مواجہہ“ جاتا ہے جو غلط ہے۔ یہ لفظ ”مواجہہ“ ہے۔ (ص: 104)

راجا صاحب نے آثارِ مدینہ میں بہت سے لوگوں کی کچھ معلومات کی تغلیط کی ہے۔ جیسے جنت البقیع شریف میں مختلف قبور مبارکہ کی نشاندہی کر کے بخشش کی طلب میں رہنے والوں کی غیر تحقیقی نشاندہی۔ اپنی اس تنقیدی بصیرت کا ثبوت انھوں نے آثارِ مدینہ میں بھی جگہ جگہ پیش کیا ہے۔

(د) تحقیقی پہلو..... نعتیہ ادب میں راجا رشید محمود ایک مردِ تحقیق کے طور پر جانے جاتے ہیں۔ ماہنامہ نعت کا تقریباً ہر شمارہ اُن کے تحقیقی ذوق کی شہادت دیتا ہے۔ ”نعت کائنات“ کا مقدمہ درحقیقت کسی پی ایچ ڈی کے تحقیقی مقالے سے کسی طرح کم نہیں۔ آثارِ مدینہ میں بھی ان کا یہ ذوق تحقیق کھل کر سامنے آیا ہے جس کی کچھ مثالیں درج ذیل ہیں۔

(۱) آثارِ مدینہ میں شہرِ کرم۔ مدینہ منورہ کے 99 نام پہلی بار رسول اکرم ﷺ کی احادیث مبارکہ سے جمع کئے گئے ہیں۔

چند اسمائے مبارکہ..... ارض اللہ، الحبیبہ، سیدۃ البلدان، غلبہ، المحبوبہ، المقولمطیہ، ارض الحجۃ، المحجہ، الحرم، المقدسہ، دارالسلام، المعجورۃ، الایمان، حسنہ، مدخل صدق، طابہ، طیبہ، المعمرۃ، البلد، الحیرہ، العاصمہ، المبارکۃ، الدار، البحیرہ، البحرۃ، قبة الاسلام، المسلمہ وغیرہ (ص نمبر 20+21)

راجا رشید محمودؒ نے مدینہ منورہ کے مختلف نام اردو میں تحریر کیے ہیں۔ جیسے: جائے امن و سکون، عقیدتوں کا مرکز و محور، قریہ ایثار و اخلاص (ص 17) وغیرہ۔

راجا رشید محمودؒ نے آثار مدینہ کے صفحے صفحے پر بے حد قیمتی اور نادر معلومات دی ہیں: جیسا کہ اُن کا یہ لکھنا ہے کہ مدینہ منورہ کے یہ ۱۹۹۱ء مبارکہ انھوں نے تاریخ میں مختلف احادیث مقدسہ سے جمع کیے ہیں۔ اسی طرح وہ جہاں ضرورت ہوتی ہے تحقیقی حواشی لکھتے ہیں۔ ان تحقیقی کاوشوں سے تالیف، تحقیق آشنا ہو گئی ہے۔ اُن کی فراہم کردہ کچھ تحقیقی معلومات بطور نمونہ (بشے از خروارے) درج ذیل ہیں۔

(ii) کبھی مدینہ منورہ کے ارد گرد فصیل بھی ہوا کرتی تھی جسے سلطان سلیمان بن سلیم نے ۱۵۳۲ء میں بنوایا تھا۔ عشاء کے بعد آنے والا قافلہ رات بھر باہر قیام کرتا۔ صبح اندر آ سکتا تھا۔ (ص ۲۷)

(iii) حضور پاک ﷺ کے روضۂ اقدس پر سب سے پہلے ۶۷۸ھ میں ملک منصور قلدون نے گنبد بنوایا تھا۔ ۸۸۶ھ میں ملک اشرف قاتیبا نے گنبد پر سفید رنگ کروا دیا اور اسے قُبۃ النبیضاء کہا جانے لگا۔ ۱۸۳۷ء میں سلطان عبدالحمید نے اسے سفید کے بجائے سبز رنگ کروا دیا۔ لوگ اسے گنبد اخضر کہنے لگے۔ (ص ۳۰)

(iv) ”قدیم باب مجیدی“ کے زیر عنوان یہ معلومات درج ہیں۔ ”سلطان عبدالحمید نے ۱۸۴۸ء میں بنوایا تھا۔ اس کا مینار پہلی سعودی توسیع کے وقت ختم کیا گیا۔ اب یہ دروازہ باب فہد اور بارگا و سرکار ﷺ کے درمیان ہے۔“ (ص ۸۱)

(v) ”خوخی ابوبکر“ کے زیر عنوان یہ معلومات ملتی ہیں۔ ”حضور ﷺ کی مسجد کی غربی دیوار میں حضرت ابوبکرؓ کے گھر کا روشن دان تھا۔ بعد کی تعمیرات میں اس روشندان کی جگہ ظاہر کرنے کے لیے دروازہ بنا دیا گیا۔ ترکی سلطان عبدالحمید نے توسیع و تجدید کے دوران روشن دان باقی رکھا۔ اب وہاں ”خوخی ابوبکرؓ“ تحریر ہے۔ (ص ۸۸)

(vi) ”آرام گاہ حضور ﷺ کی جعلی تصویر“ اس عنوان کے تحت بتایا گیا ہے کہ حضور اکرم ﷺ کی قبر پاک کی جعلی تصویریں چھپ رہی ہیں۔ ”بد بخت لوگ حضور رحمت للعالمین ﷺ کی قبر انور کی جعلی تصویریں چھاپ کر اہل محبت کے جذبات کو کیش کرتے ہیں۔ ان میں ایک تصویر مولانا جلال الدین رومیؒ کی قبر کی ہے (جو قونیہ، ترکی میں ہے اور اسے انٹرنیٹ پر دیکھا بھی جاسکتا ہے) اسے حضور انور ﷺ کی قبر مبارک کی تصویر قرار دینے کا گناہ عظیم کیا گیا۔ دو مزید ایسی تصویریں بھی اسی جرم کے ساتھ چھاپی گئیں۔ لاہور (پاکستان) میں ایک شخص نے دعویٰ کیا کہ اس کے کسی عزیز نے اندر جاکر قبر انور سے مٹی حاصل کی ہے۔ مدینہ طیبہ میں بھی لوگ اس نوع کے دعوؤں کے ساتھ مفادات حاصل کرتے ہیں۔ العیاذ باللہ! اصل صورت یہ ہے کہ ۸۸۱ ہجری میں بارگا و حضور ﷺ کے

ارد گرد و چھت تک دیواریں بنادی گئی تھیں۔ بارگاہ کے آخری زاہر حضرت نور الدین محمودؒ نے لکھا ہے کہ تینوں قبریں ہنسی ہیں اور سطح زمین کے برابر ہیں۔ (ص 101)

(vii) دکنہ الانوات کے زیر عنوان یہ معلومات دی گئی ہیں کہ لوگ عموماً جسے اصحاب صفہ کا چہرہ قرار دیتے ہیں وہ دراصل دکنہ الانوات (خادین کا چہرہ) ہے۔ اسے سب سے پہلے نور الدین زنگی نے سیکورٹی کے ذمہ داروں کیلئے بنوایا تھا۔ (ص 125)

پھر ص 125 پر اصحاب صفہ کے صحیح مقام کی نشاندہی یوں کی ہے۔ ”ریاض الجنہ میں سفید و سبز قالین تئیں۔ درمیانی کونے میں جہاں سرخ قالین نظر آ رہے ہیں یہاں اصحابہ صفہ کا چہرہ تھا۔“ (ص 126)

اس طرح مقصود ہر شریف، منیر رسول ﷺ، اسطوانہ حقانہ، اسطوانہ عاکشہ، اسطوانہ ابولہا بہ مصعبہ بلالؓ (کہ یہ مسجد حضرت بلالؓ کے نام نامی سے منسوب ضرور ہے مگر اس کی تاریخی حیثیت کوئی نہیں) (ص 145) اور دار ابویوب انصاریؓ، آثار رباط زبیدہ کے حوالے سے تحقیقی معلومات جمع کر کے تبع اول حمیری کا بھرپور تحقیقی تعارف کرایا گیا ہے، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ حضور اکرم ﷺ ہجرت کے بعد دراصل اپنے ہی گھر مبارک میں تشریف فرما ہوئے تھے۔ حضرت ابویوب انصاریؓ تو شخص امانت پہنچانے والے تھے۔

آثار مدینہ کے حوالے سے مندرجہ بالا تمام شواہد راجا رشید محمودؒ کی سخت محنت، تالیفی مہارت اور تخلیقی قادر الکلامی کو ثابت کرتے ہیں، لیکن اس کتاب میں کچھ مقامات (وہ چند ہی سہی) ایسے بھی ہیں جو راقم الحروف کو سمجھ نہیں آ سکے۔ مثلاً وہ کہیں گنبد خضرا لکھتے ہیں اور کہیں گنبد اخضر (اصولاً گنبد اخضر درست ترکیب ہے کیونکہ عربی میں خضرا کا معنی ہری، سبز رنگت برائے مونث اور اخضر کا مطلب ہرا، سبز رنگ برائے مذکر) ہے۔ اگر اردو میں ہری کرتا اور ہرا چادر نہیں کہتے تو عرب بھی خُبرہ اخضر نہیں کہتے ہیں۔ گنبد کا لفظ چونکہ مذکر ہے لہذا اس کے ساتھ اخضر کا لفظ ہی استعمال کرنا چاہیے۔ ایسا ہرگز ہرگز نہیں کہہ سکتے کہ صاحب کو اخضر اور خضر کے معنوی فرق کا علم نہیں تھا۔ اس کی واضح دلیل اُن کا کہیں گنبد اخضر اور کہیں گنبد خضر لکھنا ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایک ایسا نفیس شخص جو مواجہ کو مواجہ لکھنے اور بولنے میں درست نہیں سمجھتا وہ گنبد خضر اور گنبد اخضر دونوں ہی ترکیب کیسے درست سمجھتا ہے۔ انھیں یہاں بھی ایک اصول بنانا چاہیے تھا۔ علاوہ ازیں آثار مدینہ جو صوری و معنوی ہر دو لحاظ سے بڑی بابرکت اور باثروت کتاب ہے اس میں کچھ مقامات پر پروف ریڈنگ کی کچھ اغلاط رہ گئی ہیں۔ اگرچہ یہ آٹے میں نمک سے بھی کم مقدار میں ہیں لیکن ذوقِ سلیم یہاں پہنچ کر پریشان ضرور ہو جاتا ہے۔ امید ہے کہ اگر راجا انظہر محمود کو اہد

تعالیٰ نے آثارِ مدینہ کے دوسرے ایڈیشن کو چھاپنے کی توفیق دی تو وہ اس طرف ضرور توجہ دیں گے۔ آخر میں حاصلِ کلام کے طور پر یہی کہا جاسکتا ہے کہ آثارِ مدینہ راجا رشید محمود کی ایسی تالیف و تصنیف ہے جو ان کے عشقِ رسول ﷺ، ذوقِ جمال، تخلیقی مہارت اور تنقیدی و تخلیقی بصیرت کی آئینہ دار ہے۔ اگر وہ اس کے علاوہ کوئی بھی دوسری کتاب نہ لکھتے تو بھی یہ ایک کتاب ہی ان کے نام کو زندہ رکھنے کا ذریعہ اور ان کیلئے سرمایہٴ آخرت بنھرتی۔ اللہ تعالیٰ انھیں اپنے خصوصی جوارِ رحمت میں جگہ دے ان کے صاحبزادوں، صاحبزادیوں اور جمیع اعزہ و اقارب کو ان سے بچھڑنے پر صبرِ جمیل عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔ نیز راقم الحروف دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ فیصل آباد کے ادب پر و محترم اصغر نظامی مدنی مدظلہ کو ایمان کی سلاحتی کے ساتھ صحت مند رکھے، جن کے ذاتی کتب خانے سے راقم الحروف کو اس کتاب سے استفادے کا موقع نصیب ہوا۔ (افضال احمد انور)

راجا رشید محمود کے ادبی آثار اور دینی خدمات کا یہ طویل و عظیم شاندار منظر نامہ، یہ ثابت کرنے کے لیے کافی ہے کہ انھوں نے اس زمانے میں مقدار سے سب سے زیادہ خدمتِ نعت کی ہے۔

حوالہ جات و حاشی

- (1) اظہر محمود (مدرب) ”راجا رشید محمود“ ادارہ پاکستان شناسی لاہور 2007ء میں 4
- (2) سرور نقشبندی (مدیر) مدحت لاہور (نعت نگار سے مکالمہ..... تحریر کی انٹرویو) مشمولہ شمارہ نمبر 11، 12، 13 (مارچ تا نومبر 2017ء).... ص 379
- (3) نصیر احمد راجا رشید محمود کی ادبی خدمات: تحقیقی مقالہ ایم فل ملوک کئی سی یونیورسٹی لاہور... ص 1
- (4) سرور نقشبندی (مدیر) مدحت لاہور (نعت نگار سے مکالمہ) مشمولہ (مارچ تا نومبر 2017ء).... ص 380
- (5) سرور نقشبندی (مدیر) مدحت لاہور (مارچ تا نومبر 2017ء).... ص 380
- (6) نصیر احمد راجا رشید محمود کی ادبی خدمات: تحقیقی مقالہ... ص 1
- (7) اظہر محمود راجا رشید محمود... ص 44
- (8) سرور نقشبندی (مدیر) مدحت لاہور (مارچ تا نومبر 2017ء).... ص 380
- (9) صدف اکرم رسالہ نعت کا وضاحتی اشاریہ جی سی یونیورسٹی لاہور 2006ء... ص 6
- (10) ایضاً... ص 6
- (11) صفحہ الدین صلیح سید مدیر نعت رنگ، کراچی اکتوبر 2001ء... ص 3
- (12) رشید محمود راجا مدیر ماہنامہ نعت لاہور اپریل 2002ء... ص 2
- (13) رشید محمود راجا پاکستان میں نعت کی کینٹنل ٹریڈرز لاہور ستمبر 1994ء... ص 178
- (14) افضال احمد انور اردو نعت کا سائنسی مطالعہ (مقالہ PhD) ملوک کئی سی یونیورسٹی لاہور 2007ء... ص و
- (15) نصیر احمد راجا رشید محمود کی ادبی خدمات... ص 2

گوشہ: راجا رشید محمود

نعت رنگ ۳۱

- (16) سردار نقشبندی (مدیر) مدحت لاہور (مارچ تا نومبر 2017ء)..... ص 387
- (17) محمد ابرار حنیف مغل (مدیر) ماہنامہ کاروانِ نعت (مضمون: راجا رشید محمود شاعر نعت از محب اللہ نوری) اگست 2021ء... ص 15 .. (علامہ محب اللہ نوری) راجا رشید محمود کے بہت قریبی دوست ہیں انھوں نے اپنے اس مضمون میں راجا صاحب کے متعلق بہت قیمتی معلومات فراہم کی ہیں۔)
- (18) حسین ناہر خان راجا رشید محمود کی نعتیہ شاعری ... تحقیقی و تنقیدی جائزہ مقالہ ایم فل اُردو مملوکہ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد 2009ء۔ ص 7
- (19) محب اللہ نوری صاحبزادہ (مضمون: راجا رشید محمود شاعر نعت، مشمولہ ماہ نامہ کاروانِ نعت (مدیر محمد ابرار حنیف مغل) لاہور اگست 2021ء... ص 6
- (20) محمد ابرار حنیف مغل (اداریہ) ماہنامہ کاروانِ نعت لاہور اگست 2021ء... ص 3
- (21) محمد سلطان شاہ ڈاکٹر شاعر نعت راجا رشید محمود اکیلی پبلشرز لاہور 2004ء... ص 13
- (22) رشید محمود راجا ندائے نعت مدنی گرائف لاہور نومبر 2019ء... ص 136
- (23) راجا رشید محمود ماہنامہ نعت لاہور اکتوبر نومبر 2011ء... ص 106
- (24) محمد ابرار حنیف مغل (مدیر) ماہنامہ کاروانِ نعت (مضمون: راجا رشید محمود شاعر نعت از محب اللہ نوری) اگست 2021ء... ص 9
- (25) راجا رشید محمود ماہنامہ نعت لاہور اکتوبر نومبر 2011ء... ص 96
- (26) شہزاد احمد ڈاکٹر اُردو نعت پاکستان میں، مد و نعت ریسرچ فاؤنڈیشن، کراچی 2014ء... ص 396
- (27) سردار نقشبندی، مدحت (سہ ماہی) لاہور، ستمبر تا نومبر 2017ء... ص 381
- (28) راجا رشید محمود نعت نگار سے مکالمہ (مشمولہ) سہ ماہی مدحت مدیر سردار نقشبندی، ستمبر تا نومبر 2017ء... ص 381
- (29) اظہر محمود راجا رشید محمود... ص 44
- (30) رشید محمود راجا، درختا لک ڈکرک (طبع سوم) مکتبہ عالیہ لاہور 1977ء... ص 80
- (31) رشید محمود راجا، حدیث شوق (طبع اول) حامد اینڈ سونز لاہور 1982ء... ص 123
- (32) رشید محمود راجا، منشور نعت ماہ ادب پبلشرز لاہور 1988ء... ص 111
- (33) رشید محمود راجا، سیرت منظم، مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، ستمبر 1992ء... ص 65
- (34) رشید محمود راجا، 92 قطعات نعت، مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، جنوری 1993ء... ص 19
- (35) رشید محمود راجا، شہرِ کرم، اختر کتاب گھر لاہور، مئی 1996ء... ص 49
- (36) رشید محمود راجا، مدح سرکار، مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، اگست 1997ء... ص 47
- (37) رشید محمود راجا، قطعات نعت، مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، مارچ 1998ء... ص 15
- (38) رشید محمود راجا، حج علی الصلاۃ، مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، نومبر 1998ء... ص 39
- (39) رشید محمود راجا، محسنات نعت، مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، ستمبر 1999ء... ص 65
- (40) رشید محمود راجا، حرف نعت، مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، نومبر 2000ء... ص 82

گوشہ: راجا رشید محمود

نعت رنگ ۳۱

(41) رشید محمود راجا 'فردیات نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، فروری 2001ء..... ص 13

(42) اظہر محمود راجا نے کتاب 'راجا رشید محمود' مطبوعہ ادارہ پاکستان شناسی لاہور 2007ء کے صفحہ نمبر 13 پر اس کا سال اشاعت 2000ء تحریر کیا ہے جو قابل اصلاح ہے، کیونکہ اس کا صحیح سال اشاعت 2001ء ہے۔

(43) رشید محمود راجا 'تضامین نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، مارچ 2001ء..... ص 21

(44) رشید محمود راجا 'نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، مئی 2001ء..... ص 42

(45) رشید محمود راجا 'اسلام ارادت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، اگست 2001ء..... ص 9

(46) رشید محمود راجا 'کتاب نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، نومبر 2001ء..... ص 73

(47) رشید محمود راجا 'اشعری نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، جنوری 2002ء..... ص 14

(48) رشید محمود راجا 'اوراقی نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، جون 2002ء..... ص 39

(49) رشید محمود راجا 'حدیث سرور' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، ستمبر 2002ء..... ص 93

(50) رشید محمود راجا 'عراقی نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، نومبر 2002ء..... ص 120

(51) رشید محمود راجا 'دیار نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، دسمبر 2002ء..... ص 65

(52) رشید محمود راجا 'توحید نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، اپریل، مئی 2003ء..... ص 54

(53) رشید محمود راجا 'صحابی نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، جون 2003ء..... ص 48

(54) رشید محمود راجا 'احرام نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، نومبر 2003ء..... ص 24

(55) رشید محمود راجا 'شعاع نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، فروری 2004ء..... ص 74

(56) رشید محمود راجا 'دیوان نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، مارچ 2004ء..... ص 46

(57) رشید محمود راجا 'منتقبات نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، اپریل 2004ء..... ص 73

(58) رشید محمود راجا 'تجلیات نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، جون 2004ء..... ص 31

(59) رشید محمود راجا 'منظومات اختر کتاب گھر' لاہور، جنوری 1995ء..... ص 12

(60) رشید محمود راجا 'واردات نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، اگست 2004ء..... ص 29

(61) رشید محمود راجا 'بیان نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، نومبر 2004ء..... ص 60

(62) رشید محمود راجا 'میں نے نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، دسمبر 2004ء..... ص 74

(63) رشید محمود راجا 'حمدیں نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، جنوری 2005ء..... ص 107

(64) رشید محمود راجا 'القائمت نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، اپریل 2005ء..... ص 25

(65) رشید محمود راجا 'عنايت نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، جولائی 2005ء..... ص 15

(66) رشید محمود راجا 'مرقع نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، اگست 2005ء..... ص 24

(67) رشید محمود راجا 'نیا نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، 2005ء..... ص 9

(68) رشید محمود راجا 'پستان نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، جنوری 2006ء..... ص 49

(69) رشید محمود راجا 'سرو نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، مئی 2006ء..... ص 91

(71) رشید محمود راجا 'صدائے نعت' مشمولہ ماہنامہ نعت لاہور، دسمبر 2006ء..... ص 83

- (70) رشید محمود راجا، تہذیبِ نعت، مشمولہ ماہنامہ نعت، لاہور، اکتوبر 2006ء، ص 81
- (72) رشید محمود راجا، منہاجِ نعت، مشمولہ ماہنامہ نعت، لاہور، جنوری 2007ء، ص 94
- (73) رشید محمود راجا، منہاجِ نعت، مشمولہ ماہنامہ نعت، لاہور، اکتوبر 2007ء، ص 52
- (74) رشید محمود راجا، قدسِ نعت، مشمولہ ماہنامہ نعت، لاہور، مئی 2008ء، ص 38
- (75) رشید محمود راجا، ذوقِ رحمت، مشمولہ ماہنامہ نعت، لاہور، جولائی 2008ء، ص 45
- (76) رشید محمود راجا، قانونِ نعت، مشمولہ ماہنامہ نعت، لاہور، اکتوبر 2008ء، ص 56
- (77) رشید محمود راجا، مشعلِ نعت، مشمولہ ماہنامہ نعت، لاہور، اپریل 2009ء، ص 20
- (78) رشید محمود راجا، کھکشانِ نعت، مشمولہ ماہنامہ نعت، لاہور، جون 2009ء، ص 27
- (79) رشید محمود راجا، اخترِ نعت، مشمولہ ماہنامہ نعت، لاہور، اکتوبر 2009ء، ص 27
- (80) رشید محمود راجا، نعتِ زریں، مشمولہ ماہنامہ نعت، لاہور، مارچ 2010ء، ص 31
- (81) رشید محمود راجا، کلامِ نعت، مشمولہ ماہنامہ نعت، لاہور، مئی 2010ء، ص 89
- (82) رشید محمود راجا، دفترِ نعت، مشمولہ ماہنامہ نعت، لاہور، جون 2010ء، ص 23
- (83) رشید محمود راجا، مدحِ احمد، مشمولہ ماہنامہ نعت، لاہور، دسمبر 2010ء، ص 21
- (84) رشید محمود راجا، کاشِ نعت، مشمولہ ماہنامہ نعت، لاہور، جنوری 2011ء، ص 60
- (85) رشید محمود راجا، القائے نعت، مشمولہ ماہنامہ نعت، لاہور، جولائی 2011ء، ص 36
- (86) رشید محمود راجا، اذانِ نعت، مشمولہ ماہنامہ نعت، لاہور، جنوری 2012ء، ص 35
- (87) رشید محمود راجا، اقامتِ نعت، مدنی گرافکس، لاہور، مئی 2012ء، ص 61
- (88) رشید محمود راجا، مزارِ عبتِ رضائیں، کشتِ نعت، بی بی انجی پرنٹرز، لاہور، جون 2016ء، ص 47
- (89) رشید محمود راجا، مدحِ مصطفیٰ ﷺ، یو ایس ٹی پریس، لاہور، 2017ء، ص 105
- (90) رشید محمود راجا، ندائے نعت، ناشر شاعر خود، لاہور، نومبر 2019ء، ص 54
- (91) محمد اقبال علامہ، رموزِ بخودی (مشمولہ) کلیاتِ اقبال فارسی، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، 1973ء، ص 170
- (92) رشید محمود راجا، آٹھارہ بیڑہ مدنی گرافکس، لاہور، 2011ء، ص نمبر 14
- (93) فرمانِ خداوندی، قرآن مجید، المجلد 1-2.....
- (94) فرمانِ خداوندی، قرآن مجید، الاحزاب.....45
- (95) فرمانِ خداوندی، قرآن مجید، النبی.....5


□□□

ڈاکٹر ریاض مجید


راجا رشید محمود

بڑھتی چلی گئی ہے تری اشتہائے نعت
تیرے لئے ہے عمر عقیدت سرائے نعت
کی سازگار جس نے وطن میں فضاے نعت
جس سے ہوئی بلند ادب میں نوائے نعت
ہے جس کے صفحے صفحے پہ پیہم صلائے نعت
اک اک شمارہ جس کا ہے برگ نوائے نعت
پھیلائی کس تسلسلِ خُب سے ضیائے نعت
گزریں دن اُس کے، راتیں ہیں اُس کی ہلے نعت
پُر انہماک جذب اُسے بخشا برائے نعت
جو اُس نے کی بہ کوشش و نشوونمائے نعت
مشکور خُب ہو اُس کی، کھل ہو وائے نعت
آتی رہے فضاؤں سے بانگ برائے نعت
گزرا ہے اُس کے فرق طلب سے ہمارے نعت
راجا رشید کے ہیں، بچے مصطفائے نعت
مقصود اُس کے فن کا رہا مرتضائے نعت
بخشت ہنر رہا ہے صدا مدعائے نعت
لکھتے ہیں ہم جو حمد ہے یہ بھی عطائے نعت
آئے گی جب چہار طرف سے صدائے نعت
ہو گی میانِ خلد وہ کیا خوابنامے نعت
اصحابِ نعت جن کو ملے گی قبائے نعت
انتہار میں انہیں نظر آئے خلائے نعت
لکھیں گے روبروئے پیہر، گدائے نعت
کیا چاہیں گے ہم اُن کے شاگر ہوائے نعت!
گزرے ریاضِ زندگی زبرِ لوائے نعت

جب سے قلم ہوا ہے ترا آشنائے نعت
واحد مراد و مدعا تیری حیات کا
وہ اذلیں جریدہ اردو، بنامِ نعت
ماحولِ خوشگوار بنایا ثناؤں کا
ہر پرچہ اُس کا 'حق علی القعت' کا نقیب
تاریخِ نعت اردو میں زندہ و یادگار
کس خوش سلیکی سے کیا اس نے کارِ نعت
ترتیب و جمع بندیِ تخلیق و نقد میں
حق نے پُر اشتیاق نظر، پُر تپاک دل
اللہ اُس کی سنی ہیلہ کرے قبول
مقبول اُس کا شوق ہو محمود اُس کا ذوق
دھن ہے اُسے رواں رہے مدحت کا کارواں
مسند نشیں ادارتِ 'نعت' نئی کا وہ
پیرائے گفتگو کے، سلیقے سخن کے سب
محمود شغل اُس کو رہا ہے درود کا
مقصود ہے اُس کے فن کا ثنا اے خوشا نصیب!
دین آپ کی (جو سچ کہیں) حمد اللہ بھی
کیسا وہ شاندار سماں ہو گا خلد میں
ہوں گے جہاں پہ جمعِ رضا یابِ نعت کار
بے تفرقہ مزاج، وہ بے کینہ و حد
اخلاص زادِ گریہ سے کرتے ہیں پُر، اگر
جس طرح کی بھی نہ کسی نے لکھی وہ نعت
'جو چاہو گے ملے گا' یہ ہو گا سوالِ جب
زبرِ لوائے حمد ہو حشر، اہلِ نعت کا



ہماری شامِ لحد کی یہی صبحِ اُمید
قدم بہ عرصہٴ محشر، نظر بہ روئے رسول
(سید ہاشم رضا)





نعت نامے





مسافروں کو ترادڑ ہے منزلِ آخر
یہیں سب اپنی مسافت تمام کرتے ہیں
(ناصر کاظمی)



ڈاکٹر فضل الرحمن شرر مصباحی (دہلی)

محترم سید صبیح رحمانی مدیر نعت رنگ جون ۲۰۱۰ء میں دہلی آئے تو ڈاکٹر خوشتر نورانی مدیر جام نور نے فون پر موصوف کی آمد کی خوش خبری دیتے ہوئے مجھ سے کہا کہ سید صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ کیا یہی اچھا ہو کہ یہ ملاقات بارہ درمیانی ماران کی نہاری کی مشہور دکان کے دسترخوان پر ہو۔ یوں میں دیار سیح الملک حکیم اجمل خاں میں حاضر ہوا اور لطف دو گونہ سے بہرہ مند ہوا۔ اس پہلی ملاقات میں میں نے انھیں کیسا پایا اگر اس کی مکمل تفصیل لکھوں تو اسی کا ہو کر رہ جاؤں اور نہایت مختصر لکھوں تو یوں کہ برسوں پہلے ملیشیا کی ایک لیڈی نے کہا تھا کہ میں ہندوستان کو پی ٹی او شا کی وجہ سے جاتی ہوں۔ بس نام، جنس اور ملک کا نام تبدیل کر لیجیے۔

محترم سید صبیح رحمانی مصروف پروگرام کے تحت محدود ایام کے لیے انڈیا آئے تھے دوبارہ ملاقات کا تصور میرے ذہن میں نہیں تھا، اس لیے غلت میں ایک خط لکھنے بیٹھا کہ اسے ڈاکٹر خوشتر کے ذریعہ آں موصوف تک پہنچا دوں گا اسی دوران دوسری ملاقات کے لیے موصوف کا فون آگیا۔ میں ادھورا خط لے کر حاضر ہوا۔ مہمان کریم کو پڑھ کر سنایا۔ انھوں نے کہا کہ جس موضوع پر آپ کی تحریر ہے، یہ افادہ عام کے لیے ہے، اور لکھیے، لکھتے جائیے۔ نعت رنگ میں پورا مضمون من و عن شائع کیا جائے گا۔ مگر افسوس کہ مصروفیات کے سبب گاڑی آگے نہ بڑھی۔ اس میں سستی اور کابلی کا بھی دخل رہا۔ بہر حال مالا لیدر ک کلہ لایترک کلہ کے بمقدار جو کچھ ہے، اسے ”نقد و نظر“ میں شامل کیا جا رہا ہے۔

محب مکرم سید صبیح رحمانی بالقائید تسلیمات

بھیر ہوں، طالب خیر ہوں۔ لیبتان جانے سے پہلے عزیز ذوالقدر ڈاکٹر خوشتر نورانی نے خبر دی تھی کہ ”نعت رنگ“ کے امام احمد رضا نمبر کا پیکٹ پاکستان سے روانہ ہو چکا ہے۔ میں لطف انتظار اٹھاتے ہوئے بیروت چلا گیا، کئی ماہ بعد واپس آیا تو پہلی فرصت میں مکتبہ جام نور سے یہ قبیح جملہ حاصل کیا جو اس وقت میرے پیش نظر ہے۔ آپ نے ادارہ میں کرب کا اظہار کیا ہے مگر بات کھل کر نہیں کہی ہے۔ یہ شکر اہمجا نظموں میں، خاص طور پر غزلوں میں ملتا ہے۔ ہر ذی فہم اپنے احساس و ادراک کے اعتبار سے ایسے جمل جملوں کی تشریح کرتا ہے اور الگ الگ نتیجے اخذ کرتا ہے، یہ آپ کے قلم کا اعجاز ہے۔

مولانا کوکب نورانی جو ”نعت رنگ“ میں مسلسل سرخیوں میں رہتے ہیں، ان کا قلمی شاہکار ”رضا کی زباں تمھارے لیے“ خاص کی چیز ہے۔ تحریر میں خطابت پوری شان و شوکت کے ساتھ موجود ہے۔ چند صفحات کے مطالعہ کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ موصوف کا مطالعہ وسیع ہے، نظر گہری

نعت نامے

نعت رنگ ۳۱

ہے، حافظ قوی ہے اور قوت استخراج غضب کی ہے۔ عبارات کا تسلسل کہیں منقطع ہوتا نظر نہیں آتا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ مضمون کے طول کو کم بلکہ بہت کم کیا جاسکتا تھا۔

اس جملہ کی بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ اسے آپ نے ایک مخصوص فکر و مزاج کے حصار سے باہر رکھا ہے۔ لکھنے والے کھلے ذہن سے لکھتے ہیں۔ ”علم زجاہ بے نیاز“ آپ کا مطمح نظر ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ آپ نے احقر کے مضمون کو بھی نعت رنگ کا حصہ بنا لیا ہے۔ ایسے مضمون کو جس کے مشمولات پاکستان کے ایک بڑے طبقے کو نا پسند ہیں، بھلا جس کتاب کو ہندو پاک کے جامعات میں شامل کیے جانے کی سفارش کی گئی ہو، اس کے خلاف شرر مصباحی احتجاج کرے اور نعت رنگ اسے شرف قبولیت عطا کرے۔ یہ جسارت، یہ جرأت، یہ ہمت اسی ”علم زجاہ بے نیاز“ کے طفیل ہے۔

آپ یقین کریں ہندوستان میں اس کا شدید ردِ عمل ہوا، اس لیے نہیں کہ میری تحریر ایک ایسی کتاب کی قلعی کھول رہی تھی جس کی حقیقت سراب کی سی تھی بلکہ پروپیگنڈا یہ کیا گیا کہ اس کتاب میں شرر مصباحی نے ”فن شاعری اور حسان الہند“ کی آڑ میں اعلیٰ حضرت کے فکر و فن پر تنقید کی ہے۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی ہوا کہ بعض جامعات کے پروفیسروں نے فون پر مبارک بادی، مضمون کو خوب سراہا۔ میں نے ایک پروفیسر صاحب سے کہا کہ حضرت آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں تو میری حیثیت سے بہت زیادہ ہے۔ بس اس کا تھوڑا سا حصہ علی سبیل الترتیل سہی، جام نور میں چھپوا دیجیے۔ بس یہیں سے گفتگو کا تسلسل بے ربط ہو گیا۔ خدا بہتر جانے یہ نفاق کی کوئی قسم ہے یا حالات کی مجبوری۔ اس سے کم از کم یہ امید تو پیدا ہو گئی کہ اب حالات بدل رہے ہیں۔ دل کی بات زبان تک آنے لگی ہے۔ لیکن دماغ اسے افشا کرنے سے ابھی روکتا ہے۔ بہت جلد دماغ بھی دل کے ہاتھوں مجبور ہو جائے گا۔

آپ کو شاید معلوم نہ ہو، میں نے برسوں کی محنت شاقہ کے بعد ہندو پاک کے مطبوعہ حقائق بخشش کے متعدد نسخے اکٹھا کر کے اغلاط کتابت کی تصحیح کی تھی، پھر جب علامہ سمنانی مرحوم سے صدر الاشریعہ کے زیرِ اہتمام مطبوعہ نسخہ ملا تو میری خوشی دو بالا ہو گئی کہ میں نے صحیح سمت میں کام کیا ہے۔ افسوس کہ تمام تر احتیاط کے باوجود میرے مسطحہ نسخہ میں بھی چند مقامات پر میری نشان دہی کے باوجود کاتبِ ترمیم نہیں بنا سکا۔ میں دہلی میں تھا اور کاتب ممبئی میں۔ شکر ہے کہ میں نے اپنے نسخہ مسطحہ کے بارے میں جملہ اغلاط سے پاک ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ یہ دعویٰ اول اول مولانا شمس بیرولی نے کیا، اس کے بعد محترم پروفیسر مسعود نے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندو پاک میں جن حضرات کے پاس ان کے نسخے ہیں، ان میں جو اغلاط نظر آ رہی ہیں وہ شاعر کے کھاتے میں جاری ہیں۔ اسی لیے میں نے پروفیسر مسعود کے نسخے کی اغلاط کتابت کی ایک فہرست رضا اکیڈمی والے نسخے میں چھاپ دی تھی تاکہ قاری کا ذہن شاعری کی غلطی سمجھنے کی

نعت تائے

نعت رنگ ۳۱

غلطی نہ کرے، مگر افسوس اسی جملہ نعت رنگ میں ایک پروفیسر صاحب نے بعض اغلاط کتابت کو شاعر کے کھاتے میں ڈال دیا۔ عبارت ملاحظہ ہو:

”حدائق بخشش میں لسانی و عروضی کچھ سہو بھی ہمارے سامنے آئے ہیں۔ ادبی دیانت داری کا تقاضا ہے کہ ان کی بھی نشان دہی کر دی جائے۔“

پھر یوں نشان دہی فرمائی گئی ”مولانا احمد رضا خان نے اکثر اشعار میں ”پاؤں“ کا لفظ بروزن ”فعلن“ استعمال کیا ہے جب کہ اسے ”فعل“ کے وزن پر باندھا جاتا ہے۔

ان کا منگتا پاؤں سے ٹھکرا دے وہ دنیا کا تاج
جس کی خاطر مر گئے منعم رگڑ کر ایڑیاں“

میرے اس مکتوب کے تسلسل میں اسے جملہ معترضہ قرار دیا جائے۔ یہاں نہ سہو کا تلبہ ہے نہ فاضل بریلوی نے ”پاؤں“ کا استعمال ”بروزن“ ”فعلن“ کیا ہے۔ یہ ہر طرح سے موزوں ہے۔ نجفی صاحب ہی سے سہو ہو گیا ہے۔ اکثر تو کیا ایک شعر بھی ایسا نہیں ہے جس میں یہ لفظ بصورت واحد ”فعلن“ کے وزن پر استعمال ہوا ہو۔

دوسرا سہو یوں ظاہر کیا ہے:

”نظر“ عربی زبان کا لفظ ہے جس کے پہلے دو حرف ”ن“ اور ”ظ“ بالفتح ہیں۔

مولانا نے حرف ”ظ“ بالجزم باندھا ہے جس سے مصرع ساقط الوزن ہو گیا

وہی نظر رشہ میں زرکو جو ہو ان کے عشق میں روبرو

گل خلد اس سے ہو رنگ جو یہ خزاں وہ تازہ بہار ہے“

محترم نجفی صاحب نے سیدھا الزام شاعر کے سر منڈھ دیا، کیوں کہ جس نسخہ حدائق بخشش میں انھوں نے یہ شعر دیکھا اور تصحیح کتابت کے بھر پور التزام کے ادعا پر بھی نظر پڑی۔ تو ظاہر ہے کہ الزام شاعر کے سر آتا ہی تھا اگر نجفی صاحب اگر ادنیٰ تاہل سے کام لیتے تو انھیں یہ کہنا زیادہ آسان تھا کہ مولانا احمد رضا خان نے بالکل بے معنی شعر کہا ہے یا یہ کہ تاویل بعید کے بعد بھی اس شعر سے کوئی مفہوم اخذ نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ ”نظر رشہ“ کا بے محل استعمال ظاہر و باہر ہے اور وقت نظر سے غور فرماتے تو کھل جاتا کہ یہ ”نظر رشہ“ نہیں ہے بلکہ ”نذر رشہ“ ہے۔ یوں شعر بامعنی بھی ہو گیا اور ساقط الوزن بھی نہیں رہا۔ اب شعر یوں پڑھے اور شاعر کو داخجن دیجیے۔ وہی نذر رشہ میں زرکو جو ہو ان کے عشق میں زردرو گل خلد اس سے ہو رنگ جو یہ خزاں وہ تازہ بہار ہے“

(نسخہ معصح شرمصباحی)

نعت نامے

نعت رنگ ۳۱

نجفی صاحب نے تیسرا سہو یوں ظاہر کیا ہے:

”ایک اور شعر میں انھوں نے عربی لفظ ”صفت“ کی ”ف“ کو ساکن کر دیا ہے
حالانکہ وہ بالفتح ہے

جسے تیری صفتِ نعال سے ملے دو نوالے نوال سے

وہ بنا کہ اس کے اگال سے بھری سلطنت کا ادھار ہے

یہ شعر کتابت کے تیر کا شکار ہو گیا ہے۔ ہمارے خیال میں مولانا نے نعال جمع کے بجائے نعل واحد استعمال کیا ہو گیا۔“

نجفی صاحب قائل ہیں کہ مولانا نے ”صفت“ کی ”ف“ کو ساکن کر دیا ہے، اور کتابت کی غلطی انھیں ”نعال“ میں نظر آئی جو ان کے خیال کے مطابق ”نعل“ ہونا چاہیے لیکن نعال کو نعل کرنے کے بعد بھی تو مصرع کی چول نہیں بنتی تھی۔ اب بھی تو کان جیتی تھی ویسی ہی ہے۔ پھر از روئے معنی تو یہ شعر بالکل بے معنی ہو کر رہ گیا ہے۔ امام احمد رضا کے کلام میں جہاں کہیں غلطی کا اشتباہ ہو وہاں زور دماغ صرف کرنا چاہیے خاص طور پر جہاں کتابت کے تیر کا شکار ہونے کا اشتباہ ہو۔ یہ شعر نسخہ مصحفہ رقم الحروف میں یوں ہے:

جسے تیری صفتِ نعال سے ملے دو نوالے نوال سے

وہ بنا کہ اس کے اگال سے بھری سلطنت کا ادھار ہے

نعت رنگ میں محترم رشید وارثی لکھتے ہیں:

اے تن تو گہہ سوار شہسوار عرش ناز

گہہ چٹاں پامال خیل اشتیا اعداد کن

اس کا ترجمہ یہ کیا ہے:

”اے امام عالی مقام! آپ کا جسم مبارک کبھی عرش ناز کے شہسوار (آسمان کی

رفعوں کو عبور کرنے والے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم) کے مقدس جسم کا

سوار بنا اور کبھی بد بختوں کے سموں سے پامال ہوا۔ میری مدد کیجیے۔“

یہاں وارثی صاحب نے حضرت شمس بریلوی کے نسخہ سے شعر نقل کیا ہے۔ مولانا شمس بریلوی منظر اسلام

بریلی میں ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۴ء تک صدر شعبہ فارسی رہے۔ آج وہ ہمارے درمیان ہوتے تو میں اُن

سے عرض کرتا کہ جناب والا یہ عرش ناز ہے یا عرش ناز (اسم فاعل سماعی)۔ سچ یہ ہے کہ فاضل بریلوی

نے عرش ناز لکھا ہے۔ یہ وہی عرش ناز ہے جو ان دو شعروں میں ہے:

یعقوب گریانت شدہ ایوب حیرانت شدہ
صالح حدی خوانت شدہ اے یکہ تاز لامکاں

سرو ناز قدم مغز راز حلم

یکہ تاز فضیلت پہ لاکھوں سلام

اب آپ شعر پڑھیے اور دیکھیے کہ شعر کی معنویت یکہ تاز کے استعمال سے عرش کی بلندیوں کو چھو

رہی ہے۔

کسی معروف شاعر کا شعر اگر بادی النظر میں بے معنی یا فاسد المعنی یا ناموزوں معلوم ہو تو انصاف و دیانت کا تقاضا ہے کہ پہلے شعر کی معنویت پر غور کیا جائے، عروض کے نکات ذہن میں ہوں یہ بھی نظر میں ہو کہ کہیں کاتب کی مہربانی سے مصرع کچھ کا کچھ تو نہیں ہو گیا ہے۔ غور و فکر کے بعد اکثر کسی اچھے نتیجہ تک پہنچا جاسکتا ہے۔

○○○

ندیم صدیقی (میں)

عزیم! سلام و رحمت

آج جی میں آیا کہ ”اب خط لکھن ہم بھول رہے ہیں، کیا اس کی تجدید نہیں کی جاسکتی؟“

نیک کام میں تاخیر نہیں کی جانی چاہیے، سو حاضر ہوں۔

آپ سے تعارف کا سبب آپ کی نعت گوئی، نعت خوانی اور پھر اسی سلسلے کی ایک توانا کڑی ”نعت رنگ“ ہے۔ مجموعی طور پر یہ تعارف کس قدر اہم اور پُر وقار تھا، کراچی اور پھر ممبئی میں آپ سے ملاقاتیں ذہن میں اب تک تازہ ہیں، یہ خوشی کی بات ہے کہ ممبئی میں بھی آپ کا کلام، آپ کی آواز میں گونجتا رہتا ہے، یہاں آپ کے لیے اعزازی تقریب جو آپ کا حق تھی، خوب تھی کس توجہ اور انہماک سے لوگ آپ کو سن رہے تھے، آپ کے ایک ایک شعر پر مہربان رسالتِ عرب دھن رہے تھے۔ ملتان کا وہ سفر جو آپ ہی کے توسط سے ہم نے کیا، جس کو ایک دہے سے زیادہ مدت گزر رہی ہے، وہ بھی زندگی کا ایک ناقابل فراموش واقعہ ہے، ملتان کی محفل میں کیسے کیسے نعت خوانوں کو سنا بلکہ اب بھی اُن کی آواز کی بازگشت دل میں کہیں ہوتی رہتی ہے۔

ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ یہ باتیں مرعوبیت سے تعبیر کریں، مگر بعض حقیقتیں کسی بھی کلمہ چینی کے باوجود اپنی اصل میں مزید کشش کی حامل ہو جاتی ہیں۔

یہاں (ہند میں) بھی نعت گوئی اور نعت خوانی ویسی نہ سہی جیسی آپ کے ہاں عام ہے مگر ہوتو رہی ہے۔ بے شک اُن سلفِ کرام کے حضور جو کچھ پیش کیا جائے وہ ہم جیسوں کے نزدیک اُن سلفِ کرام کے شایانِ شان ہونا لازمی ہے مگر بسا اوقات محسوس ہوتا ہے کہ عقیدت بھی نفس کا روپ دھار لیتی ہے۔ یہی دیکھیے ہمارے ہاں بعض سنجیدہ اشخاص بھی نعت کی نسبت سے تنقید کو بے ادبی سمجھتے ہیں، جس کی وجہ ان اشخاص کے نزدیک تنقید نعت ایک معیوب عمل ہے، خیر کسی کے اخلاص و نیت پر ہم کچھ بھی کہنے کے اہل نہیں مگر نقد و نظر کی اہمیت بلکہ یہ عمل نعت کے ضمن میں ضروری سمجھتے ہیں بلکہ نعت کے لیے بھی ایک اصول اور ضابطے ہی نہیں بلکہ حدود کے ہم قائل اور اس پر مائل بھی ہیں۔ نعت پر جو مضامین آپ کے جریدے (نعت رنگ) میں نظر فواز ہوئے اُس نے اس صنفِ مبارک کے حق میں ذہن کو سوچنے اور غور کرنے کی سمت دکھائی، ادب ہی کیا، زندگی میں بھی اختلاف کی اہمیت سے انکار سادہ لوحی سبھی سمجھا جائے گا، اختلاف ہی تو رنگارنگی اور صحت کی وجہ بنتا ہے اور صحت و رنگینی کس صاحبِ نظر کے نزدیک بے وقعت ہو سکتی ہیں البتہ نفس ہر شعبے میں اپنے دخل پر کل بھی قادر و قوی رہا ہے اور ہے گا، چونکہ:

نفس نیکی میں بھی شیطان سے جا ملتا ہے

یہ کسی طور بھی ابھرے اسے مارا جائے

اس بات کو محض شعرِ ندیم سمجھ کر نظر انداز نہ کیا جائے کیونکہ اس شعر کی اصل تو اکابر و اسلاف سے نسبت رکھتی ہے۔ اس نفس نے ہماری تقدیریں و تحریم کے عوالم میں بھی کیسے کیسے فتنے پیدا کیے جو، صاحبانِ فہم و نظر پر کھلے ہوئے ہیں۔ اس ضمن میں ہم نے جب جب سوچا تب تب اس نتیجے پر پہنچے کہ ہمارے ہاں احساسِ تقدیریں و تحریم نے شعور کی رو پیدا نہیں کی بلکہ اس کے برخلاف ایک قسم کا جنون ہم میں ڈرا یا اور یہ مرض نسلِ در نسل ہماری وراثت بن گیا اور اس مرض کو ہمارے غرور اور انا نے بھی شدید تقویت پہنچائی، ورنہ سوچنے کی جا، ہے کہ رسولِ کریم سے نسبت رکھنے والی بات نزع و فساد تک کیوں کر پہنچ جاتی ہے۔ رسول کی ذاتِ گرامی ہی نہیں بلکہ ہمارے نزدیک تو اُن کا تصور بھی رحمت ہی رحمت ہے مگر ہم جب اپنے معاشرے پر دور و نزدیک نظر ڈالتے ہیں تو رحمت کے حرفِ اَوّل پر نقطہ لگا کر اس کی معنویت کو عرش سے فرش پر پھینک دیا جاتا ہے، یہ نیچے اپنے شکوہ حق کے ساتھ حضرتِ افتخار عارف یاد آگئے:

رحمت سیدِ لولاک پہ کامل ایمان

اُمت سیدِ لولاک سے خوف آتا ہے

اس صورتِ حال سے برصغیر کے مسلمان جس قدر متاثر و مغضوب ہیں اس کی مثال دُنیا کے دیگر ممالک میں کم کم ہے اور اس کی وجہ ہماری فہم ناکی اور ہمارا (خود ساختہ) مذہبی غرور ہے۔

ہند میں فی زمانہ ہم مسلمان ذلت و خواری کی حالت سے گزر رہے ہیں، مگر اسی ملک کی تاریخ گواہ ہے کہ وہ ہمارے ہی بزرگ تھے کہ اگر گاؤں میں کسی ہندو اور مسلمان کے درمیان کوئی تنازعہ ہوتا تھا تو اس کے فیصلے کے لیے 'میاں جی' ہی کو بلایا جاتا تھا۔ روایت ہے کہ کھیت کی ایک زمین کے ٹکڑے پر ایک ہندو اور مسلمان کے درمیان تنازعہ تھا اور پنچایت کسی کے حق میں فیصلے پر نہیں پہنچ پاری تھی، تو فریقین میں سے جو ہندو تھا، اُس نے کہا کہ بچو! گاؤں کی جُتہ (جامع) مسجد کے بغل میں جو بزرگ 'میاں جی' رہتے ہیں وہ ہمارے پُرکھوں اور ہماری زمین جاکد ا کے بارے میں اچھی طرح جانتے ہیں، اُن کو بلا کر پوچھا جائے، بچوں نے مسلم فریق سے پوچھا، تمہیں تو میاں جی کی گواہی پر کوئی آپتی (اعتراض) نہیں ہوگی۔ مسلمان سے جواب ملا کہ وہ ہمارے بزرگ ہیں، ہم اُن کی گواہی پر کیسے اعتراض کر سکتے ہیں۔ مختصر یہ کہ میاں جی کی گواہی ہوئی اور وہ فیصلہ ہندو فریق کے حق میں ہوا۔

مگر اب صورت حال اس کے برعکس ہے ہمارا مسلم نام نہن کر یہاں کے متول علاقوں کے کسی اپارٹمنٹ میں ہمیں فلیٹ خریدنے نہیں دیا جاتا، جس پر ہم جیسے نہیں تو خوب ہوتے ہیں، عام طور پر تعصب کا شکوہ بھی کرتے نہیں تھکتے مگر ہمارے بڑے اذہان یہ سوچنے کی زحمت نہیں کرتے کہ اسی ملک جہاں مسلم حکمرانوں نے برسہا برس راج کیا، اب ایسا کیوں ہے کہ ہم من حیث القوم اپنے ہی ہم وطنوں میں غیر و حقیر ہو کر رہ گئے ہیں۔ اب ہماری گواہی تو کیا ہمیں **ملجھ** سمجھا اور کہا جا رہا ہے۔ ماضی بعید کی نہیں ماضی قریب کے بزرگوں سے ہم نہن چکے ہیں کہ کل ہم اور ہمارے ہندو پڑوسی کسی تقریب میں کھانا تو الگ الگ کھاتے تھے یعنی ہماری تھالی اور رکالی الگ ضرور ہوتی تھیں مگر دل ایک تھے۔ اب ہمارا ہندو پڑوسی تو کجا خود ہمارا گلہ گو بھائی بھی ہم پر اعتبار نہیں کرتا، آخر کیوں، کیوں؟

غالباً محترمہ ذرہ نگاہ کا شعر ہے جو اس وقت ہمارے سامنے آئینہ بنا ہوا ہے:

دی جس نے محمد کی رسالت پہ گواہی

اب اُس کی گواہی پہ بھروسہ نہیں ہوتا

ہمارے مٹی انتشار کا عالم یہ ہے کہ یہاں کے بعض علاقوں کی مساجد میں اگر کسی مسلمان نے نماز پڑھی اور دوسرے مصلیوں کو کسی طور پہ چیل چائے کہ یہ ہمارے مسلک کا نہیں ہے تو اس سے پوری مسجد نہ صرف دھلوانی جاتی ہے بلکہ اس کے ساتھ تشدد بھی کیا جاتا ہے، دوسرا منظر یہ ہے کہ ہمارا دشمن جب حملہ آور ہوتا ہے تو وہ ہمیں دیوبندی، بریلوی یا شیعہ سی سمجھ کر نہیں مارتا، اس کی نگاہ میں تو ہم صرف اور صرف مسلمان ہوتے ہیں جبکہ ایک اللہ اور ایک رسول کے ماننے والے ایک دوسرے کو کافر سمجھ رہے ہیں۔ ہم اپنے رسول کے اخلاق کا خوب چرچا کرتے ہیں مگر یہ اخلاق ہماری عمومی زندگی سے کا فور ہو چکا

ہے۔ ہم کس درجے پر پہنچ گئے ہیں کہ اب ہم کسی کو کچھ دیتے ہوئے، امداد کرتے ہوئے بھی اس کا دین دھرم ہی نہیں مسلک پر بھی نظر رکھتے ہیں، جہاں ہم نے اُوپر یہ بتایا کہ ہمیں اب یہاں متمول علاقوں میں مسلم ہونے کے سبب مکان خریدنے نہیں دیا جاتا تو وہیں یہ عملی مثالیں بھی ہیں جن کا ذکر آپ کے سامنے ضروری جانتے ہیں کہ آپ کو یاد ہوگا کہ چند برس قبل (غالباً 1997 تھا) حج کے زمانے میں مٹی میں آگ لگ گئی تھی، بچانے کتنے خیمے اور حجاج اُس آتشزدگی کی نذر ہو گئے ہمارے دوست اور مشہور ادیب وصحافی شمیم طارق بھی اسی سال حج کے لیے گئے تھے، اُس زمانے میں موبائل اگر آتا بھی گیا تھا تو وہ عام نہیں ہوا تھا، جب مٹی میں آتش زدگی کی اطلاع یہاں پہنچی تو ظاہر ہے کہ ہر وہ فرد پریشان ہوا جس کے اعزاء یا متعلقین سفر حج پر گئے تھے۔ بات شمیم طارق کی ہو رہی ہے تو عرض کرنا یہ تھا کہ اُن کے گھر سب سے پہلے شمیم طارق کی خیریت دریافت کرنے کے لیے جس شخص کا فون آیا تو وہ مشہور و ممتاز ادیب و شاعر اور محقق ثری کا لیداس گپتا رخصتا تھے اور انہوں نے شمیم صاحب کی بیگم کو تاکا بھیجی کی کہ وہاں سے جب بھی شمیم میاں کی خیر خیریت کی اطلاع آئے تو مجھے فوراً بلکہ رات دیر گئے بھی مطلع کیجیے اور اگر کسی طرح کی کوئی بھی ضرورت ہو تو ہر تکلف سے بے نیاز ہو کر مجھ سے کہیے۔

واضح رہے کہ کا لیداس گپتا رخصتا کے تعلق سے یہاں یہ تاثر عام تھا کہ ”وہ ہندوؤں کے کفر طرز فکر کے حامل ہیں۔“

اسی طرح ہمارے ایک عزیز ایڈوکیٹ شمیم احسن ہیں، جنہوں نے بڑی کسمپرسی کی حالت میں تعلیم حاصل کی، طالب علی ہی کے زمانے کا ایک واقعہ وہ بیان کرتے ہیں کہ میرے پاس کالج کی فیس جمع کرنے کے لیے روپے نہیں تھے بلکہ مستقبل قریب یا مستقبل بعید میں بھی اُس رقم کا جمع ہونا ممکن نہیں تھا، اُس وقت اُن کے والد بھی شدید بیمار تھے اور پورے کنبے کی کفالت کا واحد ذریعہ، بڑا، بڑا، بسکٹ، نانہی اور چاکلیٹ کی چھوٹی سی دکان تھی اور اُس دکان کے اصل سبز مین یہی شمیم احسن تھے، مختصر یہ کہ شمیم میاں نے کالج جانا ترک کر دیا، ہفتہ بھر گزارا ہوگا کہ ایک شام انہوں نے دیکھا کہ اُن کے کالج کے پرنسپل اور پولیٹیکل سائنس کے اُستاد ثری پرشوتم یاشونت اولنگیر (Mr. Parshotam Yashvant Olitkar) اُن کی دکان کے سامنے کھڑے ہیں اور استفسار کر رہے ہیں کہ ”تم کالج کیوں نہیں آ رہے ہو؟“ اور شمیم میاں کی خموشی پر انھوں نے خود ہی کہا: کالج کی فیس کا مسئلہ ہے؟۔۔۔ اور پھر شریمان نے حکم دیا کہ کل سے آپ کالج آجئے اور یہ کہہ کر وہ رخصت ہو گئے، دوسرے دن جب عزیزم شمیم احسن کالج پہنچے تو پتہ چلا کہ پرنسپل ثری پنی وائے اولنگیر نے پورے سال کی فیس ہی کالج میں نہیں جمع کی بلکہ کچھ ایسا انتظام بھی کر دیا ہے کہ شمیم میاں کو آئندہ بھی کالج کے جملہ اخراجات کی پرمیٹیشن نہیں ہوگی۔

شیم میاں ہی بتاتے ہیں کہ پہل مسٹر پی وائے اولیگر ہندوؤں کی سخت گیر جماعت آرائیں ایس کے نظریات کے حامل تھے، مگر ایک سیدزادے کے تئیں ایک 'کافر' کا سلوک احسن، کیا تو چر طلب نہیں ہے، بقول شیم میاں میں تاعمر اولیگر صاحب کا احسان بھول ہی نہیں سکتا، واضح رہے کہ اُس وقت بھی شیم میاں کے خاندان اور اعزہ میں ایسے ضرور تھے جن کے لیے قتل گاہی کا پوری کہہ گئے ہیں:

ساحل کے تماشا کی ہر ڈوبنے والے پر
افسوس تو کرتے ہیں امداد نہیں کرتے

یہی ایڈوکیٹ سید شیم احسن بتاتے ہیں کہ ایک دن میرے پاس ایک معمر عیسائی خاتون آئی اور خبر لائی کہ "اُس کے پڑوس میں ایک اوسط درجے کا ہندو خاندان رہتا ہے جس میں ماں باپ کے ساتھ تین بیٹے اور تین بہوویں ہیں سب سے چھوٹی بہو نے معمولی سی بات پر جذبات میں بہہ کر اپنے آپ کو کنڈرا آتش کر لیا اور فوت ہو گئی، پولس کیس بن گیا ہے اور پورا خاندان اس وقت جیل میں ہے، اُن میں ایک بہو حاملہ ہی نہیں بلکہ پورے نویں مہینے میں اس کا حمل پہنچ چکا ہے۔ وکیل صاحب کسی طرح اس کی ضمانت کی کوشش کیجیے وہ لڑکی بے قصور ہے۔ مختصر یہ کہ ایڈوکیٹ شیم میاں نے کسی طرح عدالت سے اس حاملہ کی ضمانت کروادی۔ دو تین دن کے بعد اُن کے دفتر میں ایک معمر شخص کالی ٹوپی پہنے ہاتھ جوڑے منستے کرتے ہوئے، دھننے واد (شکر یہ) ادا کرنے حاضر ہوا، وہ اُس حاملہ کا باپ تھا، اور فیس کے نام پر کچھ دینا چاہتا تھا نیز دوسرے طر مین کی جن میں اس کا داماد بھی شامل تھا، ضمانت کی گزارش کر رہا تھا۔ شیم میاں نے فیس لی یا نہیں مگر یہ ضرور کہا کہ دھننے واد تو آپ اُس کرچین عورت کا ادا کیجیے جو آپ کی بیٹی کی ضمانت کے لیے میرے پاس آئی تھی۔ حاملہ خاتون کا باپ جب دوسری بار شیم میاں کے دفتر آیا تو اُس کے سر پر کالی ٹوپی نہیں تھی۔ واضح رہے کہ آرائیں ایس سے وابستہ اکثر ہندو حضرات کالی ٹوپی ضرور پہنتے ہیں، شیم میاں نے اس شخص سے اُس کی ٹوپی کا سوال کر لیا تو اس کا جواب تھا:

وکیل صاحب! میرے دل میں مسلمانوں اور عیسائیوں کے تعلق سے ایک کاٹنا تھا، آپ کے سلوک نے وہ کاٹنا ہی نہیں نکالا بلکہ راشنریہ سیوک سنگھ (RSS) کی ٹوپی بھی اُتار دی، میں نے اب ہمیشہ کے لیے وہ کالی ٹوپی پیچید دی ہے، یہ کہہ کر اُس معمر شخص نے وکیل صاحب کے چرن چھونے کی کوشش کی جس پر شیم میاں نے اسے فوراً روک لیا۔

شیم میاں کا کہنا ہے کہ مسلمانوں کے خلاف اس کے دل میں جو کاٹنا تھا وہ میں نے نکالا یا نہیں مگر اس کے ذہن و قلب میں ایک مسلمان کے کردار کا وہ نقش بنانے کی کوشش ضرور کی جو خدا نے چاہا تو کبھی مٹ نہ سکے گا۔

اب یہاں ہمارا (ندیم صدیقی کا) سوال ہے کہ شیم میاں کا یہ عمل کیا کسی تبلیغ سے کم ہے؟ ہمارے خیال سے تبلیغ کے لیے پہلے ذہن و قلب کی زمین ہموار کرنا بھی سنت محمدی ہے۔ جبکہ تبلیغ کے نام پر پورے ہندوستان (بلکہ تمام برصغیر) میں ایک جماعت سرگرم ہے، اس پر ہم کوئی تبصرہ یا کمنٹ نہیں کرتے مگر طریقی تبلیغ ضرورتاً جو طلب ہے۔

اہل بیت میں ممتاز شخص حضرت امام جعفرؑ کا یہ قول صادق بھی قلب ندیم میں روشن ہے:
(منہوم) ”کوشش کرنا کہ تم کو تبلیغ کے لیے زبان سے کچھ نہ کہنا پڑے۔“

اس وقت ہند میں ہم مسلمانوں کے تعلق سے ذہنوں میں جو سیلابی بھری ہوئی ہے اس میں ہمارے دشمنوں کا کردار کتنا ہے، ہمیں اس سے زیادہ یہ سوچنا چاہیے کہ ہم اس جنگ میں کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔؟

کلکتے سے عزیز مائیں میاں نے کل ہی ہمیں اپنے دس روزہ سفر راجستھان و دہلی کی روداد فون پر سنائی جس میں ایک واقعہ تو ہمارے لیے بھی سبق بن گیا۔ یاد آتا ہے کہ بزرگوار حکیم انجم فوقی بدایونی نے ہمیں تاکید کی تھی کچھ کہنے سمجھنے میں چھوٹے بڑے کی تفریق کو اپنے لیے کفر جاننا، کیونکہ صریح ہدایت ہے کہ ”علم تمہاری میراث ہے جہاں سے ملے اٹھا لو۔“ اس میں کسی قسم کی تخصیص نہیں کی گئی ہے۔

تو ہم نے اپنے پیچھے امین میاں کے بیان پر لمحہ بھر کے لیے بھی غفلت نہیں کی۔ واضح رہے کہ امین میاں مشکل وضع سے دور ہی سے مسلمان ہونے کا اعلان ہیں۔ دہلی سے وہ کلکتے کے لیے سفر کر رہے ہیں، ایئر کنڈیشنڈ ٹرین کے نوٹاز کمپارٹمنٹ میں کانپور سے دو مہیلائیں (خواتین) ماتھے پر تلک لگائے (ماں بیٹی) داخل ہوئیں، جن کی دو برقیں امین میاں کے سامنے ہی تھیں، انہوں نے بارش امین اور برقعے میں اُن کی نیکی کو دیکھا تو اُن کے چہرے پر ایک خوف آمیز پریشانی بھلنے لگی، ان میں سے جو بڑی بی تھیں انہوں نے ٹرین کی پوری بوگی میں دیگر مسافروں سے درخواست کی کہ کوئی ان کی برقیوں سے اپنی برتھ بدل لے مگر کوئی مسافر اپنی سیٹ (یا برتھ) بدلنے پر آمادہ نہیں ہوا تو چارو تا چاروہ اپنی برتھ پر آگئیں۔ اب امین میاں نے اُن ماں بیٹی کے ساتھ جو سلوک کیا تو جب وہ کئی گھنٹوں بعد اپنی منزل بردوار پر ٹرین سے اتریں تو بڑی بی امین میاں کو دعائیں دیتے ہوئے اور بیٹی ہاتھ جوڑ کر شکر یہ ادا کر کے رخصت ہوئی۔

اس کے برعکس اسی ٹرین میں کوئی جماعت بھی سفر کر رہی تھی، جن میں بعض تہجد کے وقت نماز پڑھنے کے بعد باواز بلند تلاوت قرآن میں لگے ہوئے تھے جبکہ دیگر مسافروں میں جو سو رہے تھے ان میں سے بعض کی نیند سے آنکھیں کھل گئیں، امین میاں نے تلاوت کرنے والوں کو اشارے سے ٹوکا تو

انہیں نکاسا جواب ملا، تم داڑھی رکھ کر بھی قرآن کا پیغام پہنچانے سے روک رہے ہو۔

اب آپ ہم سوچتے رہیں کہ اس طرح قرآن کا پیغام پہنچے گا یا اہل قرآن کے تعلق سے ایک نفرت پیدا ہوگی؟؟!!

کچھ تو یہ ہے کہ ہم اپنے 'غردِ ایمان' کے نتیجے میں بھول گئے ہیں کہ 'مدعو' قوم کے سامنے 'داعی' قوم کا کردار کیسا ہونا چاہیے۔!!

ہم میں سے اکثر مسلمان اخلاق سے متعلق بہت باتیں کرتے پائے جاتے ہیں بلکہ اس ضمن میں اُن سلفیہ عقائد کے قول و ہر اے نہیں تھکتے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ آج اُن سلفیہ عقائد کے قول تو اکثر کواڑ بر ہیں اس کے برعکس اُن سلفیہ عقائد کے کردار کی ضرورت ہے، جس سے ہم اکثر غافل ہیں، رہا استشقیٰ تو یہ استشقیٰ تو اہل کفر میں بھی مل جاتا ہے جس کی بعض مثالیں آپ نے اوپر پڑھ لیں۔

آج ہم مسلمانوں اور بالخصوص برصغیر کے مسلمانوں میں اعراض و مہر کا ماذہ جیسے ناپید ہو چکا ہے، ہم اجازت اور حکم کے معاملات کو خلط ملط کر چکے ہیں، ہمیں اپنے حق کی طلب تو شدید ہے مگر دوسروں کے تئیں ہمارے کیا فرائض ہیں؟ ہمیں اس سے کوئی غرض نہیں۔ جب یہ رویہ عام ہو جائے تو اس کا نتیجہ کیا نکلے گا وہ ہر ذی ہوش شخص سمجھ سکتا ہے۔ جب ہم اپنے کلمہ گو بھائیوں کے ساتھ مروّت نہیں کر سکتے تو کس منہ سے اپنے حق میں رعایت کے طالب ہو سکتے ہیں۔ پاکستان کے بارے میں تو نہیں کہیں گے مگر چونکہ ہند میں ہم مسلمان اقلیت میں ہیں اور اکثریت سے رعایت اور اپنے حقوق کی طلب رکھتے ہیں اس کے برعکس جو صورت حال ہے وہ بھی توجہ طلب ہے کہ ہم مسلمانوں میں جو حلقے اپنے عقائد کے سبب اقلیت میں ہیں، ہم ان کو رعایت کا ہرگز مستحق نہیں گردانتے، اب ذرا سوچے کہ پھر یہاں اکثریتی طبقے کے دھارمک لوگوں سے ہمیں کیا حق پہنچتا ہے کہ ہم اُن سے اپنے حقوق یا مروّت کے طالب ہوں اور وہ اس پر کیوں کر راضی ہوں کہ ہم بھی اپنے اقلیتی طبقے کے حق میں اس پر ہرگز راضی نہیں اور یہ بھی ذہن میں رہے کہ اہل ہنود ہمارے دین و مسلک کے اختلافی تنازعات سے بے خبر نہیں ہیں۔ اُن میں جب رسول کریم سلفیہ عقائد کی مدحت کا حق ادا کرنے میں ہم سے کم نہیں تو وہ اسلام و مسلمان کے صحیح خلیع ہیں وہ سب اُن کے علم میں ہیں۔ بزرگ کہہ گئے ہیں کہ جن کو کمزور یا غافل سمجھنے والا، یقیناً کر لیجے کہ وہ خود غفلت کا شکار ہے۔



مسلمک معاملات میں اہل علم میں اختلاف عجب نہیں مگر جب یہ اختلافات عوام میں پھیلتے ہیں تو ان کی نوعیت عمومی نہیں رہتی بلکہ اکثر اوقات وہ جنونی بن جاتی ہے اور جنون کے مظاہر کیسے ہوتے ہیں؟

نعت نامے

نعت رنگ ۳۱

یہ ہر صاحبِ فہم پر عیاں ہے۔

ہمارے ہاں کی ایک مثال یہ بھی آپ تک پہنچے۔ ایک عزیزِ ندیم جن کی اُردو، موروٹی تو ضرور ہے، مگر اس کی نوعیت علمی نہیں ایک دن عام سی گفتگو ہو رہی تھی زبانِ ندیم سے۔۔۔ ہمارا رسول۔۔۔ نکل گیا دو لفظ کا یہ فقرہ انھیں اس قدر ناگوار ہوا کہ سلام و دعا ترک کر دی اور قطعِ تعلق کر لیا۔ اس بات کو برسہا برس گزر گئے موصوف ہمیں اب تک گستاخِ رسول سمجھ رہے ہیں۔ جیسا کہ ہم نے بتایا کہ ان کی اُردو، علمی نہیں بلکہ موروٹی یا سنی سنائی سے زیادہ نہیں، جناب والا شعر و شاعری کے دلدادہ تو ضرور ہیں مگر عقیدت و محبت کے باوجود فاضل بریلوی جناب احمد رضا خان کی نعتیہ فکر و اظہار سے دور قریب کا بھی کوئی تعلق نہیں ورنہ وہ کون باذوق ہوگا جس نے اعلیٰ حضرت کے مشہور عالم یہ دو مصرع نہ پڑھے یا نہ سنے ہوں:

سب سے اولیٰ و اعلیٰ ہمارا نبیؐ

سب سے بالا و والا ہمارا نبیؐ

مگر کیا کیا جائے کہ نفس کا شکار ہوتا ہی جب مقدر ہو چکا ہو۔

اس کے برعکس جہاں شعور اور عقیدت کی بنیاد علم و عرفان کی زمین پر ہو وہاں معاملہ کچھ اور ہی ہو تا ہے، اس ضمن میں کانپور کے مشہور اور بہر لحاظ بزرگ حضرت کوثر جاسکی اور اُن کے شاگرد انور کا یہ واقعہ یہاں قابلِ ذکر ہے:

”مولانا انور شاہ کرمی دادامیاں کی مسجد (واقعہ یمن گنج۔ کانپور) میں امامت کے منصب پر فائز اور قلی بازار (کانپور) کے ایک مدرسے میں معلم تھے، یہ بات بھی واضح رہے کہ وہ، کوثر جاسکی کے حلقہٴ تلامذہ میں ایک امتیازی حیثیت کے حامل تھے۔ ہوا یوں کہ حضرت کوثر جاسکی نے کسی مشاعرے میں ایک نعت پڑھی جس کا ایک شعر:

جو مصطفیٰؐ کو لباسِ بشر میں دیکھتے ہیں

وہ کم نظر ہیں کسی دیدہ وَر کی بات کرو

اس مشاعرے میں مولانا انور شاہ کرمی نے بھی یہ شعر سنا تو دوسرے دن موصوف، کوثر جاسکی کے گھر گئے اور اُن سے مذکورہ شعر کے حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے قرآنِ کریم کی ایک آیت پڑھی جس میں رسول کریم ﷺ کی بشریت پر کلام کیا گیا تھا۔

جناب کوثر جاسکی نے مسکرا کر کہا کہ خوشی ہوئی آپ کی اس توجہ پر، اللہ آپ کو جزائے خیر دے۔ میں پہلا مصرع بدل دوں گا اتنے میں اندر سے چائے آئی اور دونوں چائے پینے لگے اور کوثر جاسکی نے اسی دوران چند لکھوں میں اپنا مصرع بدل لیا اور مولانا انور شاہ کرمی کو نئے مصرع کے ساتھ شعر یوں سنایا:

جو مصطفیٰؐ کو حدودِ بشر میں دیکھتے ہیں

وہ کم نظر ہیں کسی دیدہ ور کی بات کرو

فکر و ابلاغ کے درمیان ذرا سی بھی غفلت یا سہو کہیں سے کہیں پہنچا ہی نہیں دیتا بلکہ بسا اوقات کھائی میں بھی گرا دیتا ہے۔ اسی طرح مدت ہوئی کسی بزرگ شاعر کی نعت کا ایک شعر ہماری نظر سے گزرا جس کا پہلا مصرع محلِ نظر تھا:

اَزَل سے عشقِ محمدؐ میں مبتلا ہوں میں

(ملے گا روزِ قیامت مجھے خطابِ الگ)

اس مصرع میں لفظ ”مبتلا“ نے مدحِ رسول کو ایک ایسی ضرب لگائی کہ شعر کی پوری عمارت متزلزل محسوس ہوئی۔ شاعر ”مبتلا“ کی معنویت سے بے علم نہ سہی مگر وہ مصرع کی بخت کرتے وقت اس لفظ کی منفی کیفیت سے غافل رہا جبکہ یہ مصرع بہت آسانی سے یوں بھی کہا جاسکتا تھا (یا اِس سے اچھا بھی):

ازل سے عشقِ محمدؐ میں دل دھڑکتا ہے اور جنو لی ہند کے ایک شاعر کی نعت میں جب یہ شعر:

جلوسِ ذکرِ شاہِ دیں ہمارے لب سے کیا نکلا

مُسلطِ دل کی دھڑکن پر رہا نقہ محمدؐ کا

نظر سے گزرا تو اُن کے ”مُسلط“ نے بہت بد مزہ اکیا۔

برادرِ بزرگ عبدالعزیز خان المعروف عزیزِ احسنؒ جو اعلیٰ نعت گوئی نہیں بلکہ نعتیہ تنقید کا گہرا شعور بھی رکھتے ہیں، ان کی کتاب ”ہنرِ نازک ہے پڑھے ہوئے ایک دے سے زیادہ مدت گزری انہیں کا ایک نعتیہ شعر اور جنابِ ندیم عیسیٰ کا اُس شعر کے ایک لفظ پر توجہ دلانا، ندیم عیسیٰ کی باریک بینی اور اُن کے تئیں حدِ رجا احتیاط و احترام ایک یاد ہے اور ہمارا خیال ہے کہ جنابِ عزیزِ احسنؒ نے اپنے شعر میں جو لفظ لکھا اور اُس معنوی عمودیت جس کی جانب جنابِ ندیم عیسیٰ نے متوجہ کیا اُس طرف اچھے خاصے لوگوں کی نظر (شاید) نہ جائے، مگر وہی کہ جن کا نفس پاک و مطہر ہوتا ہے اور جو نقد و نظر کی اہمیت و ضرورت کے قائل ہوتے ہیں تو قدرت بھی اُن کی مددگار بن جاتی ہے۔ یہاں ضروری ہے کہ وہ شعر، وہ تنقید اور اُس تنقید پر جنابِ عزیز کی خوئے تسلیم کا ذکر احسنؒ اور عطائے قدرت مذکور ہو۔

نعت کہنا ہی مرا مشغلہ بن جائے عزیز!

جب لکھوں لذت دیدارِ چشیدہ لکھوں

اس شعر میں لفظ ”مشغلہ“ پر جنابِ ندیم عیسیٰ کا کہنا کہ ”مقطعِ محتاجِ اصلاح ہے۔“ اور پھر جنابِ منصور ملتانی کا متوجہ کرنا، جس پر بھائی عزیزِ احسنؒ کا یہ لکھنا کہ ”۔۔۔ اُس عہد میں مجھے اپنے جہل کا ادراک نہیں تھا۔“

نعت تارے

نعت رنگ ۳۱

جیہی عمل ہمارے نزدیک نفس کے مطہر و پاک ہونے کی دلیل ہے ورنہ ہم جیسے نفس پرور ہوتے تو نجانے کتنی تاویل کرتے مگر جس کا قلب احسن ہو اور جس کا ذہن غرور و انا جیسے امراض سے عاری ہو تو ایسے ہی لوگوں کو لفظ ”مشغل“ کی عمومیت کی آکراہ کا احساس ہوگا ورنہ تو شاعرانہ نفس کے سامنے تو بڑے بڑے چت ہو گئے اور انھیں اس شکست کے احساس سے بھی محروم رکھا گیا، شکر ربی کہ جناب عزیز کو خاں صاحبی سے بچالیا گیا، ورنہ راجپوتی علاقے کے عبدالعزیز خان کو یہ کہتے کیا دیر لگتی کہ ”مستند ہے میرا فرمایا ہوا“۔۔۔ اس خاں صاحبی نے تو ہم ایشیائی مسلمانوں میں کیسے کیسے فتنے پیدا کیے، جو، تو انا ہو کر اب اپنے پھول پھل بھی دے رہے ہیں۔ قدرت جن پر مہربان ہوتی ہے انہیں کو ایسے نوازی ہے جیسے عزیز احسن کو لفظ مشغل کی جگہ ”وظیفہ“ عطا کر کے شکر کی معنویت ہی باقی نہیں رکھی گئی بلکہ شعر میں اس لفظ ”وظیفہ“ نے حرمت کی فضا کو عتق و وسعت بھی دیدی۔

نعت لکھنا ہی وظیفہ مرا بن جائے عزیز!

جب لکھوں لذت دیدار چشیدہ لکھوں

ہمیں یاد آتا ہے کہ ایک صاحب قبول سورج غروب ہونے کے بعد گھر سے نکلے ہی نہیں تھے چاہے کوئی سانحہ ہو جائے، بہت دنوں بعد اُن کے ایک قریبی دوست نے بہت شریفانہ انداز میں اس راز سے پردہ سر کا یا تو سیالوں نے سراغ پایا۔ موصوف اپنے احباب اور اعزہ میں بہت شریف اُنس اور پاکیزہ کردار کے لیے مشہور تھے، وہ غروب آفتاب کے بعد، اپنے خاندان کے اراکین سے بھی نہیں ملتے تھے چونکہ گھر غیر معمولی طور پر بڑا تھا، کئی بھو بیٹوں اور پوتے پوتیاں پر مشتمل بڑا کنبہ تھا، شام ہونے کے بعد صرف اُن کی بیگم تھیں جو اُن کی اس خلوت میں بھی حق رفاقت ادا کرتی تھیں، دوست نے صرف اتنا فرمایا: بھائی شب میں وہ جلد سونے کے اصول پر کار بند رہتے تھے اور پھر اُن کے کچھ شغل و اشغال ہوتے تھے۔ سیانے ٹوہ میں لگے تو اصل معاملہ کھلا کہ وہ شب میں شغل فرماتے تھے اور بعد از غروب آفتاب ان کا شغل انھیں اس کی اجازت نہیں دیتا تھا کہ وہ اُس حالت میں باہر جائیں۔

پتہ چلا کہ مے نوشی کے لیے بھی شغل جیسا لفظ مستعمل ہے تو پھر نعت میں شغل ہی کے بطن سے نکلنے والا لفظ مشغل کیسے قبول کیا جاسکتا ہے۔!!

اب اگر ہم نفس کی گرفت سے آزاد ہو چکے ہوں تو تنقید نعت کے عمل پر ضرور سوچیں گے ورنہ تو جہل پر بھی یہ کہہ کر نام نہاد نیکی کا عمامہ باندھ رہیں گے کہ ”میاں! نیت دیکھی جاتی ہے۔“
بیٹک شیطان کے مشوروں کی کشش و تاشیر کے سامنے کون ٹک سکتا ہے۔



بڑودہ (گجرات) کے ہمارے محسن اور بزرگ خلش بڑودوی (مرحوم) ایک نعتیہ مشاعرے میں کلام سنار ہے تھے ہم بھی اگلی صف میں سامعین کے ساتھ بیٹھے تھے، محترم نے ایک شعر کے پہلے مصرع میں رسول کریم ﷺ کی صفاتِ حسنہ بیان کیں اور دوسرے مصرع میں انھیں 'عادت' کہا۔ پورا مجمع موصوف کو داد دے رہا تھا اور ہم خاموشی سے سُر جھکائے بیٹھے تھے ہمارے گمان میں بھی نہیں تھا کہ خلش صاحب کی نظر نے ہماری یہ حالت دیکھ لی ہے، مرحوم ہمارے تین ایک شفقت کے حامل بزرگ تھے اُس مشاعرے میں ہم انہیں کے گھر مہمان تھے، دوسری صبح انہوں نے استفسار کیا کہ ”ندیم میاں! کیا بات تھی ہماری نعت کے اُس شعر میں؟“

ہم نے بات نالی گمان کا اصرار کر ”بتاؤ کوئی بات تو تھی تم کیوں خاموشی سے سُر جھکائے بیٹھے تھے؟“
ان کا اصرار جب بڑھاتو ہم نے عرض کیا: بزرگوار! عادت تو اختیاری ہوتی ہیں مثلاً کل تک ہم سگریٹ پیتے تھے اب سگریٹ نوشی ترک کر دی۔
اور رسول ﷺ کی صفاتِ مبارکہ عادت، کیسے ہو سکتی ہیں؟ محترم نے کچھ توقف کے بعد جواب دیا کہ ”میاں! قافیہ کی مجبوری تھی۔“
ہم نے عرض کیا: اگر اجازت ہو تو نعت کا ایک شعر عرض کریں، موصوف نے کہا ضرور، ہم نے سادہ سادہ شعر پڑھا:

ظلم سہہ کر بھی مسکراتے ہیں

اُن عادت نہیں، یہ فطرت ہے

بڑے لوگ بڑے ثابت بھی ہوتے ہیں، شعر سننے ہی خلش صاحب اُٹھے اور یہ کہتے ہوئے گلے لگالیا کہ ”حیرت ہے کہ عادت کی جگہ فطرت کا قافیہ مجھے کیوں نہیں سوجھا؟ اور پھر یہ دُعا بھی دی کہ اللہ تمہارے تنقیدی شعور کو باقی ہی نہیں بلکہ توانا تر رکھے۔“

اس ذکر کو خود ستائی نہ سمجھا جائے سچ تو یہ ہے کہ ہمارے ہاں اگر کوئی ایک کرن بھی ہے تو وہ ہمارے حصولِ علم کے سبب ہرگز نہیں بلکہ سچ اور سواہوں آنے سچ کہ یہ بزرگوں کی نظر اور اُن کی صحبت کے طفیل ہی ہے ورنہ کوئی جانتا ہے یا نہیں مگر ہم پرتوا اپنی اصل کھلی ہوئی ہے۔
خلش صاحب ہی کی طرح رسول کریم کی عادت کا صرف آپ کے ہاں کے اکبر آبادی ایک بزرگ شاعر کے ہاں بھی ملا۔

سید صبیح صاحب! آپ کے ہاں کا ایک مشہور نعتیہ شعر:

میرے ہاتھوں سے اور میرے ہونٹوں سے خوشبوئیں جاتی نہیں

میں نے اسمِ محمد ﷺ کو کھٹا بہت اور چوما بہت

نعت نامے

نعت رنگ ۳۱

جس پر کورنگی (کراچی - پاکستان) کے مشہور اور اردو کے مؤثر شاعر و ادیب اور استاد حکیم انجم فوقی بدایونی سے کسی نے رائے جانتی چاہی تو انھوں نے کہا تھا: ”شاعر کا مافی الضمیر۔۔۔ خوشبوئیں نہیں جاسکتیں۔۔۔“ کہنے سے ادا ہوتا ہے، در نہ حاصل شعر آتا ہے، ناکامی اور پچھتاوا ہے، تحریف و توصیف نہیں۔“ ہم نے ان کے اس جواب کے بعد عرض کیا تھا کہ ایک ممتاز ادیب اور ناقد نے تو سلیم کوثر صاحب کے اس شعر پر تنقید نہیں بلکہ تحسین کی ہے۔ ”تو موصوف نے جو کچھ کہا وہ ہم سب کے لیے توجہ طلب ہے۔ فرمایا مولانا انجم فوقی بدایونی نے:

”میں بے خبر نہیں آپ کے تصور میں جو صاحب ہیں وہ تو شاعر بھی ہیں مگر ان کے ہاں زبان و بیان کی ایسی غلطیاں ہرگز نہیں ملیں گی۔“ کچھ توقف کے بعد موصوف نے جو سوال اٹھایا وہ یقیناً نوٹ کرنے کا ہے۔

”کاش آپ لوگوں کو یہ راز معلوم ہو سکے کہ زبان و بیان کے سلسلے کی بے راہ روی اور نام نہاد جدیدیت کو سراہنے والے صرف وہی لوگ ہیں جو تاریخ ادب میں خود نمایاں رہنا چاہتے ہیں، ورنہ سوچے بار بار سوچے کہ غلطیوں کو سراہنے یا نظر انداز کرنے والے اپنے کلام میں صحت لفظ و معنی کا اہتمام کریں، آخر ایسا کیوں؟“

یہ بات عام طور پر لوگوں کی زبان پر ہوتی ہے کہ ”نعت گوئی مشکل اور نازک کام ہے۔“ اس ضمن میں ہم نے ایک اخباری انٹرویو میں حکیم انجم فوقی (صاحب) سے سوال کیا تھا:

آپ کے دونوں شعری مجموعے اُجالے اور مہر و ماہ ہم نے پڑھے ہیں، مگر نعتیہ کلام نہ تو اُجالے میں ملا اور نہ ہی مہر و ماہ میں، تو کیا آپ نعت نہیں کہتے؟ تو انھوں نے جواب دیا تھا: ”نعت میں کہنا ضرور چاہتا ہوں مگر کہہ نہیں پاتا، چونکہ (عام طور پر) جو کہتے ہیں، انھیں دیکھ رہا ہوں، جسکے ہاں دیکھو مدینے کے آقا۔۔۔ مدینے کے مولاً والی بات ملتی ہے۔ ذرا توجہ کیجیے کہ آقائے کون و مکاں کو مدینے کے آقا کہیں، یہ تو ہیں نہیں تو کیا مدحت ہے، کیا نعت ہے؟ پھر نعت گو سے زیادہ قابل تذکرہ (نام نہاد) صوفی ہے۔ آپ مزامیر پر کسی گلوکار سے ذرا یہ شروع کرائیے:

مدینے کے آقا مدینے بلا لو

مدینے کے شاہا مدینے بلا لو

آپ دیکھیں گے کہ سب سے زیادہ عاشق رسولؐ یہ صوفی ثابت ہوگا۔ بے اختیار جھومنے لگے گا، قصص کرنے لگے گا، اس کی بوٹی بوٹی تھرکتی نظر آئے گی۔ ٹھٹھ ایسے عال پر جو تو ہیں رسولؐ پر بھی آئے۔

دراصل میرا ذوق روایاتی نعت کو قبول نہیں کرتا۔ رہے دوسرے شعرا تو جن لوگوں کے اعمال میں نعت و

نعت نامے

نعت رنگ ۳۱

سیرت کا غلبہ نہ ہو، ان کی نعت گوئی ’مظاہرہ فن‘ ہے، اظہار عقیدت یا نعت نہیں!۔۔۔ آپ اب استفسار سے زیادہ دُعا کریں کہ میں نعت کہنے لگوں۔۔۔ یہ انٹرویو روزنامہ انقلاب ممبئی میں 1982 میں چھپا تھا۔ کوئی گیارہ برس بعد کراچی سے انھوں نے استغاثہ کے ہیرائے میں ایک نظم (’بلعنوان‘ گزارش!) اشاعت کے لیے ہمیں بھیجی جو ہمارے پاس آج بھی ان کی ہینڈ رائٹنگ میں محفوظ ہے۔:

”میری حالت

دوتا سورج

گھر کا آلم

امد ہو

دُنیا جیسے اکھڑی سانس

کون نکالے، ہر دے پھانس

کوئی نہیں ہے

کس کو پکاروں

ٹوٹ چکی ہے

آس!

پھر بھی ہر دکھ درو کے درماں

شاہِ دو عالم

آپ!

یا مولیٰ و تاج المولیٰ

سب سے برتر

سب سے اولیٰ

صلی اللہ علیہ وسلم

کچھ میری بھی

لاج!

کچھ میری بھی۔۔۔ لاج۔“

(14 جون 1993 ع)

اور انہیں حضرت کی ایک نظم اور ہے جو انھوں نے عمرے کے بعد مدینہ منورہ سے واپسی پر کہی تھی، جو اپنی

نعت نامے

نعت رنگ ۳۱

کیفیت و تاثیر کے سبب آج بھی خون میں تیرتی محسوس ہوتی ہے، کیا ہی اچھا ہو کہ آپ اپنے حلقے کے کسی نعت خواں سے اسے پڑھوائیے اور ریکارڈ کر کے ہمیں بھی سنوائیے:

لعنوان: عکسِ نشاط

وہ لہجہ آہٹیں
ہوا کی سننا نہیں
وہ تھٹ پڑے قیاس کے
دیے ملن کی آس کے
جو سمجھ سکے
نہ عمل سکے

عجیب دل کا حال تھا
خیال در خیال تھا
حیات در حیات تھی
وہی تو ایک رات تھی
ارے شبِ برات تھی
جو بچکیوں میں
کٹ گئی
جو بسکیوں میں
بٹ گئی
وہی تو ایک رات تھی
ارے شبِ برات تھی
حیات در حیات تھی

(18 جولائی 1985 ع)

☆

گزشگان میں کیسے کیسے لوگ تھے، اس وقت محمود زانی ذہن میں ابھر رہے ہیں، کیا شاعر تھے اور سب سے بڑی بات یہ کہ شاعرانہ طبع و حسد وغیرہ سے پاک شخصیت کے حامل بزرگ، اُن کی وضعداری اور دین داری کا جلوہ بھی آپ تک پہنچے، وہ نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ شب میں بادہ و

نعت نامے

نعت رنگ ۳۱

ساغر سے کھیلنے تھے اور نڈھال ہو کر گھر لوٹتے تھے، مگر بجال ہے کہ کوئی ایک قدم بھی غلط پڑ جائے، عمر کے تفاوت کے باوجود برسوں کی ہماری دوستی ہمیں نہیں یاد کہ کبھی اُن کی زبان سے نشے کی حالت میں بھی کوئی لفظ مغلط نکلا ہو۔ رمضان کا چاند دیکھتے ہی وہ صوم صلوٰۃ کے پابند ہو جاتے تھے اور عید کی شام وہ تمام قیود سے آزاد، اپنے ساتھی کے پاس ہوتے تھے۔

شعر جس تیزی سے وہ کہتے تھے تو بسا اوقات لگتا تھا کہ ذہن نہیں بلکہ کوئی سانچہ ہے کہ ڈھلے ڈھلائے مصرع یوں زبان سے نکلتے تھے کہ سننے والا میساختہ داد دینے پر مجبور ہو جائے، محمود رانی کی قادر الکلامی، مشافی اور مشکل پسندی کی ایک مثال ملاحظہ کریں، کسی شخص سے انھوں نے حضرت ادیب مالمے گانوی کی غزل کا یہ مطلع سنا:

دیکھ رہی ہے چشمِ زمانہ یہ منظر حیرانی سے

سورج کا دل ڈوب رہا ہے دڑوں کی تابانی سے

تو محمود رانی نے غزل کے اس مطلع کے مصرع ثانی پر نعت کا مصرع لگا کر اسے نقد پس جاویدانی

دیدکی، جو یوں ہے:

خاکِ مدینہ جب سے تُو نے پاؤں نئی کے چومے ہیں

”سورج کا دل ڈوب رہا ہے دڑوں کی تابانی سے“

ایسے تھے محمود رانی۔۔۔!!

اسی قبیل کے مرزا عزیز جاوید کو بھی ہم زندگی بھر بھول نہیں پائیں گے، شام ہوتے ہی مرزا کے ہاتھ کا رعشہ۔۔۔ دیکھتے ہی کوئی بھی انھیں وہ چار روپے دیدیتا تھا اور وہ روپے میخانے کی نذر ہو جاتے تھے۔ شدید لکٹ بر شرابی تھے مرزا، مگر کس طرح کی ذہنی تربیت تھی، کیسا علم انھیں ملا ہوگا!! ہم آج تک سوچتے ہی رہ گئے، جس طرح ہمیں اللہ کی مرضی کے بغیر رزق نہیں ملتا تو کیا توفیقِ شعراُس کی منشا کے بغیر مل سکتی ہے!!۔۔۔ جواب نفی میں ہوگا۔ اب مرزا کا ایک شعر پڑھیے اور اللہ کی رضا وعطا پر سوچتے رہیے:

تمام آیاتِ قرآنی کا میں حافظ نہیں لیکن

”تجھے“ جب دیکھتا ہوں سورۃ رحمان پڑھتا ہوں

اسی طرح گھو ویر سُرَن جو دو اکرا رانی کے نام سے خاصے معروف ہیں، جن کے کئی شعر ضربِ اہل

بن چکے ہیں، اب ذرا اس آنجنابی کا یہ شعر پڑھیے اور پھر جو آپ کے ذہن میں آئے:

دیکھیں گے ہم بھی کوفیو! میدانِ حشر میں

آنا ذرا حسینؑ کے نانا کے سامنے



پھر تنقید کی طرف رخ کرتے ہیں کہ زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جہاں تنقید کی ضرورت نہ ہو، دراصل تنقید تو توانائی اور صحت کی طرف لے جانے والا ایک بیش قیمت عمل ہے اور یہ تنقید تو خود نعت کے پیرائے میں بھی ملتی ہے۔ جناب قمر عینی کا یہ شعر تو آپ کی نظر سے بھی گزار ہوگا:

مقصود زیست رہے آپ پہ قرباں ہونا

ورنہ کچھ کام نہ آئے گا مسلمان ہونا

اور مشہور عالم ہے: ”با خدا دیوانہ باشد، یا محمد ہوشیار“ ہم تو اس اعتبار کو بھی تنقید ہی کا ایک رخ سمجھتے ہیں۔

آپ کو یاد ہوگا کہ کراچی میں ہم دونوں، برادر گرامی مولانا کوکب نورانی کے گھر کی طرف بڑھ رہے تھے اور گفتگو بھی جاری تھی جس کا موضوع یہی تھا جو اس تحریر میں ہے۔ ایک جگہ ہم نے حضرت رشید کوثر فاروقی کا ”دھندورا“ جیسے قافیے کا حامل شعر سنایا تو آپ کی نموشی اور چہرے کے تاثر ہمارے لیے دیدنی تھے، کیا ہی اچھا ہو کہ رشید کوثر صاحب کی وہ پوری نعت ہی یہاں مذکور ہو جائے، سچ تو یہ ہے کہ یہ نعت، تنقید و خود احتسابی کی ایک نظیر بنی ہوئی ہے اور ایسی چیزوں کا ہمارے آپ کے نزدیک آموختہ بھی کسی نایک سے کم نہیں، آپ کے ہاں دور حاضر میں نعت کو جو عروج و ترقی ملی اس سے انکار کفر عیسائے مگر ہم جو عمومی سطح پر افلاس زد مال اور زبان و ادب سے (بمقابلہ آپ کے) دُور ہیں اور آپ ہی کے ہاں کے لوگوں نے ہم پر پھبتی بھی کسی تھی کہ ”میاں! آپ کے ہاں مسافرانِ مدینہ تو ملتے ہیں مگر ان میں سے اکثر جو جو جیٹ جیسے جہازوں کے دُور میں بھی اونٹ پر بیٹھے سفر کرتے ہیں، اُن کے لب پر نعت کے نام پر آج بھی یہی ہے: ”میرے مولا! بلا لودہ سینے مجھے۔“

ہم اس پھبتی پر چپ رہے مگر حضرت رشید کوثر (مرحوم) کی یہ گزارش و التجا یا اظہارِ ندامت کس قدر شدت لیے ہوئے ہے اور جو لوگ ہندی یا پوربی سے واقفیت رکھتے ہیں وہ اس التجائے بحضورِ رسولِ کریم ﷺ کی شہدائی اور انکسارِ لفظی کو یقیناً محسوس کریں گے:

میری بھی سُن لیجے پتا، میں بے حد شرمندہ ہوں

میں بے حد شرمندہ ہوں شاہ! میں بے حد شرمندہ ہوں

تو یہ کر کے خدا کے گھر سے آپ ﷺ کے ذریعہ آتو گیا

بیاض گل جی اب تک نہیں ٹھہرا، میں بے حد شرمندہ ہوں

حال تو کسے میں بھی بُرا تھا پر کچھ کچھ مصلحتی تھی زباں

یہ میرا مُنہ اور مدینہ! میں بے حد شرمندہ ہوں

نانگیں تھر تھر کانپ رہی ہیں سر لڑتا ہے ستونوں سے
 آنسو تھر تھر منظر دھندلا ، میں بے حد شرمندہ ہوں
 سنتا ہوں نہ سمجھتا ہوں کچھ ، مجھ کو یہ بھی ہوش نہیں
 کس نے ٹوکا کس نے بتایا ، میں بے حد شرمندہ ہوں
 منہ سے رسول اللہ کہوں تو یا اللہ لگتا ہے
 جیسے بڑی، پاگل، دیوانہ، میں بے حد شرمندہ ہوں
 جیسے کوئی اُن پڑھ اعرابی، جیسے کوئی اُن گھڑ بدوی
 حد ادب سے بھی بے بہرہ، میں بے حد شرمندہ ہوں
 کہتے ہوں گے اہل مدینہ، جانے کہاں سے یہ آ نکلا
 ہٹکا، بہرا، لولا، اندھا، میں بے حد شرمندہ ہوں
 شُبہ رہا ہے مجھ کو ہمیشہ اپنے منافق ہونے کا
 اور مسلمان کہتی ہے دُنیا، میں بے حد شرمندہ ہوں
 ثروت دُنیا سب کچھ سمجھی ، دولت ایمان کچھ بھی نہیں
 اتنا ادچھا اتنا چھپورا، میں بے حد شرمندہ ہوں
 اُسے اپنے اسلاف سے برتر، آپ سے مجھ کو نسبت کیا
 میں نے لُٹا دی عزتِ آبا، میں بے حد شرمندہ ہوں
 دادا عالم، نانا عارف، ماں صدیقہ، باپ ولی
 میں کم بخت، کمپوت، کمبیز، میں بے حد شرمندہ ہوں
 مجھ سے کسی کو پہت نہیں ہے کوئی میرا مہت نہیں
 یا گم نام ہوں یا ہوں رُسوا، میں بے حد شرمندہ ہوں
 چھوڑ کے قرآن، جہلی جہاں پر کتنے برس برباد کیے
 تحببِ خرد کو دانش سمجھا، میں بے حد شرمندہ ہوں
 کھیل، تماشا، سیر، سپانا، راگوں، راگنیوں کی دھن
 کیسا کن رسیا آنکھ رسیا، میں بے حد شرمندہ ہوں
 موج اُڑاتا رنگ بھانا، دکھیاروں کا درد نہیں
 ایسا جینا کس مصرف کا، میں بے حد شرمندہ ہوں

ٹوٹ بھی پہتا بوٹ بھی پہتا، پوچھنے والا کوئی نہیں
 کھلی گدڑی والے مولا! میں بے حد شرمندہ ہوں
 چھینک کے پتہ مورکھ ناوک جس نیا میں چھید کرے
 اُس نیا کا کون رکھو یا، میں بے حد شرمندہ ہوں
 ہندوستان میں رہ کر میں نے کیسا نمونہ پیش کیا
 کیسا اٹھایا دین کا جھنڈا، میں بے حد شرمندہ ہوں
 نعت بھی لکھی تو نیت یہ، سب میری تعریف کریں
 آپ کے نام پہ اپنا ڈھنڈورا، میں بے حد شرمندہ ہوں
 کاش میں کوئی پھیرو ہوتا، کاش خس خود رو ہوتا
 جرج قیامت سے بچ جاتا، میں بے حد شرمندہ ہوں
 کاش نہ جنتی مجھ کو مری ماں یا نہ پلائی دودھ مجھے
 کاش میں ٹھولے میں خر جاتا، میں بے حد شرمندہ ہوں
 آپ کا پیار وِشال سمندر تھا کتنا کوئی نہیں
 میری آنکھیں لگا جمن، میں بے حد شرمندہ ہوں
 میں اندھا مری لائھی بھی تم، رین اندھیاری کس کڑے
 آپ کا چاروں کھونٹ اُجالا، میں بے حد شرمندہ ہوں
 پھرتا تھا جو بھاگا بھاگا میں، ہوں وہی تن کامونی
 من کے ہاتھوں پکڑا آیا، میں بے حد شرمندہ ہوں
 اور جو نہ آتا کس در جاتا کس دوارے کی شرن لیتا
 اور کہاں ملتا تھا ٹھکانا، میں بے حد شرمندہ ہوں
 اس پانی کے کرتوتوں کی گھور سیاہی کیسے بیٹے
 اس کے سوا اب اور کئے کیا، میں بے حد شرمندہ ہوں
 میں نے خدا سے دُنیا چاہی، دے دی، لیکن روٹھ گیا
 اب کس منہ سے مانگو عقیقی، میں بے حد شرمندہ ہوں
 جھین کے سب، جو مجھ کو دیا ہے، اپنی خوشنودی دے دے
 آپ کا رب اور میرا داتا، میں بے حد شرمندہ ہوں

یہ تو کس برتے پہ کہوں میں میری شفاعت فرما دیں
 کالے مُنہ سے پہ مشکل نکلا، میں بے حد شرمندہ ہوں
 بیوی، بچے، دوست، اقارب سب کے من میں جھانک لیا
 آپ بھی کیا دیں گے نہ سہارا، میں بے حد شرمندہ ہوں
 لاکھوں کروڑوں لگن و انوں میں اک چاگر رُگن بھی سہی
 آقا، آقا، میرے آقا، میں بے حد شرمندہ ہوں
 ’او رے غلام‘ کچھ آواز آئی ہم کو یہ تیری ادا بھائی
 روئے جا اور یوں ہی رٹے جا، میں بے حد شرمندہ ہوں

برادرِ سید صبیح! تجا نے یہ نعت تہنی بار پڑھی اور ہر بار گریہ کی کیفیت نے اپنی گرفت میں رکھا، ایسے اشعار کے بعد کچھ کہنے کی نہ استطاعت ہے اور نہ ہی محلِ مگر اُن سلفِ صالحین کے تعلق سے باتیں تمام کہاں ہو سکتی ہیں۔

حضرت رشید کوثر فاروقی کا نام آپ لوگوں کے لیے نیا ہو سکتا ہے مگر ایک اور اسمِ تنیم اپنے شعر کے ساتھ یاد آیا، اس شعر کو کوئی نصف صدی سے زاید مدت گزر رہی ہے جس پر کہنگی کی گرد نہیں پڑی بلکہ اپنے طرزِ بیان اور غزل کے چیرائے کے سبب وہ شاعری کے ایک درس سے کم نہیں۔ معراج النبی جیسے موضوع پر آپ نے کئی اچھے شعر سنے اور پڑھے ہوں مگر ہمارے تنیم فاروقی نے تبلیغ میں جو حسنِ کنا یہ پیدا کیا وہ اپنے آپ میں صناعی کی ایک مثال بن گیا ہے:-

انہی راستوں سے ہو کر کوئی قافلہ گیا تھا

اسے کہشاں نہ کہیے، یہ غبارِ کارواں ہے

تنیم صاحب کا ایک نعتیہ شعری مجموعہ ’حل‘ چھپ چکا ہے، اپنے زمانے میں انھیں اسٹیج پر شہرت و مقبولیت بھی ملی اور اہل نظر نے تحسین کی۔ حضرت رشید کوثر فاروقی ان کے برادرِ بزرگ تھے، اللہ دونوں بھائیوں کے درجات بلند کرے۔ آمین!

جنوبی ہند میں ایک بزرگ ہیں مختار بداری، اُردو حلقوں سے دور تمل ناڈ کے ایک قصبے ’کرشالگیر‘ میں اُردو کی شمع لیے بیٹھے ہیں، کئی برس اُدھر کا قصہ ہے کہ حضرت کی ایک کتاب ’اُردو شاعری میں جانور‘ موصول ہوئی، کتاب کے نام نے ہماری خود ساختہ نفاست کو ٹھیس پہنچائی، سو اخبار میں کتاب کا تعارفی شذرہ چھاپ کر، اُسے کہیں رکھ کر بھول گئے، ایک مدت بعد گھر میں اچانک کتاب پر جب نظر پڑی تو محسوس ہوا کہ اُس نے سلام کیا۔ ہم نے کتاب اُٹھالی اور ورق گردانی شروع کی تو کتاب کے مندرجات

کی اصل ہم پر اب کھلی، تو اپنے سابقہ عمل پر شدید خفت بھی محسوس ہوئی۔ کتاب کیا تھی، اجمالی تحقیقی کام تھا، مثلاً صاحب مختار نے ایک جانور 'بکری' کو لیا، پہلے اس کی صفات و اقاویت بیان کیں اور اس کے بعد قرآن کریم میں کہاں کہاں اس جانور کا ذکر ملتا ہے اور حدیث مبارکہ میں بھی بکری کہاں کہاں اور کیسے مذکور ہے اور پھر اخیر میں اردو شاعری میں اس جانور کو کیسے پیش کیا گیا ہے۔

تو آپ نے محسوس کیا، ہوگا کہ ہم اپنے نفس کے کیسے شکار ہوتے ہیں اور اپنے آپ کو بڑا کتاب دان بھی سمجھتے رہتے ہیں، ہمارے ایک بزرگ ہمیں بچپن میں 'قابل' کہا کرتے تھے، اللہ اُن کے درجات بلند کرے، انھوں نے کیا جتنی بات کی تھی، ہم اب تک 'قابل' ہی بنے ہوئے ہیں۔

ہم مسلمان یہ حیثیت قوم تمام دنیا میں اکثر اپنی خوش فہمی اور غرور علمی کے سبب کیسی شبیہ رکھتے ہیں، کیا یہ بنانے کی ضرورت ہے!!

اسی کتاب میں ایک جگہ ہماری آنکھیں 'شہد کی مکھی' پر جم گئیں، اس واقعے کو کوئی ایک دہے کی مدت گزر رہی ہوگی، مگر شہد کی مکھی کا وصف اور کردار جو ہم سب جانتے ہیں مگر جس طرح اس کتاب کے ایک شعر میں فیض بھوپالی نے بیان کر دیا وہ ناقابل فراموش بن گیا۔ فیض بھوپالی حکیم و طبیب تھے یا نہیں مگر اپنے شعری نسخے میں انہوں نے حکمت و طب کا فارمولہ اس قدر اجمال میں بیان کر دیا ہے کہ شاید ہی کوئی صاحب فہم اس سے صرف نظر کر سکے۔ پرانے طبیبوں کا ایک اصول تھا کہ وہ پہلے مرض کا سبب ڈھونڈتے تھے اور پھر اس کی تشخیص کے بعد مشورہ تجویز پر آتے تھے۔ ذرا توجہ فرمائیں کہ فیض بھوپالی نے ایک صادق و حاذق حکیم کی طرح پہلے مصرع میں مرض اصلی کی کیسے تشخیص کی اور پھر کس طرح علاج تجویز کیا، ہم اگر ذرا بھی طب کے اصول کا فہم رکھتے ہیں تو اس نسخے کی فیض رسائی کے منکر نہیں ہو سکتے:

صیونیت ہے سینہ ہستی کا زہر باد

اس کا علاج شہد کی مکھی کا اتحاد

ہمارے اکثر شعرا نے شاعری سے اپنے فکر و خیال اور مشق و ریاضت کے باوصف اپنے نفس کو تو خوب موٹا کیا اور شہرت کی عبا و قبا پہن کر زرداد حاصل کر کے مطمئن ہو گئے۔ اس کم فہم کے ذہن میں یہ سوال بھی کبھی اٹھا کہ اُن سلفائے کرام کی مدح تو کر لی مگر مدح رسول ﷺ کا اصل تقاضا تو اُن سلفائے کرام کی مدح کی ترویج و تبلیغ تھی اس ضمن میں تم نے کیا کیا!؟

جس پر (کم از کم ہمیں) سوائے شرمندگی کچھ نظر نہیں آیا۔

ہماری زبان کا یہ اقبال ہی تو ہے جس نے اپنی شاعری کی اساس ہی مشن محمدی کی زمین پر رکھی

نعت تائے

نعت رنگ ۳۱

اور جیسا چمن وہ اس زبان میں کھولا گیا اس کی دوسری مثال ہماری زبان میں اب تک کہیں نہیں ہے۔
اقبال کی نہیں محمد اقبالؒ کی پوری شاعری مشن محمدی پر محیط ہے۔

اُن سَلَفِیَّہ کی مدحت اور اُن سَلَفِیَّہ کا ذکر 'نعت' ہی میں ممکن ہے، ایسا تو ہے نہیں، اگر ہمارا حافظہ خطا نہیں کرتا تو آپ کے جریڈے 'نعت رنگ' میں کہیں احسان دانش اور بزرگوار ابوالخیر کشتی (مرحوم) کا واقعہ پڑھا تھا جس میں احسان دانش کی غزل کا ایک شعر اور پھر صاحب خیر پر شعر کی نعتیہ کیفیت کا منکشف ہونا، اور کشتی صاحب کا اصرار کہ یہ نعت کا شعر ہے اور احسان دانش کا انکار کہ یہ نعت نہیں غزل کا شعر ہے اور کچھ وقفے کے بعد احسان دانش ہی کا اقرار کہ "کشتی صاحب! واقعاً یہ شعر تو نعت ہی کا ہے۔"

ہوائیں ماری ماری پھر رہی ہیں
کسی کے نقشِ پا کو ڈھونڈنے میں

اس شعر کے پورے قے سے یہ بھی ثابت ہوا کہ بسا اوقات ہم ہی پر ہمارے قول کی اصل نہیں کھلتی، دوسری بات کہ اگر آپ اپنے افکار و کردار میں مطہر و پاک ہیں تو قدرت بھی کس طرح اپنے انعام و اکرام آپ پر بچھاؤ کرتی ہے جو ہمارے سان و گمان میں بھی نہیں ہوتے، جس کی مثال اس واقعے میں احسان کی 'دانش' بنی ہوئی ہے۔

دراصل ہم (اشقی سے قطع نظر) ذکرِ جلی و خفی کی ترکیب و تفریق سے بے بہرہ ہو چکے ہیں ورنہ اس ترکیب کے اجمال میں تو بجائے کیا کچھ بیان ہو چکا ہے۔

گزشتہ سطروں میں فیض بھوپالی کے شعر کا تذکرہ ہوا ہے، اسی انداز کا ایک شعر اور یاد آتا ہے کہ جس میں براہ راست رسول کریم سَلَفِیَّہ کا ذکر تو ہرگز نہیں مگر سننے اور پڑھنے والے کے ذہن میں اگر اُن سَلَفِیَّہ کا ذرا سا بھی تصور ہو تو وہ فوراً ادراک کی منزل پر پہنچ جائے گا، جناب جمیل مرتضیٰ پوری کا یہ شعر اُن کی ایک غزل ہی میں ہے مگر مطلوب مفہوم پر متوجہ رہیں تو اس کے اصل معنی وہی ہیں جو احسان دانش کے شعر میں تھے:

اپنی روداد ہے مختصر، دوستو!
اُن کا در چھٹ گیا در بدر ہو گئے

ہمارے باوا جمیل صاحب ہی نے بتایا تھا کہ کسی مشاعرے میں انہوں نے شعر پڑھتے وقت عام شعرا کی طرح سامعین سے توجہ کی درخواست کر لی تو بعد از مشاعرہ اُن کے استاد محترم حکیم انجم توفیق بدایونی نے تلقین کی تھی:

نعت نامے

نعت رنگ ۳۱

شعر میں جس طرح شاعر کی فکر و خیال اور سلیقہ اظہار کا امتحان ہوتا ہے بالکل اسی طرح اچھا شعر، سامعین کے فہم و ادراک کی بھی آزمائش ہوتا ہے، اور پھر انہوں نے عام داد و تحسین پر مسکراتے ہوئے خواجہ مجذوب کا یہ شعر پڑھا تھا:

قدر مجذوب کی خاصانِ خدا سے پوچھو

شہرتِ عام تو اک طرح کی رسوائی ہے

مگر ہم جیسے جنہوں نے ہر چیز کو بازار کی شے بنا دیا ہے ان کے لیے خاصانِ خدا کی کیا اہمیت و ضرورت!!
 یہی وجہ ہے کہ ہم میں سے بعضوں کی عزت و وقار کا پھر براہ راست تو بہت ہے مگر اُسے ہوا کس وقت کہیں اڑا کر پھینک دیتی ہے اس کا ہمیں پتہ بھی نہیں چلتا یا پھر ہم خود کا نور بن کر ہوا ہو چکے ہوتے ہیں۔
 بردارِ سید! ہم بھی کہاں کی اور کیسی روداد لے کر بیٹھ گئے، آدمی عمر کے آخری پائے دان پر جب قدم رکھ چکا ہو اور اسے احساس بھی ہو گیا ہو کہ منزل سامنے ہے یا نہیں مگر راستہ ضرور تمام ہو رہا ہے تو وہ اپنے پیچھے آنے والوں کو یہی سب کچھ سمجھاتا ہے، اور تسلیم کہ کل تک تو ہم بھی اُڑ ہی رہے تھے۔

تلمذِ سائل دہلوی محترم امر وہوی کس آسانی سے کہہ گئے ہیں:

آج دُنیا سے جا رہے ہیں ہم

آج دُنیا سمجھ میں آئی ہے

آپ چاہیں تو بقول شمس الدین زاہد دہلوی، ہماری بڑ کو اڑا سکتے ہیں:

دلِ برباد کا عالم نہ پوچھو!

سمجھتا کم ہے، سمجھتا بہت ہے

☆

ماضی قریب میں ایسے بزرگ گزرے ہیں جن کی قادر الکلامی اور زبانِ دانی مثالی تھی ان میں ایسے بھی تھے جو صحیح معنوں میں معروف بھی نہ ہو سکے، ان کا مجلسی مزاج تھا مشاعرے میں کلام سنایا، داد پائی اور بس۔۔۔ البتہ یہ ضرور تھا کہ اُس زمانے کے (عام) سامعین بھی کم فہم نہیں تھے۔
 ہمارے کرم فرما اور صوفی خاندان کے ممتاز فرد اور دورِ جدید کے مشہور و ممتاز افسانہ نگار جو خیر سے شعر بھی خوب کہتے ہیں، جناب سید محمد اشرف نے حال ہی میں اپنے بچپن کا ذکر کرتے ہوئے ایک محفل میں بتایا کہ ہم بزرگوں کی اُننگی پڑ کر نعتیہ مشاعروں میں جاتے تھے، اُس وقت شعر فہمی تو کیا تھی البتہ شعر کے لیے ذہن و قلب کی زمینِ نم ضرور تھی، اسی نمی کا نتیجہ ہے کہ بچپن میں، شفا تھراوی کے یہ نعتیہ شعر سنے تھے جو، اب تک حافظے کو روشن کیے ہوئے ہیں:

قیامت میں عجب شان شفاعت کی گھڑی ہوگی
ادھر اُنت کھڑی ہوگی، ادھر رحمت کھڑی ہوگی
شفّا ! تم دیکھ لینا، بات والا ہے نبی اپنا
گناہ کی بات تو اک بات میں آئی گئی ہوگی
زبان کا ذکر ہوا ہے تو یاد آتا ہے کہ ممبئی میں لکھنؤ کے مشہور کانسٹیبل گیش بہاری طرز ہوتے تھے،
اُن سے پہلے نظام رامپوری کا ذکر ضروری ہے جو اپنے ایک مطلع کے سبب ہر بادب کے ذوق کا نظام
باقی رکھے ہوئے ہیں:

اگر آئی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ
دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دیے مسکرا کے ہاتھ
کم از کم ہم اپنے لیے تو کہہ سکتے ہیں کہ اس زمین میں نعت کا تصور ہمارے ہاں نہیں بنا، مگر جسے
القد بخشے، گیش بھائی نے اپنے لکھنؤی 'طرز' کا خوب مظاہرہ کیا اور اس زمین میں اُن کی نعت ہمارے
ذہن میں ایک مدت سے منور ہے، اُس نعت کا پہلے یہ شعر پڑھیے:
مصرف گفتگو ہے خدا سے خدا کا نور
نظم را ہوا ہے وقت، ادب سے اٹھا کے ہاتھ
اور پھر مقطع میں گیش بھائی کس ایقان کا اظہار کر گئے:

سو یا ہوں طرز اوڑھ کے برقی ردائے حق
دیکھے کوئی ذرا بھی مجھے اب لگا کے ہاتھ
یہاں کے مشہور قلمی موسیقار رَوَندَر جین بھی اپنے ایک مطلع کے سبب ہمارے محسن بنے ہوئے ہیں
- ایک چھوٹا سا واقعہ یہ بھی بیان ہو جائے، ممبئی سے قریب شہر بھیونڈی میں بارہ ربیع الاول کو نعتیہ
مشاعرے کی قدیم روایت تھی۔ اس موقع پر ہونے والے ایک کُل ہند مشاعرے کا کنوینر اِس خاکسار
تھا، ہندستان بھر سے شعرا مدعو کیے گئے، آخر میں مہتمم مشاعرہ برادرِ نصیر مومن نے کہا کہ ”ندیم!
مشاعرے کی صدارت کے لیے مجھے شعرا ہی میں سے کسی کا انتخاب کر لینا۔“

ہمارے ذہن میں خیال آیا کہ کیوں نہ کسی نامسلم شاعر کو نعتیہ مشاعرے کا صدر بنایا جائے، پہلے
تو کالید اس گپتا رضا کا نام منے آیا اُن سے بات کی گئی، انہیں دنوں وہ عارضہ قلب کا شکار ہوئے تھے
تو موصوف نے یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ صدر کو مشاعرے کے آخر تک بیٹھنا ہوتا ہے اور میں اپنی علالت
کے سبب رات دیر گئے تک یہ خدمت نہ کر سکوں گا، لہذا مجھے معاف کریں۔

روندرجین کی نعتیں ہم سن چکے تھے، سو اُن سے فون پر بات کی تو وہ راضی ہو گئے۔ ہم دونوں ممبئی سے بذریعہ کارتیس کیلومیٹر کا فاصلہ طے کر کے جب بمبئی کی کے مشاعرے کے اسٹیج پر پہنچے تو کسی دوست نے سرگوشی کی: ”ندیم! شعر اتم سے ناراض ہیں۔“

ہم نے وجہ دریافت کی تو پتہ چلا کہ ”ایک سے ایک سینئر مسلم شاعرے کے ہوتے، اس نعتیہ مشاعرے کی صدارت کے لیے تم نے ناسلم شاعر کا انتخاب کیا۔!!“

خیر، ہم مسکرا کر رہ گئے۔ بمبئی کی یہ نعتیہ مشاعرہ، تاریخی ثابت ہوا، کہ اس میں ایک چینی نژاد ڈاکٹر وائی وی لیو عرف شیدا بھی شریک ہوئے تھے۔ (جن کے نعتیہ شعر ہم بعد میں آپ تک پہنچائیں گے)۔ مشاعرہ چلتا رہا، رئیس ہائی اسکول (بمبئی) کا پورا میدان محبانِ رسول اور باذوق افراد سے بھرا ہوا تھا، مشاعرہ جب آخری مرحلے میں پہنچا تو صدر مشاعرہ ناپتار روندرجین سے بارگاہِ رسالت میں اپنا نذرانہ پیش کرنے کا اہتمام کیا گیا۔ وہ مانگ کے سامنے تشریف لائے اور کہنے لگے کہ ”ممبئی سے بمبئی کی آتے ہوئے ندیم میاں نے مجھے ایک پرانی نعت یاد دلا دی تو میں سب سے پہلے وہی نذر کروں گا۔“

صحیح صاحبِ اوصاف رہے کہ روندرجین نہایت خوش گلو واقع ہوئے تھے اور اُن کی آواز کا ہم خوب تھا، بلکہ میرا خیال ہے کہ اگر وہ پاکستان میں ہوتے تو ربیع الاول میں پاکستانی نعت خوانوں کے لیے وہ ایک مسئلہ بن جاتے۔ خیر، روندرجین نے مذکورہ نعت (۔۔۔ ایمان، رسولِ اکرم،۔۔۔ فرمان، رسولِ اکرم) اپنی پہاڑی آواز میں شروع کی، حسبِ شعر انھیں داولتی رہی اور جب وہ اس شعر پر پہنچے:

آپؐ کے چاہنے والوں میں ضروری تو نہیں
صرف شامل ہوں مسلمان، رسولِ اکرمؐ!

مسلمانوں کی اکثریت والے اس شہر کے تمام سامعین نے یہ یک زبان صدائے تحسین بلند کی۔ مقطع کے بعد روندرجین مانگ سے لوٹنے کے لیے مزے تو سب کی زبان پر ”ایک اور ایک اور“ کی نکتہ اترتی۔ روندرجین نے دوسری نعت پڑھنے سے قبل صرف اتنا کہا کہ اُن لوگوں سے بالخصوص، استدعا ہے، جو ان سنی علماء کے ذہر پر حاضری کا تصور رکھتے ہیں، توجہ فرمائیں اور پھر علیگڑھ کے اس سہوت نے جب نعت کا مطلع پڑھا تو رئیس ہائی اسکول کے میدان میں موجود ہر شخص نے احتراماً کھڑے ہو کر دادِ تکریم پیش کی۔ وہ مطلع یوں تھا:

تم اپنے دل میں مدینے کی آرزو رکھنا
پھر ان سنی علماء کا کام ہے، جذبے کی آبرو رکھنا

ہم نے پلٹ کر اُن شعر پر نظر ڈالی جو نعتیہ مشاعرے کی نامسلم صدارت پر چلیں نہیں تھے، اُن سب کے ختم ہونے تھے اور بعض کی آنکھیں نم تھیں۔
اسی مشاعرے میں کرشن بہاری نورگھنوی بھی شریک تھے اُن کے نعتیہ اشعار پر بھی لوگ سر دھنتے رہے، یہ شعر تو ہمیں آج تک یاد ہے:-

گلزارِ مدینہ کیا کہنا، بازارِ مدینہ کیا کہنا

ایمان کا سکہ چلتا ہے، فردوس کا سودا ہوتا ہے

اور کرشن بہاری کا یہ مقطع بھی توجہ طلب رہا:

وہ نور کی نظیریں ہوتی ہیں، گنبد سے جو نکلا جاتی ہیں

ہل جاتا ہے جو چوکت سے زری وہ نور کا سجدہ ہوتا ہے

اور جب ڈاکٹر دائی وی لیو عرف شیدا مانک پر آئے تو اُن کی جینی شکل دیکھ کر ہر فرد ایک دوسرے کا منہ تکیا رہا تھا، جب انھوں نے نعت کا یہ شعر پڑھا تو لوگوں نے بیساختہ داد دی:

یہ نکتہ کاروانِ جہل سمجھا ہے نہ سمجھے گا

زمیں ہو یا فلک ادنیٰ سا ہے صدقا محمد ﷺ کا

ہماری آنکھیں وہ مظہر نہیں بھوتیں کہ جب شیدا آجینی نے یہ مقطع سنایا تھا تو مسلمانوں کا سارا مجمع

احساسِ ندامت کے سبب سر جھکا چکا تھا:

راہِ حق سے بھٹکتے دیکھ کر آج اہل ایمان کو

خدا شاہد بہت دلگیر ہے شیدا محمد ﷺ کا

کچھ لوگ یہ کہتے بھی سنے جاتے ہیں کہ اہل کفر کو ایسے شعر کیسے مل جاتے ہیں!!

شاید ہم یہ کہتے ہوئے بھول جاتے ہیں کہ وہ قادر و مالک ہے جسے چاہے، اور جو چاہے کسی کو بھی دے سکتا ہے، کیا مال و دنیا کی عطا صرف مسلمانوں ہی پر تمام ہو رہی ہے، اس کے علاوہ ہم یہ کیوں نہیں سوچتے کہ علم و ہنر یا جدید دور کی ٹیکنالوجی کن کو قادر مطلق عطا کر رہا ہے اور ایک مدت سے اور کیوں، ہم اس کے نزدیک اس عطا و کرم کے مستحق کیوں نہیں ہیں؟



ہم میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جس کے ہاں یہ ترنما نہ ہو کہ اُن ﷺ کے ذکر پر کسی طور جائیں اور وہیں تمام ہو جائیں، وہیں کی خاک ہو جائیں تو یہ کسی سعادتِ ابدی سے کیا کم ہوگی، اکثر شعرا نے اس خواہش کا اظہار اپنے اپنے طور پر، اپنے اپنے انداز سے کیا ہے، حسرتِ احقر اس وقت بھی لب پر ہے:-

خاک ہو جاؤں میں مدینے کی

میرے آقا! یہ میری حسرت ہے

دوسروں کے ہاں تو اس سے کہیں عمدہ پیرائے میں یہ حسرت بیان ہوئی ہے مگر ہمارے ناگپور کے ایک استاد طرّفہ قریشی، (3 مارچ - 7 1913 جولائی 1981) جن کا سلسلہ تلمذ داغ اسکول سے تھا، وہ علامہ سیماپ اکبر آبادی کے سند یافتہ شاگرد تھے، اُن کا ایک نعتیہ مجموعہ ”فانوس حرم“ شائع ہو چکا ہے، طرّفہ مرحوم نے اس حسرت کی ایسی نفی کی کہ ہم جیسے سادہ مزاج منہ سکتے رہ گئے:

درِ رسول ﷺ پر مرنے کی آرزو کیسی؟!

حیات مانگ کے لائیں گے ہم مدینے سے

طرّفہ قریشی نے اس حسرت کی جس طور نفی کی اور جس طرح حیات کی وسیع تر معنویت کی پر تئیں سامنے رکھی ہیں وہ بھی کم از کم ہماری نگاہ میں بے مثل ہیں۔ اللہ، عبد الوحید طرّفہ قریشی کے درجات بہر طور بلند کرے۔ آمین

☆

برسوں قبل ممیٰ میں ایک فلم بنی تھی ”کھرا“ جس میں قابلِ اجمیری کی زمین میں شکیل بدایونی کا ایک نغمہ تھا، جسے ہیر وُن وحیدہ رحمان کے لیے فلم میں ہیر وِلوا جیت گاتا ہے:

آئیے آپ کی ضرورت ہے

زندگی کتنی خوب صورت ہے

ایک ندیم دوست جو مٹر ستیا رتھی (Mitr Satyarthi) کے نام سے معروف ہیں، اُن کا بیان انہیں کے لفظوں میں پڑھیے:

فلم ”کھرا“ دیکھے ہوئے ایک زمانہ گزر گیا، بار بار یہ نغمہ ریڈیو پر بھی سنا، مگر بعض اوقات آدمی کی کیفیت عجیب ہوتی ہے وہ کہاں پہنچ جائے کہا نہیں جاسکتا، یہی ہوا اس نغمے کے ساتھ، برسوں بعد یہ نغمہ ریڈیو سے نشر ہو رہا تھا کہ اچانک ہم پر ایک کیفیت طاری ہوئی اور لگا کہ۔۔۔ آئیے آپ کی ضرورت ہے۔۔۔ یہ تو اُن ﷺ کے لیے کہا گیا ہے۔

مختصر یہ کہ اس زمین میں نعتیہ مصرعے موزوں ہونے شروع ہوئے، کوئی تیس پینتیس مصرعے تو ہو گئے ہوں گے۔ جس کا ایک مطلع یوں ہوا:

آساں پر نبی ﷺ کی دعوت ہے

یہ شرف آدمی کی قیمت ہے

ایک قطعہ بند سے پہلے یہ شعر اور فلی مصرعوں پر تقصین بھی عرض کروں گا:
 اُن مَلِّیْہِیْم کے اقوال عام ہیں لیکن
 اُن مَلِّیْہِیْم کے کردار کی ضرورت ہے

☆

سارا عالم یہی تو کہتا تھا ”آئیے آپ مَلِّیْہِیْم کی ضرورت ہے“
 آپ مَلِّیْہِیْم آئے تو یہ ہوا معلوم ”زندگی کتنی خوب صورت ہے“
 حضرت محمد مَلِّیْہِیْم کا انسانی تاریخ میں سب سے اہم امتیاز یہ ہے کہ انہوں نے جو کہا وہ کیا بھی
 بلکہ پہلے کیا، اور کہا بعد میں، قبل از بعثت نبوت چالیس سالہ اُن مَلِّیْہِیْم کے کردار کی گواہی
 تمام اہل مکہ نے دی اور صادق و امین سے ملقب ہوئے۔ بیشک قرآن کریم، کلام خداوندی ہی
 نہیں بلکہ سیرت نبوی کا آئینہ بھی ہے، اللہ کی قدرت اور حکمت کا کیسا مظاہرہ ہے کہ جب
 قرآنی قاعدے بلکہ اُردو کے حروف کی گردان کرائی جاتی ہے تو ان حروف میں جیسے ’اَلِف‘
 کے بعد ’ب‘ آتا ہے، یعنی ’ب‘ پہلے نہیں ہے، اسی طرح حرف ’س‘ بھی پہلے اور ’ش‘ بعد میں
 ہے۔ ان حروف کی ایسی ترتیب کیوں ہے؟ اس سوال پر سوچا تو یہ قطعہ عطا ہوا:

’س‘ اول ہے ’ش‘ آخر ہے اس کی ترتیب میں بھی حکمت ہے
 یوں ہیں ممتاز ہیں وہ مَلِّیْہِیْم زمانے میں پہلے سیرت ہے پھر شریعت ہے
 اس نعت میں ایک قافیے پر ایک پاکستانی بزرگ سے یوں داہلی:

’میاں! اس زمین میں تو ہم نے غزل کہہ رکھی ہے مگر قیامت‘ جیسا قافیہ ہمارے ذہن میں نہیں
 آیا، آپ نے نعت میں اس قافیے کو خوب استعمال کر لیا، جیسے رہے:

اب نبی دوسرا نہ آئے گا

آنے والی یہاں قیامت ہے

جس پر حضرت بلاآل انصاری (مرحوم) نے تشطیر بھی کہی:

اب نبی دوسرا نہ آئے گا ”وقت جتنا ہے وہ غنیمت ہے

اپنے اعمال پر نظر کر لو“ آنے والی یہاں قیامت ہے

☆

مدیر نعت رنگ صبیح صاحب!

یہ میز سنا رہی خود آگاہی کی کس منزل میں تھے نہیں معلوم مگر اسی نعت میں یہ بھی کہہ گئے کہ جس کی

معنویت دل میں اب بھی گونجتی رہتی ہے:

فن کی معراج میں نہیں کہتا
نعت کہنا تو بس سعادت ہے



اس تحریر میں کئی جگہ ہم سے خود ستائی جیسی حرکت سرزد ہوئی ہے یقیناً اس کی سزا ہمیں ملنی چاہیے مگر ہم چاہیں گے کہ آپ کو فرد جرم عاید کرنے میں دشواری نہ ہو لہذا تھوڑی سی خود ستائی اور ہو جائے۔ رائے پور میں ایک نعتیہ مشاعرہ اور اس کی بعض یادیں ذہن میں روشن ہو رہی ہیں۔ ہمارے نعتیہ مشاعرے بھی عام مشاعروں کی طرح ہوتے ہیں جب شعرا کی فہرست بنتی ہے تو اس ترتیب کو ملحوظ رکھا جاتا ہے کہ اس میں مترنم شعرا کتنے ہیں تاکہ عام سامعین کے ذوق کی بھی تسکین ہو سکے۔ ہمارے خیال سے آپ کے ہاں اس ذوق کے حامل لوگوں کی سیرابی نعت خواں حضرات بخوبی کر رہے ہیں جس کا ایک مثبت نتیجہ یہ کہ عوام میں جو لوگ شعر کی فہم نہیں رکھتے وہ آواز کے توسط سے نعتیہ عقیدت کی تسکین کے لیے کچھ روحانی غذا فراہم کر لیتے ہیں ہمارے نزدیک یہ عمل ہرگز برا نہیں۔ یہاں کی صورت حال جو بھی ہے وہ آپ سب پر کھلی ہوئی ہے۔ رائے پور کے نعتیہ مشاعرے کی صدارت کچھ چھوڑ کر مشہور اشرفی خانوادے کے فرد معروف شٹی میاں کر رہے تھے واضح رہے کہ یہ بزرگوار مشہور و مقبول مقرر ہاشمی میاں اور مدنی میاں کے برادر تھے اور اپنے علم و فضل کے باوصف امتیازی شخص کے حامل بھی۔ مشاعرے کا آخری آخری دور تھا ہمیں پکارا گیا، ہم نے اپنی دانست میں ایک مشکل زمین (۔۔۔ دشوار دیکھ لو اور۔۔۔ بازار دیکھ لو) میں نعت پڑھی۔ ہم نے یہ سمجھا کہ سب سے بہتر نعت ہمیں نے پڑھی جس پر لوگوں نے داد بھی دی جن میں صدر مشاعرہ حضرت شٹی میاں بھی شامل تھے، ہمیں یہ بھی گمان گزرا کہ اب مشاعرہ تمام ہو جائے گا لیکن ناظم مشاعرہ نے صدر مشاعرہ سے زحمت کلام کی درخواست کی ہم لاعلم تھے کہ شٹی میاں شعر بھی کہتے ہیں۔ موصوف مانک کے سامنے بیٹھے اور پلٹ کر ہمیں مخاطب کرتے ہوئے فرمایا: میاں ندیم! ہماری نعت بھی سن لیجیے۔ ہم نے کہا: سرکار! ہم تن گوش ہوں۔

موصوف نے غیر موزن نعت شروع کی اور جس لفظ یعنی جس قافیہ پر شعر تمام ہو رہا تھا اسی لفظ سے دوسرے شعر کی ابتدا ہو رہی تھی پوری نعت اسی التزام خاص سے عرض تھی لوگوں نے توجہ سے سنا اور داد بھی خوب دی۔ ہم نے جو سوچا تھا کہ 'مشاعرہ تو ہم نے مار لیا' مگر شٹی میاں کی اس غیر معمولی صنعت میں نعت نے ہمارا سارا رنگ زائل کر دیا۔ شٹی میاں نعت پڑھ کر مانک سے ہنسنے لگے تو ہمارے نفس نے پھر زور مارا کہ حضرت نے اس صنعت میں ایک نعت کہہ لی ہوگی اور ہم نے شٹی میاں سے درخواست کی

نعت تائے

نعت رنگ ۳۱

کہ حضرت ایک نعت اور مرحمت فرمائیں۔ موصوف نے دوسری نعت شروع کی تو وہ بھی اسی صنعت کی حامل تھی اور دوسری نعت کے اشعار پہلی نعت سے زیادہ زوردار تھے۔ ہم بظاہر داد بھی دیتے رہے اور باطن نخل بھی ہوتے رہے۔ شاعروں میں اس طرح کا مزاج عام طور پر پایا جاتا ہے۔

یہاں شی میاں (مرحوم) کی بے نیازی بھی درج ہو جائے۔ دوسری صبح ناشتے میں موصوف سے جب ہماری ملاقات ہوئی تو ہم نے اُن کی نعت کی بات چھیڑی اور عرض کیا کہ یہ نعتیں ہمیں لکھ کر دیدیجیے ہم اسے روزنامہ انقلاب (ممبئی) کے صفحہ میگزین میں چھاپیں گے۔ وہ یہ کہہ کر ٹال گئے کہ ”میاں ندیم! میں ممبئی آنے والا ہوں، وہیں لکھ کر دیدوں گا۔“ اس بات کو کوئی تیس برس سے زائد مدت گزر چکی ہے وہ ممبئی آئے بھی مگر انھوں نے اپنی آمد کی اطلاع تک ہمیں نہیں دی اور اب تو وہ آسودہ خاک ہو چکے ہیں۔ اللہ اُن کی اس بے نیازی پر بھی اُن کے درجات بلند کرے۔ آمین

ہم نے اپنی جس نعت کا ذکر کیا ہے اُس میں ایک شعر تھا:

پہلے دل و نگاہ کی تطہیر تو کرو

پھر چاہو جب حضور ﷺ کے انوار دیکھ لو

ایک دن اللہ کا کرم ہوا اور ضمیر نے جنگلی لی کہ میاں ندیم! آپ طہارت قلب و نظر کے کس درجے پر اور کب فائز ہو گئے کہ ”پھر چاہو جب حضور کے انوار دیکھ لو“ کہہ گئے۔ یہ وصف اور زیارت کی یہ سعادت تو بڑے بڑوں کو نصیب نہیں ہوئی۔ ضمیر کی اس نکتہ چینی پر ہمارا احساس جاگا اور ہم اللہ سے رجوع ہوئے:

تُو نے کرم کیا کہ اس غلطی کی نشان دہی کی تو تُو ہی اب اس کے تدارک کی راہ دکھا دے۔۔۔ چند لمحے گزرے ہوں گے، کرم ہوا اور شعر کا مصرع ثانی یوں بدل گیا:

(پہلے دل و نگاہ کی تطہیر تو کرو)

ممکن ہے پھر حضور کے انوار دیکھ لو

صبیح صاحب! ہماری فطرت عجب ہے کہ ہم ذرا سی کامیابی پر آکڑ جاتے ہیں مگر جو لوگ اللہ سے پناہ کے طالب ہوتے ہیں وہ بجائے بھی جاتے ہیں۔ لفظوں سے اُن ﷺ کی مدحت کے مدعی تو ہزار ہا ہزار ہا لوگ تھے اور ہیں مگر ان بندوں کے کیسے درجات ہو گئے جو لفظوں سے نہیں اپنے عمل سے اُن ﷺ کی مدح کرتے ہیں اور کسی طبع و لالچ کے بغیر۔ ہمارے ضمیر نے تو یہ سوال بھی اٹھایا کہ میاں! اُن ﷺ کو تمہاری مدحت کی ضرورت ہے یا تمہارا کردار و عمل مطلوب ہے۔؟ ہم یہاں بھی شرمندہ ہو کر رہ گئے۔

ہم جیسے لوگ نعتیہ مشاعروں میں بھی اپنی فیس طے کر کے جاتے ہیں، اس پس منظر میں ہماری نعت گوئی یا نعت خوانی کیا مدحت رسول سمجھی جانی چاہیے یا تجارت!
 اخلاص کا عمل تو ہر طرح کی طمع اور طلب سے عاری ہونا چاہیے۔
 عزیزم! ایک بار آپ کے تعلق سے اخبار میں کچھ لکھ رہا تھا تو یہ مصرع بھی قلم سے نکلے تھے:
 مجھ کو محسوس یوں بھی ہوتا ہے
 دل کی دھڑکن بھی اُن مسلمانوں کی مدحت ہے

بظاہر نعت کے یہ سادے سے مصرعے ہیں مگر ان کا حسی پس منظر ہمیں نبائے کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے۔ شاعری میں احساس و خیال اور جذب و کیف کی بڑی اہمیت ہے بلکہ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہیں کہ شاعری میں ان کا کردار اساسی نوعیت کا حامل ہوتا ہے۔ اب شاعری کی قوت بیان اور لفظ پر قدرت ہی ہے جو اس کے احساس کو فن کے درجے پر پہنچا دیتی ہے۔ مندرجہ بالا شعر پر، ہم سوچ ہی رہے تھے کہ ایک جگہ شیخ سعدی کا یہ قول نظر سے گزرا کہ ہر سانس پر انسان پر دوشگر واجب ہیں، ہر سانس جو اندر جاتی ہے وہ مہر حیات ہے اور باہر نکلنے والی ہر سانس مفرغ ذات ہے۔

اس قولی سعدیؒ نے اس شعر کی فہم کو آسان تر کر دیا کیونکہ یہ حیات و کائنات سب انہیں مسلمانوں کے دم قدم کی مہربان منت ہے۔ نعت کا شعر یوں تو کوئی بھی کہہ سکتا ہے مگر جس پر نعت اُترے اس کے کیا کہنے، یہ ایک اعزاز ہے اور یہ اعزاز اللہ جسے چاہے دے اس میں علم و ہنر سے زیادہ عطائے قدرت ہی کو فضل ہے فکرفن وغیرہ تو بعد کی باتیں ہیں۔

مشہور ہندستانی گلوکار محمد رفیع کے تعلق سے دو واقعے پڑھے تھے، جس میں ہمیں اُن کا اخلاص اور رسول کریمؐ سے نسبت اُکی پر اصرار میں بھی ایک جذبہ خاص محسوس ہوا:

”رفیع کسی بھی مذہب کے لوگوں کے لیے چیمپرنٹی شو کر دیا کرتے تھے۔ اپنے زمانے کی مشہور خاتون اداکار مالاسنہا جو عیسائی مذہب کی پیرو ہیں، انہوں نے ایک چرچ کی تعمیر کے لیے چیمپرنٹی شو کرایا جس میں توقع سے زیادہ فنڈز اکٹھا ہوا۔ مالاسنہا نے خوش ہو کر محمد رفیع کو سادہ چپک دینے کی کوشش کی تو رفیع مرحوم نے کہا کہ مالال! کیا جیسر کرائسٹ تمہارے ہی ہیں ہمارے نہیں؟ یہ چپک چرچ کے فنڈز میں شامل کر دو“

دوسرا واقعہ یوں ہے کہ پنڈت جواہر لعل نہرو چند برس سے زاید مدت ہندستان کے وزیر اعظم رہے اور اس دوران متعدد بار سرکاری اور نجی محفلوں میں محمد رفیع نے پنڈت نہرو کو اپنی سریلی آواز سنائی۔

ایک تقریب میں جب محمد رفیع یہ گیت گارہے تھے:

’چاہوں گا میں تجھے سانجھ سویرے‘

تو پنڈت نہرو کی آنکھیں نم دیکھی گئیں۔ اس کے علاوہ رفیع کے مشہور نغے مثلاً ’چودھویں کا چاند ہوا اور سہانی رات‘ واصل چکی نجانے تم کب آؤ گے، وغیرہ بھی نہرو فرمائش کر کے محمد رفیع سے سنا کرتے تھے۔

پنڈت جواہر لعل نہرو محمد رفیع پر بڑے مہربان تھے۔ ایک مرتبہ انہوں نے پوچھا کہ ’رفیع صاحب! میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟‘

اس پر محمد رفیع نے کوئی دنیاوی فائدہ اٹھانے کے بجائے پنڈت نہرو سے صرف اتنا کہا کہ ’آل انڈیا ریڈیو سے میرا نام۔۔۔ ’رفیع‘۔۔۔ اناؤنس کیا جاتا ہے، جبکہ میرا پورا نام محمد رفیع ہے۔ براہ کرم حکم صادر فرمائیں کہ آئندہ میرا پورا نام لکھا اور پکارا جائے۔‘

ان دونوں واقعات سے محمد رفیع مرحوم کا اپنے آپ کو ویسا مسلمان ثابت کرنا جو دوسروں کے مذہب اور دین کا احترام کرنا جانتا ہی نہیں بلکہ عملاً بھی اس کا پیکر ہوا اور پھر اپنے نام کے ساتھ رسول کریم کے نام نامی اسم گرامی سے نسبت پر اصرار کرنا کس کردار کی نشاندہی کر رہا ہے۔؟!

کیا یہ ہم سب سب رسول کریم ﷺ سے نسبت اور مدحت کرنے والوں کو کچھ سوچنے اور عمل کی ترغیب نہیں دے رہا ہے۔!! تبلیغ و دعوت کے اپنے اپنے طریق ہوتے ہیں مگر ہماری نسبت اور مدحت کے پیمانے الگ ہیں۔

صبیح صاحب! اب تو ہمارا ضمیر بھی ہم سے اکثر سوال کرتا محسوس ہوتا ہے:

حشر میں ہماری لفاظی ہمارا سہارا بنے گی یا ہمارا کردار!!؟؟

اللہ آپ کا حامی و مددگار رہے اور آپ پر بہر طور عطا عام رکھے۔ آمین!

○○○

غلام مصطفیٰ دائم اعوان (اسلام آباد)

مخدومی سیدی صبیح رحمانی صاحب!

ساعتے ایں شکستہ رادر یاب یک زماں ایں غریب را بنواز

جون کے آخری ایام میں آپ کی طرف سے مندرجہ ذیل کتب کا ارمغان پہنچا:

نعت رنگ کے 11 شمارے (15، 16، 17، 19، 23، 24، 26، 27، 28، 29، 30) اردو حمد کی شعری روایت، اردو نعت کی شعری روایت، کلام رضا، فکری و فنی مطالعہ، نعتیہ ادب، مسائل و مباحث، کلیات

نعت نامے

نعت رنگ ۳۱

صبیح رحمانی، صبیح رحمانی کی شاعری، فکری و تنقیدی تناظر، اردو شاعری میں نعت؛ ابتدا سے محسن تک، اردو شاعری میں نعت؛ حالی سے حال تک، ہماری ملی شاعری میں نعتیہ عناصر، نعت اور آداب نعت (2) کا بیانیہ، نعت شناسی، نعت اور تنقید، نعت، تحسین رسالت، حمد و نعت کے معنیاتی زاویے، مدحت نامہ (انتخاب نعت)، ڈاکٹر عزیز احسن اور نقشبندی ادب کا فکری تناظر، حمدیہ شاعری کی مثنوی و مثنوی، نعتیہ شاعری کے شرعی تقاضے، اردو کا حمدیہ ادب؛ اجمالی مطالعہ، اصول نعت گوئی، نعت نگاری؛ فنی و تاریخی تناظر۔

بصدا احترام شکر گزار ہوں اور آپ کے واسطے ازلی سعادتوں اور ابدی فضل و انعام کی دعا کرتا ہوں۔ بلا شک نعت آپ کے شخصی تعارف کا مرکزی حوالہ ہے۔ اس جہت سے آپ کی خدمات کا ایک نامختم سلسلہ پیش آمادہ ہے جس کی گری پیہم سے مجھ ایسے بیچ مداح بھی تپاک عمل کے حصار میں چلے آئے ہیں۔ آپ کا یہ فیضان عام رہے، مدام رہے۔

بلاشبہ! نعت انسانی تہذیب کا ایک فطری تقاضا ہے جس میں عالمی مذاہب کا یکساں سنجوگ ہے۔ عالمی نعتیہ ورثے میں ہر مذہب کا ایک تقدیری منظر نامہ ہے جو مابعد الطبیعی سلسلہ شعور کی دریافت اور اظہار کا بیانیہ محفوظ رکھتا ہے۔ نعت پیغمبر ماسلم ﷺ کسی بھی درجہ مذہب کا خاصہ نہیں اس لیے تقبیم کائنات میں مذہبی سطح سے بلند ہو کر آفاقی اقدار کا جو ہر گرفت میں لینے کے لیے پیغمبر آخر الزماں ﷺ کی تعلیمات اور سیرت کو عملی شکل میں قبول کر لینا بہت ضروری ہے۔ بس یہی عمل نعت ہے اور محمد اللہ آپ اس کی خدمت میں دل و جان سے مگن ہیں۔

اگرچہ یہ اندیشہ موجود ہے کہ:

ایں رشتہ بہ انگشت نہ پیچی کہ دراز ست (عرفی)

مگر میں نعت رنگ کے موصولہ شماروں پر ایک طائرانہ نظر ڈالتا ہوں۔

بلاشبہ نعت رنگ نے نعت کی تہذیبی معنویت کے ساتھ ساتھ تنقیدی جہات سے بھی خاطر خواہ کردار ادا کرتے ہوئے جدید زاویہ نظر سے نعت کے فنی، فکری، جمالیاتی اور ثقافتی پہلوؤں کی تقبیم میں قابل تحسین سعی کی ہے۔ ادب کا عصری منظر نامہ پچھلی سات آٹھ دہائیوں سے بہت تیزی سے تغیر اور جدت پسندی کا قائل ہوا ہے۔ ادب اپنی مجموعی ساخت میں ہر عہد کی نئی آواز ہوتا ہے اس لیے ہم ”جدید ادب“ یا ”جدت پسند ادب“ جیسی اصطلاحات بیدہانی میں استعمال کر جاتے ہیں۔ جو ادب کی زمانے کی قید سے رہائی پا کر ہمیشہ اپنی تہذیبی اور جمالیاتی حیات میں تازگی کا امین ہو، اس کے جدید یا لافانی ادب ہونے میں کیا شک ہے؟ مثلاً سیر اور اس کی عصری تہذیب کا زندہ شعور آج بھی ہمارے احساس کے جمالیاتی تجربے میں معاون ثابت ہونے کی بھرپور صلاحیت رکھتا ہے۔ یا غالب کی

نعت تارے

نعت رنگ ۳۱

تجربہ بیت نامقبول ہونے کے باوجود ہمارے موجودہ شعور حیات کا لازمی عنصر بن کر ہمارے جذبے اور خیال کو فرحت بہم پہنچاتا ہے۔ شعری تخیل کوئی نظریہ نہیں ہوتا بلکہ نظریات قبول کرنے کی جمالیاتی کمک کی ترسیل میں اپنا حقیقی کردار نبھاتے ہوئے فرسودہ ہو کر بھی ہمیشہ تازہ دم رہتا ہے۔

تو میں کہہ رہا تھا ادب اپنے مجموعی ڈھانچے میں بدل گیا ہے۔ تہذیبی مجموعی شعور، تخیل کا ماخذ، متکلم کے مسائل، آزادی پسندی کا عمل و حل، عالمی مسائل، فطری جبر، جموعیت کے اثرات، عالمی جنگیں، مذہبی شدت پسندی، طبائع میں تغیر اور انسان دشمن و باؤں کا نزول وغیرہ وغیرہ، یہ اسباب ادب پر براہ راست اثر انداز ہوئے ہیں۔ اس جدت زدگی میں صنفِ نعت کیوں کر نہ آسکتی! سیدی! ہم دیکھتے ہیں انسان نے ان پیش آمدہ مسائل کا حل روحانیت اور مذہبی وسائل کو بروئے کار لا کر تلاش کرنے کی سنجیدہ کوشش کی ہے۔ اسی کوشش کا ایک نتیجہ دروغِ نعت کی صورت میں ادب کے منظر نامے پر دیکھا جاسکتا ہے۔

نعت جب مجموعی سطح پر انسانی شعور و عمل کا عام Channel of Appeasement بنی تو ضرورت پڑی کہ توازن اور صدق کے کچھ پیمانے ہوں جن کی روشنی میں انسانی فکر و نظر کا حقیقت اور فطرت کے باہمی انسلاک کے تناظر میں عمل کی اعلیٰ یا ادنیٰ جہات کا فیصلہ محفوظ کیا جائے اور بعض مذہبی اقدار کی پائمانی یا ہتک خیزی کا کوئی شرانگیز جذبہ یا لاشعوری خیال نہ جنم لے سکے یا جنم لے بھی لے تو وہ حالتِ نمونہ نہ رہ سکے۔ بس اسی ضرورت کی تکمیل ”تنقید“ ہے اور نعت رنگ اس بدعتِ حسنہ کرنے والوں کی صف میں ہمیشہ مقدمۃ النہج کی حیثیت کا حامل رہا ہے۔

اوه! معاف رکھیے! یہ گفتگو روانیِ قلم کے باعث چل نکلی۔ میرا مقصد موصولہ شماروں پر ایک سرسری نظر ڈالنا تھا۔ الحمد للہ ایک ماہ کی کم ترین مدت میں نعت رنگ کے گیارہ ضخیم شمارے پڑھنا میرے لیے تقریباً دلچسپ اور اشمہاک انگیز تجربہ ثابت ہوا۔ اگرچہ میرے اس مراسلے کا اصل مطلوب چند تجاویز اور موضوعات کی طرف آپ کے توسط سے قارئینِ نعت رنگ کی توجہ مبذول کرانا تھا لیکن دورانِ مطالعہ بعض چیزوں نے پرچک دی کہ ان پر ایک غیر جانب دارانہ تبصرہ بھی کرتا جاؤں۔ سو اسی طبعی انگیزش پر چند تبصرہ فحس طور پر قلم کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔

موصولہ شماروں میں پہلا شمارہ نمبر 15 ہے۔ مقالات سبھی عمدہ ہیں۔ ڈاکٹر اسحاق قریشی کا مقالہ ”نعت اور نقدِ نعت؛ چند گزارشات“ قابلِ عمل اصلاحی نکات پر مشتمل ہے۔

اس کے معاً بعد پروفیسر افضال احمد انور کے مضمون ”تنقیدِ نعت کی اہمیت اور اس کی شہت جہتیں“ میں تنقیدِ نعت کے ان پہلوؤں پر خاص توجہ دی گئی ہے جو عموماً ایک ناقد کے ذہنی تناظر کے لیے تحقیق کے قیمتی علائم کا شہت یا منفی ردِ عمل ہوتا ہے۔ اس مضمون کی روشنی میں تنقیدِ نعت کی جہات اور اسلوبِ نقد

نعت تارے

نعت رنگ ۳۱

کا سارا نظام اپنے جوہر سمیت گرفت میں آ گیا ہے۔ پروفیسر صاحب نے مولانا حالی کے شعر ”وہ شع، اجلا جس نے کیا.....“ (صفحہ 146) پر اعتراض کیا کہ:

”اس شعر سے خیال ہوتا ہے کہ شاید حضور اکرم ﷺ مسلسل چالیس برس تک غاروں میں تشریف لے جاتے تھے۔ یہ تاریخی حقائق سے ہم آہنگ نہیں ہے۔ کیوں کہ آپ ﷺ نے اعلان نبوت سے تھوڑا عرصہ پہلے غارِ حرا میں جانا شروع کیا تھا، پیہم چالیس برس تک نہیں۔“

بالکل یہی اعتراض تو یر پھول نے اپنے مضمون ”حمد و نعت میں الفاظ کا مناسب استعمال“ مشمولہ نعت رنگ شمارہ 24 دہرایا ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ بلاشبہ دونوں صاحبان کا اعتراض تاریخی حقائق کی روشنی میں بلاتقص (Indefective) ہے لیکن بایں صورت شعر کا بیانیہ سپاٹ اور کرجت ہے۔ اس لیے میرے خیال میں ”غار“ کو اگر یہاں علامتی معنی میں قبول کریں تو معنویت بڑھ کر اسی ایک لفظ سے مطلب موجود سے مطلب غیر موجود تک رسائی باسانی ہو جائے گی۔ کیوں کہ Symbol لفظ کی لغوی معنویت پر محاکمہ قائم نہیں کرتی بلکہ ترجیحی بنیاد پر معنی کی برتری اور عالی سمتی کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ ”غار“ کا علامتی معنی تنہائی کا مرکز، حفاظت کی جگہ، بچاؤ کی حتمی تدبیر وغیرہ وغیرہ۔ نفسیاتی تناظر میں تنہائی وجود یا شعور کی حفاظت کا ایک آخری حربہ رہ جاتا ہے۔ اس معنی میں سید الانبیا ﷺ کا غارِ حرا میں تشریف لے جانا مرجوح اور مطلقاً تنہائی پسندی، فکر و تدبر کا رویہ، معاشرتی گراؤت کی موسلا دھار دبا سے احتراز کا آخری حربہ اختیار کرنا راجح معنی قرار پاتا ہے۔ دانستہ اپنی کامیڈی کے آغاز میں خود کو ایک نامعلوم جنگل میں پاتا ہے جہاں اس کی ملاقات ایک چیتے، شیر اور بھیڑیے سے ہوتی ہے۔ کامیڈی ہے آخر میں وہ ایک ایسے پھول کا نظارہ کرتا ہے جو آفاق میں پھیلا ہوا ہے اور چمک دک اور خوشبو میں بینظیر ہے۔ اس کامیڈی میں ”جنگل“ دراصل اخلاقی، سیاسی اور مذہبی بحران کی ایک زندہ علامت ہے۔

علامت کبھی انفرادی ذہن کا شاخسانہ بنتی ہے کبھی کسی تہذیبی رویے کا اجتماعی شعور اس کی تخم ریزی کرتا ہے۔ اب دیکھیں کہ حالی کے شعر میں علامتی امکنگ نے معنویاتی جہات میں کس قدر ترقی پزیر کردی ہے! لفظ ”غار“ کی علامتی حیثیت قبول کر لینے کے بعد لفظ ”شع“ خود بخود حل ہو جاتا ہے۔

نعتیہ شاعری میں بہت کم علامتیں وضع ہوئی ہیں۔ جہاں کہیں استعمال ہوئی دکھائی دیتی بھی ہیں تو وہ انتقادی جائزے کی ذین ہے، شاعر کا شعوری Perspective اس میں خود شریک کار نہیں۔

ڈاکٹر شمیم گوہر کا ”مطالعہ دیارِ نعت“ پڑھ کر افسوس ہوا کہ اس درجہ سطحی طرزِ نقد اور ہدف نعت !!

نعت تائے

نعت رنگ ۳۱

مگر بعد کے شمارے میں اس کا جواب خود راجا صاحب کے قلم سے نظر نواز ہوا تو اطمینان ہوا۔
اعتراضات کے جوابات اگرچہ شخصی کردار کو آماج بنا کر دیئے گئے لیکن شافی جوابات تھے۔ ذاتیات کی
آمیزش نہ ہوتی تو سنجیدہ تاثر متبادر ہوتا۔ شمارہ 17 میں حافظ عبدالغفار حافظ نے بالکل بجا لکھا ہے کہ:
”انھوں (راجا صاحب) نے صحیح جوابات بھی انا کی بھینٹ چڑھا دیئے۔“

جناب سیدی!

میں سمجھتا ہوں کہ تنقید کا تخلیق کے ساتھ ایک دوز خالق ہوتا ہے۔ اس کی دو جہتیں مذموم ہیں:

پہلی من تر حاجی گویم..... اور دوسری فرد - اساس تنقید۔

پہلی صورت عمومی تناظر میں نامی گرامی ادبا کے ہاں ملتی ہے جبکہ دوسری صورت طبقات شعرا میں
تقدیبی مطالعے کے دوران پیدا ہوتی ہے۔ نعت تنقید ایک جذبہ بھی ہے اور ایک قرض بھی جو کئی صدیوں
کے بعد آخر اس صدی میں اتارا جا رہا ہے۔ سیدی! بلاشبہ آپ اس قرض سے پر خلوص سبک دوشی کی دوڑ
میں سب سے آگے بھی ہیں اور سب سے زیادہ احساس مند بھی! میں نے دیکھا کہ جب راجا رشید
صاحب نے آپ سے متعلق جو طرز یہ تبریک کی، ڈاکٹر شمیم گوہر کی ذات پر جو کچھ لکھا اور ان کی ہندی
پسندی کا طعنہ وغیرہ دیا، یہ سب قفسے میرے سامنے کھلے پڑے ہیں لیکن چونکہ:

چہ سود از شرح احوالی کہ بگذشت

میں گڑے مردے اکھاڑنے کی اس لاشعوری کوشش سے پیچھے ہٹتا ہوں کیوں کہ:

پُر ہوا بے سئل سے پستانہ کس تعمیر کا

دراصل راجا صاحب کے بقیہ اعتراضات کے جوابات کا نہ اب موقع رہا نہ محل، البتہ ان کی ہندی
دشمنی کی وجہ شاید سرحدی حوالہ ہو، لیکن یہ ان کا سوچ فہم اور بیجا اعتراض نہیں تو اور کیا ہے؟
شمارہ نمبر 15 ہی میں ڈاکٹر عزیز احسن کا سلسلہ ”حاصل مطالعہ“ بھی فکر و فن کے نئے جہان
اجاگر کرتا ہوا قول و عقیدہ کی فنی تہہ داروں کی اصلاح کا ضامن ہے۔ ان کے اٹھائے گئے سبھی
اعتراضات مضبوط ہیں۔ پروین جاوید کی ایک نعت کے قوافی پر اعتراض کیا کہ:
”تقدیلیں، تسبیحیں، تعبیریں، آنکھیں، تعزیریں، انگلیں اور امیدیں بطور قوافی
آئے ہیں جو اصول قوافی کے منافی ہیں، اس لیے کہ تقدیل، تسبیح، تعبیر، آنکھ،
تعزیر اور انگلیں اپنی اصل شکل میں قوافی نہیں بن سکتے“

ڈاکٹر صاحب کا یہ اعتراض اپنی روایتی طرز میں درست ہے لیکن جدید نظام قافیہ کے ماہرین نے
ایٹا اور شایگان کے لیے بعض نرمیاں روا رکھی ہیں اور توسیع پسندانہ رویہ اختیار کیا ہے۔ صیفہ جمع میں روی

نعت نامے

نعت رنگ ۳۱

کالتین اس کے صیغہ واحد سے ہوتا ہے لیکن جدید نظام قافیہ میں صیغہ جمع ہو یا صوتی قافیہ، دونوں روا سمجھے گئے ہیں۔ ایسے میں مندرجہ بالا توانی کو یکسر جھٹلا دینا مناسب نہیں البتہ محتاط شعر اکو اس سے احتراز کرنا چاہیے۔

خطوط کے ضمن میں سرسری سمجھی خطوط دیکھیے۔ مولانا کوکب نورانی کا طویل خط خاصا بوجھل ہے۔
پروفیسر واصل عثمانی کی اس عبارت:

”غزل ساغر و مینا کے اشعاروں کے سہارے مشاہدہ حق کی گفتگو کا نام ہے“

پر ایک اعتراض وارد کرتے ہیں:

”لفظ ”اشعاروں“ سے قطع نظر ”ساغر و مینا کے سہارے مشاہدہ حق کی گفتگو“ قابل توجہ ہے۔“

مولانا نے جس عبارت پر اعتراض کیا اس کی دو جہتیں ہیں:

(الف) لفظ ”مینا“ مراد ہو۔ تو اس حوالے سے نیچے تصوف کی اصطلاحات کے طور پر جواب عرض ہے۔
(ب) معنای استعارے کی ضرورت مراد ہو۔ یعنی غزل نظام استعارہ و تشبیہ کا نام ہے۔ اس حوالے سے سرے سے اعتراض کی گنجائش نہیں رہتی۔ کیوں کہ اس شعر میں غالب نے ضرورت استعارہ کو بیان کیا ہے۔

پہلی جہت سے دیکھیں تو ساغر و مینا تصوف کی اصطلاحات ہیں۔ انھیں علامت بنا کر حقائق و معارف بیان کرنا اردو شاعری کی ضرورت بھی ہے اور مہذب طریقہ بھی۔

تصوف کی اصطلاح میں ساغر (پیالہ، جام) ہر اس چیز کو کہتے ہیں جس میں جلوۂ انوارِ ربی کا ظہور ہو اور ادراک معانی ہو۔ اسے پیمانہ بھی کہتے ہیں۔

بعض کے نزدیک ساغر سے گردش چشم مرشدی مراد ہے جو سالک کو حقیقی مستی بخشی ہے (تصوف اور یکتلی کی اصطلاحات 198)

سالک کا قلب بھی ساغر یا پیالہ کہلاتا ہے۔ حافظ شیرازی کا شعر ہے:

ما در پیالہ عکسِ ربخ یار دیدہ ایم

اے پیچہ ز لذت شرب دوام ما

جلوۂ محبوب کو بھی جام کہتے ہیں۔ ڈاکٹر میرزا اختیار حسین کیف نیازی نے شاہ عبدالقادر جیلانی سے یہ شعر منسوب کیا ہے:

گفتا کنی تو ما ما گفتم بکس غلامت

گفتا مگر تو مستی گفتم بلے ز جامت

مغربی نے جلوہ محبوب کے معنی میں کتنا صاف برتا ہے:

چوں تو اں ہشیار بودن چوں پیایے می دہد
ہر زماں ساقی شرابے دیگر از جائے دگر

مولانا اس ہزار مرتبہ برتے ہوئے استعارے سے خوف زدہ ہیں۔ انھیں چاہیے کہ حسن عسکری کا مضمون ”استعارے کا خوف“ پڑھیں۔ تاکہ یہ خوف ان کے اندر سے نکل سکے۔

مولانا کے اس طویل ترین خط پر کیا لکھوں؟ کہاں نعت اور کہاں خالص مسلکی حوالے سے زور و شور سے تقریروں کی بوچھاڑ! بلاشبہ یہ رویہ ناقابل تحسین ہے۔ مولانا کا علمی وقار اور شخصی کردار بغیر کسی شک و شبہ کے قبول و منظور مگر نعت رنگ جیسے خالص ادبی، فکری، فنی اور تنقیدی رسالہ میں مولانا کی تقاریر کو چھاپنا چہ معنی دار؟ سید ریاض حسین زیدی نے اپنے خط میں (نعت رنگ 15، صفحہ 487) بجا کہا ہے کہ:

”نعت کے حوالے سے اس قدر کثرت اور فتنی بحثیں شاید سودمند نہ ہوں“

میں کوئی نیا تبصرہ نہیں کرتا البتہ پروفیسر قیصر نجفی کی زبانی اتنا ضرور کہوں گا:

”ہمارے علم کے مطابق نعت رنگ کا اجرا کسی مخصوص مسلک کی تبلیغ و اشاعت کے لیے نہیں ہوا ہے۔ لہذا کسی قلم کار کا بالا اعلان اپنے مسلک کی حقانیت کا اصرار کرنا نعت رنگ کے اساسی اصولوں کے خلاف ہے۔ بلکہ مرتب کی غیر جانب داری کو متنازع فیہ بنانے کے مترادف ہے۔ حضرت مولانا کو کعب نورانی کے بعض ایسے جملے بھی ہمارے مطالعے میں آئے ہیں، جو نعت رنگ اور اس کے مرتب کی Naturality کو مجروح کرتے ہیں۔ ان کی اپنے مسلک کے حوالے سے خوش اعتقادی سر آنکھوں پر لیکن غیر ارادی طور پر بھی اسے مسلط کرنے کی کاوش قابل رشک نہیں ہے۔ بلاشبہ مولانا کو اپنا موقف بیان کرنے کا سلیقہ ہے مگر موقف کی اصابت و صلاہت کا یکطرفہ اعلان ہمارے نزدیک محض نظر ہے“ (نعت رنگ 16، صفحہ 297)

سیدی! مجھے یاد ہے کہ جب آپ نے کال پر مولانا کے ایسے طویل اور مسلکی مباحث سے لدے پھندے خطوط کی اشاعت کا جواز بتایا تھا۔ سر تسلیم خم ہے! لیکن کیا اس سے مسلکی نزاعات اور اس کے نتیجے میں اشتعال انگیزی (Provocation) کا ایک حاذق نہیں کھل جائے گا؟ نعت رنگ کسی بریلوی، دیوبندی یا شیعہ مسلک کے زائیدہ فکر کا نمونہ نہیں۔ میں خود بریلوی مسلک سے تعلق رکھتا ہوں میرے والد اس مسلک سے جڑے ہیں لیکن میں نعت رنگ کے مرکزی مقاصد میں کسی مسلکی نزاع کی چنگاری

نعت نامے

نعت رنگ ۳۱

قطعاً پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھتا ہوں۔ میری شکایت کسی غیر سے تو نہیں۔ عبید زاکانی کے بقول:

دارد شکایت ہر کس ز دشمن

ما را شکایت از آشنائے

رشید ارشد صاحب (نعت رنگ 16، صفحہ 410) نے دل برداشتہ ہو کر جو پرسوز مشورے دیئے

ہیں ظاہر ہے وہ آپ نے پڑھے ہوں گے۔ بس سمجھیں کہ:

گر بنالذخبتہ، معذور دار

زحجتے دارد کہ آہے میکند

پروفیسر قیصر خجی نے اپنے خط میں لفظ ”دھیان“ کو ”بروزن“ ”دھان“ بتایا ہے اور دلیل میں خواجہ درد کا یہ شعر نقل کیا ہے:

ان دنوں کچھ عجب ہے دل کا حال

سوچتا کچھ ہوں، دھیان میں کچھ ہے

پروفیسر صاحب نے یہ شعر غالباً مولانا حسین آزاد کی ”آب حیات“ سے نقل کیا ہے۔ درد کا پہلا مصرع درست یوں ہے:

ان دنوں کچھ عجب ہے میرا حال

عروضی وزن کے حوالے سے میں ان سے متفق ہوں لیکن اس پر ایک اضافہ کرنا چاہوں گا کہ اگر کوئی اسے بروزن فعل باندھتا ہے تو اسے خارج از بحر نہیں کہا جائے گا۔ کیوں کہ میر، سودا اور آتش دونوں کے ہاں اس کی مثال موجود ہے اگرچہ بروزن فاعل ہی شروع تا حال رائج و صائب ہے لیکن جوازی صورت بھی اشعار ذیل سے ثابت ہوتی ہے۔ میر کا شعر ہے:

دلکش قد اس کا آنکھوں تلے ہی پھرا کیا

صورت گئی نہ اس کی ہمارے دھیان سے

غزل کے بقیہ قوافی: آسمان، آشیان، جان، مہربان، کاروان، گمان، مکان، زبان۔

سودا کا شعر ہے:

جب نظر اس کی آن پڑتی ہے

زندگی تب دھیان پڑتی ہے

نیز خواجہ آتش لکھنوی کا شعر ہے:

لوٹ گناہ کا جو کبھی آ گیا دھیان

خوٹے لگائے ہیں عرقی انفعال کے

حفیظ جالندھری اگرچہ نعت و عروض میں سند نہیں لیکن برائے ریکارڈ ان کا بھی ایک شعر دیکھتے چلیے۔ انھوں نے نظم ”بہادر کسان“ میں ”کسان“ کے ساتھ قافیہ ”دھیان“ بروزنِ فِعُول باندھا ہے:

اسے ہر گھڑی کام ہی کا دھیان

بڑا محنتی ہے بہادر کسان

مندرجہ اشعار کو درج کرنے کا مقصد ”دھیان“ بروزنِ فِعُول کی جوازی صورت کو ثابت کرنا ہے۔ میں اسے صرف جائز سمجھتا ہوں ورنہ اولیٰ وی ہی ہے جو عام مروج و مستعمل ہے۔

○

سیدی! نعت رنگ 15 پر طائرِ اندازِ نظر کے بعد اب شمارہ 16 کھولتا ہوں۔

پروفیسر جاوید اقبال کے مضمون ”ظہورِ قدسی: پس منظر“ مشمولہ نعت رنگ 15 کا ایک اقتباس:

”قبلِ ولادت اور بوقتِ ولادت پاک، حضرت آمنہ رضی اللہ عنہا سے بہت

سی محیر العقول روایات منقول ہیں“ (نعت رنگ 15، صفحہ 45)

اس پر مولانا کوکب نورانی کا یہ اعتراض سراسر سطی ہے کہ:

”محیر العقول عجیب و غریب باتوں کو کہا جاتا ہے۔ اس کا تاثر یہی ملتا ہے کہ

پروفیسر صاحب کو محمد و مسہ کائنات حضرت سیدہ آمنہ رضی اللہ عنہا سے روایات

جو منقول ہیں، وہ قبول نہیں ہیں“

بھئی! پہلی بات تو یہ ہے کہ انھیں قبول نہیں تو نہ ہو۔ آپ نے انھیں مجبور کرنا ہے؟ یہاں پھر وہی مسلکی تاثر!! اور مولانا اس طرح پروفیسر صاحب پر ٹوٹ پڑے کہ گویا انھوں نے کفر کا ارتکاب کر لیا ہو۔

دیکھیے! لفظ ”محیر العقول“ کا ابتدائی معنی ”عقلوں کو حیران کرنے والا/والی“ بھی جانتے ہیں۔ تو

کیا پروفیسر صاحب کا یہ کہنا کہ سیدہ آمنہ سے متعلق بہت سی ایسی روایات منقول ہیں جو عقلوں کو حیران

کرنے والی ہیں، تو اس میں کیا برائی ہے؟ کیا شام کے محلات کا حجرہ آمنہ میں نظر آتا محیر العقول نہیں؟

کیا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا تمام تر پیدائشی آلائشوں سے پاک صاف تشریف لانا عقل کے لیے

حیرانی کا باعث نہیں؟ اسی طرح دیگر روایات بھی ہیں جو عام انسانی زندگی کے عمومی تناظرات سے بالکل

مختلف ہیں۔ چلیں مان لیا کہ پروفیسر صاحب عالمِ دین یا شرعی باریکیاں جاننے والے نہیں ہیں، تو اگر

یہی لفظ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے لیے پاکستان کا مفتی اعظم اور مفسر کتبِ توہب کیا حکم ہوگا؟ مفتی شفیع

عثمانیٰ سورہ بقرہ کی آیت نمبر 129 کی تفسیر میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے متعلق لکھتے ہیں:

”ہمیں وجہ تھی کہ وہ جس طرف چلتے تھے فتح و نصرت ان کے قدم لپیٹتی تھی۔ تاہم

ربانی ان کے ساتھ ہوتی تھی۔ ان کے حیر العقول کارنامے جو آج بھی ہر قوم و ملت کے ذہنوں کو مرعوب کیے ہوئے ہیں، وہ اسی تعلیم و تزکیہ کے اعلیٰ نتائج ہیں۔“
 صحابہ کرام تو بعد کی بات ہے، اللہ تعالیٰ سے متعلق سورۃ فاتحہ کی پہلی آیت کی تفسیر میں حضرت مفتی صاحبؒ یہی فرمایا کہیں تو تب کیا کہیں گے؟ اقتباس دیکھیں:
 ”تمام عالم اور اس کی کائنات پر نظر ڈالے اور مجسم بصیرت دیکھیے کہ حق تعالیٰ نے تربیت عالم کا کیسا مضبوط اور محکم حیر العقول نظام بنایا ہے۔“
 مفتی شفیع عثمانیؒ کی تفسیری عبارات بھی شاید یہ سمجھ کر جھٹلا دی جائیں کہ وہ تو دیوبندی مسلک سے تعلق رکھتے تھے، تو میں اب کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کیوں کہ:

ہم کہیں گے حالی دل، اور آپ فرمائیں گے ”کیا؟“

شمارہ نمبر 16 کے ابتدائیے میں آپ نے مذاکرے کا ذکر کیا۔ میں یہ ابتدائیہ پڑھنے سے قبل یہی سمجھتا رہا کہ یہ ایک نادر نکتہ میرے ذہن میں ہے جس کا ذکر صبیح صاحب سے کروں گا کہ اس کی طرف تربیتی اشارات دیں تاکہ نعت کے موضوعاتی تناظر میں توسیع و ترویج کی راہیں کشادہ ہوں۔ اسی ابتدائیہ میں مضامین کی تکرار اور تنوع کی ضرورت والا قضیہ بھی نہایت اہم ہے اور بعد کے شماروں میں خاصی حد تک تلافی بخش مواد دیکھنے کو ملا ہے۔

حاصل مطالعہ کا سیکشن، جیسا کہ میں نے پہلے بھی کہا کہ، بہت مفید ہے۔ اسی جاری رہنا چاہیے۔ ہمارے یہاں دوستوں میں ایسی نشستوں کا اکثر اہتمام ہوتا ہے لیکن چونکہ ان کی کوئی بڑی ادبی حیثیت نہیں، اس لیے مذاکرہ کا اختتام ہوتے ہی سب باتیں ہوا ہوئی ہوتی ہیں۔
 پروفیسر قیصر زحنی صاحب نے محمد علی صدیقی شیدا کے اس شعر:

نور احمد سے ہیں معور جو سینے والے

دونوں عالم میں ہیں تو قیر سے جینے والے

پر یہ اعتراض چسپاں کیا ہے:

”آنکھوں والے“ سننے میں آیا ہے، ”سینے والے“ مرکب لفظی نہ سننے میں آیا

ہے نہ پڑھنے میں“

عجیب شعر فہمی ہے! پروفیسر صاحب یہ فراموش کر گئے کہ سینہ مرکب قلب ہے اور نور کا اس سے تعلق بدیہی۔ اقبال کا مشہور شعر ہے:

سینہ روشن ہو تو ہے سوز سخن عین حیات

ہو نہ روشن، تو سخن مرکب دوام اے ساقی!

نعت تائے

نعت رنگ ۳۱

اسی طرح پروفیسر صاحب، سید ریاض حسین زیدی کے ایک مصرع پر معترض ہیں کہ:

”سکتہ آنا“ محاورہ نہیں ہے۔ درست محاورہ ”سکتے میں آنا“ ہے۔

بیجا اعتراض اور اصل لسانی ماحول نہ دیکھنے/ پڑھنے کا نتیجہ ہے۔ سکتہ آنا، پڑنا، ہونا سب محاورہ عام میں داخل ہے۔

ایک اور اعتراض کیا کہ:

”شہرہ سنا جاتا ہے، دیکھا نہیں جاتا“

میرے خیال میں شہرہ دیکھنا مجازاً درست ہے۔

اس مصرع ”سِر مڑگاں ستارہ کل رہا ہے“ سے متعلق کہتے ہیں:

”ستارہ چمکتا ہے، کھلتا نہیں ہے۔“

گزارش ہے کہ محفل کے متضاد کے طور پر کھلا تو عام بول چال کا حصہ ہے۔ ستارہ کھلنا اور ستارہ کھلنا دونوں مجازاً درست ہیں۔ شاعری نام ہی لفظوں کی استعارائی زبان کو وضع کرنے اور ایجاز و تشبیہ سے آراستہ کرنے کا ہے۔ عجیب نہیں کہ اس طرح کی سطحی پابندیوں سے زبان و بیان کا گلا گھونٹ کر نعت تنقید میں سطحیت پسندی کو رواج دیا جائے۔

ایک اعتراض یہ بھی کیا کہ عربی کے ساتھ ہندی الفاظ کی ترکیب جائز نہیں ہے۔ ایک حد تک ان کا اعتراض Valid ہے لیکن لکت اضافت کی صورت میں چند مرکبات ایسے ہیں جو عربی و ہندی ہی نہیں فارسی و ہندی سے بھی تشکیل پاتے ہیں۔

ایک عربی اور ایک ہندی لفظ کے مرکبات:

امام باڑا، عجائب گھر، کفن چور، عمید ملن، بابائے قوم، اللہ رکھا، اولہ بدلہ، آس امید، حضرات لکھنؤ، ذرہ بھر، عقل ڈاڑھ، کھیل تماشہ، کھلے عام، مال گاڑی، نصیب جلی۔

ایک فارسی اور ایک ہندی لفظ کے مرکبات:

نیک چلن، گلاب جامن، بہری منڈی، چور دروازہ، کوڑمغر وغیرہ

مولانا کو بے نورانی نے پروفیسر انصاف احمد انور کی ایک عبارت کے مقتضبہ جملے میں ”درست کا دفاع کرنا“ کو بدل کر ”درست سے دفاع کرنا“ کرتے ہوئے اپنی رائے کو صائب قرار دیا ہے اور دلیل کے طور پر عربی کا محاورہ پیش کیا کہ عربی میں ”دفاع“ کا صلبہ ”عن“ سے آتا ہے۔ مانا کہ عربی میں ”عن“ آتا ہے، بلکہ اضافہ کروں تو ”الی“ بھی آتا ہے (مثلاً: دافع الیہ الٹیء: ردہ لالیہ) لیکن حضرات! یہاں اردو کھس اور پڑھی جاری ہے۔ اردو کا اپنا قاعدہ ہے، اپنا محاورہ ہے اور اپنی لغت ہے۔ کیا آپ دیکھتے

نہیں کہ سید انشاء اللہ نے دریائے لطافت میں آج سے دو صدیاں پہلے یہ لکھ دیا تھا:

”جانتا چاہیے کہ جو لفظ اردو میں آیا، وہ اردو ہو گیا خواہ وہ لفظ عربی ہو یا فارسی، ترکی ہو سریانی، پنجابی ہو یا پوربی، اصل کی روح سے غلط ہو یا صحیح، وہ لفظ، اردو کا لفظ ہے۔ اگر اصل کے موافق مستعمل ہے تو بھی صحیح اور اگر اصل کے خلاف ہے تو بھی صحیح۔ اس کی صحت اور غلطی، اس کی اردو میں رواج پکڑنے پر منحصر ہے۔ چونکہ جو چیز اردو کے خلاف ہے، وہ غلط ہے، گویا اصل میں صحیح ہو۔ اور جو اردو کے موافق ہے، وہی صحیح ہے، خواہ اصل میں صحیح نہ بھی ہو۔“

[دریائے لطافت، مترجم: مولوی عبدالحق]

زبان کے ان اختیارات پہ سید انشاء جیسے ادیب کا قول سند کی حیثیت رکھتا ہے۔ مولوی عبدالحق لکھتے ہیں کہ:

”سید انشاء پہلے شخص نے جنھوں نے عربی فارسی زبان کا تتبع چھوڑ کر اردو زبان کی ہیئت و اصلیت پر غور کیا اور دونوں کے قواعد و ضوابط وضع کیے۔ اور جہاں کہیں تتبع کیا بھی تو وہاں زبان کی حیثیت کو نہیں بھولے، صرف و نحو کے قواعد بھی بڑی جامعیت اور عمدگی سے بیان کیے گئے ہیں اور حیرت ہوتی ہے کہ اس بارے میں جن جن باتوں کا انھوں نے خیال کیا ہے، متاخرین کو بھی وہ نہیں دیکھی۔ حالانکہ ایسا عمدہ نمونہ موجود تھا۔ اس سے سید انشاء اللہ خان کے دماغ اور ذوق زبان کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ الفاظ کی فصاحت وغیرہ فصاحت و صحت وغیرہ صحت سے متعلق (اوپر جو حوالہ ذکر ہوا) کتنی سچی رائے دی ہے۔“

[مقدمہ دریائے لطافت]

پروفیسر اقبال جاوید صاحب نے شمارہ 15، صفحہ 355 پر اپنے مضمون ”ظہورِ قدسی؛ پس منظر (اردو نعت کے آئینے میں)“ میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو ”آیہ کائنات کا معنی دیر باب“ کہا ہے۔ سبھی جانتے ہیں کہ یہ اقبال کی نظم ”ذوق و شوق“، مشمولہ ہالی جبریل کا نعتیہ مصرع ہے۔

مولانا کوکب نورانی صاحب نے اس پر بھی بزرگ خوش علمی اعتراض جزا ہے۔ مولانا کوکب غیب جوئی کرنا تھی تو اقبال پر کرتے، جانتے ہیں وہاں اعتراض کرنا مشکل، البتہ پروفیسر صاحب پہ غصہ نکالنا آسان ہے۔ اگر وہ اقبال کا مکمل شعر دیکھ لیتے بلکہ سمجھ لیتے تو یقیناً ایسا غلطی اور مضحکہ خیز اعتراض چسپاں نہ کرتے۔

مکمل شعریوں ہے:

آیہ کائنات کا معنی دیر یاب تو
نکلے تری تلاش میں قافلہ ہائے رنگ و بو

میں اس شعر کی شرح اقبال شناسوں کے سپرد کرتا ہوں، یقیناً اقبال فہمی کا بنیادی تقاضا بھی ہے کہ فکرِ اقبال کا ہر تہذیبی ڈسکورس کسی کج فہم کے ہاتھوں تضاد، تزلزل یا معنوی شکست و ریخت کا شکار ہو تو اس کی توجیہ و تعلیل کا منظم نظام برپا کر کے فکرِ اقبال کا درست اور حقیقی مفہوم بیان کیا جائے اور اقبال کے معترضین کی آتش پائی کو ٹھنڈا کیا جائے۔

غالباً مولانا نے ”معنی دیر یاب“ کے لغوی معنی سے قطع نظر اس کا علامتی یا اقبالیاتی مفہوم نہیں سمجھا۔ رنگ و بو: صافیانہ اصطلاح میں ”رنگ“ ظہورِ حق کا کثیف اظہار اور ”بو“ ظہورِ حق کا لطیف اظہار اور؛ ”معنی دیر یاب“ سے مراد:

وہ معنی جو ام المعانی ہو

وہ معنی جو ناخ المعانی ہو

وہ معنی جو سعی و کادش کے بعد ظہور پائے

وہ معنی جو حقیقی ہو

وہ معنی جو معانی کی اصل اور جوہر ہو

وہ معنی جو ظہورِ حق کا Definer بنے

شعر کا منطقی مفہوم یہ ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سلسلہ انبیاء علیہم السلام کی آخری کڑی ہیں۔ ”معنی دیر یاب“ کی ترکیب سے ختم نبوت، افضلیت اور مقامِ رسالت تک بشری نارسائی کا مفہوم قیادہ ہو رہا ہے۔ قافلہ ہائے رنگ و بو، یعنی عالم مادہ و روح (انسان و ملک/مشاہدہ و عقل/نظرو روح) سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حقیقت کو تلاشنے کی حتمی کوششیں کر سکنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آئیہ کائنات کا وہ معنی ہیں جو بہت دیر بعد عالم ظہور میں رونما ہوا۔

یہ شعر کا ایک ابتدائی مفہوم ہے، تفصیل میں اس لیے نہیں جاتا یہ کام اقبال فہموں کا ہے۔ میں نہ اقبال شناسی کا دعویٰ رکھتا ہوں نہ حیثیت، لیکن میں نے جب دیکھا کہ مولانا کے اس اعتراض پر نعت رنگ کے مابعد شماروں میں کسی طرح کا رد عمل یا تقابلی نوٹ نظر سے نہیں گزرا تو یہ قرض میں نے اپنے تئیں اتارنے کی کوشش کی ہے۔ مجھے تو مولانا کا یہ سطحی اعتراض پڑھتے ہی معروف دانشور، صوفی اور اقبال شناس جناب احمد جاوید کا یہ جملہ ذہن میں گردش کرتا ہوا محسوس ہوا:

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدرج کی نیت کر کے اگر اس مصرعے (آیہ

کائنات کا معنی دیر یا ب (نو) کا ورد کر لیا جائے تو یوں لگے گا کہ جیسے ہم امتی ہونے کے بہترین حقوق ادا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یا امتی ہونے کے لیے جس طرح کے عارفانہ احوال درکار ہیں وہ اس مصرعے سے فراہم ہو جاتے ہیں۔“ (لیکچر بعنوان ”ذوق و شوق“)

اللہ پاک سمجھ عطا فرمائے۔ آمین!

مولانا ترکیب ”معجزہ فن“ پر بھی تالاں ہیں۔ اسی طرح شمارہ 17 میں مولانا ملک الظفر سہرانی نے بھی غیر نبی کے لیے اس کے استعمال پر اعتراض کیا ہے۔

میں مولانا کے اول کی متابعت میں یہاں لغوی تشریحات نہیں بھاڑنا چاہتا، البتہ اتنا ضرور کہوں گا کہ اس کی قید انبیائی کے خواری عادت افعال و اشارات سے کرنا لغت پر زیادتی ہے۔ تسلیم! کہ عام کتب مصطلح میں انبیاء کے ”معجزات“ کا لفظ ان کے ان افعال سے مختص ہے جو اللہ تعالیٰ کی مشیت سے انھیں دلیل نبوت کے ضمن میں عطا ہوتے ہیں۔ لیکن محض لغوی تناظر میں اس سے مراد ہر وہ امر ہے جو انسانی بساط سے بالاتر یا کم از کم نہایت مشکل ہو۔ جانتا چاہیے کہ لفظ کا عمومی اصطلاحی تناظر ہمیشہ لغوی اعتبار کی گنجائش بھی رکھتا ہے البتہ اس کا اصطلاحی بن لغویت پر غالب رہتا ہے۔ پس اسی تحت معجزہ فن، معجزہ نمو، معجزہ چشم وغیرہ تراکیب اردو کے شعری و نثری ذخیرے میں تلاشنے سے عام مل جائیں گی۔ سر دست کلیات اقبال سامنے ہے، اس سے کچھ مصرعے پیش کرتا ہوں جن میں ”معجزہ“ اور ”معجزات“ غیر نبی کے لیے برتے گئے ہیں:

آنی و فانی تمام معجزہ ہائے ہنر تری نگاہ میں ہے معجزات کی دنیا
عشق کے ہیں معجزات سلطنت و فقر و دیں ندرت فکر و عمل سے معجزات زندگی
فقر کے ہیں معجزات تاج و سریر و سپاہ معجزہ اہل فکر، فلسفہ بیچ بیچ
معجزہ اہل ذکر، موی و فرعون و طور بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں قومیں
جو معجزہ پر بت کو بنا سکتا ہے راہی (مصرع اول کے مطابق: مرد خدا کا معجزہ)
میر کا دیوان ششم سے ایک شعر دیکھیے:

عاشق کا کتنا حوصلہ یہ معجزہ ہے عشق کا

جو خستہ جاں پارہ جگر سو داغ دل پر کھائے وہ

ان اشعار و مصارع کو پیش کرنے کا مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ اردو کی ابتدا اور عروج دونوں زمانوں میں لفظ ”معجزہ“ کا غیر نبی بلکہ غیر انسان کے لیے مجازاً استعمال نہ صرف درست و روا رہا بلکہ بعض رعایات کی

نعت نامے

نعت رنگ ۳۱

بنیاد پر فصیح بھی ہے۔

مولانا کو کب نے اللہ کے لیے ”برپا فرمایا“ کو محفل نظر گردانا ہے۔ اسی طرح ایک جگہ معجزات کے لیے ”برپا ہونا“ بھی نادرست سمجھتے ہیں۔

اب اس کا کیا جواب دیا جائے! کم از کم لغت ہی دیکھ لی ہوتی۔ لغت میں برپا کا معنی (بطور فعلی لازم/متعدی) پاؤں پر کھڑا ہونا/کرنا، قائم ہونا/کرنا، منعقد ہونا/کرنا، استاد ہونا/کرنا۔

معروف انگلش سے اردو لغت A Dictionary of Urdu, Classical Hindi and English, By John Platts کے صفحہ 308 پر ”برپا کرنا“ کے تحت لکھا ہے:

bar-pa karna, v.t. To set on foot; to start, begin; produce, cause, occasion, raise, pitch, establish; to excite

مندرجہ معانی کے علاوہ اس کا ایک معنی خوش ہونا/کرنا بھی ہے۔ نیز کاکوروی نے محسن کا یہ مصرع درج کیا ہے:

محشر برپا ہے تو مجھے برپا کر

ایک معنی سرسبز ہونا، پھلنا پھولنا بھی ہے۔ اگرچہ حضرت مہذب لکھنوی نے اسے متروک لکھا ہے۔ اس معنی میں امیر اللہ تسلیم کا شعر ملاحظہ ہو:

آبرو نشو و نما کی نہیں محشر میں نصیب

طفل اشک آنکھ سے گر کر کبھی برپا نہ ہوا

نصب ہونا کے معنی میں یہ لفظ عام برتا جاتا ہے۔ خیمہ برپا ہونا محاورہ عام ہے۔ انیس کا مصرع ہے:

برپا کہاں ہو خیمہ اقدس حضور کا

اگر لفظ ”برپا“ سے متعلق مولانا کا گمان یہ ہے کہ یہ صرف ”فتنہ، فساد، قیامت“ وغیرہ کے ساتھ آتا ہے تو عرض ہے کہ پھر آپ اعلیٰ حضرت کے ترجمہ قرآن میں 8 جگہ [الانبیاء 73، الحج 41، الحج 78، انور 37، انور 56، النمل 03، لقمان 17] ”اقامت صلوٰۃ“ کا ترجمہ ”نماز برپا کرنا“ کس درجے میں شاکر کریں گے؟

راجا رشید محمود کا ایک جملہ اور اس پر مولانا کی تنقید و اصلاح خود اصلاح کی متقاضی ہے۔

راجا صاحب نے لکھا:

”ماں کو بننا زیادہ دیکھتا ہے لیکن کوئی اولاد ماں کا حلیہ بیان نہیں کر سکتی“

مولانا کی اصلاح نما تجویز:

”میرے نزدیک اس جملے میں ”کوئی اولاد“ کی بجائے ”کوئی بیٹا“ اور ”نہیں کر سکتی“ کی بجائے (بیٹے کے حوالے سے) ”نہیں کرتا“ لکھا جاتا تو بہتر ہے۔“

مولانا کی زبان دانی اور محاورہ شناسی کے قربان جانیے! اتنی سی بات ہے کہ ”کوئی اولاد“ عمومی تناظر کا بیان ہے جس میں بیٹا اور بیٹی دونوں شامل سمجھے گئے ہیں۔ اور ”کر سکتی“ عدم استطاعت کا بیان ہے نہ کہ عدم فعل کا، اور ان دونوں کا فرق تو مولانا جانتے ہی ہوں گے۔ عدم استطاعت کی رو سے جملے کا مفہوم یہ ہوا کہ کوئی اولاد (بیٹا ہو یا بیٹی) چاہ کر بھی ماں کا مکمل حلیہ بیان کرنے سے قاصر رہتی ہے۔ عدم استطاعت میں فاعل کا عذر اس کے ارادے پر غالب آ جاتا ہے۔



سیّدی! شمارہ 17 سامنے ہے۔ دو تین مضامین محض خانہ پُری کے ہیں۔ البتہ گوہر ملیبانی اور ڈاکٹر جیٹی ٹیٹو دونوں کے مقالات پورے شمارے کا خلاصہ ہیں۔

ریاض حسین چوہدری کے مضمون ”جدید اردو نعت کی نعت پذیری کا موسم“ اور پروفیسر فیروز شاہ کے مضمون ”نعت میں جدید طرز احساس“ میں اشعار کا انتخاب اس قدر عمدہ اور معیاری ہے کہ بہت سے شعر الگ سے لکھ لینے کے لیے نشان زد کر دیے ہیں۔ اللہ پاک سے دونوں صاحبان کی لیے سلامتی صحت و عافیت ایمان کی دعا کرتا ہوں۔

پروفیسر شفقت رضوی ان دونوں مضامین پر تبصرہ کرتے ہوئے شمارہ 18 کے خطوط سسٹن میں لکھتے ہیں:

”ان دونوں مضامین کو پڑھتے ہوئے احساس ہوا کہ ان میں الفاظ کی کثرت ہے۔ بیان میں رنگینی ہے، زبان میں لطف ہے، مفہوم میں کمی ہے اور خیال کی تکرار ہے“

میں نے شفقت صاحب کی یہ سطور پڑھی ہی تھیں کہ مجھے یٹس (Yeats) کا وہ تبصرہ یاد آیا جو اس نے برجز (Bridges) کی ایک نظم کے بارے میں کہا تھا:

”خیالات معمولی، تجربہ ہلکا، الفاظ و پیکر سستے..... لیکن سارے کا سارا نہایت شاندار“

پروفیسر صاحب نے ان مضامین کے بعض (غیر متعین) اشعار کو موضوع سے باہر گردانا ہے۔ مگر میں اس سے متفق نہیں۔ میں دونوں مضامین کے تقریباً دو سو اشعار کے قریب کسی شعر کو بھی نعت کے دائرے میں زبردستی آتے ہوئے نہیں دیکھا۔

پروفیسر اکرم رضا کا مضمون ”نعت میں نعت“ میں شعراے کرام کے تصور نعت پر مبنی اشعار کا حسین گلدستہ ہے۔ ہر شعر وجدان و شعور میں حب مصطفیٰ ﷺ کی تازگی اور فوج جذب حضور کے ازدیاد کا باعث بنتا ہو محسوس ہوتا ہے۔ البتہ بعض جید فارسی شعرا کے تصور نعت کے حامل اشعار سے یہ عمدہ انتخاب قبی داسن دیکھا تو بہت اضطراب محسوس ہوا۔

حاصل مطالعہ میں پروفیسر قیصر نجفی نے حسب معمول اہم اور اصلاحی نکات اٹھاتے ہوئے شعرا کے فکر و فن پر اجمالی گفتگو کی ہے۔ ایک جگہ ”پاؤں“ بروزین فعلن کے استعمال پر معترض ہیں۔ لکھتے ہیں کہ اسے بروزین فاع ہونا چاہیے۔ میرے خیال میں فعلن بھی درست ہے۔ مثلاً میر (دیوان اول) کا شعر ہے:

وہ سیر کا وادی کے مائل نہ ہوا ورنہ

آنکھوں کو غزالوں کی پاؤں تلے تل جاتا

بروزین: مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین

خطوط میں حسب معمول مولانا کو کب نورانی کا خط لٹھ برداری کا واضح عکس نظر آیا۔ اب کوئی الفاظ کی ترتیب یا بعض جانے مانے القابات کو معزز ہستیوں کے نام کے ساتھ ذکر نہ کرے تو بھی وہ مولانا کے قلم کی زد پہ آ جاتا ہے۔ خط طویل کرنے کا خوب ہنر ہے! مولانا قابل قدر انسان ہیں اور اپنے مسلک کی خوب ترجمانی کرتے ہیں لیکن نعت رنگ میں عبارات کی بُنت، جملوں کے توازن، القابات کے التزام اور مسلکی سطح شعور کی بابت محض رسی باتیں ہر خط میں دہرانا وقت کا ضیاع تو ہے ہی، نعت رنگ کی مقصدی قدر و قیمت میں بھی رکاوٹ ہے۔

مولانا ملک الظفر سہرامی نے لفظ ”مٹکور“ کی بابت پروفیسر جگن ناتھ آزاد کے ایک خط کا ذکر کیا جو مولانا کے نام تھا۔ مولانا اس حوالے کے بعد لکھتے ہیں کہ مٹکور کا اسم فاعل (شکر گزار) کے معنی میں استعمال درست نہیں۔

سیدی! مٹکور کا جو استعمال عموماً ہو رہا ہے، یہ نیا نہیں بلکہ ایک صدی سے زائد ہو گیا اسے استعمال ہوتے ہوئے۔ اب اسے سراسر غلط کہنا قرین انصاف نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ احتیاط تو یہی ہے کہ اسے فاعل کے معنی میں نہ برتا/بولا جائے البتہ جو ایسا کرے اسے منع بھی نہ کیا جائے۔ ادہاں یاد آیا! مولانا عبد الماجد دیا آبادی سے اس لفظ بارے استفسار ہوا۔ انھوں نے بذریعہ مکتوب جواب مرحمت فرمایا۔ خطوط ماہدی صفحہ 179 سے دو خطوط کا متعلقہ حصہ ملاحظہ فرمائیں:

(1) مٹکور بمعنی ممنون اصلاً عربی قاعدے سے غلط ہے۔ لیکن اردو میں کثرت سے استعمال ہونے لگا

ہے اور عوام ہی نہیں بعض خواص بھی یہی بولنے اور لکھنے لگے ہیں۔ اس لیے زیادہ سختی اب صحیح نہیں، خاص کر جب اس کا عطف ”ممنون“ کے ساتھ ہو۔

اصلاً صحیح لفظ ”شاکر یا تشکر“ ہے۔ اور سلیس اردو میں ”شکرگزار“۔

(2) سوال کے جواب میں گزارش ہے کہ میرے محدود علم میں ”مفکور“ اس موقع پر عربی قاعدہ سے صحیح نہیں۔ لیکن اردو میں اس کثرت سے استعمال ہوا ہے کہ اب اسے غلط کہنا بھی آسان نہیں رہا۔ بہر حال خلاف احتیاط ضرور ہے۔ میں اس موقع پر ”شکرگزار“ لاتا ہوں۔

اور اگر کوئی ”مفکور“ کا عطف ممنون کے ساتھ لے آئے، اب چونکہ غلط فہمی باقی نہیں رہتی۔ اس لیے بھی گنجائش نکل سکتی ہے۔ لغت سے مقدم اہل زبان کا محاورہ ہے۔

ہاں! خوب یاد آیا ”شاکر“ اور ”شکرگزار“ کا متبادل ایک لفظ ”تشکر“ بھی ہے۔

بعض لوگ اردو پر عربیت کا اثر و رسوخ بھانے کی خاطر کہہ دیتے ہیں کہ ”مفکور“ مفعول کا صیغہ ہے لہذا اسے ”شکرگزار“ کے معنی میں بولنا درست نہیں۔ تو ایسے قابل قدر نابالغوں سے گزارش ہے کہ لفظوں کی یہ تعمیر و تخریب اردو والوں ہی کو نہیں سوجھی بلکہ خود عربی میں کئی ایسے صیغے ہیں جو اصلاً فاعل ہیں لیکن مفعول کے معنی میں استعمال ہوتے ہیں اور کئی ایسے صیغے ہیں جو اصلاً مفعول ہیں لیکن فاعل کے معنی میں برتے جاتے ہیں۔ کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ ایک ہی لفظ کبھی فاعل کے لیے استعمال ہوتا ہے کبھی مفعول کے لیے۔

عربی میں فاعل بمعنی مفعول کی کثیر تعداد ملتی ہے۔ مثلاً امام جلال الدین سیوطیؒ نے لکھا ہے کہ فاعل بمعنی مفعول کبھی نہیں آتا، مگر صرف درج ذیل اقوال میں:

دائق بمعنی مدقوق (چکا ہوا پانی)

سافٹ بمعنی مسفوف (زیادہ پیا ہوا پانی)

راضیہ بمعنی مرضیہ (پسندیدہ)

کاتم بمعنی مکاتوم (پوشیدہ راز)

لین نام بمعنی لین منوم (ایسی رات جس میں سویا جائے)

[المزہر فی علوم اللغة وأنواعها۔ جلد دوم، صفحہ 89]

امام ابو منصور ثعالیؒ نے اپنی کتاب میں باقاعدہ ایک فصل کا نام رکھا ہے ”فصل فی اشیء آتی بلفظ المفعول مرۃ، و بلفظ الفاعل مرۃ، والمعنی واحد“ اور اس میں ”مکان عامر و معبور“، ”آسہل و ماسول“ اور دیگر کئی مثالیں ذکر کی ہیں۔ [فہم اللغة و اسرار العربیۃ۔ صفحہ 421]

امام رازئی سورہ بنی اسرائیل، آیت نمبر 45 کی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ:

”قَالَ الْخَفْشُ: الْمَسْتُورُ هَهُنَا مَعْنَى السَّاتِرِ، فَإِنَّ الْفَاعِلَ
قَدْ تَجَيَّأَ بِلَفْظِ الْمَفْعُولِ كَمَا يُقَالُ: إِنَّكَ لَمْ شَوْمُ عَلَيْنَا
وَمَيَّيْمُونَ وَإِنَّمَا هُوَ شَائِمٌ وَيَا مِمْ، لِأَنَّهُ مِنْ قَوْلِهِمْ شَأْمَهُمْ
وَيَمَّتْهُمْ“ [التفسیر الکبیر؛ امام فخر الدین رازئی۔ تفسیر سورہ بنی اسرائیل، آیت 45]

عربی حوالہ جات دینے کا مقصد صرف یہ ہے کہ وہ لوگ جنہیں عربی قواعد کو اردو پر لاگو کرنے پر بہت اصرار ہے، انہیں معلوم ہو جائے کہ یہ اطلاقات عربی میں بھی ہوتے ہیں۔ مفعول کو فاعل کے معنی میں اور فاعل کو مفعول کے معنی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ بعض مرتبہ مخصوص معنوی اور تشکیلی میں منظر بھی کا فرما ہوتا ہے۔ بہر حال! عربی پسندوں کی یہ ضد اب سر د پڑ جانی چاہیے۔ اور انہیں یہ مان لینا چاہیے کہ اردو میں مفکوک کو شاکر کا معنی دینے میں کوئی ایسی قیامت نہیں۔

خیر یہ بحث ویسے ہی ضمناً آگئی۔ میرا مقصد صرف یہی ہے کہ غلط العالم ایک مقام پر آکر فصیح کا درجہ اختیار کر لیتا ہے۔ اسے سمجھنا چاہیے اور عربیت کے دغم میں اردو پر بیجا اعتراضات سے احتراز برتنا چاہیے۔ مولانا ملک الظفر سہسرا می نے البتہ دیگر مقامات پر درست تصحیحات کی ہیں۔ ان سے متفق ہوں۔



شمارہ نمبر 19 سامنے ہے۔

دو تحقیقی مضامین نے گویا پورے شمارے کو جواز فراہم کیا۔ ایک ڈاکٹر خورشید رضوی کی دریافت ”قصیدہ ہشمیہ“ اور دوسرا پروفیسر اکرم رضا کا مضمون ”فروغِ نعت میں نعتیہ صحافت کا کردار“۔
قصیدہ ہشمیہ بلاشبہ ڈاکٹر صاحب کی تحقیق و تدوین کا شاندار مرقع ہے۔ میں نے مکمل قصیدہ پڑھا اور ساتھ ساتھ ڈاکٹر صاحب کے تدوینی نوٹس بھی دیکھتا رہا۔ بلاشبہ یہ تجربہ میرے لیے نیا نہیں۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کا یہ رخ میرے لیے البتہ نیا ہے۔ ضرورت ہے کہ عربی تذکروں کی ضخیم کتب سے ایسی ہی کئی نایاب و نادور دریافتوں کا مکمل جاری رہنا چاہیے۔ اس سلسلے میں خط کے آخر میں کچھ تجاویز پیش کروں گا۔
پروفیسر صاحب کا مضمون بہت عمدہ ہے۔ کئی اہم چیزوں کی طرف رہنمائی ملی۔ البتہ غزلیہ صحافت میں بھی نعت کے آثار و اثرات کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ اس ضمن میں میرے خیال میں ”نعت کے غزل پر اثرات“ پر بھی ایک جامع تجزیاتی کام ہونا چاہیے۔ مثلاً وہ شعرا جو شروع میں نعت نگار رہے جبکہ بعد ازاں غزل کی طرف آئے تو ان کی غزلیہ شاعری میں ان کی نعتیہ فکر و تربیت کا راز کچھ دیکھنا چاہیے۔ اسی طرح تقابلی مطالعے بھی ہوں اور تواریخ نعت در اشعار غزل پر بھی جامع کام ہونا چاہیے۔

نعت نامے

نعت رنگ ۳۱

پروفیسر اکرم رضا نے اپنے مضمون ”غیر مسلم نعت گو شعرا کا قبولیت اسلام سے گریز“ میں حقائق و احوال کا تفصیلی جائزہ پیش کر کے بہت سوں کا اس بارے اشکال دور کر دیا ہے۔ ایک مضمون ”ماہنامہ کیلاش کا نعت نمبر“ محض اشعار سے پر ہے۔ اشعار کے انتخاب کی فنی، تاریخی اور ادبی قدر و قیمت کا تعین اور مجموعی تجزیاتی مطالعہ بھی پیش کیا جاتا تو تنقیدی کا موجودہ احساس ختم ہو جاتا۔ علامہ فضل حق خیر آبادی کی نعتیہ شاعری بلاشبہ حیرت ناک انکشاف ہے۔ ان کی عربی دانی کی Quiddity کا یہ عالم ہے کہ شاعر کی غمیت کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔ عربی عروض کی توسیعات، بالخصوص عروض و ضرب میں کارآمد رعایات کو استعمال کر کے خالص عربی ماحول کی پروردگی فن کا احساس بھی اجاگر ہوتا ہے۔

پروفیسر اکرم رضا کا ”تہرہ اعلیٰ حضرت نمبر“ نہایت جامع اور فروغ نگاری کی ایک روشن مثال ہے۔ اس نمبر کی ایک خصوصیت 150 صفحات پر مشتمل مولانا کوکب کا کتاب نمائندہ، جس میں ادبی، لسانی، مسلکی، سماجی اور تنازعاتی مباحث کی رنگارنگی ہے۔ ان سب کے باوجود اعلیٰ حضرت کی ادبی قد و قامت اور روایتی سبک کی پاسداری پر قابل قدر مواد اس مضمون میں نہیں ملا۔ پھر بھی اس قدر عمدہ اور دلائل و براہین سے مسلک امام کی ارجحیت و فوقیت ثابت کرنا مولانا کا کمال علمی ہے۔ اس کی داد بہر طور دینا ہمارا مسلکی فرض ہے!

پروفیسر اکرم رضا کا تہرہ نقشہ محسوس ہوا۔ چونکہ میں فی الوقت ”اعلیٰ حضرت نمبر“ سے محروم ہوں، اس لیے میں اس تنقیدی نوعیت اور جہات پر رائے دینے سے قاصر ہوں لیکن احساس تنقیدی صاف موجود ہے۔ حاصل مطالعہ کے زیر عنوان قمر یعنی نے ایک جگہ ”بارش برسا“ پر اعتراض کیا ہے کہ لفظ ”بارش“ کے اندر ”برسا“ بھی موجود ہے اس لیے یوں کہنا کہ ”بارش برستی ہے“ درست نہیں، ”بارش ہوتی ہے“ درست ہے۔

اس بابت اولاً تو میں متفق ہوں کہ لفظ اصول پونہی ہے جیسا قمر یعنی نے لکھا۔ البتہ بعض دیگر مثالوں کو بنیاد بنا کر اسے جائز قرار دیتا ہوں مثلاً ہم کہتے ہیں کہ سورج چمکتا ہے۔ حالانکہ سورج ہے ہی ایک چمکدار مادہ۔

اسی اشارے کی مدتوں میں مرزا عزیز فیضانی کی نعت بہت عمدہ ہے۔ خاص کر ہر شعر کا دوسرا مصرع۔ یہ طرز سخن اپنانا چاہیے۔ اس کا ایک فائدہ یہ ہے کہ مصرع اول کے بارے میں ایک سے زائد مضامین سوچتے ہیں اور معنی آفرینی کے امکانات بڑھ جاتے ہیں۔ مہر وجدانی کی نعت میں ردیف کا حصہ ”تھی“ کو تمام جگہ ”تمہی“ کتابت کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے

نعت تائے

نعت رنگ ۳۱

ہائے ہوز کو عرضی تناظر میں شمار کیا جاتا ہے جبکہ ہائے مخلوط شمار نہیں ہوتی۔ اس نعت میں ہائے ہوز کی شعوری کتابت نے ہر مصرع غیر موزوں کر دیا ہے۔ املا کی درستی سب سے اہم اور توجہ کے لائق ہے۔
نثر میں چونکہ وزن کا مسئلہ نہیں ہوتا اس لیے اس کی نسبت منظوم کلام میں پروف ریڈنگ کا اہتمام زیادہ کرنا چاہیے اور اس کے لیے لسانیات کے ماہرین کی خدمات حاصل کی جانی چاہئیں۔ منظوم تخلیقات میں رموز و اوقاف بالکل نہیں لگانے چاہئیں کیوں کہ ایسا کرنے سے ماتن کی طرف سے شعوری طور پر معنی آفرینی کے دروازے بند ہو جاتے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ رموز و اوقاف کی بابت فاروقی مرحوم نے بھی ایک مرتبہ آپ کو خط میں لکھ کر خاصی ناراضی کا اظہار کیا تھا۔

حصہ مخلوط میں احمد صغیر صدیقی نے ”ان شاء اللہ“ کی بجائے ”انشاء اللہ“ کو زیادہ بہتر سمجھا ہے۔ حالانکہ درست اور اولیٰ الذکر ہی ہے۔ املا سے متعلق تمام مسائل و مباحث، بہ استثنائے چند، میں رشید حسن خان کو مستند اور درست سمجھتا ہوں اور انھیں کو Follow کرتا ہوں۔



جناب! اب میرے سامنے شمارہ 23 ہے۔

ابتداءً یہی میں ایک جملہ جو دراصل ڈاکٹر طلحہ رضوی کا مقتبسہ ہے، پڑھ کر وجد انگیزی میں مبتلا ہو گیا ہوں کہ ”اردو کو دیگر زبانوں کے درمیان یہ اعزاز و افتخار حاصل ہے کہ یہ اپنی پیدائش ہی سے مومنہ و کلیمہ گورہی ہے“۔

مہمان مدیر نے درست لکھا کہ نعت رنگ کو محض کتابی سلسلہ کہنے کی بجائے اسے ایک تحریک کے تناظر میں دیکھنا ہوگا۔ ان شاء اللہ نعت رنگ مستقبل کا ایک عالمی ادارہ ہوگا۔

پروفیسر محمد ظفر اقبال کا مضمون ”اسوۂ حسنہ؛ اردو نعت کے آئینے میں“ خاصا تشہیرا۔ تمام مضمون میں محض اشعار کی جمع آوری ہے۔ نہ امکانات کا جائزہ پیش کیا اور نہ اسوۂ حسنہ کے تحت موضوعات کی درجہ بندی کی۔ پھر بھی بہت سے اچھے نعتیہ اشعار اس مضمون کی وساطت سے نظر نواز ہوئے۔ پروفیسر صاحب کے مضامین عموماً جامع اور تحقیقی ہوتے ہیں۔ اس مضمون میں مزید اضافہ نہ صرف ممکن ہے بلکہ ضروری بھی ہے۔ اور آئندہ لکھنے کے لیے اس موضوع کے ضمن میں بہت سے نئے امکانات اجاگر ہوتے ہیں جن پر نعت رنگ کے مستقل لکھاری حضرات کو غور کرنا چاہیے۔

پروفیسر ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی نے ”صحابہ کرام کی نعتیہ شاعری اور ہم“ میں جتنا لکھا وہ دراصل عنوان کے استحقاق سے بہت کم لکھا۔ جو لکھا وہ تہید نما ہے۔ اس موضوع پر بہت کچھ لکھنا رہتا ہے۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے ایک مضمون گزرا۔ بہت اچھا لکھا۔ لیکن

نعت نامے

نعت رنگ ۳۱

میر خیال ہے کہ کسی بھی دور یا تہذیب کی نعتیہ فکر کا جائزہ صرف مثالیں پیش کر کے بند نہ کر دیا جائے بلکہ اس کی تعین قدر کا اہتمام بھی کرنا چاہیے۔ کسی بھی شاعر کی فکری میراث کے مطالعے کا پہلا ہدف دریافت اور دوسرا مقصد تعین قدر ہوتا ہے۔ اس ضمن میں ضروری ہے کہ صحابہ کرام کے نعتیہ افکار کی جامع دستاویز مرتب کی جائے اور ان کی تعین قدر (فنی اعتبار سے نہ کہ شکلم کے اعتبار سے) کا اہتمام بھی خوب فکری و علمی بنیادوں پر کیا جائے۔

اس شمارے میں ڈاکٹر محمد حسین مشاہد رضوی نے ڈاکٹر سید یحییٰ قسب کی کتاب ”اردو میں حمد و مناجات“ میں چند حمدوں کی عدم شمولیت پر غصے اور ناراضی کے اظہار پر پورے پندرہ صفحات صرف کیے۔ اس کا بہترین اظہار یہ بھی ممکن تھا کہ وہ تعلق یا اضافہ کے عنوان سے اپنے مطلوبہ شعر کا حمد یہ کلام پیش کر کے کتاب کی آئندہ اشاعت میں ان کی شمولیت کی استدعا پیش کر سکتے تھے۔ لیکن محض معمولی سی بات پر غصہ اور ناراضی کا اظہار کسی طور بھی قابل تحسین نہیں ہے۔ مسلکی خاندان کے حوالے سے بعض مذہبی ذہن رکھنے والے افراد بہت جذباتیت کا شکار ہو جاتے ہیں۔ قتل اور سنجیدگی سے کام لینا چاہیے۔

”نعت شناسی“ سیکشن کا پہلا مندرجہ مضمون دیکھ کر بہت افسوس ہوا کہ جب لکھنے والا ڈاکٹر ریاض مجید ہوا اور جس پر لکھا جا رہا ہے وہ سید ابوالخیر کشفی ہو تو پھر صرف تین صفحات پر رسی باتیں دہرانا کہاں کی دیانت ہے! مرحوم کشفی کی نعتیہ فکر پر تفصیلی تجزیے کا تقاضا تھا۔

مہر وجدانی کے منظوم تراجم نے ترجمانی کا خوب حق ادا کیا۔ البتہ بعض مصرعوں کا ترجمہ تحریف میں بدلتا ہوا محسوس ہوا۔

حصہ خطوط میں ڈاکٹر اشفاق انجم نے احمد صغیر صدیقی کے اس حمد یہ شعر پر تین اعتراضات چسپاں کیے:

پتھروں کو بھی نمی دیتا ہے ساری توفیق وہی دیتا ہے
”شعر میں ”بھی“ حشو قبیح ہے۔ بھی کے معنی ہیں ”نیز“۔ ”علاوہ“ اس لیے پتھر کے ساتھ کسی اور نمناک شے کا ذکر ضروری تھا۔ اس کے علاوہ ”نمی“ کی بجائے ”نمو“ کا محل تھا۔ اور ایک توفیق کے لیے ”ساری“ کا استعمال بھی غلط ہے۔ یہاں ”ایسی“ یا ”اس کی“ کہنا تھا۔“

ڈاکٹر صاحب کے تیوں اعتراضات نہ صرف سطحی ہیں بلکہ بجا لیا ہی حسن تنبیہ کے لیے بھی ناقابل قبول ہیں۔

پہلے اعتراض کی بابت عرض ہے کہ ”بھی“ کا استعمال کبھی امکان حال کے لیے بھی آتا ہے تب اس کا یہی معنی رائج ہوتا ہے۔ مثلاً میر کا یہ شعر:

کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ پیغمبر!

میں بھی کبھو کسو کا سر پر غرور تھا (دیوان اول)

دوسرا اعتراض رعایت لفظی نہ سمجھنے کے باعث پیدا ہوا۔ پتھر کی تختی کے مقابل نمی کا ذکر نہایت بر محل ہے۔ یہاں ڈاکٹر صاحب کا مجوزہ لفظ ”مؤ“ خود قابل اعتراض ہے کہ پتھر میں بھی کبھی نموکا عمل ہوا ہے؟ ہاں پتھر میں نمی ضرور پیدا ہو سکتی ہے اور ہوئی ہے۔

تیسرا اعتراض بھی اصولی بلاغت کے خلاف ہے۔ ”ساری“ برائے احصا بالکل جائز و روا ہے۔ یعنی بمعنی ”اول تا آخر“۔ مؤمن کا شعر دیکھیں:

عمر تو ساری کئی عشقِ بتاں میں مؤمن

آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوں گے!

احمد صغیر صدیقی کے ایک اور شعر پر ڈاکٹر صاحب نے اعتراض کیا۔ شعر یہ ہے:

بے زبانی کو جو دیتا ہے وہ نطق

نغمہ و نغمہ گری دیتا ہے

ڈاکٹر موصوف لکھتے ہیں:

”یہاں ”جو“ کی بجائے ”جب“ کی ضرورت ہے۔ ہاں اگر شعر میں ”وہ“ نہ

ہوتا تو ”جو“ درست ہوتا۔“

میں سمجھتا ہوں کہ شعر میں ”جو“ ہی فصیح ہے۔ اور اس کا استعمال ”جب“ کے معنی میں بھی درست ہے جیسا کہ مصحفی کا یہ شعر ہے:

صبا جو گئی باغ سے دامن افشاں

کیا کلوے ہر گل نے اپنے گریباں

مصحفی کا ایک دوسرا شعر ہے:

اس کو دکھلاؤں جو رخسار ترا موتی سا

دے لگا باغِ ارم کو ابھی شدا آتش

قائم چاند پوری ہو شعر ہے:

اب کے جو یہاں سے جائیں گے ہم

پھر تجھ کو نہ منہ دکھائیں گے ہم

ریاض احمد نیازی کے اس شعر پر بھی ڈاکٹر صاحب کا اعتراض سطی ہے:

میری بینائیاں عرش سے جا ملیں
دیدہ ور آئینہ دیکھتے رہ گئے

لکھتے ہیں:

”شعر کی بمعنویت سے الگ ”میری“ کے ساتھ ”بینائیاں“ کا استعمال غلط ہے۔ صرف ”بینائی“ استعمال ہوتا ہے۔“

جواب اس اعتراض کا یہ ہے کہ بینائی صرف چشمِ ظاہر کا خاصہ یا عمل نہیں بلکہ قلب کا حال بھی ہے اور ذہن کے ادراک کو بھی کہتے ہیں۔ اس لیے یہاں جمع کا صیغہ بجا ہے۔ بینائی کی اس کثیر المعنویت کی دلیل خود شعر میں ”عرش سے جا ملیں“ سے متبادر ہوتی ہے۔ ظاہری آنکھ کبھی عرش تک گئی ہے؟ مبصر صاحب! خود سوچیں!

اسی خط میں ڈاکٹر صاحب نے مظہر صدیقی کے ایک شعر پر اعتراض کرتے ہوئے کہا کہ: ”کوئی اپنی منشا سے تنزل نہیں چاہتا“

میں کہتا ہوں کہ کسی کا تنزل کے اسباب کا شعوری طور پر اختیار کرنا ہی تو تنزل چاہنا ہے۔

ریاض حسین چوہدری کی نعت کے اس شعر پر اعتراض دیکھیں:

در حضور سجا طشت روشنی کا ہے

چراغ بانٹنا منصب مرے نبی کا ہے

انھوں نے لکھا: ”طشت روشنی کا ہے تو روشنی، نور بانٹا جائے گا یا چراغ؟“

سراسر سطحی اعتراض ہے۔ اصل میں طشت میں چراغ ہی رکھے ہوئے ہیں۔ چراغ بانٹنا بمعنی

روشنی بانٹنا کیسے مور و اعتراض ہوا؟ عجب ہے!!

ماجد خلیل کے اس شعر پر اعتراض سطحی کجا، سرے سے ہی غلط اور شعر نہ سمجھنے کا نتیجہ ہے۔

تمثیلاً دیکھ غلدوزخ تفصیلاً ہمیں بتانے والا

”شاید ماجد صاحب معراج روحانی کے قائل ہیں جبکہ صحیح احادیث موجود ہیں

کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو جسمانی معراج ہوئی تھی“

اب ذرا در یافت طلب امر یہ ہے کہ شعر میں کہاں سے یہ سمجھا گیا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو روحانی معراج ہوئی۔ شاید تمثیلاً سے دھوکا ہوا۔ تمثیلاً کہہ کر شاعر نے یہ سمجھانا چاہا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جو کچھ بھی شپ معراج میں جنت و دوزخ اور ثواب و عذاب دیکھا، وہ برائے تمثیل حضور صلی

اللہ علیہ وسلم کو دکھایا گیا۔ یہ مسلمہ عقیدہ ہے اور کتب عقیدہ بھی واضح لکھا ہوا
سیدی! نعت رنگ کا شمارہ 24 پیش نظر ہے۔ شروع ہی میں احمد جاوید کی نثری حمد نے جذبہ جمال
کو انگینت دی اور ہمالیائی حس میں ایک مسرت کا اظہار بخشا۔

ڈاکٹر شہزاد احمد کا مقالہ ”پاکستان میں نعتیہ صحافت۔ ایک جائزہ“ بہت عمدہ اور تحقیق سے لبریز
ہے۔ البتہ کچھ تکنیکی اس حوالے سے محسوس ہوئی کہ دنیا کے سب سے پہلے نعتیہ ماہنامے ”نوائے نعت“ کے
مندرجات کے حوالے سے کوئی تفصیل نہیں ذکر کی گئی۔ صرف مختلف شماروں کے سائز اور سرورق ہی لفظوں
میں عکس بند کیے گئے ہیں حالانکہ بقول ڈاکٹر موصوف اس ماہنامے کے کچھ شمارے ان کے پاس موجود بھی
تھے۔ باقی بہت سماواد اس ماہنامے کے مدیر ادیب حسین رائے پوری نے دریا برد کر دیا تھا۔

مضامین کے بعد فکر و فن اور حاصل مطالعہ سے بس گزر گیا۔ خطوط پڑھنے لگا تو پہلے خط ہی نے
جکڑ لیا۔ کچھ سال قبل نسیم ترابی کا شمار میرے پسندیدہ شاعروں میں تھا، بعد ازاں وہ گلہ احمد مشتاق نے
لے لی۔ بہر حال! خط کی یہ دو سطر میں نے متعدد بار پڑھیں اور جذبہ تشکر اور محبت افزائی سے خوب
خوب حظ یا لہی کی:

”نعت رنگ کی تہذیب و کچھ کراساس ہوا کہ تمھارا عشق لمحوں کے چاک پر
پوری صدی تخلیق کرنے کی سکت رکھتا ہے۔ یعنی تمھاری تشنگی لمحے حال کی سیرابی
سے چشمہ فردا تک رسائی چاہتی ہے۔ تم کو تشنگی مبارک ہو۔“

اسی طرح یہ دو تین جملے تو بلاشبہ روح کی سیرابی اور جذبے کے حضور سے بہرہ یاب کر رہے ہیں:
”عالم آرائی کا منصب وجود کو عشق کی شہادتِ فوقیہ کے حوالے سے حاصل
ہے۔ عشق کی نیت مستعار نہیں ہوتی۔ یہ نیت حضویت کے وجدانی ارادے
سے ظہور کرتی ہے اور پھر عشق رفتہ رفتہ وہ استغراق ہو جاتا ہے جو فراق سے ہر
آن ایک وفاق کا تقاضا کرتا ہے۔“

تنویر پھول نے اعلیٰ حضرت کے اس شعر:

کچھ نعت کے طہجے کا عالم ہی نرالا ہے
سکتہ میں پڑی ہے عقل، چکر میں گماں آیا

اس میں تنویر صاحب نے ”سکتہ میں پڑی“ اور ”سکتے میں پڑی“ دونوں کو درست قرار دیا ہے
اور دلیل یہ دی ہے کہ حضرت جوئے طبع آبادی کے اصولِ امالہ کی رو سے اگر ”سکتے میں“ درست کہیں تو
بایں صورت امام صاحب کے اس شعر میں ”طہجے“ کہنا پڑے گا:

طیب کے سوا سب باغِ پامال فنا ہوں گے
دیکھو گے چمن والو! جب عہدِ خزاں ہوگا

تئویر صاحب کا یہ استدلال نہایت کمزور اور گرامر سے عدم واقفیت کا زائیدہ ہے۔ موصوف کیا یہ نہیں دیکھتے کہ ”سکتے“ کا صلہ جب ”میں، کا، کو، سے“ میں سے کوئی ہو تو تب ”سکتے“ ہی بولا/لکھا جائے گا۔ جیسے: سکتے میں، سکتے سے، سکتے کا وغیرہ۔ اور جب صلہ نہ ہو تو وہاں ”سکتے“ ہی درست سمجھا جائے گا۔ جیسے: سکتے پڑنا، سکتے آنا، سکتے واقع ہونا وغیرہ

راقم کے نزدیک اردو محاورے کے مطابق ”سکتے میں“ ہونا چاہیے۔ جیسا کہ میر کے اس شعر (دیوان دوم) میں اردو کا محاورہ ”لُٹنے“ برتا گیا ہے:

ایک لُٹنے ہی میں بل سارے نکل جاتے میر
بیچ اس زلف کے دینے تھے دکھا سنبل کو

پھول صاحب کا یہ کہنا کہ اللہ کا نام ”ستار“ نہ قرآن میں ہے نہ صحاح ستہ میں، پھر نجانے لوگ کیوں ”عبدالستار“ نام رکھتے ہیں!

جواب اس کا یہ ہے کہ بعید ”ستار“ قرآن یا صحاح میں نہ بھی آئے تو کیا صحیح مسلم کی اس حدیث:

”.....وَمَنْ سَمَّيَ مُسْلِمًا سَمَّيَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ“

کی رو سے اللہ کا اسم صفت ”ساتر یا ستار“ کیوں کر وجود میں نہیں آ سکتا؟ جبکہ اللہ تعالیٰ کے لیے ”سَتر“ کا فعل صحاح ستہ میں بیسیوں مقامات پر آیا ہے۔ کیا اتنے مقامات کی فی الواقع موجودگی پھول صاحب کے لیے نا کافی بلکہ معدوم ہے؟

ڈاکٹر عزیز احسن نے بعنوان ”دیرِ یاب۔ ایک مطالعہ“ پر تبصرہ کرتے ہوئے سبک ہندی کی وضاحت تو کی ہے لیکن مہمل! سبکِ اقبال کیا ہے؟ محض طرزِ اقبال کو سبکِ اقبال کہنا سبک شناسی نہیں۔ ”سبک“ ایک اصطلاح ہے۔ اسے اسی اصطلاح کے طور پر سمجھنا/برتنا چاہیے کیوں کہ ”سبک“ کے مقتضیات معنی کا متاظر ”طرز“ کے مقتضیات معنی کے متاظر سے یکسر مختلف ہے۔ اور یہ بات ڈاکٹر صاحب مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔

حاصل مطالعہ یکیشن میں ڈاکٹر موصوف نے اس مصرع:

رگ گلو سے جو اقرب ہے، وہ خیال ہے تُو
پر اعتراض کرتے ہوئے کہا کہ

”اللہ تعالیٰ انسان کی شرگ کے قریب ہے، صرف اس کا خیال نہیں“

نعت تائے

نعت رنگ ۳۱

غالباً ڈاکٹر صاحب نے لفظ ”خیال“ کو وہم و گمان کے معنی میں لیا ہے۔ جبکہ یہی لفظ اس مصرع میں کلیدی ہے، اسے تصوف کی ایک اصطلاح کے طور سمجھنا چاہیے۔ تصوف کی اصطلاح میں ”خیال“ اس عمل اعتقاد کو کہتے ہیں جہاں اللہ تعالیٰ کا ظہور کامل ہو۔ اور ظاہر ہے کہ قرب مزید کامل ظہور پر دلالت کرتا ہے۔ یائیں معنی مصرع بے عیب ہوا۔
ڈاکٹر صاحب نے اس مصرع:

تھمارے پاس تو صادق کا ہے لقب موجود
پر اعتراض کیا کہ ”صادق کوئی مادی شے نہیں جو فی الواقع موجود ہو“
موجود کے دو معنی ہیں:
الف) تحقق ہونا

ب) فی الخارج وجود کا پایا جانا، یعنی جس کا وجود خیالی نہ ہو
شعر میں پہلا معنی سمجھیں تو اعتراض کو دھواں ہوتے دیر نہیں لگے گی۔
”ڈاکٹر عزیز احسن۔ ایک مصاحب“ میں میزبان کے پاس سوالات سٹی ہیں
لیکن ڈاکٹر صاحب نے ان کے جوابات جامع اور مدلل دیئے ہیں۔ ایسے
مذاکرے یا مصاحبے منعقد کیے جائیں تو ماہرین سے باہمی مشاورت سے
سوالات کی ترتیب اور نوعیت پہلے سے طے کر لینا چاہیے۔ بصورت دیگر
مذاکرہ و مصاحبہ کی اہمیت ختم ہو جاتی ہے۔

○

حضورِ والا! معاف رکھیے۔ مکتوب طویل ہوتا جا رہا ہے۔ البتہ شمارہ 26 تا 30 پر ایک طائرانہ
تبصرہ کر کے آخر میں کچھ تجاویز اور موضوعات پیش کروں گا۔
میرے سامنے شمارہ 26 ہے جو اپنی فنی و تکنیکی جہت سے منفیض ہے۔

کاشف عرفان کا مقالہ منفر و موضوع کے گرد حصار بند ہے۔ چونکہ ”تصور وقت اور اردو غزل“ کے
موضوع پر چند مگر معیاری مضامین بلکہ ڈاکٹر ایٹ لیول کے مقالے موجود ہیں لیکن نعت میں اس کی
کارفرمائی کی گونج ابھی ہی سنائی دی ہے۔ ڈاکٹر کاشف کے اس مضمون میں حوالہ نمبر 04 میں اصل ماخذ کی
بیجائے مولانا طارق جمیل صاحب کے ایک کلب کو بنایا گیا ہے۔ اگرچہ یہاں کوئی اقداری نقصان
نہیں ہوا لیکن انتساب کی صداقت کا لحاظ رکھنا ایک تخلیق کار اور تجزیہ کار کا اخلاقی اور نصیبی فرض ہے۔
احمد جاوید (لاہور) کا یہ فقرہ دیر تک ایک جذب اور لطف کی کیفیت طاری کیے رہا۔ اس کے

ساتھ ساتھ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنے کی قلبی امنگ بھی پیدا ہوتے محسوس کی:

”اگر کوئی کہے کہ اللہ تعالیٰ کے لیے کوئی ایسا لقب بنا دو کہ جس میں اس کی تمام

صفات جمیلہ و جلیلہ شامل ہو جائیں، اللہ کی شان میں ایسا ایک Phrase

(فقہہ) بنا دو تو میں کم از کم کہوں گا وہ Phrases ہے ”الہ محمد“۔

اسی اشارے میں اعلیٰ حضرت احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری میں صنائع بدائع کو موضوع بنایا گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس موضوع پر اتنا لکھا جا چکا ہے کہ اسے ضرورت سے زیادہ کہنا زیادتی نہیں۔ امام صاحب کا اصل کارنامہ صنائع بدائع نہیں بلکہ وہ ہے جو احمد جاوید صاحب نے آپ کی مرتبہ کتاب ”کلام رضا: فکری و فنی مطالعہ“ میں اپنے مضمون کے تحت لکھا۔ اس موضوع پر سرکردہ مضامین میں صابر سنہیلی کا مضمون تحقیق و تجزیہ سے زیادہ عقیدت پر مبنی ہے۔ شمس بریلوی کا مقالہ البتہ توجہ اور محنت کا غماز ہے۔

”نعت اور تنقیدی شعور“ (مذاکرہ) بہت عمدہ نشست رہی۔ اس سے بہت سے عمدہ موضوعات کے سوتے پھوٹے۔ مثلاً:

بھلکتی تحریک کے نعتیہ شاعری پر اثرات کا جائزہ (ڈاکٹر عزیز احسن کو اس موضوع پر تفصیل سے لکھنا چاہیے)

نعت کے عمرانی تصورات:

حالی کی مسدس کا فکری تسلسل؛ سعدی کے حوالے سے

مسدس حالی میں سرسید کے اثرات کا فکری واسطو بیانی جائزہ

بلاشبہ مذاکرہ مفید سلسلہ ہے۔ نعت شناس احباب کو چاہیے کہ اس سلسلہ کو نجی سطح پر خوب فروغ دیں۔ ڈاکٹر اشفاق انجم زیرک اور کنیتہ سنج آدمی ہیں۔ فنی باریکیوں کو خوب جانتے ہیں لیکن بعض دفعہ ان کا اعتراض خود ان کا استہزاء بن جاتا ہے۔ مثلاً ”اپنی بات“ میں آپ کے ذکر کردہ دو اشعار، پہلا ذوق اور دوسرا طارق کا، پر جو اعتراضات کیے ہیں، خود قابل اعتراض ہیں۔

ذوق کا مصرع: یہ نصیب اللہ اکبر، لوٹنے کی جائے ہے

لکھتے ہیں: ”اس میں شکست ناروا کا عیب ہے جس سے ذم کا پہلو نکلتا ہے۔“ ”لوٹنے“ کی تقطیع کی جائے تو ”ٹ“ متحرک (بالفتح) ہو جاتا ہے“

خدا جانے کہاں شکست ناروا ہوا! خدا سمجھ ”ٹ“ اگر متحرک ہوئی تو اس کا شعر کی بحر پر کیا منفی اثر پڑا! خدا کو معلوم کہ شکست ناروا (اگر ہے تو اس) سے کہاں ذم کا پہلو نکلا؟ ڈاکٹر صاحب کی اس بصارت و بصیرت پر سر دھنستا ہوں۔

ڈاکٹر موصوف نے اس شعر پر بھی گرفت کی ہے:

جو چلی منور مرے دل میں تھی
وہ پس مرگ شمع لحد پو گئی

لکھتے ہیں: ”شعر سے یہ بھی نہیں کھلتا کہ ”شمع لحد“ قبر کے اوپر روشن ہوئی یا اندر؟“
میں کہتا ہوں یہ ڈاکٹر صاحب کی نظر کا دھوکا ہے۔ ”شمع لحد“ ایک مکمل اور بامعنی ترکیب ہے۔
اسے سنتے/ پڑھتے ہوئے سارا منظر آنکھوں کے سامنے کھلے بالوں واضح ہو جاتا ہے کہ ایک اندھیری
جگہ تھی، جہاں شمع جلائی تو وہاں روشنی ہو گئی۔ ظاہر ہے اندھیرا کسی چیز کے اندر تو ہو سکتا ہے باہر نہیں۔
جب باہر اندھیرے کا تصور نہیں تو پھر باہر شمع جلا تا کس مقصد کی تکمیل ہوگا؟ نیز لغوی اعتبار سے لحد اور قبر
میں فرق دیکھ لیا جائے تو یہ اعتراض ریت کی ڈھیری ثابت ہو جائے گا۔
ڈاکٹر موصوف اس شعر:

کفش بردارِ نبی میں ہوں اے شائق مشہور
رتبہ شاہوں سے بھی ہے افضل و برتر اپنا

کے تحت لکھتے ہیں:

”کیا شاعر کے پاس کفش نبی ہے؟ اس کے علاوہ ”میں“ اور ”اپنا“ میں شترگر ہے“
پہلے اعتراض کا جواب: بلاغت کا قاعدہ ہے کہ کبھی کبھی بیان حال سے امکان حال مراد لیا جاتا
ہے۔ اس قاعدہ کے مطابق مصرع درست ہے۔
دوسرا اعتراض نبائے کس بنا پر ہوا؟ یہ ضرور ہے کہ ”اپنا“ کا محل نہیں، لیکن مصرع میں ”میں“ اور
”اپنا“ میں شترگر یہ ثابت کرنا سمجھ میں نہیں آتا۔
ڈاکٹر صاحب اس شعر:

اورنگ سلیمان کے لیے رشک کا باعث
اے سید کونین! ترے در کی چٹائی

پر حیرت زدہ ہیں کہ:

”اورنگ سلیمان کوئی جاندار شے نہیں ہے کہ اس میں رشک و حسد کا جذبہ کارفرما ہو۔“
دیکھیے! کیا مضحکہ خیز اعتراض وارد ہوا! بھی! شاعری یہی تو ہے۔ استعارہ و مجاز شاعری کے
جمالیاتی اظہار کے فنی آلات ہیں، انھیں بروئے کار لاتے ہوئے بیجاں و جاندار شے کی تیر نہیں کی جاتی۔
اردو شاعری ایسی تراکیب سے بھری پڑی ہے، چشمِ فلک، بازوئے فلک وغیرہ

ڈاکٹر موصوف نے استفہار کیا کہ قرآن کو مکمل کتاب ہونے کے باوجود ”سپارہ“ کیوں کہا جاتا ہے؟
شمارہ 27 میں اس کا جواب دیا جا چکا ہے۔ میں اس پر اتنا اضافہ کروں گا کہ قرآن کا اجزائیں
منقسم ہونا علماء کرام ابو داؤد کی اس حدیث سے بھی ثابت کرتے ہیں:

عَنْ ابْنِ الْمُهَذَّبِ قَالَ: سَأَلَنِي تَافِيعُ بْنُ جَبْرِ عَنْ مَطْعَمٍ فَقَالَ لِي: فِي كَمْ تَقْرَأُ
الْقُرْآنَ؟ فَقُلْتُ: مَا أَحْزَبُهُ. فَقَالَ لِي تَافِيعٌ: لَا تَقُلْ مَا أَحْزَبُهُ، فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَلْزَمَتْ جُزْأًا مِنَ الْقُرْآنِ

ترجمہ: ”ابن الہاد کہتے ہیں کہ مجھ سے تافیع بن جبیر بن مطعم نے پوچھا: تم کتنے دنوں میں قرآن
پڑھتے ہو؟ تو میں نے کہا: میں اس کے حصے نہیں کرتا۔ یہ سن کر مجھ سے تافیع نے کہا: ایسا نہ کہو کہ میں اس
کے حصے نہیں کرتا، اس لیے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: میں نے قرآن کا ایک حصہ پڑھا۔“
اس حدیث پر علماء جرح و تعدیل کا فیصلہ ”صحیح“ کا ہے۔ ابو داؤد کو اس حدیث کی تخریج میں
تقرؤ حاصل ہے۔

ڈاکٹر عزیز احسن نے اپنے مضمون میں نعتیہ مجموعوں/کلیات/دواوین کے دیباچوں، مقدموں
وغیرہ میں تنقیدی افکار کو موضوع بنا کر ایک جامع اور فکر انگیز مقالہ سپر ڈقراطس کیا ہے۔ اس حوالے سے
میری تجویز ہے کہ نعت ریسرچ سینٹر کے ذاتی کتب خانے میں موجود کئی ہزار نعتیہ مجموعوں وغیرہ کے تمام
مقدموں اور دیباچوں سے ایک جامع دستاویز مرتب کی جائے اور یہ کام بڑے پیمانے پر متعدد جلدی
کتاب میں سمیٹا جائے۔ بظاہر یہ مشکل کام ہے لیکن آسانی یہ ہے کہ کتب ایک جگہ تمام مل سکتی ہیں۔ میں
اگر فارغ ہوتا تو میں سب سے پہلے یہی کام کرتا۔

ڈاکٹر ریاض مجید نے شمارہ 24 میں برسبیل نعت کے عنوان سے جاری سلسلے میں لفظ ”اللہ“ کے
عروضی وزن پر اعتراض کرتے ہوئے کہا کہ اس کا درست وزن ”مفعول“ ہے اسے ”فعلن“ یا ”فاع“
کے وزن پر پڑھنا درست نہیں۔

یہ اعتراض اپنی جگہ Valid ہے کہ یہ لفظ ہمارے تقدیری ڈسکورس کا سب سے بڑا اور متبرک نام
ہے، لہذا اس کا تلفظ بھی درست ہونا چاہیے۔ بجا کہا۔ لیکن ان کا یہ کہنا زبردستی ہے کہ اچھے اور بڑے شعرا
بروزن ”مفعول“ ہی التزام سے باندھے تھے۔ اس بابت میں سمجھتا ہوں کہ مستند اور نامور شعرا نے
اسے کبھی بروزن ”فعلن“ اور کبھی بروزن ”فاع“ باندھا ہے۔ زیادہ مثالیں لکھنے کی بجائے صرف چار
مثالیں ذکر کرتا ہوں۔
قدسی کا شعر ہے:

من بیدل بہ جمال تو عجب حیرانم اللہ اللہ چہ جمالت بدیں بولجی
اعلیٰ حضرت کا شعر ہے:
مشک ساز لب شہ و نور فشاں روئے حضور اللہ اللہ حَلَب جیب و تثار دامن
سودا کا شعر ہے:
تو بلا شک ہے احمد بنیم لی مع اللہ میں ہر زمان ہے مقیم
مؤمن کا شعر دیکھیں:
اللہ رے گری، بت و بتخانہ چھوڑ کر مؤمن چلا ہے کعبے ہے اس پار سا کے ساتھ
امیر مینائی کا شعر ہے:
اللہ رے رعب، کچھ نہ اوجہل کی چلی کافر کے ہاتھ پاؤں لگے مشک وار پھول
تویر پھول صاحب کا شکر گزار ہوں کہ ان کے توسط سے پروفیسر ڈاکٹر خورشید خاں امر وہوی کا
بیان کروہ اس مصرعے کا صحیح مفہوم سمجھ پایا ہوں:
خطائے بزرگاں گرفتار خطا ست



جناب کرم! پیش نظر شمارہ 27 ہے۔ ”ابتداءً“ میں موضوعات کی فہرست دیکھی، بہت منضبط اور
اہم ترین موضوعات ہیں۔ غالباً یہ فہرست پرانی ہے، کیوں کہ اس میں مندرج بہت سے موضوعات پر
جزوی کام ہو چکا ہے۔ فہرست میں ایک موضوع ”دیباچوں میں تنقیدی افکار کا تنقیدی جائزہ“ کے ضمن
میں اہم دیباچہ نگار ادبا حضرات کے نام بھی لیے جاسکتے ہیں۔ مثلاً ”ڈاکٹر ریاض مجید کی دیباچہ نگاری“،
”ڈاکٹر عزیز احسن کی دیباچہ نگاری“، ”ڈاکٹر خورشید رضوی کی دیباچہ نگاری“ وغیرہ۔
ڈاکٹر سراج احمد قادری نے قلمی جہاد کرتے ہوئے ڈاکٹر حبیب الرحمن رحیمی اور پروفیسر عبداللہ
شاہین کے مہلک نظریات کا خوب جائزہ لیا اور ان کا ناطقہ بند کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ بلاشبہ ایسے
اساسی نظریات، کہ نعت کی تنقید میں جن کے ثمرات مضر ہوں، ان کی روک تھام اسی علمی اور معتدل طرز
استدلال سے ہونا چاہیے تھی۔ مضمون نگار کے لیے سلامتی ایمان اور سعادتِ سرمدی کی دعا کرتا ہوں۔
داخل کے کلام میں حمد و نعت کا سراغ لگانے والے ڈاکٹر داؤد رہبر نے ایک جملہ لکھا:
”لاکھوں صوفی ایسے ہو گزرے ہیں کہ انھوں نے لا الہ الا اللہ بھی کہا اور لا
موجود الا اللہ بھی۔ ان سے کوئی پوچھے کہ کیا اس دوسرے کلمہ میں انبیاء کرام
سے انکار نہیں؟“ (صفحہ 232)

نعت نامے

نعت رنگ ۳۱

حیرت ہے کہ ڈاکٹر داؤد نے ”موجود“ کا معنی عام لغات سے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ سمجھنا چاہیے کہ وجود کی دو قسمیں ہیں:

وجود حقیقی: صرف خداے تعالیٰ کی ذات ہی وجود حقیقی ہے۔ ”وجود“ ذات پر زائد نہیں بلکہ عین ذات ہے۔ وجود موهوم: یعنی مخلوق

حق تعالیٰ موجود ہے اور عالم موهوم (سوفسطائیہ کے نزدیک عالم اعتبار محض ہے۔ لیکن ہماری مراد عالم موهوم سے ذہنی اختراع نہیں بلکہ یقینی ہے جس پر عذاب و ثواب مترتب ہوتا ہے)۔ لہذا موجود وہی وجود خارجی کو محدود نہیں کر سکتا۔ واجب اور ممکن کی مثال نقطہ موجودہ اور دائرہ موهوم کی ہے اور یہ امر مسلم ہے کہ دائرہ موهوم نقطہ موجودہ کی تحدید نہیں کر سکتا۔

دراصل ڈاکٹر صاحب نے مہمل سوال کیا ہے۔ بالکل یہی سوال تقریباً ڈیڑھ صدی قبل غالب نے کیا تھا:

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے؟

صفت وجود میں موجود کا ظرف اگر عالم امکان ہو تو یہ توحید کو مانع ہے۔ کیوں کہ محض امکان دائرہ موهوم کو ثابت کرتا ہے۔ نیز حق تعالیٰ کا وجود ظرف محل کی قید سے منزہ ہے۔ مندرجہ بالا شعر غالب میں موجود کو ظرفیت کے پیمانہ میں نہیں پایا جائے گا بلکہ وجود مطلق پہ محمول کیا جائے گا۔ کیوں کہ وجود مطلق قائم بالغیر نہیں، اور عالم امکان نہ صرف قائم بالغیر ہے بلکہ وجود حقیقی کی نمود۔ اور یہ نمود ظن کی قبیل سے نہیں بلکہ ماسوائے واجب الوجود، تمام موجودات اس کی صفات کا اجتماع ہیں۔ اور صفات موصوف (ذات باری تعالیٰ) سے جدا نہیں اور یہی نظریہ وحدت الوجود ہے۔

لہذا اللہ تعالیٰ کو ”موجود“ کہنا انبیاء کے وجود سے انکار قطعاً نہیں ہے۔

سلیم شہزاد کا مضمون ”کلام حسن کا کوروی؛ ایک تنقیدی مطالعہ“ شعری و شرعی دونوں اعتبار سے متوازن تجزیے کی مثال ہے۔

تنویر پھول کا مضمون ”نعت میں ادب اطفال“ بہت شاندار اور محنت سے لکھا گیا ہے۔ نعتوں کا انتخاب جس سلاست و ندرت اور اثر انگیزی کو پیش نظر رکھ کر کیا گیا ہے، بلاشبہ تمام منتخب کلام اس پر صادق آتا ہے۔ بچے بآسانی اکثر نعتیں زبانی یاد کر سکتے ہیں۔

بائیں ہمہ اس مضمون کے سلسلے میں مجھے ایک الجھن درپیش ہے۔ ”ادب اطفال“ کسے کہتے ہیں؟ کیا ہر آسان کلام ادب اطفال کے ذیل میں رکھا جاسکتا ہے؟ کیا شعوری طور پر بچوں کا ادب تخلیق کرنے کے کچھ فنی، فکری، اسلوبیاتی اور موضوعاتی تناظرات ہیں؟ پھول صاحب کا یہ مقالہ ان سوالات کے

نعت تارے

نعت رنگ ۳۱

جوابات فراہم نہیں کرتا۔ تمہید کے طور پر پہلے ان مقدمات کو حل کرنا ضروری تھا۔ ہنوز اس مضمون کو ”منتخب آسان نعتیں“ تو کہہ سکتے ہیں، ”نعت میں ادب اطفال“ سے موسوم نہیں کر سکتے ہیں۔ ذرا دیکھیے کیا یہ شعر کسی بھی طور پر ادب اطفال میں شمار کیا جاسکتا ہے؟

کس نے بخشا عصر حاضر کے تقاضوں کو شعور

کس کی تعلیمات ہیں تازہ بہ تازہ، نو بہ نو

نیز امان خان دل کی منتخب نعت کا مقطع کسی بھی صورت شریعت کی تنقید سے محفوظ نہیں ہو سکتا:

شب معراج ہے سند، اے دل! کیا خدا آپ پر فدا نہ ہوا؟

فدا ہونا کے دو معانی ہیں:

الف) قربان ہونا۔ اپنی ہستی مٹا کر اپنے محبوب کی ذات میں گم ہو جانا

ب) عاشق ہونا

پہلا معنی قطعاً جائز نہیں اور کفر کی طرف لے جانے والا ہے۔ جبکہ دوسرا معنی تخصیص کو مستلزم ہے۔ کیا خدا صرف معراج کی رات ہی حضور اکرم ﷺ پر عاشق ہوا یعنی آپ ﷺ کو بھی محبوبیت کے درجے پر فائز کیا؟

مضمون نگار نے یہ مقطع اپنے انتخاب میں شامل کر کے بچوں کی ابتدا ہی سے جس بیج پر عقیدہ سازی کی سعی کی ہے، وہ یقیناً نامشکور ہے۔ اس کے ثمرات کیا ہو سکتے ہیں! ہر ذی فہم سمجھ سکتا ہے۔

ناصر عباس نیز کا مضمون بجد شاندار ہے۔ ان سے دیگر موضوعات پر بھی لکھوانا چاہیے۔ جدید تنقیدی تھیوری اور روایت کے تعلق پر ان کی تحریروں کا جواب نہیں۔

مذاکرہ نہایت معلومات افزا ثابت ہوا جس میں نئی تنقیدی جہات پر روشنی ڈالی گئی۔ نعت رنگ نے مذاکرہ کی روایت کا احیا کر کے تعمیری اور فکری سطح پر خدمت نعت کا ایک نادر اور پرتاثر موقع حاصل کیا ہے۔ مبالغے کے جواز و عدم جواز پر خاصا متناسب زاویہ نظر پیش کیا گیا۔ ڈاکٹر قلی عابدی کی گفتگو اس حوالے سے زیادہ پائیدار اور مکمل ہے۔

”ڈاکٹر سحر انصاری سے انٹرویو“ ایک کامیاب مصاحبہ ہے۔ سوالات جتنے

معیاری و عمدہ، جوابات اتنے دلکش و کھردہ!

سلسلہ خطوط میں ڈاکٹر اشفاق انجم نے جن اشعار سے متعلق کہا کہ ان کا نعت سے سرے سے تعلق نہیں، بجا کہا ہے۔ کیوں کہ میں سمجھتا ہوں کہ نعتیہ Phrase میں اعلانیہ مسلکی اختلافات کا پرچار کرنا مثلاً: اوچھدیو! محمدی مل رہے رہیں، وہابیوں کی خیر نہیں، محمدیوں کو زوال آنا چاہیے... وغیرہ وغیرہ

نعت نامے

نعت رنگ ۳۱

کسی طور بھی مستحسن نہیں ہے۔

نعت دراصل سید الکونین علیہ السلام کی توصیف کا نام ہے۔ مسلکی سطح سے بالاتر ہو کر فقط عشقِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو بنیاد بنا کر ادراک و اظہار کی منزلیں طے کی جائیں تو یہ میرے خیال میں نعت اسی کو کہتے ہیں۔ میں نے اس ضمن میں ایک نئی تنقیدی مجلس میں بھی عرض کیا تھا کہ اعلیٰ حضرت کی وہ تمام شاعری جو نجدیوں، وہابیوں اور دیوبندیوں وغیرہ پر لعن طعن پر مشتمل ہے، اسے کم از کم نعت نہ کہا جائے بلکہ اسے الگ صنف ”ہجو“ سے بالاتر حقائقِ موسوم کر کے شائع کیا اور پڑھا جائے۔

شعر جذبے کوئی اٹھان دیتا ہے۔ امام صاحب کے اندھے عقیدت مند اور فتنہ پرور جہلانے ان کے ایسی ہی بیجاویات پر مبنی اشعار کو بنا کر نعت جیسے تقدسی ادب کو لعن طعن کا موضوع بنایا ہے۔ ایسے طرزِ عمل کی حوصلہ شکنی کرنی چاہیے، چہ جائیکہ علما بھی ان کی ہمنوائی میں اتر آتے ہیں!

نعت کے لیے بیسیوں ایسے موضوعات ہیں جو ابھی اب تک نعت نویسوں کی نظر سے اوجھل ہیں، ان پر لکھنا چاہیے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خانگی معاشرت، عسکری حوالہ، نجی حیات، فقہی بصیرت، عقلی و منطقی استدلالات، تعلق مع الاصحاب اور بالخصوص جوامعِ العلم، یہ سب چیزیں ابھی تک شعری حوالے سے تھوڑی تخلیق ہیں۔ عجب ہے کہ ہمارے نعت نگاروں کو نجدیوں اور وہابیوں کے زوال کا انتظار تو ہے، اصل موضوعات پر لکھنا انھیں نصیب نہیں۔ الا ماشاء اللہ! کم از کم میں اپنی سطح پر ایسے مذموم مسلکی تنازعات کو نعت کا موضوع بنانے کی حوصلہ شکنی کرتا ہوں۔

ڈاکٹر اشفاق انجم صاحب نے فراغ کے ایک شعر کو (صفحہ 498) کفر و شرک تک پہنچتا ہوا محسوس کیا، میں نے متعدد بار شعری مختلف جہات سے قرأت کی، مجھے اس میں توحید کی آفاقیت کے علاوہ کچھ ایسا قابلِ اعتراض خیال/فکر نہیں ملا۔ کفر و شرک کے التزام کے حوالے سے احتیاط برتنا چاہیے۔ ڈاکٹر صاحب کے بیشتر اعتراضات محض خانہ پُری ہیں۔

مجموعی طور پر ڈاکٹر موصوف نے مضامین پر خوب تبصرہ کیا ہے۔ خاص کر معراجی مبالغوں پر جو گرفت کی، اس کی فی الوقت بہت ضرورت تھی۔

ڈاکٹر صابر سنہیلی کے مضمون ”حدائقِ بخشش کے صنائعِ بدائع“ کا جائزہ بھی اہم ہے۔ اس مضمون کی فنی حیثیت پر میں رائے دے چکا ہوں۔

ڈاکٹر صاحب نے ایک ترکیب ”روح رواں“ پر اعتراض کرتے ہوئے چار مضمونی خط بھیجے ہیں:

الف) ”روح رواں“ کی بجائے ”روح رواں“ ہونا چاہیے

ب) جانوروں میں صرف جان ہوتی ہے، روح نہیں۔ اسی لیے وہ جانور کہلاتے ہیں

(ج) روح انسان میں ہوتی ہے، اسی لیے یہ مکلف ہے
 (د) روح ایک مقام پر متعین ہے، رواں نہیں ہے۔ یعنی سارے جسم میں بہہ نہیں رہی۔
 سیدی! میں سمجھتا ہوں کہ ”روح رواں“ میں ”رواں“ کا معنی زندہ مراد ہے۔ یعنی زندہ روح،
 فعال کردار وغیرہ۔ نور اللغات میں یہ ترکیب اسی طرح ہے۔ فسانہ آزدنشر کی مستند اور پرانی کتاب ہے،
 اس میں بھی ایک جگہ ”روح رواں“ ترکیب موجود ہے۔
 جان اور روح کا فرق ڈاکٹر صاحب کا اپنا وضع کیا ہوا ہے۔ کوئی لغت یا محاورہ اس کی تائید نہیں کرتا۔
 انسان کے مکلف ہونے کی وجہ ”روح“ کا قرار دینا جہالت ہے۔ مکلف ہونے کی وجہ عقل اور
 دانش ہے جس کی بنیاد پر درست اور نادرست کی تیز کرنا ممکن ہوتا ہے۔
 روح بلاشبہ بہہ نہیں رہی لیکن اس کا کوئی ایک مقام متعین بھی نہیں ہے۔
 اس شعر پر بھی دو اعتراضات کیے ہیں:

زمانہ تو یہاں سے ہے وہاں تک

محمد ہیں مکاں سے لامکاں تک

لکھے ہیں: ”زمانہ تو خود ”اللہ“ ہے (والعصر) جو ساری کائنات کو محیط ہے۔ پھر یہ ”مکان و
 لامکاں“ اور ”یہاں سے وہاں تک“ کیا ہے؟“
 جواب اس کا یہی ہے کہ ”زمانہ“ کی دو جہتیں ہیں:

(الف) مخلوق کی طرف، بایں صورت زمانہ/دہر ظرف زمانہ ہے۔

(ب) خالق کی طرف، بایں معنی زمانہ خالق کی تخلیق ہے اور کسی خیر یا شر کا فی نفسہ کوئی اختیار نہیں رکھتا۔
 حدیث میں جو زمانے کو ”اللہ“ کہا گیا ہے، وہ خاص پس منظر میں کہا گیا ہے۔ دیکھیے صحیح مسلم کی

حدیث ہے:

قَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
 يَسُبُّ ابْنُ آدَمَ الدَّهْرَ وَأَنَا الدَّهْرُ يَبْدِي اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں، میں نے رسول اللہ ﷺ کو یہ ارشاد فرماتے
 ہوئے سنا: اندھڑا جل فرماتا ہے: اپنی آدم زمانے کو گالی دیتا ہے حالانکہ میں زمانہ ہوں۔ دن اور رات
 میرے قبضہ میں ہیں۔“

حدیث کے مطابق زمانے کو ”انا الدهر“ کہنا اس معنی میں ہے کہ اولاد آدم زمانے کو تقدیر کا
 کاتب سمجھ کر اسے گالی دیتی ہے۔ حالانکہ کاتب تقدیر تو اللہ ہے۔ لہذا یہ زمانے کو مخاطب کر کے اللہ پہ

نعت نامے

نعت رنگ ۳۱

آگشت کشائی کرتے ہیں۔ اس لیے فرمایا کہ: میں زمانہ ہوں اس معنی میں کہ دن اور رات میرے قبضہ اختیار میں ہیں۔ انھیں گالی دینا میرے فیصلوں کی شکایت ہے۔

در اصل زمانے کو گالی دینا مشرکین اور کفار کا شیوہ تھا۔ قرآن میں سورۃ الجاثیہ کی آیت 24 میں ارشاد باری تعالیٰ ہے:

وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ وَمَا لَهُمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ

ترجمہ: ”اور کہتے ہیں کہ ہماری زندگی تو صرف دنیا ہی کی ہے کہ (یہیں) مرتے اور جیتے ہیں اور ہمیں تو زمانہ مار دیتا ہے۔ اور ان کو اس کا کچھ علم نہیں۔ صرف ظن سے کام لیتے ہیں۔“

اس آیت اور حدیث سے ثابت ہوا کہ ”زمانہ“ اللہ کی ایک مخلوق ہے اور اسے برا کہنا دراصل خالق کی قدرت و مشیت پہ حرف زنی کرنے کے مترادف ہے اور یہی معنی ہے ”انا اللہ“ کا۔

یہ تو ہوا اصل قضیہ! ڈاکٹر صاحب کا اعتراض ان دلائل کے باوجود کمزور ہے۔ کیوں کہ ”دہر/ زمان/ زمانہ“ عربی و فارسی و اردو تینوں زبانوں میں متفق علیہ معنی پر دلالت کرتا ہے۔ زمانہ کا مطلب ”اللہ“ نہیں ہے۔ بلکہ زمانہ کو پیدا کرنے والا اور کارخانہ قدرت کا مالک ”اللہ“ ہے۔ یہ وہ باریکی ہے جسے ڈاکٹر صاحب نہ سمجھ پائے اور اعتراض بڑ دیا۔

زمانہ عرف عام میں دنیا کو کہتے ہیں۔ وہ دنیا جو شروع ہو چکی ہے اور قیامت پہ ختم ہو جائے گی۔ اب دیکھیں شعر کا مفہوم صاف ہو گیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے ”غروب تیرہ شبی“ کو بھی خط کشید کرتے ہوئے لکھا ہے: ”نہ شب غروب ہوتی ہے نہ تیرگی، غروب تو آفتاب ہوتا ہے“

جواب: غروب یہاں لغوی معنی چھپ جانا، روپوش ہو جانا، پلٹ جانا کے معنی میں ہے۔ اب ترکیب عجیب رہی۔

○

شمارہ 28 سامنے ہے۔

”ابتدائیہ“ تنقید و تحقیق کے آداب پر مشتمل ہے۔ اختلاف رائے کی گنجائش ہی تنقید کے دروازہ کرتی ہے۔ آپ کی تناد ویز قابل غوری نہیں قابل عمل بھی ہیں۔

ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد کا مضمون ”اردو کی سب سے پہلی نعت اور اس کا تخلیق کار“ تحقیقی لوازمات سے بھرپور ہے۔ چونکہ تحقیق میرا میدان نہیں اس لیے میں اس مضمون پر تحقیقی حوالوں سے کچھ عرض کرنا

نعت تائے

نعت رنگ ۳۱

نہ مناسب سمجھتا ہوں نہ اہل ہوں۔ البتہ مضمون مکمل پڑھ کر ایک سرشاری اور اطمینان کی سی کیفیت ضرور طاری ہوتی ہے گو یا کسی گمشدہ چیز کو پایا ہو۔

مبین مرزا کو شروع شروع ”شب خون“ میں پڑھا تھا۔ تبھی متاثر ہو گیا تھا۔ اس شمارے میں ان کا مضمون ”اقبال“۔ حرف نعت اور تشکیلی افکار“ بلاشبہ اہم مضامین میں سے ایک ہے۔ مضمون نگار سے اختلاف کی گنجائش بہت کم بچتی ہے۔ اثر آفرینی اور تجرباتی نظر کا مظاہرہ ان کے بھی مضامین اور افسانوں میں ملتا ہے۔

سلیم شہزاد زیدک آدمی ہیں مگر ان کا مضمون ”نعتیہ شعری لفظیات کے تکنیکی زاویے“ پڑھ کر مایوسی ہوتی۔ میری رائے میں لفظیات کا ذاتی تناظر کسی صنف سے خاص نہیں ہے۔ حتیٰ کہ ایک ہی لفظ بیک وقت تقدیس ادب کا حصہ بھی بن سکتا ہے اور جھوکا سر کردہ رکن بھی! بہر حال میں اس موضوع پر زیادہ نہیں لکھتا، فاروقی مرحوم نے شمارہ 29 میں اپنے خط میں اس مضمون پر نیا تلامذہ کر دیا ہے۔ لہذا اس کے بعد کسی نئے تبصرے کی ضرورت نہیں رہی۔

ڈاکٹر عزیز احسن کا مضمون ”نعت اور آئینہ حسی عصریت“ فقط عنوان کی تازگی ہے، باقی مواد، زبان اور کثیرا شعرا ان کی سابقہ تحاریر میں بھی مل جاتے ہیں۔ باوجود اس کے مضمون نگار محض نہیں لیکن بالکل نیا کہنا بھی روا نہیں ہے۔

ڈاکٹر اشفاق انجم نے ”نعت“۔ غلطی ہائے مضمون“ نہایت عمدہ لکھا ہے۔ یہ سلسلہ جناب رہنا چاہیے۔ ڈاکٹر طارق محمود ہاشمی کا مقالہ ”اردو حمد و نعت اور برصغیر کی فلمی صنعت“ بہت لا جواب ہے۔ البتہ اس موضوع پر بہت سا مواد اس مضمون میں شامل ہونے سے رہ گیا ہے۔

”ایوان نعت“ سیکشن میں منظر عارفی کی غالب کی زمین میں نعت بہت طر فہ ہے۔ ایک مصرع میں لفظ ”انہی“ برتا گیا ہے۔

عرض ہے کہ ”انہی“ غلط اور ”انھی“ درست املا ہے۔

حامد یزدانی کی تضمین نگاری پر جناب صدیق عثمان نور محمد نے اچھا لکھا ہے۔ یزدانی کی بعض تفصیلات محض قافیہ بندی ہیں، اصل شعر سے تسلسل آمیز اور فکری وحدت کا کوئی تعلق نہیں بنتا۔ تضمین کی کامیاب شکل کا انحصار اصل و زائد کے درمیان فکر و آہنگ کی ہمرنگی کے ساتھ ساتھ اسلوب و ہیئت کی یکسانی پر ہوتا ہے۔ ایک اچھا تضمین نگار اس نکتے سے بخوبی آگاہ ہوتا ہے کہ وہ پہلے سے مکمل اور بامعنی شعر سے قبل دو، تین یا چار مصرعے لگا کر اسی جھیل یافتہ فکری وحدت میں پیوند کاری کر رہا ہے تو اسے اس کا جواز بھی بخوبی پیدا کرتا ہوگا۔ بعض تضمینیں اصل کی شرح ہوتی ہیں، میں اسے اچھی تضمین کی مثال

نعت نامے

نعت رنگ ۳۱

نہیں سمجھتا۔ تفسیم کی ندرت اور تخلیقیت یہی ہے کہ اصل میں نئے گوشے تلاش کر کے سابقہ لگانے کی ہر مندی کو بروئے کار لایا جائے۔ تاکہ جس شعر میں اصلاً استفہام ہے، تفسیم بھی استفہام ہی ہو، جواب نہ ہے۔ اسی طرح جس شعر میں ابہام یا ابہام ہے، تفسیم میں بھی وہ برقرار رہے اور اصل میں مزید حیرت، استعجاب اور انکشاف کی کیفیت بھر دے۔ حامد یزدانی کی تفسیمیں سلام رضا تفسیم نگاری کے بہت سے بنیادی اصولوں کی پاسداری سے تہی دامن ہے۔

تبصرہ نگار نے ایک جگہ لکھا کہ: ”سید حامد نے شعر میں تفسیم سے ایک دعا کا اضافہ کر دیا۔“ میں سمجھتا ہوں کہ تفسیم مضمون پر زبانی / اضافے کا نام نہیں۔ تفسیم تسلسل اور نئے پہلو کی دریافت کا نام ہے۔ سو اسی اصول پر تفسیمی نگارشات کا مطالعہ و تجزیہ کرتا ہوں۔

ڈاکٹر عظیمی شیط کا خط اپنے ضمن میں ایک مقالہ ہے۔ اللہ پاک ڈاکٹر صاحب کو سلامت رکھے۔ ڈاکٹر عزیز احسن نے خط میں آخر آثر اڈگن کے خطبے سے جو ماورائی اور خیالی نتائج آشکار کرنے کی کوشش کی ہے، سراسر زبردستی اور عقل بانگلی نہیں تو کیا ہے! اول تو سائنسی مفروضات کی فی الواقع کوئی حیثیت نہیں جب تک وہ حقائق سے اپنا تعلق نہ استوار کر لیں۔ دوم یہ ضرور ہے کہ سائنس پہلے تصوری وضع کرتی ہے اور پھر اس پر مخصوص منہاج کے مطابق تحقیقی ماحول پیدا کرتی ہے لیکن مذہبی اور تقدیری ادب میں ایسے مہینیا د آکشافات کو بنیاد بنا کر ماورائی تعبیرات پیدا کرنا یقیناً دانش مندی نہیں ہے۔

○

شمارہ 29 نظر نواز ہے۔

”ابتدائیہ“ میں آپ نے درست فرمایا کہ اب ”نقد الانتقاد“ کا وقت آ گیا ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر عزیز احسن کا کام نہایت مستحسن ہے۔ خطوط میں بھی اس سلسلے کی جنائی قابل قدر ہے۔ ڈاکٹر اشفاق انجم، حافظ عبدالغفار، تنویر پھول وغیرہ کے بہت سے اصلاحی اور انتقادی نکات کی ادبی قدر و قیمت متعین کرنے کی جامع کوشش کی ضرورت ہے۔

”ابتدائیہ“ میں یہ خوش خبری بھی قلب کی تسکین کا باعث بنی کہ احمد جاوید صاحب نے آئندہ بھی اپنے لیکچرز مضامین نعت رنگ کو بھیجے کی یقین دہانی کروائی ہے۔

مضامین میں۔ ”مغرب کا نعتیہ بصری ادب“ پورے شمارے کا ”شاہ بیت“ ہے۔

”مولانا جائی کا سلام“ اتنا عمدہ مقالہ ہے کہ متعدد مرتبہ نہ صرف پڑھا بلکہ اس کی عکس بندی کر کے PDF بنا کر موبائل میں محفوظ بھی کر دیا۔ بلاشبہ یہ مضمون روح کی سیرانی اور قلب کی غذا بن سکنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ ایک اقتباس نقل کرتا ہوں اس کا آخری جملہ جان دکاتا ہے:

”محبت محض طبعی جذبات کا ڈھیر اور اس کا ہمارا اظہار نہیں ہے۔ یہ اس قلب کی متاع ہے جو عقل کی بھی کفالت کرتا ہے اور اس کی خالق نارسائی کو بھی مطلوب کے حضور سے بدل دیتا ہے۔ اس لیے جس کا حال بڑا ہے اس کا خیال بھی بڑا ہوتا ہے۔ یعنی محبت قلب اور ذہن دونوں کا مشترکہ حال ہے اور سچا عاشق محبوب کا عارف بھی ہوتا ہے اور مطیع بھی۔ محبوب کا عرفان جذبات میں ابتدال اور پستی نہیں پیدا ہونے دیتا۔ اس کی اطاعت اس پر نثار ہو جانے کے لائق بناتی ہے۔ ہمارے عشق کے موجودہ مظاہر بلحاظ اکثریت جھوٹے و عودوں کی پرشور تکرار سے زیادہ کیا رہ گئے ہیں؟ یہ سمجھتے ہی نہیں ہیں اور عشق محبوب کا تعارف بننے کی ذمہ داری ہے۔“

شخص الرحمان فاروقی کا خط پڑھ رہا تھا تو یاد آیا کہ آپ سے ایک مرتبہ ٹیلی فون رابطے پر میں نے کہا تھا کہ پروفیسر حبیب اللہ چشتی نے اقبال کے نعتیہ افکار کے حوالے سے باقاعدہ کتاب لکھی ہے۔ پہلا ایڈیشن ختم ہو چکا ہے، اس لیے مجھے بسیار تلاش کے بعد وہ نہیں مل سکی ورنہ وعدہ کے مطابق آپ کو ضرور بھیجتا۔ نعت ریسرچ سینٹر کی ذاتی لائبریری میں اس کتاب کا ہونا ضروری ہے اور آپ کی مرتبہ کتاب ”اقبال کی نعت: فکری و اسلوبیاتی مطالعہ“ کے اگلے ایڈیشن میں پروفیسر صاحب کے کام کی صراحت کی جانی چاہیے۔

ڈاکٹر ریاض مجید کی الہامی اصطلاح ”نعتیات“ پسند آئی اسے رواج ملنا چاہیے۔ ڈاکٹر کاشف عرفان کا خط بھی ان کے مقالوں کی طرح علمی و فکری ہے۔ ان سے حرف حرف سے متفق ہوں۔ ان کی نعتیہ شاعری اگرچہ اتنی پختہ نہیں لیکن ان کی تنقیدی بصیرت عصری اور جدید تنقیدی لب و لہجہ کی حامل ہے۔ انھیں نعت رنگ میں مسلسل لکھتے رہنا چاہیے۔

آپ کا مضمون ”اردو حمد کی شعری روایت“ سے بیش بہا معلوماتی خزانہ ہاتھ آیا۔ ڈاکٹر اسماعیل آزاد فتح پوری کا مقالہ ”فارسی کا نمائندہ شاعر نعت: جانی، فکری و فنی جائزے کے علاوہ تقابلی طرزِ تجزیہ اور معنوی افراد کا حسین توافقی ہے۔ تحقیقی و تاریخی استناد کے حوالے سے اگلے شمارے میں اس پر عارف نوشاہی نے اچھا تبصرہ کیا ہے۔

فارسی شعرا کے گروں کا تجزیاتی و تقابلی مطالعہ نعت رنگ کے ایک مستقل گوشے کی شکل میں ہونا چاہیے۔ مثلاً انور کی نعت، خاقانی کی نعت، سنائی، عطاء، رومی وغیرہم کی نعت گوئی کا مطالعہ۔ اسی طرح صوفیائے موعظ میں نعتیہ عناصر، مثلاً قوت القلوب میں نعتیہ افکار کی دریافت، نوامد الفواد میں نعتیہ افکار

کا مطالعہ، مکتوبات امام ربانی میں نعتیہ فکر، وغیرہ
مضمون ”شبلی کی نعتیہ شاعری“ تشہر ہا۔ شبلی کی شاعرانہ اہمیت ناقدین سے ہمیشہ مخفی رہی ہے۔
ضرورت ہے کہ ان کی اردو و فارسی غزل اور نعت گوئی پر جامع اور بڑے پیمانے پر کام ہونا چاہیے۔
فاروقی مرحوم کا مضمون ”شبلی کی فارسی غزل“ اس سلسلے میں اہم اور کلیدی حیثیت کا کام ہے۔ اگر کہیں اور
ایسا کام ہوا بھی ہے تو میرے علم میں نہیں۔

خان حسنین عاقب کی وضع کردہ اصطلاح Prophiem واقعی نئی دریافت ہے اسے رائج ہونا
چاہیے۔ ان کی انگریزی دانی کا بھرپور اعتراف کرتے ہوئے ان سے گزارش ہے کہ وہ Collection
of Prophims کے عنوان سے پہلے انگریزی نعتوں کا ایک انتخاب مرتب کریں تاکہ اس طرف
انگریزی دان شعرا کا رجحان بڑھے۔

ڈاکٹر کاشف عرفان اور ڈاکٹر صاحبزادہ احمد ندیم نے ڈاکٹر اشفاق انجم پہ بجا گرفت کی ہے۔ ادبی
فن پارے کی تنقید میں ایک مفتی کی طرح تحکمانہ اور اٹل فیصلہ دینا قطعاً تنقید کی شعریات میں قابل قبول
نہیں ہے، تنقید جہاں متن کی تفہیم و تحسین کے مراحل طے کرتی ہے وہیں وہ متن میں ماتن سے زیادہ چلک
کو پیش نظر رکھتی ہے۔ مفتی کیا جانے استعارہ کیا ہے؟ وہ تو لغوی معنی پر فوراً گرفت کرے گا کیوں کہ اس
کا اذعان ہے کہ شریعت تو ظاہر پر فتویٰ دیتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ! ایک ادبی متن کی تفہیم و تنقید کا منصب
مفتی کے منصب سے زیادہ برداشت اور اعتدال چاہتا ہے۔ بہر حال ڈاکٹر اشفاق انجم کی بعض شرعی
تنقیدیں اہمیت کی حامل بھی ہیں۔ اگر وہ نہ ہوں تو بہت سے باریک فنی اور شرعی نکات سے پردہ کشائی نہ
ہو سکے گی۔ ان کی اہمیت نعت رنگ میں بخوبی محسوس کی جاتی ہے۔

تویر پھول صاحب نے اس ترکیب ”کتاب جہل“ پر اپنے تحفظات کا اظہار کیا ہے۔ لیکن یہ نکتہ
انہیں فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ کتاب اور دل کی تشبیہ عام ہے۔ جیسے کتاب الفاظ کا خزیدہ ہوتی ہے،
ویسے دل اسرار/احساسات/ جذبات کا دفینہ ہوتا ہے۔ کتاب دل کی ترکیب بھی شعرا برتتے ہیں۔ اقبال
کا مصرع: ”لکھی جائیں گی کتاب دل کی تفسیریں بہت“

نیز اگر ”کتاب“ اپنی وضع اول میں اچھے معنی کے لیے مستعمل ہے تو وہ کتاب جس میں تمام تر
جھوٹ لکھا ہو، فتنہ انگیزی کا سیلاب بند ہو، منافرت کا دریا موجزن ہو، ان سب خصوصیات کی حامل
کتاب یا کتابیں کیا کہلائیں گی؟ اچھی کتاب؟ یقیناً نہیں۔ اس لیے میں سمجھتا ہوں ”کتاب جہل“ نہ
صرف عمدہ ترکیب ہے بلکہ دل کا مشہ بہ بن کر اور زیادہ یا معنی ہو گئی ہے۔ ایسی تراکیب جہاں شاعر کی
شعری خلاقیت کا پتہ دیتی ہیں وہاں اس کے مخصوص اسرار آمیز اور تحیر خیز لسانی مزاج کی عکاسی بھی کرتی

نعت تائے

نعت رنگ ۳۱

ہیں۔ تراکیب میں الفاظ سے ایک نیا خاندان ابھرتا ہے جو نئی تصاویر اور خاص سلسلہ معانی کی تشکیل اور لطف کا باعث ہوتا ہے۔ تراکیب کے برجستہ استعمال سے ندرت کلام ہی آشکارا نہیں ہوتی بلکہ شاعرانہ افکار کی قدرت مشکل ہو کر معاصر مفکرین کے لیے چیلنج اور قارئین کی غذائے فکر بھی بن جاتی ہے۔



شمارہ 30 سامنے ہے۔

مولانا حالی کی تعصبات کا انکشاف میرے لیے حیرت ناک ہے۔ اگرچہ اصل ونقل کا فرق بخوبی نظر آتا ہے لیکن حالی کی شعوری کوشش قابل قدر ہے۔
ڈاکٹر عزیز احسن کا مقالہ ”حالی اور حسن عسکری“ نہایت محنت کا غماز ہے۔ عسکری کی حالی تنقید کا قضیہ نیا نہیں۔ فاروقی مرحوم نے ایک مرتبہ عسکری کی لکھنویت بیزاری کا ذکر کیا تھا لیکن تب موضوع اور تھا۔ عسکری کی حالی پر تنقید کو اگر حسن کے تقابل کے طور پر دیکھا جائے تو بلاشبہ ان کی یہ روش تحسین کے لائق نہیں۔ ہاں! حالی پر ان کے کچھ بہتانات سے قطع نظر ان کی بعض باتیں نہایت کارآمد ہیں۔ اس موضوع پر ڈاکٹر عزیز احسن نے جتنا لکھا جاسکتا تھا، لکھا۔
ڈاکٹر ریاض مجید نے صوتی قوافی پر عمدہ لکھا۔ ان کی ہمنوائی کے سوا چارہ نہیں۔ البتہ بعض گنجائشیں روارکھنا چاہئیں۔

ڈاکٹر سراج احمد قادری کا مضمون ”حسن کا کوروی کا قصیدہ لامیہ اور ان کی دیگر نعتیہ نظموں کا انتقادی مطالعہ“ تمام کا تمام لیا دیا ہی ہے۔ حوالوں کی بھرمار اور مقالہ نویس کا اپنا تجزیہ آئے میں نمک کے برابر! اسی لیے وہ آرا کی کجائی و امتیاز کے بعد کسی قابل اطمینان نکتے کی دریافت یا انکشاف تک نہیں پہنچے۔ یاس ہر موضوع کی جلالت اور مواد کی ضخامت دونوں ہی ڈاکٹر موصوف کی علمی ثقاہت اور تجزیاتی مہارت کی روشن دلیل ہیں۔

پروفیسر امجد حنیف راجہ کا مضمون ”نعت شناسی“

سیدی! میں سمجھتا ہوں کہ شعر کے پہلے مصرعے میں لفظ ”ہیں“ اس پر دلالت کرتا ہے کہ بہت سے درخت ہیں جو سید الانبیاء علیہ السلام کے سامنے سر برجم ہیں۔ اب شعر میں ”مجھوں کھڑے ہیں“ خلاف واقعہ بھی ہے اور ورائے عقل بھی۔ کیوں کہ مجھوں مخصوص Perspective میں فرد واحد ہے جس نے لیلیٰ سے عشق کیا تھا۔ اسی کا تعلق خاطر لیلیٰ سے اس قدر شدید اور ثاراندہ تھا۔ لیکن شعر کے دوسرے مصرعے میں ”مجھوں کھڑے ہیں“ سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت سے مجھوں کھڑے ہیں۔ لہذا یہ خلاف واقعہ ہوا۔ کیوں کہ تمام دنیا کے مجھوں (اصطلاحی معنی میں) اصلی مجھوں (قیس) کی جگہ نہیں لے سکتے۔

لہذا بہت سے درختوں کی تشبیہ اکیلے جھنوں سے درست نہیں تھی، پس اصلاح کی ضرورت پیش آئی۔ امام صاحب نے اسے قدسیوں سے بدل دیا۔ اب ضرورت تھی کہ قدسیوں سے بھی بڑی ہستی چاہیے جو مشہ بہ ہے، اور وہ بلاشبہ ”اللہ تعالیٰ“ ہے۔ لیکن تشبیہ بین الخالق المخلوق لازم آتی، لہذا ”اللہ تعالیٰ“ کی بجائے ”عرش معلیٰ“ کو مشہ بہ بنایا۔

تو یہ بھی اصلاح کی توجیہ! ورنہ اصل شعر میں اگر ذہن لیلیٰ اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تشبیہ کی طرف نہ جائے تو اصل شعر میں جو Imagery بنتی تھی، نہایت بدیع تھی۔ کیوں کہ اس تشبیہ میں صورت کی بجائے حال کو چہرہ تشبیہ بنایا گیا تھا۔ اطاعت، عاجزی، عجز عاشق، اور ترنائے عاشق میں حالت کی پڑ مرگی وغیرہ۔ اسی مضمون میں ڈاکٹر عزیز احسن کے حوالے سے ایک شعر پر اعتراض ہے۔

وہ مجسم ہے رحتوں کا سحاب وہ سراپا امنگ آ ہی گیا
بقول ڈاکٹر عزیز احسن ”سراپا امنگ“ کہہ کر شاعر نے شوق و متی کے پہلو نکالے ہیں۔ لہذا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کو اس استعارے کا مصداق بنانا تعریف نہیں گستاخی ہے۔ میرے خیال میں ڈاکٹر صاحب اور مضمون نگار پروفیسر امجد صاحب نے غور نہیں کیا کہ اس شعر میں گستاخی کا پہلو نہیں بلکہ جذب و شوق کا رحمت طلب جذبہ کا رفا ہے۔ اسے گستاخی آخر کس زاویے سے کہا گیا ہے؟ معلوم نہیں۔

پروفیسر صاحب نے ڈاکٹر عاصی کرناٹی کی ایک شعر پر اصلاح کا حال نقل کیا ہے۔ میں (راقم الحروف) ڈاکٹر کرناٹی کی اس اصلاح سے متفق نہیں۔ شعر اپنی اصلی شکل میں زیادہ بامعنی اور پرکشش ہے۔ شعر یہ ہے:

یہ ادنیٰ سامعہ ہے آپ کے نور تبسم کا

ہو بزم دو عالم میں چراغاں یا رسول اللہ!

اصلاح: ”شعر میں ”ادنیٰ“ کی بجائے ”روشن“ کرنے سے شعر کے صوری و معنوی حسن میں اضافہ ہوا“ ڈاکٹر کرناٹی زبان شناس اور بلاغت کی باریکیوں سے بخوبی واقف ہیں۔ نہ جانے وہ کیسے بچوک گئے کہ ”ادنیٰ“ کا لفظ تقابل ”علیٰ“ کے طور پر آیا ہے تا کہ معلوم ہو کہ یہ اگر چھوٹا معجزہ ہے تو بڑا معجزہ کیا ہوگا! لیکن ”روشن“ کر دینے سے اول تو شعر کا بیانیہ سپاٹ ہو کر رہ جاتا ہے، دوم ”نور تبسم“ کی وضاحت میں جس شدت کا محل تھا، وہ بھی نہ رہی۔ شعر کی پہلی شکل ہی بہتر ہے۔

راغبؒ مراد آبادی کی نعت گوئی پر اچھا مضمون لکھا گیا لیکن مندرجہ ذیل پیرا گراف کا آخری جملہ کس دماغ کی پیداوار ہے؟

”راغب نے اپنی سمت سفر کی تبدیلی سے نہ صرف یہ کہ خود غالب کے تقابل کے الزام سے صاف بچا کیا ہے بلکہ اس کی زمینوں کو ”مدحت خیر البشر“ کے پھولوں سے آراستہ کر کے اس کی از سر نو چمن بندی کی ہے، دوسرے لفظوں میں یوں تصور کر لیجیے کہ انھوں نے غالب کی زمینوں مسلمان کر لیے ہیں۔“

ڈاکٹر اشفاق انجم نے اپنے مضمون ”انتر صدیقی کے مجموعے ”نقدیں“ کا فنی و لسانی تجزیہ“ حسب عادت فنی، عروضی، لسانی، شرعی اور شعری حوالوں سے معتدل اور باریک تجزیہ ہے۔ تمام مندرجات سے متفق ہونا ظاہر ہے متفق نہیں، لیکن چونکہ خط طویل سے طویل تر ہوتا جا رہا ہے، اس لیے یہ تفصیلات آئندہ پراٹھا رکھتا ہوں۔

سیدی! گوشہ سعود عثمانی میں آپ کی تمہیدی گفتگو سے اتفاق کرنے کے باوجود میں سمجھتا ہوں کہ ان کی نعتوں میں فنی اور تلازماتی کمزوریاں ہیں۔ تلازمہ مصرعین کی نگری، فنی، جمالیاتی اور تکنیکی وحدت کا نام ہے لیکن ان کے ہاں اس کا لحاظ نہیں دیکھا گیا۔ لیکن یہ تاثر اکثر نعتوں میں نہیں ہے۔

ڈاکٹر سیدی کی قیلا کا خط لکھ کر انگیز بھی ہے اور جارحانہ بھی۔ انھوں نے مغربی تصورات نقد کا تقابل مشرقی تنقیدی سرمائے سے کرنے کی کوشش میں زبانی کاوی مشرقی شعریات کو برتر تو کہہ دیا لیکن دلائل سے دور رہے۔ صرف لفظ و معنی کے رشتے کی مثال میں جاحظ وابن رشد اور اردو میں دلی دکنی کو بنیاد بنانا کہاں کی دانش مندی ہے! مغربی تنقید کے اکثر تصورات ہمارے لیے نہ صرف معاون ہیں بلکہ ضروری بھی ہیں۔

کاشف عرفان کی نعتیہ نظم ”ایک پیغام؛ چارلی لیہڈ و کے نام“ پڑھی تو یاد آیا کہ یہ نظم میں اپنے رسالے ”سخن دان“ میں لگا چکا ہوں۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ مجھ سے قبل یہ نظم نعت رنگ میں لگ چکی ہے تو اسے سخن دان میں شائع نہ کرتا۔ میں نے باقاعدہ کاشف عرفان سے کہہ کر یہ نظم طلب کی تھی اور انھوں نے خود اجازت دی تھی۔ بہر حال! اگر کوئی قانونی خلاف ورزی ہوئی ہے تو معافی چاہتا ہوں۔

مرزا عزیز فیضانی کی ”نعت اربعینی“ عجیب اعلیٰ صنف ہے۔ چالیس اشعار کی نعت اور ہر شعر الگ بحر میں۔ اس میں ایسی کیا خاص بات ہے کہ ڈاکٹر ارشد محمود ناشرانہ قدرت کلام اور مہارت فن کی مہر ثبت کی ہے، میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا۔ اللہ کرے سمجھ سکوں۔ ہاں! اگر بحر ہندی کی جتنی شکلیں ایک منظومے (غزل ہو یا نظم) میں جائز ہیں، ان سب یا اکثر کو جمع کر دیا جاتا تو یہ البتہ مہارت فن ضرورتی۔ ڈاکٹر عزیز احسن ”حدیث نور“ پر جامع تبصرے کرتے ہوئے ایک ادیب کم اور ایک عبقری عالم زیادہ نظر آئے۔

نعت نامے

نعت رنگ ۳۱

ڈاکٹر عارف نوشاہی کا خط پڑھ کر علم میں بے پناہ اضافہ ہوا۔
سیدی! آپ سے گزارش ہے کہ ڈاکٹر صاحب سے نعت رنگ کے فارسی نیکشن کے لیے مقالات اور
لکھوائیں۔

○

اب کچھ تجاویز پیش کرنا چاہتا ہوں۔

”نعت رنگ“ تنقید نعت اور فروغ نعت میں سرگرم عمل برصغیر کے بڑے کتابی سلسلوں میں سے
ایک ہے۔ اللہ تعالیٰ کی خاص عنایت اور آپ کی مسلسل محنت سے الحمد للہ اسے بہت اچھے لکھاری اور
قارئین ملے۔ میں بہ حیثیت نعت رنگ کا ایک ادنیٰ قاری، چند تجاویز پیش کرنا چاہتا ہوں۔ امید ہے ان
کی روشنی میں نعت رنگ کا سفر مقصد سے زیادہ قریب ہوتا دکھائی دے گا۔

الف) نعت رنگ کے انتظامی افراد مل کرنے موضوعات کی ایک بڑی اور جامع فہرست مرتب
کریں جو سرکردہ ہو۔ اور پھر ہر موضوع کے ضمنی عنوانات تخلیقی و فنی مطالعوں کے حوالے سے مرتب
کریں۔ ان ضمنی موضوعات کو مختلف دیستانوں اور ادوار کے زیر اثر الگ الگ کیٹیگریز کیا جائے۔ پھر یہ
فہرست نعت رنگ کے ہر لکھاری کو اس غرض سے پیش کی جائے کہ وہ ان موضوعات پر نہ صرف لکھے بلکہ
باہمی معاونت سے ان موضوعات پر دیگر غیر مذہبی ادب سے لکھوائے بھی۔

ب) تحقیق و تنقید بلاشبہ نعت رنگ کا منشور ہے لیکن ہمیں اس سے بھی قبل دریافتوں پر توجہ دینا
ہے۔ دنیا میں جس زبان میں بھی اور جہاں کہیں بھی نعتیہ ادب موجود ہے، اسے سامنے لایا جائے اور بعد
از اس اس کی فکری و فنی قدر و قیمت کا تعین کیا جائے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر یحییٰ عیسیٰ کے مضامین خاص
اہمیت رکھتے ہیں۔ یونہی ڈاکٹر خورشید رضوی کی دریافت ”قصیدہ ہمسایہ“ اس سلسلے کی اہم کڑی ہے۔
انھوں نے متن کی تدوین اور اہم لوازمات سے آئندگان کے لیے قابل قبول نمونہ بھی پیش کیا اور تحقیقی
معیاریں بھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اب بھی کثیر تالیفات نعتیہ ادب تلاشنے والوں کا منتظر ہے۔ عربی تذکروں کی
کئی کئی جلدوں پر مبنی کتب کے اندر نعتیہ شاہکار ادب کی تحقیق مجنوں کا متلاشی ہے۔

ج) عربی و فارسی فراہنگ کے تنقید میں اردو میں بھی کثیر جلدی لغات مرتب کرنے کا رواج پچھلی
دو تین صدیوں سے ہے۔ عربی میں لسان العرب، صحاح، کشاف وغیرہ، فارسی میں بہار و نجم، لغت نامہ
دعخدا، سرمہ سلیمانی، فرہنگ زقان، غیاث اللغات (اور اس کے حاشیے پر چراغ ہدایت)، فرہنگ آئند
راج، صحاح الفرس، ربان قاطع، نفائس اللغات، لسان اشعر، دستور الافاضل، فرہنگ تواس وغیرہ،
اردو میں فرہنگ آصفیہ، نور اللغات، امیر اللغات، معین اشعر، فرہنگ اثر، مہذب اللغات، شمس

البيان في مصطلحات الهندوستان، مخزن فوائد وغیرہ یہ تمام تینوں زبانوں کی اہم اور بڑی لغات ہیں۔ ان سب میں الفاظ کی تذکیر و تانیث، محاورہ کا لحاظ، فصاحت، استعمال کے ادوار اور دیگر فنی حوالوں کو ثابت کرنے کے لیے اساتذہ شعرا کے کلام بطور استشہاد پیش کیے گئے ہیں۔ ان لغات و فراہنگ میں یقیناً بیشمار نعتیہ اشعار بھی ملیں گے جو کسی نہ کسی فنی حوالے سے ذکر کیے گئے ہوں گے۔ ان کی تلاش اور وجہ استشہاد تنقید نعت کا ایک بڑا موضوع ہے۔ مجھے اپنے دورہ حدیث کے مقالہ ”ترجمہ جمال القرآن کی خصوصیات اور تقابلی جائزہ؛ لغوی تشریحات کے آئینے میں“ کی ابتدائی ترتیب میں متعدد مرتبہ لسان العرب دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ بیشمار نعتیہ فکر کے اشعار وہاں جلوہ گن ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ اس موضوع پر ایک جامع اور بڑے پیمانے پر مقالہ بلکہ مقالے لکھے جائیں۔

(د) نعت میں تنقید کے دوران ایک بحث ”استناد کی سچائی“ بھی پیدا ہوتی ہے۔ میں نے کسی بھی نعتیہ شاعر پر مضمون لکھتے ہوئے سب سے پہلا معیار یہی رکھا ہے۔ اس کی ضرورت اس لیے ہے کہ ہماری تفسیری، فقہی اور تاریخی روایت میں اسرائیلیات کا بڑا عمل دخل ہے۔ مفسرین نے اسرائیلی روایات اور ان کی جان پڑتال پر تفصیلی کام کیا ہے لیکن شاعری میں اسرائیلی روایات کی نشاندہی اور اس کا تحقیقی جائزہ اب تک ایک معدوم موضوع ہے۔ اس پر ضمناً ایک دو جگہ ضرور لکھا گیا ہے لیکن وہ ابھی ابتدا بھی نہیں کھلا سکتا۔ نعت رنگ کے مستقل اور اہل علم کھاری اس موضوع پر اپنی علمی، تحقیقی اور درایتی سرگرمی سے کچھ حصہ شامل کریں گے تو یہ ایک نیا اور مفید کام ہوگا۔

(ه) غزلیہ روایت میں ہمارے کلاسیکی شعرا کے دو ادوین، کلیات اور شعری مجموعوں کی شروع کا سلسلہ تقریباً دو صدیوں سے جاری ہے۔ عربی اور فارسی میں یہ روایت البتہ اتنی ہی پرانی ہے جتنی خود ان دونوں زبانوں کی تخلیقی روایت۔ اردو میں نعتیہ شاعری کی شروع لکھنے کا کام سوائے حدائق بخشش یا سلام رضا کے علاوہ کہیں نظر نہیں آتا۔ عربی و فارسی نعتیہ قصائد کی شروع سے قطع نظر اردو کے شاہکار اور تخلیقی سرمائے کی تفہیم ہی کا سلسلہ نہیں پیدا ہوسکا، چہ جائیکہ اس کی تنقید اور تعین قدر کا مرحلہ آئے! اس حوالے سے درج ذیل مقاصد کو سامنے رکھتے ہوئے شروع کا قسط وار سلسلہ بھی نعت رنگ کا حصہ بن سکتا ہے۔

○ شعر میں کارفرما معنوی اور فنی تشکیل کے عمل کو سامنے لایا جائے۔ کیوں کہ تفہیم کا کام بس اتنا نہیں کہ کسی شعر کو یک سطر یا بیان بنا کر پیش کر دیا جائے یا اس کی تشریح کے طالب علموں کو فراہم کر دی جائے۔ شارح کی ذمہ داری ہے کہ شعر میں کھلنے اور پھیلنے کی جتنی گنجائش پوشیدہ ہے، اسے عمل میں لا کر دکھائے۔ تاکہ پڑھنے والا شعری مفہیم کی جمالیاتی بناوٹ سے واقف ہو جائے

اور اس شعر کا تخلیقی مرتبہ بھی پہچان لے۔

○ شعر میں موجود معنوی تنوعات کا احاطہ کیا جائے اور معانی کی درجہ بندی کر کے ان میں ایک ترجیح قائم کی جائے تاکہ مرادات کی کثرت انتشار کو مستلزم نہ ہو۔ نیز تشریح کی بجائے تعبیر سے کام لیا جائے۔

○ مختلف المدرجات معانی کا تعین اور ان کے مابین فنی اور تخلیقی ربط کو دریافت کیا جائے اور فرانس کے رولاں بارتھ (Roland Barthes) کے اس خیال ”متن کی تفہیم اور توضیح صرف قاری سے منسلک ہے اس عمل میں مصنف کا سرے سے کوئی کردار ہی نہیں“ سے قطع نظر متن فنی کے عمل میں منشاء مصنف کو بھی حسب ضرورت اہمیت دی جائے۔ (منشاء و تہذیب عصر ہے جو عصری تلازمے کے اثرات قبول کر کے مخصوص پیش منظر کا حامل بنتا ہے۔ لیکن چونکہ متن تحقیق کرنے والے کا اپنا تخلیقی زور اور فکری عمل خود شریک عمل ہوتا ہے، اس لیے متن میں مصنف کا عندیہ کلیہً چھٹایا نہیں جاسکتا بلکہ اس کی اہمیت مسلمہ ہے۔)

○ وہ الفاظ جن کی حیثیت علامتی ہو، انھیں پیش نظر رکھا جائے تاکہ معنویت شعر کا جمالیاتی جوہر گرفت میں آئے۔

○ شعر کے فنی در و بست پہ پیدا شدہ بیجا اعتراضات کا جائزہ لیا جائے اور اس کی نوعیت اور موضوعیت پر ممکنہ فیصلے صادر کیے جائیں۔

○ تجزیاتی و تقابلی طریقہ کار سے متعلقہ شاعر کے اشعار کا جائزہ لیا جائے تاکہ اس کے تخیلی و تکنیکی مرتبے کی اونچ نیچ کا تخمینہ لگایا جاسکے۔

○ عموماً یہ کوشش رہے کہ شرح کے لیے سادہ اسلوب اختیار کیا جائے تاکہ اس سے بالخصوص ادب کا طالب علم اور بالعموم نیم خواندہ طبقہ فیض یاب ہو سکے لیکن جہاں ضرورت محسوس ہو وہاں عالمانہ طرزِ شرح بھی اپنایا جائے تاکہ مقام شعر اور روح شاعر دونوں کی حرمت مجروح نہ ہو۔

○ وہ الفاظ جو معانہ لطیفہ یا تاویل کے حامل ہوں، ان کی تہ میں کا فرما تخلیقی جوہر کا پتہ لگایا جائے۔ نیز بین المعرّضین تناسب و تلازم کی نشاندہی کی جائے، خواہ وہ صراحتاً مذکور ہو یا کنایہ، ضمناً ہو یا دلالتاً۔

○ مطلب شعر حل کرنے کے بعد اس میں پنہاں نکات، فوائد اور لطائف کو بیان کیا جائے۔ نیز الفاظ کی لغوی حیثیت سے بھی حسب ضرورت بحث کی جائے۔

○ شبہات ظاہر الورد کو رفع کیا جائے۔ مثلاً بعض اشعار پر سرقہ کا الزام ہو، حال آنکہ وہ اس

نعت نامے

نعت رنگ ۳۱

زمرے میں نہ آتے ہوں، ایسے اشعار سے الزام سرقہ اٹھا کر حقیقتِ حال واضح کی جائے۔
چند موضوعات کی طرف اشارہ کرتا ہوں۔

اردو کے کلاسیک شعرا مثلاً میر، قاسم، قاسم، وفا، تسلیم، ولی، بیان، آتش، وزیر، صبا، تاج، نصیر،
مومن وغیرہ کے نعتیہ افکار کا تفصیلی تجزیاتی مطالعہ

کشمیری فارسی نعت گو شعرا کا فکری و فنی جائزہ (تذکرہ شعرا کے کشمیر 4 جلدوں میں دستیاب ہے)
اردو کے اُمی شعرا کی نعتیہ فکر کا شرعی تجزیہ

نعتیہ شاعری میں اصلاحِ سخن کی روایت، ارتقا اور امکانات

نعتیہ جمعیات کا جمالیاتی تناظر (مثلاً حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کی ھَبَّتْ أَفْأَجَبَتْ عَنَّهُ)

جدید بیت، مابعد جدید بیت، پس جدید بیت، نوآدیت، پس نوآدیت، ساختیات، پس ساختیات وغیرہ
کے تنقیدِ نعت پر اثرات اور امکانات کا جائزہ

مابعد الطبیعیاتی تناظر میں نعت میں نفسیاتی لوازمات کا جائزہ

نعتیہ تناظر میں الفاظ کا استعارے سے علامت تک کا سفر

نعت تنقید کا مظہر یا فنی (Phenomenological) تناظر؛ ضرورت اور امکانات

کلاسیک شعراے اردو کے ہاں نعتیہ فکر کا اساطیری سرمایہ؛ عصری نظریہ اساطیر کی روشنی میں

نعت تنقید کا نو تازہ تحقیقی تناظر؛ ضرورت اور امکانات

مارکسزم، ادب اور جمالیات؛ نعت تنقید کے نئے تناظر میں

حقیقت پسندی کا متنوع تناظر اور نعت تنقید کا عصری شعور

نعت اور تنقیدِ نعت پر ترقی پسند تحریک کے اثرات کا جائزہ

نعت تنقید اور شرقی شعریات؛ جمیلی جائزہ

نعت کے تہذیبی اعتقادات کا اسلوبیاتی تجزیہ؛ بیسویں صدی کی اردو نعتیہ شعری روایت کے تناظر میں
اشعارِ نعت میں مقامِ جبرائیل علیہ السلام

اردو نعت کی لسانی و لغوی استنادیت؛ عربی، فارسی اور اردو کے فراہنگ و لغات کے حوالے سے

دبستانِ پائیلی کی نعت گوئی؛ نظریاتی اثرات کے خصوصی مطالعے کی روشنی میں

”سیر اعلام النبلاء“ کا نعتیہ ذخیرہ؛ فکری و فنی تناظر میں تفصیلی مطالعہ

مجاورہ سازی؛ امکانات، رجحانات، تنوعات اور تہذیبی اثرات؛ دہلوی نعت گو شعرا کے حوالے سے

مجاورہ سازی؛ امکانات، رجحانات، تنوعات اور تہذیبی اثرات؛ بکھنوی نعت گو شعرا کے حوالے سے

روحی کے نعتیہ افکار کے فکری ماخذات؛ سنائی اور عطار کے خصوصی حوالے سے
نعتیہ شاعری پر فقہی مسالک خمسہ کے اصولی و فروعی اثرات
نعتیہ شاعری میں ندرت معانی؛ امکانات اور نتائج کے آئینے میں
نعت کے عسکری میلازمات؛ موضوعات اور بیانیہ تناظر کا مطالعہ
سیدی!

امید ہے آپ بخیر ہوں گے۔ نیک تمناؤں اور پر خلوص تعاون کی یقین دہانی کے ساتھ اجازت
چاہتا ہوں۔

نعت ریسرچ سینٹر کی مطبوعات

- 1- اُردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کا اثر 600/- ڈاکٹر عاصی کرناٹی
- 2- اردو نعت کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ 350/- رشید وارثی
- 3- نعت میں کیسے کہوں (تنقید) 200/- پروفیسر محمد اقبال جاوید
- 4- غالب اور نئے نئے خواجہ (تنقید) 200/- صبیح رحمانی
- 5- نعت کی تخلیقی چٹانیاں (تنقید) 150/- ڈاکٹر عزیز احسن
- 6- ہنرنازک ہے (تنقید) 150/- ڈاکٹر عزیز احسن
- 7- اردو نعت اور جدید اسالیب (تنقید) 120/- ڈاکٹر عزیز احسن
- 8- نعت گھر کا بانی (تنقید) 150/- صبیح رحمانی
- 9- جادوہ رحمت کا مسافر (تنقید) 80/- ڈاکٹر حسرت کاسکجوی
- 10- بہشت تضامین (شعری مجموعہ) 250/- حافظ عبدالغفار حافظ
- 11- خیر البشر (میلاد نامہ) 200/- نور بانو محبوب
- 12- نعت اور تنقید نعت (تنقید) 300/- ڈاکٹر ایوا لیکر شفی
- 13- فنِ ادا داریہ نویسی اور ”نعت رنگ“ (تنقید) 200/- ڈاکٹر افضال احمد انور
- 14- ”نعت رنگ“ اہل علم کی نظر میں (مضامین) 300/- ڈاکٹر شبیر احمد قادری
- 15- فہرست کتب خانہ نعت ریسرچ سینٹر (کتابیات) 300/- محمد طاہر قریشی
- 16- زبورِ رزم (کلیات نعت) 450/- اقبال عظیم
- 17- ہمہ لولاک (شعری مجموعہ) 150/- امان خان دل
- 18- جادوہ رحمت (انگریزی مجموعہ) 200/- جسٹس میر فضل
- 19- اشاریہ ”نعت رنگ“ (بیس شمارے) 300/- ڈاکٹر سہیل شفیق
- 20- سرکار کے قدموں میں (انگریزی ترجمہ) 500/- سارہ کاظمی
- 21- شبیر توفیق (شعری مجموعہ) 200/- ڈاکٹر عزیز احسن
- 22- قوسین (شعری مجموعہ) 200/- آفتاب کربخی

— نعت ریسرچ سینٹر کی مطبوعات —

- 23- نزول (شعری مجموعہ) شفیق الدین شارق 100/-
- 24- آنکھ بٹی کٹکول (شعری مجموعہ) آفتاب کریمی 100/-
- 25- آپ (شعری مجموعہ) حنیف اسعدی 150/-
- 26- کرم و نجات کا سلسلہ (شعری مجموعہ) ڈاکٹر عزیز احسن 150/-
- 27- نعت اور سلام (شعری مجموعہ) وحیدہ نسیم 20/-
- 28- ممدوحِ غلام (شعری مجموعہ) آفتاب کریمی 200/-
- 29- مرقعِ چہل حدیث (مجموعہ احادیث) پروفیسر محمد اقبال جاوید 300/-
- 30- نعتیہ ادب کے تنقیدی نقوش (تنقید) پروفیسر محمد اکرم رضا 250/-
- 31- نعت کے تنقیدی آفاق (تنقید) ڈاکٹر عزیز احسن 150/-
- 32- مثنوی رموزِ بنیادی کا فنی و فکری جائزہ (اقبالیات) ڈاکٹر عزیز احسن 200/-
- 33- اُمیدِ طیبرِ ری (شعری مجموعہ) ڈاکٹر عزیز احسن 150/-
- 34- نعت شامی (تنقید) ڈاکٹر ابو البکر شفیق 300/-
- 35- اردو نعتیہ ادب کے انتقادی سرمائے کا تحقیقی مطالعہ (تحقیقی مقالہ) ڈاکٹر عزیز احسن 700/-
- 36- پاکستان میں اردو نعت کا ادبی سفر (تنقید) ڈاکٹر عزیز احسن 300/-
- 37- نعت نامے بنامِ صبحِ رحمانی (مجموعہ مکاتیب) ڈاکٹر محمد سہیل شفیق 1000/-
- 38- نعتیہ ادب کے تنقیدی زاویے (تنقید) ڈاکٹر عزیز احسن 350/-
- 39- تعلق بالرسولؐ کے تقاضے اور ہم (سیرت) ڈاکٹر عزیز احسن 52/-
- 40- دل جس سے زندہ ہے (ظفر علی خان کی نعتیہ کتاب) ڈاکٹر محمد اقبال جاوید 100/-
- 41- نعت رنگ کے پچیس شارے (ایک اجمالی تعارف) ڈاکٹر شہزاد احمد 50/-
- 42- وفیاتِ نعت گو بیانِ پاکستان ڈاکٹر محمد منیر احمد سلیم 200/-
- 43- ڈاکٹر عزیز احسن اور مطالعاتِ حمد و نعت صبیحِ رحمانی 400/-
- 44- اصولِ نعت گوئی حلیمِ حاذق 200/-
- 45- نعت اور جدید تنقیدی رجحانات کاشفِ عرفان 400/-
- 46- زمزمہ سلام سیمائیر ہدیہ دعا

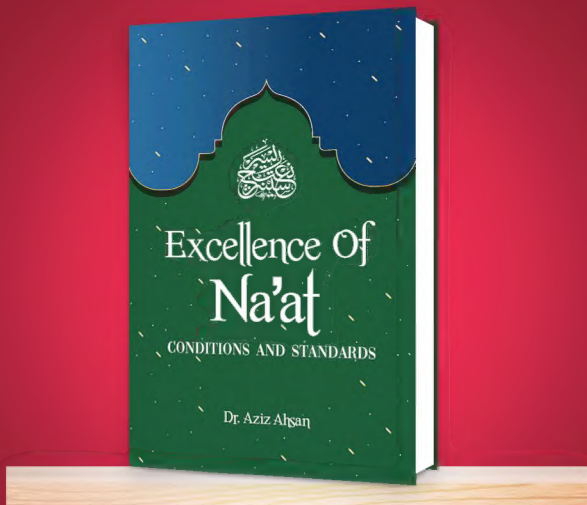
— نعت ریسرچ سینٹر کی مطبوعات —

47-	مدحت نامہ	صبحِ رحمانی	600/-
48-	کراچی کا دبستانِ نعت (تذکرہ)	منظرِ عارفی	1000/-
49-	مناقبِ امام حسین اور شعرِ اکراچی	منظرِ عارفی	500/-
50-	کلامِ رضا فکری و فنی زاویے	صبحِ رحمانی	500/-
51-	عطرِ خیال (نعتیہ مجموعہ)	شبِ نیمِ رومانی	200/-
52-	یہ روح مدینے والی ہے	رکیش احمد	250/-
53-	پاکستانی زبانوں میں نعت	صبحِ رحمانی	500/-
54-	کلیاتِ عزیز احسن	صبحِ رحمانی	900/-
55-	نعتیہ شاعری کے فروغ میں ’نعت رنگ‘ کی خدمات	حلیہ سعیدہ منگھوری	500/-
56-	اُردو شاعری میں نعت (ابتداء سے محسن کا کوروی تک)	ڈاکٹر محمد اسلمیل آزاد فتح پوری	500/-
57-	اُردو شاعری میں نعت (حالی سے حال تک)	ڈاکٹر محمد اسلمیل آزاد فتح پوری	500/-
58-	حمد و نعت کے معنیاتی زاویے	ڈاکٹر عزیز احسن	400/-
59-	تحمید و تحسین (حمد یہ اور نعتیہ مضامین)	پروفیسر محمد اقبال جاوید	500/-
60-	مناقبِ خلفائے راشدین اور شعرائے کراچی	منظرِ عارفی	800/-
61-	نعتیہ شاعری کے شرعی تقاضے	ڈاکٹر عزیز احسن	250/-
62-	تحسینِ رسالت (تحقیدی مضامین)	پروفیسر محمد اقبال جاوید	2000/-
63-	خوشبو کا سفر (نعتیہ مجموعہ)	محمد احمد اریب	100/-
64-	نعتیہ ادب: مسائل و مباحث (خطوطِ کاغذیاتی مطالعہ)	ڈاکٹر ابراہیم عبدالسلام	700/-
65-	ہماری ملی شاعری میں نعتیہ عناصر (تحقیقی مقالہ)	ڈاکٹر محمد طاہر قریشی	900/-
66-	شہنشاہِ کاشمیر (مجموعہ نعت بر زمینِ غالب)	سید محمد نور الحسن نورانی عزیز	300/-
67-	افسرانہ پوری کی نعت شناسی	ڈاکٹر شمع افروز	300/-
68-	کشفیہ (مجموعہ نعت)	سلیم شہزاد	300/-
69-	پاکستانی اُردو غزل میں حمد یہ نعتیہ عناصر (تحقید)	محمد کاشف ضیاء	300/-
70-	صبحِ رحمانی کی نعتیہ شاعری (فکری و تحقیدی تناظر)	ڈاکٹر شمع افروز	700/-
71-	حمد یہ شاعری کی قلمی دستتین (تحقید)	ڈاکٹر عزیز احسن	600/-

— نعت ریسرچ سینٹر کی مطبوعات —

200/-	صبحِ رحمانی	(تحقیق)	72- اُردو کا جدید ادب - اجمالی مطالعہ
2000/-	پروفیسر محمد اقبال جاوید	(موضوعات کے اعتبار سے)	73- انتخابِ نعت
500/-	انجم نیازی	(مجموعہ نعت)	74- حرا کی خوشبو
500/-	ریاض حسین چودھری	(تین مجموعہ نعت)	75- ریاضِ حمد و نعت
700/-	ڈاکٹر عزیز احسن	(تنقید)	76- نقدی ادب کا فکری تناظر
800/-	قاضی اسد شانی	(تنقید)	77- نعت نگاری: فنی و تاریخی تناظر
600/-	پروفیسر محمد اقبال جاوید	(انتخابِ نعت)	78- مخزنِ نعت
500/-	علی صابر رضوی	(تنقید)	79- ناعت فرخندہ بخت
500/-	جنید ندیم سیٹھی	(نعتیہ مجموعہ)	80- شامِ عشاء
700/-	ریاض حسین چودھری	(نعتیہ مجموعہ)	81- نصابِ تلاوی
800/-	ریاض حسین چودھری	(نعتیہ مجموعہ)	82- وردِ مسلسل
800/-	عبدالعزیز دباغ	(نعتیہ مجموعہ)	83- کلیاتِ نعت
900/-	ریاض حسین چودھری	(نعتیہ مجموعہ)	84- روشنی یا نمی
600/-	ڈاکٹر طارق ہاشمی	(تنقید)	85- اُردو نعت میں تعظیمی بیانیہ
600/-	شیخ عبدالعزیز دباغ	(تنقید)	96- ریاض حسین چودھری کی نعت نگاری
700/-	ڈاکٹر سید یحییٰ خیل	(تاریخ و تجزیہ)	97- اُردو میں معراج نامے
900/-	Dr Aziz Ahsan		Excellence of Naat-98





With regard to critical evaluations, concepts and thoughts held by Dr Aziz Ahsan are a significant and notable asset of contemporary Na't scenario. He will always stand out among the elite critics committed to promote trends of Na't literary criticism.

In his books on criticism, Dr Aziz Ahsan, while discussing in detail the poetic and religious standards of Na't, has also appreciated the poets whose Na't poetry adorned with creative aesthetics have been produced as examples. In this way, he has not only explicated the standards on the basis of principles of criticism but has also widened the scope of Na't understanding by producing Na't poetry as illustrations of literary creations that are closer to the standards.

He has maintained this practice in this English book as well. Another singular feature of this book is that translation in poetic or prose format of the Urdu, Persian and Arabic texts have been included, while some specimens of original English poetry have also been presented as exemplars. Thus the book not only acquaints us with the standards and their principles but also provides illustrations of the standards' observance. This feature will certainly interest the students of literature, and fond readers. The book has thus become an anthology of poetic presentations besides a scholarly document on criticism.

Sabih Rehmani

B-306, Block-14, Gulistan Johar, Karachi

Mob: 0332-2668266

Email: sabeehrehmani@gmail.com

www.Naatresearchcenter.com

www.sabih-rehmani.com

